



CajaCanarias
FUNDACIÓN

Concha Huidobro, comisaria de la exposición *Durero grabador. Del Gótico al Renacimiento*

“Durero estaba obsesionado con el amor acechado por la muerte”

La Biblioteca Nacional de España cuenta entre sus fondos con una de las colecciones de grabados de Alberto Durero (Nuremberg, 1471 - 1528) más importantes del mundo. Concha Huidobro, jefa de la sección de Grabados del Servicio de Dibujos y Grabados de la BNE, es la comisaria de la exposición *Durero grabador. Del Gótico al Renacimiento*, que se podrá ver en la Biblioteca entre el 6 de febrero y el 5 de mayo.

“Todos los fondos de esta muestra, las ciento dieciséis estampas y los seis libros, pertenecen a la BNE, y en ella están sus mejores grabados. Básicamente, las mejores obras de Durero, se conservan en la Biblioteca. Entre ellas, las series religiosas, *El Apocalipsis*, *La Pasión*, *La vida de la Virgen*, las dos pasiones pequeñas... las tenemos completas. Por ejemplo, del *Apocalipsis*, se expondrán la portada y cinco estampas, y cuatro de la Virgen, otras cuatro de la *Pasión* grande, y ocho de las dos “pasiones” pequeñas. Entre los libros, podemos destacar la portada del incunable de San Jerónimo, que se cree que es el primer grabado de Durero.”

Huidobro indica que, “aparte de obras de Durero, en la exposición se verán también las de algunos de sus artistas contemporáneos, como Lucas Cranach, Hans Holbein, o Albrecht Altdofer...”

- **El emperador Maximiliano fue el gran mecenas de Durero.**
- Sí, le concedió una pensión vitalicia a cambio de que ejecutara obras como *El arco triunfal*...
- **Pero fue *El Apocalipsis* la que le dio a conocer como un gran artista.**
- En aquella época, a finales del mil cuatrocientos, muchos pensaban, porque sucedieron varias epidemias, nació un cerdo con dos cabezas, que el mundo iba a acabarse con la llegada del nuevo siglo, y a Durero se le ocurrió hacer *El Apocalipsis*, su primera gran obra, que se hizo muy célebre.

- **Tenía muchas obsesiones.**
- Sí, una de ellas era la del amor acechado por la muerte. Por aquel entonces, existía una gran preocupación por las enfermedades sexuales, el amor se relacionaba un poco con la muerte, y Durero plasma esa creencia en sus obras, como en aquella en la que se ve a una pareja en actitud cariñosa, y detrás se vislumbra una figura que representa a la muerte acechando. Es como un autorretrato de Durero.
- **Dicen que este hombre utilizaba su sabiduría y su obra para dar contestación a los problemas terrenales.**
- Efectivamente. En una de sus etapas se vuelca en las obras sobre costumbres, en la vida diaria, en la problemática de su tiempo. Una estampa se ocupa de las parejas desiguales, una jovencita que se casa con un hombre mayor por cuestiones de dinero. También destacan sus temas alegóricos, mitológicos, y, sobre todo, religiosos...
- **Buscaba continuamente la proporción en el cuerpo humano.**
- Esa obsesión la tuvo desde muy joven. Al principio intenta buscar la perfección en el cuerpo humano, y Adán y Eva eran, para él, los personajes ideales. Mezcla las figuras clásicas con animales simbólicos y entornos de bosques...
- **Utilizó mucho el buril.**
- Y sus tres obras maestras con esa herramienta son *San Jerónimo*, *La Melancolía* y *El caballero, la muerte y el diablo*. De esta última se dice que es una alegoría de su propio carácter, una especie de retrato espiritual. Le consideraban un hombre melancólico, porque debía tener muchos altibajos.
- **Le interesaba la cabalística.**
- En su obra *La Melancolía* aparece un cuadrado mágico, con números, que se sumaran como se sumaran, siempre daban como resultado 34. Y no se ha descubierto exactamente lo significado que él le daba a ese número.
- **Leonardo Da Vinci fue uno de sus grandes referentes.**
- Y también Verrochio, que fue el maestro de Da Vinci. Las ideas de éste último sobre el hombre, las proporciones... fueron de gran influencia en Durero.
- **Que, al igual que Leonardo, realizó libros sobre fortificaciones.**
- Sí. Durero quiso ser un artista total. En ese libro se firma también como arquitecto. Su obra sobre fortificaciones la hizo para el hermano de Carlos V, que gobernaba en Austria, y se escribió para protegerse de los turcos, que acechaban Viena.

- **Era un artista muy minucioso en sus obras paisajísticas.**
- Aparte de grabados y pinturas, hizo muchísimos dibujos en los que demostró su gran minuciosidad y su perfeccionismo.
- **También se conservan algunos de sus aguafuertes.**
- Hizo solamente seis, porque la técnica es mucho más complicada. El vivía principalmente del grabado. El aguafuerte le interesaba menos porque era más trabajoso. El buril es más directo.
- **¿Fue un hombre culto?**
- Parece ser que sí, que se codeaba con gente muy importante y erudita. Perteneció a círculos humanistas y al Consejo de Nuremberg y llegó a ser una persona muy respetada y reconocida. Fue un gran estudioso y tuvo una biblioteca muy importante.
- **La Religión estuvo muy presente en su vida.**
- Era un hombre muy religioso y le afectó mucho la Reforma Protestante de Lutero, que rechazaba las imágenes religiosas, que, era en cierto modo, su modus vivendi. Durero estaba a favor de una reforma menos drástica que la que le tocó vivir.
- **¿Hizo muchos retratos?**
- No muchos, pero muy buenos. En la exposición están el de Erasmo de Rotterdam, el de Maximiliano...
- **¿Por qué la BNE tiene tanta obra de Durero?**
- Buena parte de ella viene por la adquisición de la colección Carderera, que fue el origen del Servicio de Bellas Artes de la Biblioteca. Y también del fondo de recuperación de obras de arte... Nuestra colección es la más importante de España, y una de las mejores del mundo. Quizás las más importantes sean la que se conservan en el British, en la Biblioteca Nacional de Francia y en Nuremberg y Berlín.
- **¿Dejó una buena herencia tras su muerte?**
- No murió pobre, pero no debió dejar mucho. Sus herederos tuvieron que vender su obra y sus cosas a gente rica.

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**
Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es