

Miguel Delibes (Valladolid 1920 - 2010)

El 12 de Marzo de 2010 fallecía en Valladolid, su ciudad natal, Miguel Delibes. Escritor fecundo, lúcido, comprometido con los más desfavorecidos y con el medio ambiente, su trayectoria vital y literaria se entrelazan alcanzando una gran coherencia. Apreciado por la crítica y querido por lectores de distintas generaciones, su obra, ha trascendido el ámbito local en el que se desarrolla y ha sido traducida a diversos idiomas.

La literatura era para Delibes “un intento de explorar las contradicciones que anidan en el corazón humano y, requería, al menos, un hombre, un paisaje y una pasión”. Las grandes pasiones de Delibes fueron la naturaleza y la caza; a esta última dedicará numerosos libros en los que queda patente su gran conocimiento de los animales y de la complicidad entre estos y el hombre. Los protagonistas de sus novelas serán los paisajes, los pueblos, las gentes castellanas que cuentan sus historias con un lenguaje desprovisto de artificio.

Aunque cultivó distintos géneros como la poesía, la narrativa, el cuento o el ensayo, sus inicios literarios fueron como periodista en el diario *El Norte de Castilla*, donde comenzó como caricaturista, llegando a ser director en 1958. Rodeado de un equipo de jóvenes colaboradores críticos y liberales entre los que cabe destacar Francisco Umbral, Manuel Leguineche, César Alonso De los Ríos y José Jiménez Lozano, realizará un periodismo de denuncia que no resistirá la censura franquista y que forzará su dimisión en 1963.

Apoyado por su editor Vergés y su mujer Ángeles de Castro, persona clave para entender su vida y su obra, retoma su trayectoria como novelista. Contaba con el premio Nadal recibido en 1948 por *La sombra del ciprés es alargada* y era reconocido por títulos como *El camino* (1950), *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953), *Diario de un cazador*, por el que le será concedido el premio Nacional de Narrativa en 1955 o *La hoja roja* (1959). El mundo de la infancia, la muerte, los problemas del medio rural, la naturaleza, la soledad o la violencia conforman el universo temático de esta etapa que culmina en 1962 con la publicación de *Las ratas*.

Cinco horas con Mario (1966) inicia otro capítulo de su literatura que ahondará en los problemas de la posguerra : el abandono de la tierra, el éxodo rural, la pérdida de valores, la propia memoria de la guerra. Algunas obras pertenecientes a esta etapa como *El disputado voto del señor Cayo* (1978) o *Los santos inocentes* (1981) se adaptarían al cine con gran éxito. La muerte prematura de su esposa le inspira otra de sus grandes novelas *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991).

Con *El hereje* (1998), Premio Nacional de Narrativa, Delibes se estrenaba en el terreno de la novela histórica recreando la vida de una comunidad protestante en el Valladolid del siglo XVI. Poco después, abandonaba la literatura tras ser intervenido de un cáncer que mermó sus facultades. Fue académico de la lengua desde 1975 hasta su muerte, ocupando el sillón "e" y recibió los más importantes galardones literarios, entre ellos, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1982 y el Premio Cervantes en 1993.