



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2021

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria
Departamento: Referencia
Versión: 01
Fecha: 30/03/2021

Índice

ARTÍCULOS DE REVISTAS

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS	3
2. ADQUISICIONES.....	8
3. PROCESO TÉCNICO	10
4. REFERENCIA Y SERVICIOS A LOS USUARIOS	12
5. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO.....	16
6. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS	18
7. BIBLIOTECA DIGITAL.....	20
8. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA.....	23
9. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.....	25
10 MATERIALES GRÁFICOS.....	27
11. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL.....	28
12. MATERIAL CARTOGRÁFICO.....	29
13. HEMEROTECA.....	30
14. INTERNET, INTRANET Y WEB.....	32
15. ARCHIVÍSTICA.....	35
16. MUSEOLOGÍA.....	37

RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes.....	40
---	--------------------

(Para volver a la lista de artículos, pulse botón derecho→ Vista anterior)

MONOGRAFÍAS

Novedades del SDB.....	127
--	---------------------

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS

Equity on the ground: promoting social justice in a library staff reading group

Sarah Harrington, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 9-18

Funding the collections: at whose cost?

Stephanie Pelkowski Carpenter

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 27-29

[Evaluation for evolution: using the ERMI standards to validate an airtable ERMS](#)

[Robert Heaton](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 177-191](#)

Assessing library online patrons use of resources to improve outreach and marketing

Samantha Harlow & Katherine Hill

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 200-227

[Navigating the COVID-19 slipstream: a case study on living and managing access services during a global pandemic](#)

[Jessica C. Gardner & Natalie K. Logue](#)

[*Journal of Access Services*, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 176-198](#)

[Toward developing performance metrics for library print-based specialized collections using available circulation data and ratio analysis](#)

[Sarah Hicks & R. Behary](#)

[*Journal of Access Services*, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 199-212](#)

La gestión documental en los modelos de gobernanza TIC: presencia y visibilidad de la normativa internacional en el modelo de referencia COBIT

Ricardo Eito-Brun, Coral Calleja Aliaga

Revista Española de Documentación Científica, ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 3, 2020

[Nimble collection development policies: an achievable goal](#)

[Helen N. Levenson](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[Holistic collection development and the Smithsonian Libraries](#)

[Salma Abumeeiz, Daria Wingreen-Mason](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

Los horizontes de la institución cultural ante la COVID 19

Jesús Carrillo Castillo

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 344-351

Algunos retos de la nueva normalidad de la cultura institucional contemporánea

Sergio Ramos Cebrían

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 358-360

Los usuarios de las bibliotecas y centros de documentación opinan sobre el funcionamiento de sus servicios durante la pandemia de COVID-19

Blanca San José Montano, Elena López-de-la-Fuente, Ana Naseiro Ramudo

Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020

[El impacto de la Covid-19 en el trabajo de bibliotecas y archivos: nuevas formas de trabajo y de comunicación con los usuarios](#)

[Blanca San José Montano, Elena López-de-la-Fuente, Ana Naseiro Ramudo](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[Los bibliotecarios de museos de arte en el cambio de siglo \(1985-2020\): experiencia, retos y perspectivas: Art Museum librarians at the turn of the century \(1985-2020\): experience, challenges and perspectives](#)

[María Soledad Cánovas del Castillo Sánchez Marcos](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[Revistas españolas de Documentación en Web of Science: análisis bibliométrico y evolución temática de 2015 a 2019](#)

[Javier Guallar, y otros](#)

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020](#)

Por una ética de la gestión cultural

Rafael Cejudo Córdoba

Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio, ISSN 1577-1172, n. 21, 2020, p. 84-95

La cultura y la administración pública en época de retos globales: ¿Una agenda para la transformación y la consecución de objetivos ambiciosos?

María Dolores Sánchez Galera

Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio, ISSN 1577-1172, n. 21, 2020, p. 160-167

Biblioteca, libros y lecturas a través del COVID-19

Blanco, Nancy

Información, cultura y sociedad, ISSN 1514-8327 versión On-line 1851-1740, n. 43, 2020

[Experts or dummies? Quality of E-Book pool and user selections in a consortial demand driven acquisition program](#)

[Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier](#)

[Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

Enterprise resource planning (ERP) as a potential tool for organizational effectiveness

P. Ashik Sheik and M. M. Sulphey

WEBOLOGY, ISSN 1735-188X, Vol. 17, n. 2, 2020, p. 317-327

[Migration as a catalyst for organizational change in technical services](#)

[Geraldine Rinna & Marianne Swierenga](#)

[Technical Services Quarterly](#), ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 355-375

Making disciplinary research audible. The academic library as podcaster

Drew Smith, Meghan L. Cook, Matt Torrence

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

[Analytics and Privacy. Using Matomo in EBSCO's Discovery service](#)

[Denise FitzGerald Quintel, Robert Wilson](#)

[Information Technology and Libraries](#), ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

[Integrated technologies of Blockchain and Biometrics based on wireless sensor network for library management](#)

[Meng-Hsuan Fu](#)

[Information Technology and Libraries](#), ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

The role of the library in the digital economy

Serhii Zharinov

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

[The perceived value of the academic library: a systematic review](#)

[Tove Faber Frandsen and Kristian Møhler Sørensen](#)

[Information Research](#), ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020

[Evaluación de desempeño de bibliotecas basada en la DEA: un estudio de mapeo sistemático](#)

[Ali Najafi, y otros](#)

[Investigación Bibliotecológica](#), ISSN 0187-358X, Vol. 34, n. 85, 2020, p. 227-251

Toolkits for equity: an antiracist framework for scholarly publishing

Jocelyn Dawson, y otros

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 170-174

Scholarly communications training: professional development for the next generation of scholars

Anna R. Craft & Samantha Harlow

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 175-183

[Seeing the forest for trees: tools for analyzing faculty research output](#)

[Katharine Frazier, Hilary Davis & John Vickery](#)

[Serials Review](#), ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 184-189

Batten down the hatches! Collection management in rough seas

Megan Inman & M. R. Rose

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 190-192

[Closing the loop on collections review](#)

[Kristin Calvert & Whitney Jordan](#)

[*Serials Review*, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 209-214](#)

[Things are looking up: using cloud-based technology tools in collections management workflows](#)

[Kayla L. Kipps & Allison K. Jones](#)

[*Serials Review*, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 215-223](#)

[Remote work in library technical services: connecting historical perspectives to realities of the developing COVID-19 pandemic](#)

[Anna R. Craft](#)

[*Serials Review*, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 227-231](#)

Textbook affordability in the time of COVID-19

Julie A. Murphy & Anne Shelley

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 232-237

[Long-Term usage of a consortial PDA collection: if they choose it, will we use it?](#)

[Eva Jurczyk, y otros](#)

[*Collection Management*, ISSN 1545-2549, Vol. 45, n. 4, 2020, p. 287-303](#)

More than collection development: using local citation analysis to begin a career in business librarianship

Tyler Martindale

Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 45, n. 4, 2020, p. 321-334

[The silent battle on the budget: the effect of centralized indexing on collection analysis in Primo and EBSCO](#)

[Casey D. Hoeve & Christina Geuther](#)

[*Collection Management*, ISSN 1545-2549, Vol. 46, n. 1, 2021, p. 3-13](#)

[Who pays? Comparing cost sharing models for a Gold Open Access publication environment](#)

[Andre Bruns, Christine Rimmert & Niels Taubert](#)

[*Journal of Library Administration*, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 853-874](#)

School librarians as literacy educators within a complex role

Margaret K. Merga

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 889-908

[The development, design, and implementation of a library assessment framework](#)

[Holt Zaugg](#)

[*Journal of Library Administration*, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 909-924](#)

[Understanding library users via surveys and other methods –best practices for evidence- based library development](#)

[Hakan Carlsson & Tore Torngren](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 925-944](#)

Futures thinking and library leadership

Tim Schlak

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 945-950

[Analítica web en revistes acadèmiques d'accés obert: justificació, planificació i aplicacions](#)

[Alex Vitela Caraveo, Cristóbal Urbano](#)

[BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020](#)

Bibliotecas rurales, faros en costas profundas

Manuela Busto Fidalgo

Lazarillo, ISSN 1576-9666, n. 42, 2020, p. 39-43

Il ruolo strategico del lavoro agile

Rachele Arena

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 18-24

José Pablo Gallo León

Los edificios de bibliotecas universitarias. Planificación y evaluación

Anna Sonia Pavesi

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 69-71

Il bibliotecario professionista dei beni culturali

Vito Aprile

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 7, 2020, p. 11-20

2. ADQUISICIONES

[Journal overlap of the GEOBASE Database with the GeoRef and Web of Science Databases](#)

[Rusty Kimball](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 107-117](#)

[Bibliometric study of the coverage and overlap of journals indexed by four abstracting and indexing services in library and information science](#)

[Kailash Chandra Garg, Suresh Kumar & Rahul Kumar Singh](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 118-130](#)

[Dismal results from a print periodical usage study](#)

[Stuart Gaetjens](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 148-152](#)

[The impact of big deal breaks on library Consortia: an exploratory case study](#)

[Anne C. Osterman, y otros](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 153-162](#)

[Streaming video acquisition models for small to medium academic libraries](#)

[Amanda A. Grombly](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 163-176](#)

[Expediting the delivery of content to library users: when to buy versus when to borrow](#)

[Emy Nelson Decker & Michael A. Arthur](#)

[*Journal of Access Services*, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 213-228](#)

[Adoption of NISO's Shared Electronic Resource Understanding \(SERU\) at US Academic Libraries](#)

[Sunshine Jacinda Carter](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[Experts or dummies? Quality of E-Book pool and user selections in a consortial demand driven acquisition program](#)

[Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[A comparative analysis of evidence-based selection, professional selection, and selection by approval plan](#)

[Molly Strothmann, Karen Rupp-Serrano](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

[Holistic collection development and the Smithsonian Libraries](#)

[Salma Abumeeiz, Daria Wingreen-Mason](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

[Seeing the forest for trees: tools for analyzing faculty research output](#)

[Katharine Frazier, Hilary Davis & John Vickery](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 184-189](#)

Batten down the hatches! Collection management in rough seas

Megan Inman & M. R. Rose

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 190-192

[Closing the loop on collections review](#)

[Kristin Calvert & Whitney Jordan](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 209-214](#)

Textbook affordability in the time of COVID-19

Julie A. Murphy & Anne Shelley

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 232-237

[Long-Term usage of a consortial PDA collection: if they choose it, will we use it?](#)

[Eva Jurczyk, y otros](#)

[Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 45, n. 4, 2020, p. 287-303](#)

[The silent battle on the budget: the effect of centralized indexing on collection analysis in Primo and EBSCO](#)

[Casey D. Hoeve & Christina Geuther](#)

[Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 46, n. 1, 2021, p. 3-13](#)

[Who pays? Comparing cost sharing models for a Gold Open Access publication environment](#)

[Andre Bruns, Christine Rimmert & Niels Taubert](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 853-874](#)

[Analítica web en revistes acadèmiques d'accés obert: justificació, planificació i aplicacions](#)

[Alex Vitela Caraveo, Cristóbal Urbano](#)

[BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020](#)

3. PROCESO TÉCNICO

Espanol & inglaes: reinforcing English hegemony in library information systems

Laura Langberg

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 19-26

[Proposta per una valutazione automatica della completeness dei metadati nel contesto delle biblioteche digitali](#)

[Matteo Lorenzini, Marco Rospocher, Sara Tonelli](#)

[*Digitalia*, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 159-167](#)

[Metadata revisited: updating metadata profiles and practices in a Vendor-Hosted repository](#)

[A. L. Carson, Carol Ou](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[User tagging behaviors in an OPAC: an analysis of seven years of I-Share user tags](#)

[Brinna Michael, Myung-Ja Han](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

Control de autoridades de los nombres propios: Los encabezamientos de materia en el Repositorio Institucional Nínive

Montero O'Farrill, y otros

Información, cultura y sociedad, ISSN 1514-8327 versión On-line 1851-1740, n. 43, 2020

[Increasing visibility of open access materials in a library catalog: case study at a large academic research library](#)

[Jeff Edmunds & Ana Enriquez](#)

[*Journal of Library Metadata*, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 127-154](#)

[Integration of domain-specific metadata schema for cultural heritage resources to Dspace: a prototype design](#)

[Sinjini Mukherjee & Rajesh Das](#)

[*Journal of Library Metadata*, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 155-178](#)

[Migration as a catalyst for organizational change in technical services](#)

[Geraldine Rinna & Marianne Swierenga](#)

[*Technical Services Quarterly*, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 355-375](#)

[All in the family: cataloging the Alice Hoffman collection](#)

[James H. Cho & Elayne Gardstein](#)

[*Technical Services Quarterly*, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 376-390](#)

[Rethinking metadata's value and how it is evaluated](#)

[Rachel Jaffe](#)

[*Technical Services Quarterly*, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 432-443](#)

[Mapping derivate relationships from BIBFRAME 2.0 to RDA](#)
[Michalis Sfakakis, Sofia Zapounidou & Christos Papatheodorou](#)
[Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 58, n. 7, 2020, p. 603-631](#)

Luck is what happens when preparation meets opportunity: building Israel's multilingual, multiscript authority database

Ahava Cohen

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 58, n. 7, 2020, p. 632-650

Correspondencias entre la norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos (ARANOR) y MARC21: hacia la web semántica

Miguel Ángel del Prado Martínez

Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 1, 2019, p. 13-24

Estudio sobre la indización/etiquetado y los lenguajes documentales en cinco diarios españoles

Antonio García-Jiménez, David Rodríguez-Mateos, Beatriz Catalina-García

Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 1, 2019, p. 55-64

4. REFERENCIA Y SERVICIO A LOS USUARIOS

Outreach in public, special, and academic libraries

Nicole R. Buehler

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 57-61

Assessing library online patrons use of resources to improve outreach and marketing

Samantha Harlow & Katherine Hill

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 200-227

[Navigating the COVID-19 slipstream: a case study on living and managing access services during a global pandemic](#)

[Jessica C. Gardner](#)

[*Journal of Access Services*, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 176-198](#)

Expediting the delivery of content to library users: when to buy versus when to borrow

Emy Nelson Decker & Michael A. Arthur

Journal of Access Services, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 213-228

[De la bibliometría al emprendimiento: un estudio de estudios](#)

[L. Javier Cabeza-Ramírez, Sandra María Sánchez Cañizares, Fernando J. Fuentes-García](#)

[*Revista Española de Documentación Científica*, ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 3, 2020](#)

[Information literacy instruction in public libraries](#)

[Miriam Louise Matteson, Beate Gersch](#)

[*Journal of Information Literacy*, ISSN 1750-5968, Vol. 14, n. 2, 2020, p. 71-95](#)

[Non solo ebook: la biblioteca digitale per l'e-learning](#)

[Anna Maria Tammaro](#)

[*Digitalia*, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 26-42](#)

[Experts or dummies? Quality of E-Book pool and user selections in a consortial demand driven acquisition program](#)

[Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[User tagging behaviors in an OPAC: an analysis of seven years of I-Share user tags](#)

[Brinna Michael, Myung-Ja Han](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

[A comparative analysis of evidence-based selection, professional selection, and selection by approval plan](#)

[Molly Strothmann, Karen Rupp-Serrano](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

[Holistic collection development and the Smithsonian Libraries](#)

[Salma Abumeeiz, Daria Wingreen-Mason](#)

[Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

El derecho a la cultura y el disfrute del patrimonio cultural

Marcos Vaquer Caballería

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 48-73

Especies de procesos y especies de espacios

Ramón Parramon Arimany

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 228-239

Los usuarios de las bibliotecas y centros de documentación opinan sobre el funcionamiento de sus servicios durante la pandemia de COVID-19

Blanca San José Montano, Elena López-de-la-Fuente, Ana Naseiro Ramudo

Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020

[El impacto de la Covid-19 en el trabajo de bibliotecas y archivos: nuevas formas de trabajo y de comunicación con los usuarios](#)

[Blanca San José Montano, Elena López-de-la-Fuente, Ana Naseiro Ramudo](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[eBiblio Madrid: una biblioteca de servicio digitales de lectura pública para toda la Comunidad de Madrid: eBiblio Madrid: a library of digital public reading services for the whole Community of Madrid](#)

[Luisa Inmaculada Fernández Miedes](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[Revisión de programas para la gestión de repositorios digitales: una actualización](#)

[Ricardo Eíto-Brun, Isabel María Lobón-Márquez](#)

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020](#)

[How is open access publishing going down with early career researchers? An international, multi-disciplinary study](#)

[David Nicholas, y otros](#)

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020](#)

[Applying gamification to the library orientation. A study of interactive user experience and engagement preferences](#)

[Karen Nourse Reed, A Miller](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020](#)

[Likes, comments, views. A content analysis of academic library instagram posts](#)

[Jylisa Doney, Olivia Wikle, Jessica Martinez](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020](#)

Using the harvesting method to submit ETDs into ProQuest. A case study of a Lesser-Known approach
Marielle Veve

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

Filling the Gap in database usability. Putting vendor accessibility compliance to the test

Samuel Kent Willis, Faye O'Reilly

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

[Automated fake news detection in the age of digital libraries](#)

[Ugur Mertoglu, Burkay Genç](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

[Tending to an overgrown garden. Weeding and rebuilding a LibGuides v2 System](#)

[Rebecca Hyams](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

Navigation design and library terminology. Findings from a User-Centered usability study on a library website

Isabel Vargas Ochoa

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

The Soap Box as a Black Box: regulating transparency in social media recommender systems

Paddy Leerssen

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 11, n. 2, 2020

Personalised Web search and user satisfaction: a user-centred evaluation

Sara Salehi, Jia Tina Du and Helen Ashman

Information Research, ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020

Mixed methods data collection using simulated Google results: reflections on the methods of a point-of-selection behaviour study

Tara Tobin Cataldo, y otros

Information Research, ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020

[Gestión del conocimiento y co-creación del valor en los servicios de información](#)

[Murilo Mauro Silveira, Gregório Varvakis](#)

[Investigación Bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 35, n. 86, 2021, p. 73-97](#)

The matter of meta in research data management: Introducing the CESSDA Metadata Office Project

André Förster, y otros

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 3, 2020

[Sustainability through the liaison with data archive users](#)

[Michaela Kudrnáčová, Ilona Trtiková](#)

[IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020](#)

[Mathematics, risk, and messy survey data](#)

[Kristi Anne Thompson, Carolyn Sullivan](#)

[IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020](#)

Scholarly communications training: professional development for the next generation of scholars

Anna R. Craft & Samantha Harlow

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 175-183

[Uncovering the Mystery of How Users Find and Use eBooks through Guerilla Usability Testing](#)

[Robin Camille Davis & Xiaoyan Song](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 193-200](#)

[Just popping in: collections and outreach collaborations to increase student engagement with electronic resources](#)

[Meggie Lasher & Kelly Denzer](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 201- 208](#)

[Long-Term usage of a consortial PDA collection: if they choose it, will we use it?](#)

[Eva Jurczyk, y otros](#)

[Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 45, n. 4, 2020, p. 287-303](#)

[Understanding library users via surveys and other methods –best practices for evidence- based library development](#)

[Hakan Carlsson & Tore Torngren](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 925-944](#)

[Planning and assessing patron experience and needs for an academic library website](#)

[Brian Desmarais & Pamela Louderback](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 966-977](#)

Il document delivery durante il Covid-19

Stefania Vasetti

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 12-17

La sfida dei servizi di e-lending nel sistema bibliotecario pubblico

Ugo Scala, Sara Sofia

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 33-42

5. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO

Conocimiento sobre temas de Derechos de Autor en estudiantes de Biblioteconomía y Documentación

Alicia Arias-Coello, y otros

Revista Española de Documentación Científica, ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 3, 2020

[Adoption of NISO's Shared Electronic Resource Understanding \(SERU\) at US Academic Libraries](#)

[Sunshine Jacinda Carter](#)

[Library resources and technical services](#), ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019

[Revisión de programas para la gestión de repositorios digitales: una actualización](#)

[Ricardo Eíto-Brun, Isabel María Lobón-Márquez](#)

[El profesional de la información](#), ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

[How is open access publishing going down with early career researchers? An international, multi-disciplinary study](#)

[David Nicholas, y otros](#)

[El profesional de la información](#), ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020

[Comparing Open Access Search tools to improve interlibrary loan fulfillment efficiency](#)

[Kirstin I. Duffin](#)

[Technical Services Quarterly](#), ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 415-431

The Soap Box as a Black Box: regulating transparency in social media recommender systems

Paddy Leerssen

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 11, n. 2, 2020

[Navigating the COVID-19 slipstream: a case study on living and managing access services during a global pandemic](#)

[Jessica C. Gardner & Natalie K. Logue](#)

[Journal of Access Services](#), Vol. 17, n. 4, 2020, p. 176-198

The battle for author's rights: an eye-witness account by a key player in the reform

Jean-Marie Cavada

CEO of the Institute for Digital Fundamental Rights

Revue Internationale du Droit d'Auteur, ISSN 0035-3515, n. 264, 2020, p. 5-10

The remuneration of authors and performers

Raquel Xalabarder

Professor, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Revue Internationale du Droit d'Auteur, ISSN 0035-3515, n. 264, 2020, p. 129-162

Extended collective licenses. An exotic bird from the northern makes a happy landing in Brussel

Antoon Quaedvlieg

Professor, Nijmegen University

Revue Internationale du Droit d'Auteur, ISSN 0035-3515, n. 264, 2020, p. 181-208

Il document delivery durante il Covid-19

Stefania Vasetti

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 12-17

La sfida dei servizi di e-lending nel sistema bibliotecario pubblico

Ugo Scala, Sara Sofia

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 33-42

Los libros en el limbo: análisis empírico de su situación en el ámbito hispánico

Manuel Blazquez Ochando, Luis-Fernando Ramos-Simón

Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 2, 2019, p. 53-60

6. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS

[Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva](#)

[Andrea Paola Ruisanchez Campuzano](#)

[Ge-conservación](#), ISSN 1989-8560, Vol. 18, n. 1, 2020, p. 20-31

Conocimiento sobre temas de Derechos de Autor en estudiantes de Biblioteconomía y Documentación

[Alicia Arias-Coello, y otros](#)

[Revista Española de Documentación Científica](#), ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 3, 2020

[New Approaches to OCR for Early Printed Books](#)

[Nikolaus Weichselbaumer, y otros](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 74-87

La digitalización de la Memoria Colectiva: solo no puedes, con amigos sí

[Isabel Medrano Corrales, y otros](#)

[Revista General de Información y Documentación](#), ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 375-377

[Beyond lifetimes: who do we exclude when we keep things for the future?](#)

[Jane Henderson](#)

[Journal of the Institute of Conservation](#), ISSN 1945-5232, Vol. 43, n. 3, 2020, p. 195-212

[Revisión de programas para la gestión de repositorios digitales: una actualización](#)

[Ricardo Eíto-Brun, Isabel María Lobón-Márquez](#)

[El profesional de la información](#), ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

Investigation of microorganisms deteriorating ancient Ola Leaf manuscripts

[Young-Hee Kim, y otros](#)

[Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material](#), ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 3, 2020, p. 119-129

[Accelerated aging of deacidified and untreated book paper in 1967 compared with 52 years of natural aging](#)

[Tali H. Horst, y otros](#)

[Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material](#), ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 3, 2020, p. 131-152

[Mechanism of acidification that progresses in library collections of books made of alkaline paper](#)

[Yukinko Mochizuki, Hiroshi Itsumura, and Toshiharu Enomae](#)

[Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material](#), ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 3, 2020, p. 153-172

[Tracing the alteration of verdigris pigment through combined Raman spectroscopy and X-ray diffraction, part II: Natural Ageing](#)

[Lynn B. Brostoff, Cynthia Connelly Ryan, and Isabella Black](#)

[Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material](#), ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 4, 2020, p. 177-203

The gel, the colour, and the complexing agent: an investigation of a rigid gel application of benzotriazole for verdigris-damaged paper

Leah Humenuck

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 4, 2020, p. 205-229

Stabilisation treatments for paper with green copper pigment verdigris

Jasna Malešič, y otros

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 4, 2020, p. 231-251

Internet Archive. Archivar la memoria digital

Diogo Vivas

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 25-27

Sube tus archivos, pero no esperes recuperarlos

Diego Rodríguez Gutiérrez

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 31-33

El almacenamiento del futuro

Javier Moreno Maestro

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 34-35

7. BIBLIOTECA DIGITAL

Assessing library online patrons use of resources to improve outreach and marketing

Samantha Harlow & Katherine Hill

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 200-227

Alphabetic, il nuovo portale per la ricerca integrata: un salto di qualità per le biblioteche italiane

Simonetta Buttò

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 9-15

[Sistema di ricerca integrato: un nuovo catalogo di servizi per le biblioteche](#)

[Luigi Cerullo, Maria Cristina Mataloni](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 16-25

[Non solo ebook: la biblioteca digitale per l'e-learning](#)

[Anna Maria Tammaro](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 26-42

[Il progetto inDICEs: misurare l'impatto della cultura digitale](#)

[Sara Di Giorgio, Claudio Prandoni](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 59-73

[New Approaches to OCR for Early Printed Books](#)

[Nikolaus Weichselbaumer, y otros](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 74-87

[Proposta per una valutazione automatica della completeness dei metadati nel contesto delle biblioteche digitali](#)

[Matteo Lorenzini, Marco Rospocher, Sara Tonelli](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 159-167

Comunicar en tiempos de crisis en las redes sociales. Estrategias de verificación e intermediación informativa en los casos de Facebook, Instagram y Twitter durante la COVID-19

Javier Bustos Díaz, Francisco Javier Ruiz del Olmo

Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 21, 2020, p. 115-125

[Metadata revisited: updating metadata profiles and practices in a Vendor-Hosted repository](#)

[A. L. Carson, Carol Ou](#)

[Library resources and technical services](#), ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019

[Experts or dummies? Quality of E-Book pool and user selections in a consortial demand driven acquisition program](#)

[Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier](#)

[Library resources and technical services](#), ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019

[A comparative analysis of evidence-based selection, professional selection, and selection by approval plan](#)

[Molly Strothmann, Karen Rupp-Serrano](#)

[Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020](#)

[eBiblio Madrid: una biblioteca de servicio digitales de lectura pública para toda la Comunidad de Madrid: eBiblio Madrid: a library of digital public reading services for the whole Community of Madrid](#)

[Luisa Inmaculada Fernández Miedes](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[Cultivating digitalization competencies. A case study in leveraging grants as learning opportunities in libraries and archives](#)

[Gayle O'Hara, Emily Lapworth, Cory Lampert](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

[Automated fake news detection in the age of digital libraries](#)

[Ugur Mertoglu, Burkay Genç](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

[Tending to an overgrown garden. Weeding and rebuilding a LibGuides v2 System](#)

[Rebecca Hyams](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

[Navigation design and library terminology. Findings from a User-Centered usability study on a library website](#)

[Isabel Vargas Ochoa](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

[The matter of meta in research data management: Introducing the CESSDA Metadata Office Project](#)

[André Förster, y otros](#)

[IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 3, 2020](#)

[Sustainability through the liaison with data archive users](#)

[Michaela Kudrnáčová, Ilona Trtiková](#)

[IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020](#)

[Uncovering the Mystery of How Users Find and Use eBooks through Guerilla Usability Testing](#)

[Robin Camille Davis & Xiaoyan Song](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 193-200](#)

[Just popping in: collections and outreach collaborations to increase student engagement with electronic resources](#)

[Meggie Lasher & Kelly Denzer](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 201- 208](#)

[Planning and assessing patron experience and needs for an academic library website](#)

[Brian Desmarais & Pamela Louderback](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 966-977](#)

[Difusión online del patrimonio en tiempos de cuarentena](#)

[Andrea Mejuto, y otros](#)

[Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 29-38](#)

Python per archivisti e bibliotecari

Danilo Deana

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 7, 2020, p. 45-48

Internet Archive. Archivar la memoria digital

Diogo Vivas

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 25-27

Sube tus archivos, pero no esperes recuperarlos

Diego Rodríguez Gutiérrez

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 31-33

El almacenamiento del futuro

Javier Moreno Maestro

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 34-35

Los libros en el limbo: análisis empírico de su situación en el ámbito hispánico

Manuel Blázquez Ochando, Luis-Fernando Ramos-Simón

Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 2, 2019, p. 53-60

8. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

Are we creating opportunities for homeless children to succeed in the digital age?

Anna Riso, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 30-37

Evaluating impact in the forgotten field of prison librarianship

Jay Rosen

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 38-48

Eliminating barriers: building stronger relationships with teen library patrons

Leslie Campos

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 49-56

Outreach in public, special, and academic libraries

Nicole R. Buehler

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 57-61

Assessing library online patrons use of resources to improve outreach and marketing

Samantha Harlow & Katherine Hill

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 200-227

Information literacy outreach between universities and schools

Sharon Wagg, Pam McKinney

Journal of Information Literacy, ISSN 1750-5968, Vol. 14, n. 2, 2020, p. 44-70

[Information literacy instruction in public libraries](#)

[Miriam Louise Matteson, Beate Gersch](#)

[Journal of Information Literacy](#), ISSN 1750-5968, Vol. 14, n. 2, 2020, p. 71-95

[Non solo ebook: la biblioteca digitale per l'e-learning](#)

[Anna Maria Tammaro](#)

[Digitalia](#), ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 26-42

[Applying gamification to the library orientation. A study of interactive user experience and engagement preferences](#)

[Karen Nourse Reed, A Miller](#)

[Information Technology and Libraries](#), ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

Biblioterapia como herramienta de recuperación emocional

Alexandre Oliveira de Meira Gusmao, Elaine Gleice Jerónimo de Souza

Investigación Bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 34, n. 85, 2020, p. 33-59

Comprender para aprender a vivir. Proyectos de Innovación Educativa: "Aprender a leer" y "Construyendo el Plan Lector en La Rioja".

María Teresa Gil Benito; María José Marrodán Gironés

Mi Biblioteca, ISSN 1699-3411, año XV, n. 57, 2019, p. 36-40

Librarium: factoría de lectura

Casildo Macías Pereira

Mi Biblioteca, ISSN 1699-3411, año XV, n. 57, 2019, p. 48-52

Bibliobuses. El trabajo bibliotecario en el Bibliobús Escolar de Zamora

José Crespo González

Mi Biblioteca, ISSN 1699-3411, año XV, n. 57, 2019, p. 72-75

Jornada Leer en las aulas: prácticas para crecer entusiasmados con la lectura

Equipo Lazarillo

Lazarillo, ISSN 1576-9666, n. 41, 2019, p. 4-9

Rompere gli ormeggi

Giuseppe Bartorilla

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 43-47

Anna Busa

Come facilitare l'incontro con i pubblici della biblioteca

Alessandra Annunzi

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 6, 2020, p. 67-68

9. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

[Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva](#)

[Andrea Paola Ruisanchez Campuzano](#)

[Ge-conservación, ISSN 1989-8560, Vol. 18, n. 1, 2020, p. 20-31](#)

[Il progetto inDICEs: misurare l'impatto della cultura digitale](#)

[Sara Di Giorgio, Claudio Prandoni](#)

[Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 59-73](#)

[New Approaches to OCR for Early Printed Books](#)

[Nikolaus Weichselbaumer, y otros](#)

[Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 74-87](#)

Iste liber est... on-line. Una rassegna di strumenti in rete per lo studio e il censimento dei provenance marks

Lucrezia Signorello

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 138-149

Las materias de Patrimonio y Museología en el grado de Historia del Arte en universidades españolas

Luis Arciniegua García

E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 27, 2020, p. 142-163

De los objetos a los sujetos: transiciones del patrimonio cultural. Reconceptualizaciones y reinstitucionalizaciones

Benito Burgos Barrantes

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 26-47

Pies de imprenta y colofones falsos. Repertorio bibliográfico de impresos en la Navarra del siglo XVII

Ruiz Astiz, Javier

Información, cultura y sociedad, ISSN 1514-8327 versión On-line 1851-1740, n. 43, 2020

[Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín](#)

[Dorys Liliana Henao Henao, José Daniel Moncada Patiño, Andres Saenz Giraldo](#)

[Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 44, n. 1, 2021](#)

Els papers decorats en les guardes d'impresos del segle XVIII de la Base de dades d'enquadernació historicoartística de la Real Biblioteca

José Luis Herrera Morillas

BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020

Le livre italien dans l'édition lorraine du premier XVII siècle

Fabienne Henryot

Revue Française d'Histoire du Livre, ISSN 0037-9212, n. 140, 2019, p. 27-52

Bibliothèques port-royalistes: la retraite et le combat

Anne-Claire Volongo

Revue Française d'Histoire du Livre, ISSN 0037-9212, n. 140, 2019, p. 53-80

La Librairie Champion, correspondante de l'Institut d'Estudis Catalans pour la France (1909-1936)

Pere Quer

Revue Française d'Histoire du Livre, ISSN 0037-9212, n. 140, 2019, p. 127-152

The medieval books of Durham

Richard Gameson

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 1, 2019, p. 11-29

Les livres des châteaux royaux au XVIII^e siècle: quelques documents sur les bibliothèques de Louis XV et Louis XVI à Versailles, Choisy-le-Roi, Fontainebleau et Compiègne

Charles-Éloi Vial

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 1, 2019, p. 93-128

Portrait de la Bibliothèque impériale en 1868

Marie de Séverac

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 2, 2019, p. 243-250

La librairie royale sous Charles V et Charles VI et le "prince des bibliothécaires": apports et limites des recherches de Léopold Delisle. 1. Une reconstitution de la librairie à travers un catalogue méthodique

Véronique de Becdelièvre

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 2, 2019, p. 266-277

La librairie royale sous Charles V et Charles VI et le "prince des bibliothécaires": apports et limites des recherches de Léopold Delisle. 2. L'identification des personnages cités dans les inventaires

Monique Peyrafort-Huin

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 2, 2019, p. 266-277

Une troisième version du catalogue des manuscrits de Jacques-Auguste de Thou retrouvée à New York

Thomas Falmagne

Bulletin du bibliophile, ISSN 0399-9742, Vol. 2, 2019, p. 294-320

Europa de tinta y pergamino

Carlos Díaz, Beatriz Mimosa

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 117, 2020, p. 42-44

10. MATERIALES GRÁFICOS

La Guerra Civil Española en 'Crónica' (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia

Beatriz de las Heras Herrero

Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 609-629

11. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL

Streaming video acquisition models for small to medium academic libraries

Amanda A. Grombly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 163-176

La digitalización de la Memoria Colectiva: solo no puedes, con amigos sí

Isabel Medrano Corrales, y otros

Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 375-377

[Problemas en la difusión de fonogramas desde instituciones de patrimonio y soluciones mediante procesos de gestión](#)

[Luis-Fernando Ramos-Simón, Ignacio Miró-Charbonnier](#)

[Investigación Bibliotecológica](#), ISSN 0187-358X, Vol. 35, n. 86, 2021, p. 45-71

The circulation of audiovisual content in light of the new regulation

Christine Nguyen Duc Long

Barrister at the Paris Bar

Revue Internationale du Droit d'Auteur, ISSN 0035-3515, n. 264, 2020, p. 11-44

12. MATERIAL CARTOGRÁFICO

[Journal overlap of the GEOBASE Database with the GeoRef and web of Science Databases](#)

[Rusty Kimball](#)

[The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 107-117](#)

13. HEMEROTECA

[Journal overlap of the GEOBASE Database with the GeoRef and Web of Science Databases](#)

[Rusty Kimball](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 107-117](#)

[Bibliometric study of the coverage and overlap of journals indexed by four abstracting and indexing services in library and information science](#)

[Kailash Chandra Garg, Suresh Kumar & Rahul Kumar Singh](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 118-130](#)

[Dismal results from a print periodical usage study](#)

[Stuart Gaetjens](#)

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 148-152](#)

The impact of big deal breaks on library Consortia: an exploratory case study

Anne C. Osterman, y otros

[*The Serials Librarian*, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 153-162](#)

Revistas iberoamericanas de comunicación a través de las bases de datos Latindex, Dialnet, DOAJ, Scopus, AHCI, SSCI, REDIB, MIAR, ESCI y Google Scholar Metrics

Rafael González-Pardo, Rafael Repiso, Jesús Arroyave-Cabrera

[*Revista Española de Documentación Científica*, ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 4, 2020](#)

La Guerra Civil Española en 'Crónica' (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia

Beatriz de las Heras Herrero

[*Revista General de Información y Documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 609-629](#)

[Metadata revisited: updating metadata profiles and practices in a Vendor-Hosted repository](#)

[A. L. Carson, Carol Ou](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

[Adoption of NISO's Shared Electronic Resource Understanding \(SERU\) at US Academic Libraries](#)

[Sunshine Jacinda Carter](#)

[*Library resources and technical services*, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019](#)

Toolkits for equity: an antiracist framework for scholarly publishing

Jocelyn Dawson, y otros

[*Serials Review*, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 170-174](#)

[Seeing the forest for trees: tools for analyzing faculty research output](#)

[Katharine Frazier, Hilary Davis & John Vickery](#)

[*Serials Review*, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 184-189](#)

[Closing the loop on collections review](#)

[Kristin Calvert & Whitney Jordan](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 209-214](#)

[The silent battle on the budget: the effect of centralized indexing on collection analysis in Primo and EBSCO](#)

[Casey D. Hoeve & Christina Geuther](#)

[Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 46, n. 1, 2021, p. 3-13](#)

[Analítica web en revistes acadèmiques d'accés obert: justificació, planificació i aplicacions](#)

[Alex Vitela Caraveo, Cristóbal Urbano](#)

[BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020](#)

[Presente y futuro de las revistas científicas](#)

[Nicoleta-Roxana Dinu, Tomás Baiget](#)

[Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 1, 2019, p. 37-46](#)

[Who pays? Comparing cost sharing models for a Gold Open Access publication environment](#)

[Andre Bruns, Christine Rimmert & Niels Taubert](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 853-874](#)

14. INTERNET, INTRANET Y WEB

[Evaluation for evolution: using the ERMI standards to validate an airtable ERMS](#)

[Robert Heaton](#)

[The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 177-191](#)

Assessing library online patrons use of resources to improve outreach and marketing

Samantha Harlow & Katherine Hill

[The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, p. 200-227](#)

Comunicar en tiempos de crisis en las redes sociales. Estrategias de verificación e intermediación informativa en los casos de Facebook, Instagram y Twitter durante la COVID-19

Javier Bustos Díaz, Francisco Javier Ruiz del Olmo

[Hypertext.net, ISSN 1695-5498, n. 21, 2020, p. 115-125](#)

SEO y comunicación académica: ¿nuevo ámbito competencial y de estudios?

Lluís Codina Bonilla, Carlos Lopezosa

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

[Calidad en sitios web: análisis de la producción científica](#)

[Alejandro Morales-Vargas, Rafael Pedraza-Jiménez, Lluís Codina](#)

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020](#)

[Factores de éxito en las webs de contenidos audiovisuales. Análisis cualitativo comparado](#)

[Susana Fernández-Lores, Gema Martínez-Navarro, Diana Gavilán](#)

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020](#)

Development of a unifying theory for data mining using clustering techniques

Yaser Issam Hamodi, Ruaa Riayadh Hussein and Aem Th. Yousir

[Webology, ISSN 1735-188X, Vol. 17, n. 2, 2020, p. 1-14](#)

Parallel approaches of utility mining for Big Data

Vandna Dahiya and Sandeep Dalal

[Webology, ISSN 1735-188X, Vol. 17, n. 2, 2020, p. 31-43](#)

A Novel Mixed Wide and PSO-Bi-LSTM-CNN Model for the Effective Web services classification

K. Punitha

[Webology, ISSN 1735-188X, Vol. 17, n. 2, 2020, p. 218-237](#)

[Likes, comments, views. A content analysis of academic library Instagram posts](#)

[Jylisa Doney, Olivia Wikle, Jessica Martinez](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020](#)

[Analytics and Privacy. Using Matomo in EBSCO's Discovery service](#)

[Denise FitzGerald Quintel, Robert Wilson](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020](#)

[Tending to an overgrown garden. Weeding and rebuilding a LibGuides v2 System](#)

[Rebecca Hyams](#)

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

Navigation design and library terminology. Findings from a User-Centered usability study on a library website

Isabel Vargas Ochoa

[Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020](#)

The Soap Box as a Black Box: regulating transparency in social media recommender systems

Paddy Leerssen

[European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 11, n. 2, 2020](#)

Personalised Web search and user satisfaction: a user-centred evaluation

Sara Salehi, Jia Tina Du and Helen Ashman

[Information Research, ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020](#)

Mixed methods data collection using simulated Google results: reflections on the methods of a point-of-selection behaviour study

Tara Tobin Cataldo, y otros

[Information Research, ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020](#)

[Things are looking up: using cloud-based technology tools in collections management workflows](#)

[Kayla L. Kipps & Allison K. Jones](#)

[Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 215-223](#)

The marketing mix in parliamentary library websites

Melissa Fraser-Arnott

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 875-888](#)

[Planning and assessing patron experience and needs for an academic library website](#)

[Brian Desmarais & Pamela Louderback](#)

[Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 966-977](#)

Els vídeos a les xarxes socials i els blogs corporatius: anàlisi dels perfils de les biblioteques públiques catalanes durant el primer mes de confinament de la COVID-19

Juan José Boté Vericad, María José Sola Martínez

[BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020](#)

Librarium: factoría de lectura

Casildo Macías Pereira

[Mi Biblioteca, ISSN 1699-3411, año XV, n. 57, 2019, p. 48-52](#)

Instagram en Mi Biblioteca. La Biblioteca Nacional de España

[Mi Biblioteca, ISSN 1699-3411, año XV, n. 57, 2019, p. 92-94](#)

[Difusión online del patrimonio en tiempos de cuarentena](#)

[Andrea Mejuto, y otros](#)

[Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 29-38](#)

#bookstories #librarystories

Federico Meschini

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 7, 2020, p. 28-36

Internet Archive. Archivar la memoria digital

Diogo Vivas

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 25-27

Sube tus archivos, pero no esperes recuperarlos

Diego Rodríguez Gutiérrez

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 31-33

El almacenamiento del futuro

Javier Moreno Maestro

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 34-35

15. ARCHIVÍSTICA

[Del besalamano al correo electrónico: una aproximación a la correspondencia en los fondos del archivo del congreso de los diputados](#)

[Virginia Ramírez Martín](#)

[Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 527-547](#)

Archivos: instituciones culturales para la ciudadanía

Mateo Antonio Paéz García

[Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 370-372](#)

[El impacto de la Covid-19 en el trabajo de bibliotecas y archivos: nuevas formas de trabajo y de comunicación con los usuarios](#)

[Blanca San José Montano, Elena López-de-la-Fuente, Ana Naseiro Ramudo](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, ISSN 2659-2983, n. 82, 2020](#)

Memoria de la ciudadanía: preservación de archivos de movimientos sociales y movilizaciones ciudadanas

Remei Perpinyà-Morera, Pilar Cid-Leal

[El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020](#)

[Integration of domain-specific metadata schema for cultural heritage resources to Dspace: a prototype design](#)

[Sinjini Mukherjee & Rajesh Das](#)

[Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 155-178](#)

[Teorizar la teoría: un debate sobre la independencia epistemológica archivística](#)

[Rodrigo Fortes de Ávila, María Teresa Navarro de Britto Matos, Miguel Angel Rendón Rojas](#)

[Investigación Bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 35, n. 86, 2021, p. 13-28](#)

[Sustainability through the liaison with data archive users](#)

[Michaela Kudrnáčová, Ilona Trtiková](#)

[IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020](#)

[Aproximación a la evolución del concepto de archivística](#)

[María Cristina Betancur Roldán, Orlanda Jaramillo](#)

[Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 44, n. 1, 2021](#)

Un carré de best-sellers érotiques. L'enseignement des archives liégeoises du XVIII siècle

Davis Adams et Daniel Droixhe

[Revue Française d'Histoire du Livre, ISSN 0037-9212, n. 140, 2019, p. 81-104](#)

Correspondencias entre la norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos (ARANOR) y MARC21: hacia la web semántica

Miguel Ángel del Prado Martínez

[Scire, ISSN 1135-3716, Vol. 25, n. 1, 2019, p. 13-24](#)

Python per archivisti e bibliotecari

Danilo Deana

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. XXXVIII, n. 7, 2020, p. 45-48

La seguridad y la protección de datos hacia la administración digital

Mario Alguacil

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 112, 2019, p. 38-40

El archivo electrónico único

Lluís-Esteve Casellas

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 117, 2020, p. 4-11

Memoria sin archivos

Henar Alonso

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 117, 2020, p. 16-18

Para qué sirven los archivos

Esther Cruces Blanco

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 117, 2020, p. 22-23

Archibots con licencia para instalar

Noelia Vicente Castro

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 117, 2020, p. 32-33

16. MUSEOLOGÍA

[Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva](#)

[Andrea Paola Ruisanchez Campuzano](#)

[Ge-conservación, ISSN 1989-8560, Vol. 18, n. 1, 2020, p. 20-31](#)

Carpetas didácticas para visitas familiares: una evaluación en el Museo Arqueológico Nacional

Marta Laufey Pacho Ásgeirsdóttir, Eloísa Pérez Santos y Dori Fernández Tapia

Boletín del Museo Arqueológico Nacional, ISSN 0212-5544, n. 39, 2020

[Tesis doctorales sobre museología en universidades españolas: un análisis bibliométrico, 1986-2018](#)

[Gonzalo Mochón-Bezares, Ángela Sorli-Rojo](#)

[Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 339-355](#)

Museos memoriales, museos diferentes: buscando claves para su conservación

Ana M. Galán, Eduarda Vieira

Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 5, 2020, p. 36-55

Las materias de Patrimonio y Museología en el grado de Historia del Arte en universidades españolas

Luis Arciniega García

E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 27, 2020, p. 142-163

De los objetos a los sujetos: transiciones del patrimonio cultural. Reconceptualizaciones y reinstitucionalizaciones

Benito Burgos Barrantes

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 26-47

El derecho a la cultura y el disfrute del patrimonio cultural

Marcos Vaquer Caballería

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 48-73

Especies de procesos y especies de espacios

Ramón Parramon Arimany

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 228-239

Principios para la tutela efectiva del patrimonio cultural

Aurora Villalobos-Gómez

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 355-357

Una museología confinada. El consumo cultural como pasatiempo

Ana Isabel Castro Carbonell

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 28, 2020, Número Extraordinario 101, p. 361-362

¿Hacia una nueva institucionalidad cultural? Aportes para un debate en crisis

Belén Sola Pizarro

Revista General de Información y Documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 30, n. 2, 2020, p. 383-385

[Los bibliotecarios de museos de arte en el cambio de siglo \(1985-2020\): experiencia, retos y perspectivas: Art Museum librarians at the turn of the century \(1985-2020\): experience, challenges and perspectives](#)

[María Soledad Cánovas del Castillo Sánchez Marcos](#)

[Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica](#), ISSN 2659-2983, n. 82, 2020

[Beyond lifetimes: who do we exclude when we keep things for the future?](#)

[Jane Henderson](#)

[Journal of the Institute of Conservation](#), ISSN 1945-5232, Vol. 43, n. 3, 2020, p. 195-212

Museos para el arte del exilio. La múltiple recuperación de la memoria

Inmaculada Real López

Her&Mus. Heritage & Museography, ISSN 2462-6457, n. 21, 2020, p. 135-153

[Revisión en torno a los estudios de públicos. La evaluación de las exposiciones en los museos de arte](#)

[Alejandra G. Panozzo-Zenere](#)

Her&Mus. Heritage & Museography, ISSN 2462-6457, n. 21, 2020, p. 167-184

[Integration of domain-specific metadata schema for cultural heritage resources to Dspace: a prototype design](#)

[Sinjini Mukherjee & Rajesh Das](#)

[Journal of Library Metadata](#), ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 155-178

[Exploración sobre proyectos innovadores en comunicación museológica](#)

[Mariana Cantisani Padua, Natalia Nakano, María José Vicentini Jorente](#)

[Revista Interamericana de Bibliotecología](#), ISSN 0120-0976, Vol. 44, n. 1, 2021

[Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín](#)

[Dorys Liliana Henao Henao, José Daniel Moncada Patiño, Andres Saenz Giraldo](#)

[Revista Interamericana de Bibliotecología](#), ISSN 0120-0976, Vol. 44, n. 1, 2021

¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos? La experiencia del Museo de la Paz de Guernika

Iratxe Momoitio Astorkia

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 77, 2020, p. 54-65

La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña: origen, desarrollo y retos de gestión

Josep Font Sentias

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 77, 2020, p. 66-75

[Por qué unos museos tienen más visitantes que otros. Una respuesta a las inquietudes de los políticos](#)

[Antonio Bellido Blanco](#)

[Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 78, 2020, p. 7-14](#)

[Estado de la cuestión de los estudios de públicos de museos. La necesidad de incrementar los estudios de grupos familiares](#)

[Marta Laufey Pacho Ásgeirsdóttir](#)

[Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 78, 2020, p. 15-22](#)

Reflexiones y estrategias en torno al diseño sostenible de exposiciones

Guida Ferrari Collados

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 78, 2020, p. 108-120

Los museos y las crisis

Isabel García Fernández

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 5-14

Pandemias y museos, más allá del biodeterioro. Gestión de la crisis de la COVID-19 en España (de marzo a septiembre de 2020)

Alexander Gaztañaga Garabieta

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 15-28

[Difusión online del patrimonio en tiempos de cuarentena](#)

[Andrea Mejuto, y otros](#)

[Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 29-38](#)

La economía de los Museos: crisis, mercado e incertidumbre

Graciela Weisinger Cordero y María del Carmen Maza

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 106-118

Ecología afectiva y sostenibilidad en la museología del futuro

Modesta Di Paola

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 79, 2020, p. 179-184

RESÚMENES DE ARTÍCULOS

El impacto de la Covid-19 en el trabajo de bibliotecas y archivos: nuevas formas de trabajo y de comunicación con los usuarios

Blanca San José Montano, Elena López de la Fuente, Ana Naseiro Ramudo

Clip del SEDIC, ISSN 2659-2983, n.82, 2020

Con el fin de obtener una amplia visión acerca de la situación actual generada por la pandemia en bibliotecas y archivos, las diferentes necesidades de los usuarios y las adaptaciones de las Instituciones, los autores seleccionaron a 6 profesionales de diferentes Instituciones y especializaciones (Biblioteca de ciencias de la salud, Archivo estatal, Biblioteca Universitaria, Biblioteca escolar, Biblioteca pública y Biblioteca especializada en economía), con el fin de que opinaran sobre su actual situación laboral después del confinamiento y la desescalada, para que expongan su visión, ideas, opiniones e interés respecto a la actual realidad profesional. Aunque los archivos y bibliotecas se vieron sorprendidos por la situación del estado de alarma y la pandemia, todos ellos han continuado trabajando y atendiendo a sus usuarios, bien mediante el teletrabajo o presencialmente cumpliendo la normativa. En la desescalada se han seguido o se están siguiendo las normativas generales estatales, autonómicas y las de las propias instituciones; también se han tomado en cuenta las recomendaciones de las entidades profesionales como REBIUN. En la mayoría de los centros se cerraron o se restringió el uso de las salas de lectura aunque, en general, se ha seguido prestando los servicios básicos, si bien trasladándolos al espacio virtual. Se ha dado una gran importancia al acceso y diseminación de la información y a la potenciación de espacios virtuales de difusión de la cultura o de repositorios colaborativos como el dedicado a la Covid-19 por las bibliotecas de Ciencias de la Salud. Se han reforzado las colecciones digitales, en especial de libros electrónicos, cuyo uso no estaba tan implantado como las revistas electrónicas. En algún caso se ha llegado a implementar un sistema de préstamo y entrega a domicilio. La pandemia ha supuesto el desarrollo o la adaptación de nuevas formas de trabajo y comunicación, en especial en los centros que tenían mayoritariamente servicios presenciales y fondos en papel. Además, los profesionales han mostrado su gran flexibilidad colaborando en caso necesario con otras áreas de la misma institución. Los canales de comunicación que se han utilizado han sido muy variados, desde las páginas web, los formularios de consulta o el correo electrónico, hasta herramientas de las redes sociales: cuentas de Twitter, de WhatsApp, blogs, chats. En el caso de las bibliotecas que sirven a los usuarios internos, de la misma institución, se han utilizado herramientas como los sistemas de videollamada o de compartición de ficheros de las intranets. Y en los archivos se ha utilizado la cita previa para mejorar las prestaciones a los usuarios externos. Además, el teletrabajo ha modificado los procesos de trabajo y la comunicación interna entre los equipos. La pandemia ha facilitado la formación de los profesionales que han seguido cursos de actualización de herramientas concretas relacionadas con el trabajo diario, con fuentes de

información, etc. Y a su vez, han tenido que organizar sesiones de formación de recursos de información para los usuarios. Los profesionales creen que una de las posibles consecuencias del estado de alarma puede ser la reducción de los espacios físicos ya que el mayor desarrollo de fondos y servicios digitales los hará menos necesarios. En el caso de las bibliotecas públicas y escolares, que tienen una mayor orientación a las actividades que implican socialización (cursos, talleres, actividades culturales), impactan especialmente las limitaciones o la no posibilidad de su uso, muy especialmente la biblioteca escolar que, a pesar de su importante papel en la educación, ha sido una parte abandonada de los centros escolares. En general, nuestros profesionales opinan que la pandemia ha supuesto un reto, un gran esfuerzo de adaptación y colaboración realizado en condiciones muy difíciles en las que se han sentido desbordados y, en algún caso, faltos de apoyo. Pero todos ellos se sienten orgullosos de la respuesta profesional dada a pesar de las dificultades y reflexionan acerca de la necesidad de continuar siendo visibles, relevantes y no renunciar a la presencialidad.

Conclusiones de la propia publicación

Los bibliotecarios de museos de arte en el cambio de siglo (1985-2020): experiencia, retos y perspectivas

Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos

Clip del SEDIC, ISSN 2659-2983, n.82, 2020

Tradicionalmente la figura del bibliotecario de museos no ha sido especialmente reconocida en su justo valor, aunque su papel siempre ha sido apreciado por quienes han requerido de su orientación y servicios. El vertiginoso avance tecnológico de los últimos años ha ido transformando el rol del bibliotecario y la visión que el público tiene de ellos: su misión ahora va más allá de proporcionar información, aportando y añadiendo sus conocimientos de forma decisiva en las investigaciones y convirtiéndose así en parte activa de las mismas. Esta labor de colaboración trasciende al espacio físico de la biblioteca, pues como parte integrante de los servicios de su institución, debe difundir sus fondos a través del repositorio digital institucional para interoperar con los contenidos museales, incrementando su visibilidad y fomentando el interés de los usuarios potenciales. Los museos están desarrollando su presencia digital. El mercado de libros electrónicos de arte especializados está en vías de crecimiento, pero no está muy desarrollado, y a menudo no satisface las demandas de los conservadores de museos e investigadores. En los últimos años, las bibliotecas han ido incorporando en las webs de sus museos servicios de referencia electrónica y herramientas 2.0 (redes sociales, blogs, wikis, microbloggings y marcadores sociales) en busca de visibilidad y accesibilidad. Estas herramientas mejoran la operativa de los servicios por su rapidez para interactuar, contribuyendo a la profesionalización del sector y permitiendo dar mayor alcance al contenido de la biblioteca, tanto a los visitantes del museo como a los investigadores externos. Ante este escenario, el bibliotecario ha tenido que incorporar la formación tecnológica a la específica profesional, modificando el perfil tradicional de su cualificación. A finales de 2009 se lanzó el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de Museos Estatales. Su objetivo era convertirse en el portal bibliográfico colectivo de referencia para la investigación de museos, arte, arqueología y etnología, con acceso a los fondos de dieciocho museos de titularidad estatal, a los que en 2011 se incorporaron el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2011 BIMUS organizó las Primeras Jornadas de Bibliotecas de Museos, volviendo a reunir a los profesionales del sector. El foro internacional más importante de profesionales de bibliotecas de arte es la Art Libraries Section (ALS) de la IFLA. Agrupa a bibliotecas de investigación independientes, bibliotecas de museos, departamentos de arte de bibliotecas nacionales, universitarias y públicas, agencias y departamentos gubernamentales. A lo largo del confinamiento, los museos y galerías compitieron para saltar a la escena virtual, inundando sus páginas de visitas guiadas, conferencias, seminarios, talleres y un sinfín de actividades para conseguir una audiencia a gran escala. Las bibliotecas de museos tuvieron en general un comportamiento más pasivo, quizás por no disponer de material divulgativo ya elaborado. Durante los meses de aislamiento, las bibliotecas abordaron planes de reapertura, organización del personal, procedimientos en el manejo de materiales y adaptación de espacios. Para que la biblioteca participe de la arquitectura de la información, los museos deben tomar conciencia de su valor. Además de ser la “sala de máquinas”

de la preparación de exposiciones temporales y otras actividades de contenido científico y didáctico, su fondo debe formar parte del plan estratégico del museo de apertura de repositorios ocultos, poniendo su contenido al servicio de la comunidad especializada. La estrategia a seguir en los próximos años en las bibliotecas de museos deber ir encaminada a la unión de sus catálogos en línea con los repositorios digitales de sus instituciones. Los servicios emergentes de datos de investigación abiertos incrementan la visibilidad del museo, y la demanda de recursos electrónicos es cada vez mayor. En este entorno cambiante, los museos y sus bibliotecas deberán colaborar con otras instituciones para asegurar la preservación del patrimonio artístico documental histórico del país. La preservación, que es el objetivo de las instituciones culturales, significa asegurar no solo la existencia de estos materiales históricos, sino también su acceso y difusión.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Tesis doctorales sobre museología en universidades españolas: un análisis bibliométrico, 1986-2018

Gonzalo Mochón-Bezares, Ángela Sorli-Rojo

Revista general de información y documentación, ISSN 1232-1873, Vol. 3, n. 2, 2020, p. 339-355

Se realiza un análisis bibliométrico de la producción de tesis doctorales sobre museología defendidas en universidades españolas entre los años 1986 y 2018 y recogidas en la base de datos TESEO del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Una vez constatada la ausencia de análisis métricos relativos a tesis españolas sobre museos, se decide realizar el presente estudio, cuyo objetivo principal es evaluar la producción científica de las universidades españolas y el prestigio alcanzado por directores y evaluadores de tesis en base a la información recogida en la mencionada base de datos. A partir de este objetivo general se establecen otros más específicos como: comprobar el rendimiento de las universidades y los directores de investigación; identificar las diferentes líneas de investigación; analizar el grado de concentración y relevancia de los miembros de los tribunales; y ver la importancia que tiene cada sexo en los colectivos de producción, dirección y evaluación de los trabajos. En cuanto a la metodología, se realiza un análisis bibliométrico descriptivo y longitudinal de carácter retrospectivo. Con el fin de completar las lagunas de TESEO se utilizan, entre otras, las siguientes fuentes: Dialnet, E-prints Complutense, DIGIBUG, RiuNET. La búsqueda se realiza mediante el término muse* en el título y/o el resumen. El número final de documentos que se obtiene tras esta selección es de 248. Las variables estudiadas son: fecha, idioma, universidad, temática, dirección de la tesis y tribunal calificador. Se concluye que el número de tesis sobre museología se ha incrementado considerablemente en los últimos años, destacando la dispersión de la producción por universidades, una elevada concentración temática alrededor de la Historia del Arte y la Educación, una alta distribución entre los directores de tesis y alto grado de transitoriedad entre los miembros de los tribunales. Se señala también la desigualdad entre géneros: en el grupo de doctorandos las mujeres representan hasta dos terceras partes del total. Sin embargo, sus porcentajes como directoras de tesis o miembros de tribunales son mucho menores (45,8% y 37,2%, respectivamente).

Resumen elaborado por María Osuna González

Del besalamano al correo electrónico: una aproximación a la correspondencia en los fondos del archivo del congreso de los diputados

Virginia Ramírez Martín

Revista general de información y documentación, ISSN 1232-1873, Vol. 3, n. 2, 2020, p. 527-547

Se realiza una revisión de la presencia y la significación que las cartas han tenido a lo largo de la vida parlamentaria española. Partiendo de los fondos epistolares que se conservan en el Archivo del Congreso de los Diputados se realiza un recorrido histórico hasta llegar al momento presente en el que las tecnologías de la comunicación han sustituido las cartas tradicionales por nuevos formatos. En primer lugar, se realiza una aproximación a las cartas, el género epistolar y los documentos epistolares. Durante el siglo XIX se establecen muchas de las características de las cartas tal y como se han entendido hasta la actualidad, generalizándose tipos documentales como los saluda, billetes y besalamano. Este tipo de epístolas son, por lo general, modelos preimpresos en los que se reserva un espacio para la escritura. A continuación, se analiza la función de las cartas en la vida parlamentaria española. Se hace hincapié en dos cuestiones fundamentales para entender la importancia de la carta en este contexto, por un lado, la existencia de un lugar específicamente destinado a la lectura y escritura de cartas para los diputados, y por otro, la existencia de una estafeta de correos para gestionar el envío y recepción de las mismas. En tercer lugar, se aborda la naturaleza de los epistolarios de la presidencia, a caballo entre el archivo personal y el institucional. Debido al carácter privado que históricamente se ha dado a estos documentos, no se han depositado en la institución de forma sistemática al final del mandato. En cuarto lugar, se estudian las cartas a las Cortes: el derecho de petición y su relación con las cartas. Buena parte de este fondo epistolar está relacionado con las cartas recibidas de particulares, asociaciones y grupos diversos en las que se formulan peticiones de diversa naturaleza y que constituyen en gran medida la materialización del ejercicio del derecho de petición. Seguidamente se analizan las relaciones institucionales trazadas a partir de las cartas. Para finalizar, se aborda la necesidad de establecer una estrategia para la conservación de las comunicaciones que se llevan a cabo en la actualidad, que haga posible en el futuro la investigación que se pueda desarrollar a partir de estos documentos.

Resumen elaborado por María Osuna González

Calidad en sitios web: análisis de la producción científica

Alejandro Morales-Vargas, Rafael Pedraza-Jiménez, Lluís Codina

El profesional de La Información, e-ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

Existen diversos métodos y herramientas para la evaluación de la calidad web que se han propuesto durante los últimos años. Son instrumentos que tienen su origen tanto en el contexto académico como profesional. Algunos son de carácter generalista y permiten evaluar cualquier tipo de sitio web, mientras que otros están especializados en sectores específicos. Este trabajo presenta un análisis de la producción científica existente sobre esta materia, con el objetivo de identificar las publicaciones más relevantes, conocer cuáles son los principales autores, así como el ámbito temático de los sitios web en los que focalizan su quehacer. Basándose en una triangulación de métodos de revisión, se examinaron 716 trabajos publicados entre 2000 y 2018 en *Scopus*, *Web of Science* y otras bases de datos. Además de la información bibliográfica, se recolectó la cantidad de citas recibidas, para lo cual se utilizó *Google Scholar*. También se categorizó el área del conocimiento al que pertenece cada autor según su afiliación. Entre los principales resultados se constata un creciente interés por la calidad web en una comunidad científica con presencia en más de 70 países. Sus autores provienen de variados dominios, siendo las ciencias de la computación, los negocios y la informática médica las que cuentan con mayor número de publicaciones. Los trabajos más citados corresponden a libros seminales de disciplinas relacionadas como la usabilidad, la arquitectura de información y la experiencia de usuario. En particular, a partir de 2007 aumenta el número de textos con instrumentos de evaluación para sitios de sectores específicos, como el educativo (33%), sanitario (27%) y comercial (21%). Se concluye que la calidad web es un campo de estudio en constante crecimiento, cada vez más especializado, y que ofrece amplias oportunidades de investigación.

Resumen elaborado por la propia publicación

eBiblio Madrid: una biblioteca de servicios digitales de lectura pública para toda la Comunidad de Madrid

Luisa Inmaculada Fernández Miedes

Clip del SEDIC, ISSN 2659-2983, n.82, 2020

eBiblioMadrid arranca en 2014, en el marco del proyecto de ámbito nacional eBiblio, promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración de las comunidades autónomas cuya responsabilidad es la gestión y vertebración del servicio en sus territorios junto con las redes de bibliotecas públicas, en su mayoría municipales. Durante estos seis años, eBiblio Madrid ha crecido y se ha consolidado hasta alcanzar una entidad propia de cobertura regional como servicio de lectura pública dirigido al ciudadano, con la participación de los centros bibliotecarios. Este artículo recoge la evolución a lo largo de estos seis años de vida, con los elementos distintivos del servicio y las particularidades del mismo. eBiblio Madrid se pone en marcha el 11 de septiembre de 2014 tras solventar las dificultades iniciales de no contar en aquel momento con un catálogo colectivo de todas las bibliotecas públicas de la región ni una base de datos única de usuarios que permitiera la autenticación de los mismos. Tras solventar estas dificultades técnicas se tendría que trabajar en la dotación presupuestaria para ampliar la colección, difusión, formación, etc. En los meses siguientes se trabajó en la selección, la elaboración de contenidos temáticos, así como en la coordinación a nivel nacional. La plataforma tecnológica el canal y el espacio de encuentro, intercambio y desarrollo de servicios. Como en el caso de la biblioteca física debe ser un espacio cómodo, confortable, fácilmente accesible para los usuarios, con una circulación intuitiva. A la vez es un espacio que debe permanecer abierto 24X7, seguro y no invasivo. El acceso a través de dispositivos móviles está cada vez más extendido; en ellos resulta clave la versatilidad de la aplicación de lectura que permite a los usuarios acceder a sus contenidos una vez prestados sin conexión a internet y personalizar sus opciones de lectura, lo que permite una mejor accesibilidad a personas con dificultades de lectura. La colección se ha configurado sobre la base de un fondo variado en temática, género y audiencia. El número de títulos de libros actualmente es de más de 9.500. Se trata de una colección muy dinámica y con muchas novedades y obras de ficción. A ello hay que sumar más de 4.200 películas. Además de los ebooks se ofrecen casi 500 títulos de audiolibros, suscripciones a los principales periódicos, más de cuarenta revistas de todo tipo, obras inglés, francés, catalán, gallego o alemán, libros de lectura fácil, obras de ficción de todos los géneros, ensayo, libros de materias, cómic y novela gráfica y obras destinadas al público infantil y juvenil. De los casi 110.000 usuarios que han utilizado en servicio, ente el 20-25% de ellos son actualmente usuarios activos del servicio. El uso es más extendido en el medio urbano, pero muestra potencial en entornos más rurales. En cuanto a las modalidades de lectura, casi el 74% prefiere la descarga y más del 37% utiliza un dispositivo móvil. En general, eBiblio Madrid ofrece: préstamo de recursos, recomendaciones de lectura, atención personalizada, y actividades de fomento de la lectura. El pasado mes de marzo la pandemia desencadenó la declaración del estado de alarma y España se enfrentó a un confinamiento estricto. El resultado fue un gran incremento de la actividad que supuso una gran acogida por parte de

los usuarios. El enorme salto en la digitalización de la sociedad vivido estos meses, alcanza la cultura, el ocio y la lectura y un servicio como eBiblio adquiere una dimensión social. El potencial demostrado hace reflexionar sobre la necesidad de planificar su crecimiento y las posibilidades que abre. Es preciso profundizar en líneas de trabajo que ayuden a su desarrollo e implantación: cooperación con otras instituciones, instituciones socio sanitarias, centros de pequeños municipios rurales, medios de transporte, etc. Todo ello debe reforzarse con instrumentos tecnológicos como aplicaciones de lectura, herramientas electrónicas para las altas, etc. Igualmente, hay que profundizar en la variedad de modelos de licencias y en la agregación de contenidos y la cooperación con las bibliotecas y servicios de lectura de todas las administraciones con el objetivo de asegurar la sostenibilidad y eficiencia del servicio.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Revisión en torno a los estudios de públicos. La evaluación de las exposiciones en los museos de arte

Alejandra G. Panozzo-Zenere

Her&Mus. Heritage & Museography, ISSNe 2462-6457, n. 21, 2020

El siguiente artículo abre un conjunto de interrogantes en torno a las evaluaciones de exposiciones de museos de arte a partir de su uso y de los instrumentos empleados, con el fin de reflexionar sobre los alcances de esta acción en la búsqueda de una nueva relación con los públicos. Se contempla un cruce de lecturas críticas introducidas por los campos de la museología, la museografía y el arte, a fin de generar un tratamiento interdisciplinario y transversal para considerar distintas acciones surgidas a partir de un conjunto de transformaciones generales producidas en las exposiciones de los museos de arte desde fines del siglo xx. El trayecto ofrecido a lo largo de este trabajo se plantea como un conjunto de interrogantes que permiten poner en foco —y atender a— el vínculo entre los museos de arte y los públicos; sobre todo, a partir del accionar de los estudios de públicos y, específicamente, desde las evaluaciones de exposiciones. Queda mucho camino por recorrer en busca de respuestas más certeras sobre qué acontece en la práctica expositiva y con el uso de esta herramienta; su dinámica aún se presenta como variable, lo que obliga a ser cautelosos, dada la proximidad de lo que acontece. Además, no deben pasarse por alto sus lazos con distintos aspectos estructurales y con las relaciones de poder de parte de los actores involucrados; todo ello advierte acerca de la necesidad de reflexionar críticamente sobre el papel que juega el museo de arte dentro del andamiaje social y artístico. Aquí se intenta mostrar que insistir en estos interrogantes puede contribuir a impulsar búsquedas más plurales y democráticas que generen diálogos en torno a una construcción de sentidos. Particularmente, en lo que se refiere al ámbito de las evaluaciones, se observan caminos provechosos para trabajar, según los objetivos fijados por cada entidad, con evaluaciones previas, formativas, procesuales, sumativas, pos-diseño, de impacto, de resultado, participativas o implicativas. Cada una de ellas permite obtener información específica en distintos aspectos, la cual puede resultar válida para poner en discusión las dinámicas museológicas que se impulsan, en materia de públicos, en las exposiciones de los museos de arte. En este sentido, cabe recuperar la existencia de distintas experiencias evaluativas que se han dado a lo largo del territorio latinoamericano. Resulta oportuno mencionar los siguientes casos: el del Museo de Arte Popular José Hernández (Buenos Aires, Argentina) (Bialogorski y Cousillas, 2008); el del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México (DF, México) (Moreno, 2018); el de la Pinacoteca de San Pablo (San Pablo, Brasil) (Aidar, 2019); el de la Museo de Arte Contemporáneo de Universidad de Chile (Santiago de Chile, Chile) (Contreras, 2016). Estos distintos estudios o evaluaciones en museos de arte han permitido desde simples cambios en sus relatos y contenidos museográficos, pasando por modificaciones en la imagen institucional, hasta la producción de ejercicios innovadores con comunidades determinadas. Todos ellos ensayan instancias metodológicas pensadas para dar voz y participación a los diferentes públicos en la dinámica de los museos y reconocerlos como un eslabón de gran importancia dentro del entramado institucional. No obstante, aún queda mucho por transitar

en un área que, a pesar de estar de boga, depende en gran medida de prácticas particulares. Por último, cabe aclarar que algunos de los puntos indicados pueden marcar coincidencias con otras tipologías y, por tanto, sumarse a lecturas más generales, que permitan desplegar y reinterpretar aquello que acontece en la dinámica de los museos en la contemporaneidad.

Conclusiones de la propia publicación

Revisión de programas para la gestión de repositorios digitales: una actualización

Ricardo Eíto-Brun, Isabel María Lobón-Márquez

El profesional de La información, e-ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

Se presenta una revisión del estado de las aplicaciones informáticas para la gestión de repositorios digitales. Los gestores de repositorios disponen de distintas alternativas, al margen de las que han alcanzado una mayor popularidad en el área de los repositorios académicos, en particular *DSpace* o *EPrints*, que han evolucionado sustancialmente en sus últimas versiones. Esta evolución responde principalmente a la adopción de nuevos estándares diseñados en el contexto de la web semántica y los datos abiertos enlazados, y a la necesidad de incorporar a los productos funciones para la preservación digital. Se describe la evolución y las novedades incorporadas en las últimas versiones de los principales programas de código abierto u *open source* de gestión de repositorios atendiendo a los puntos anteriores. La selección se ha completado a partir de los datos disponibles en sitios de referencia como la *Digital Preservation Coalition (DPC)*, *Digital Curation Center (DCC)*, *National Digital Stewardship Alliance (NDSA)* y la *Open Preservation Foundation*. Las conclusiones señalan que una estrategia de archivo y preservación digital exige la utilización conjunta de distintos softwares, pues ninguno integra todos los componentes necesarios para implementar una estrategia de archivo digital y preservación efectiva.

Resumen elaborado por la propia publicación

Más allá de la vida: ¿a quién excluimos cuando conservamos los objetos para el futuro?

Beyond lifetimes: who do we exclude when we keep things for the future?

Jane Henderson

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 43, n. 3, 2020, p. 195-212

Este artículo desafía la narrativa dominante de la conservación: que mantener los objetos durante más tiempo es mejor. Estrategias habituales en el sector patrimonial, como la gestión de riesgo, respaldan modelos cautelosos de comportamiento que generan consecuencias inesperadas que pueden crear más barreras para grupos ya de por sí excluidos. Los museos controlan y moldean cómo los usuarios del presente participan entre ellos a través de sus colecciones, pero los conservadores pueden llegar a estar desconectados de este proceso debido a la preocupación por proteger el valor para futuros usuarios no especificados. Los conservadores no pueden evitar tomar posición al enfrentarse a la desigualdad cultural, y deben o bien aceptarla o desafiarla. Llevar a cabo medidas para futuros beneficiarios no es siempre necesario ni positivo, y a menos que no cambiemos nuestras prácticas y seamos conscientes de las desigualdades pasadas, los usuarios del futuro se parecerán mucho a los usuarios de hoy, con las actuales exclusiones como las descritas por el “movimiento para descolonizar el museo” todavía activas. Crear un objetivo positivo de conservación al crear conexiones a través de las colecciones permite que la conservación contribuya a las actuales prácticas participativas de los museos. Si los conservadores repiensan sus perspectivas, pasando de su compromiso con la extensión de la vida de los objetos a un compromiso con la extensión de las experiencias vividas gracias a ellos, podrán ofrecer un criterio para saber cuánto tiempo conservamos los objetos basado más en la desigualdad que en los futuros beneficiarios. A través de un breve panorama de teoría relevante, el artículo pretende ser una llamada a la acción para que los conservadores se unan al debate sobre derechos culturales, opresión y privilegio que rodea el sector del patrimonio.

Traducción del resumen de la propia publicación

¿Cómo está afectando el acceso abierto a los investigadores principiantes? Un estudio internacional y multidisciplinar

How is open access publishing going down with early career researchers? An international, multi-disciplinary study

David Nicholas, y otros

El profesional de la información, e-ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

Este estudio explora la apreciación y la utilización de la publicación en acceso abierto (AA) por parte de los investigadores que inician su carrera (ECR). Los datos que se presentan aquí son el resultado de una encuesta internacional basada en un cuestionario con 1.600 participantes, que constituye la segunda etapa y el último año de un estudio longitudinal de cuatro años de duración y con métodos mixtos que pretendía descubrir si los investigadores noveles serán los precursores del cambio en lo que respecta a las comunicaciones académicas. Partiendo de la idea de que los investigadores neófitos de hoy en día, que se cree que tienen valores milenarios de apertura al cambio, transparencia e intercambio, pueden ser los más indicados para impulsar la adopción de la publicación en AA, el estudio pretendía descubrir: hasta qué punto los ECR publican artículos en AA; las principales razones por las que lo hacen o no; y cuáles son las ventajas y desventajas más destacadas de la publicación en AA. Los datos de la encuesta se presentan en un contexto de evidencia bibliográfica sobre el tema, y los datos de la fase de entrevistas aportan contextualización y profundidad cualitativa. Los resultados muestran que la mayoría de los ECR publican en revistas de AA y esto varía según la disciplina y el país. Lo más importante es que había más ventajas y menos desventajas en la publicación en AA, lo que puede ser indicativo de problemas relacionados con el coste y la disponibilidad, más que con factores de reputación. Entre las muchas razones citadas para publicar en AA, la más importante es la social, aunque se considera que el AA beneficia especialmente a los ECR en su progresión profesional. El coste se considera claramente el principal inconveniente.

Traducción del resumen de la propia publicación

Revistas españolas de Documentación en Web of Science: análisis bibliométrico y evolución temática de 2015 a 2019

Javier Guallar, y otros

El profesional de la información, e-ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 5, 2020

Las revistas científicas son el instrumento fundamental para la difusión de los resultados de la investigación. Las revistas españolas de Documentación han conseguido una presencia destacada en bases de datos internacionales. A partir del estudio de los artículos publicados en ellas se puede conocer cuál es la evolución temática de la investigación en Documentación, un asunto sobre el que existen pocos estudios. En este artículo se presenta un análisis bibliométrico y temático de las revistas españolas incluidas en el área de conocimiento de *Information Science & Library Science* de *Web of Science* entre 2015 y 2019. Por una parte, se identifica y analiza la producción de las revistas de manera individual y conjunta según los datos disponibles en la *Web of Science Core Collection*, atendiendo a la productividad de los autores, número de citas, organizaciones, países y principales publicaciones. Por otra, se analiza la producción del conjunto de revistas utilizando *SciMAT*, software bibliométrico de código abierto para la creación de mapas científicos, identificando los temas que han sido objeto de investigación durante el período de análisis, su composición, relación y evolución. Entre los resultados, se aprecia la especialización de las revistas españolas de Documentación en una serie de temáticas que se han agrupado en cinco grandes áreas, por orden de importancia: Redes sociales y medios digitales; Bibliometría y comunicación académica; *Open access*, *open data* y *big data*; Bibliotecas; y Gestión de la información y el conocimiento. Asimismo, estas revistas han ido abriendo el foco temático hacia otras disciplinas, entre las cuales la Comunicación destaca de manera prominente, como queda reflejado en las categorías temáticas establecidas. El estudio permite establecer un marco de referencia para investigadores del área de Información y Documentación, posibilitando la comprensión de nuevas relaciones y oportunidades de investigación, dentro y fuera del área de conocimiento original.

Resumen elaborado por la propia publicación

La adopción de Shared Electronic Resource Understanding (SERU) de NISO en las bibliotecas académicas de Estados Unidos

Adoption of NISO's Shared Electronic Resource Understanding (SERU) at US academic libraries

Sunshine Jacinda Carter

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019, p. 185-195

Después del surgimiento de los recursos electrónicos, los bibliotecarios desarrollaron pautas para licencias, estándares, modelos y acuerdos para incrementar la eficacia y mantener derechos garantizados por las leyes de derechos de autor. Para reducir la carga de las licencias, la NISO creó en 2008 el Shared E-Resource Understanding (SERU), un conjunto de “acuerdos” creados y consensuados por bibliotecas y proveedores. El autor realizó una encuesta en 2017 sobre las prácticas de las licencias y la utilización de SERU. El objetivo de esta encuesta era determinar el nivel de adopción y los factores que influyen en el uso de SERU por parte de las bibliotecas académicas. Las bibliotecas firman numerosas licencias anualmente, y los resultados de la encuesta indican que las bibliotecas sugieren cambios a los proveedores de licencias “a veces” o “nunca”. Además, pese a la gran promoción que se hizo en el pasado, y pese que es rápido y fácil de usar, las bibliotecas utilizan poco SERU. La encuesta del autor explora las razones por las que las bibliotecas no usan SERU y los potenciales obstáculos para su utilización. Es muy recomendable revisar y negociar las licencias para asegurarse una retención de los derechos de uso bajo la ley de derechos de autor, reducir la responsabilidad legal y preservar el acceso al contenido. A menudo esto es responsabilidad del bibliotecario de licencias en colaboración con un consejo general. Nuestra profesión tiene una larga historia en la articulación de las necesidades con los proveedores y los bibliotecarios de licencias pioneros han trabajado para aligerar esta carga. SERU puede ayudar en aliviar esta carga, pero debe ser usada. Los resultados de la encuesta del autor muestran que el 40% de los usuarios de SERU “nunca” piden a los proveedores usar SERU para las licencias. Pese a que SERU no es apropiada para todas las compras, vale la pena pedir su uso cuando la situación es apropiada. Se debe pedir a los proveedores usar SERU en el inicio de una adquisición. Si el proveedor no está familiarizado con SERU, la página web de NISO SERU proporciona una información explicativa. Además, puede ser necesario actualizar SERU para añadir términos adicionales a la licencia para llegar a un acuerdo. El minado de textos y datos, junto a la accesibilidad, estaban en una posición alta de los añadidos deseados proporcionados por los encuestados. Sin tener en cuenta si SERU está actualizada, el autor sugiere firmemente una promoción adicional del estándar para informar tanto a bibliotecarios como a los proveedores acerca de los beneficios de SERU, para atraer a nuevos usuarios potenciales de SERU y para aumentar el conocimiento entre los bibliotecarios más nuevos. En suma, los hallazgos de la encuesta del autor sugieren que las bibliotecas necesitan negociar y sugerir cambios en las licencias, pedir con más frecuencia a los proveedores el uso de SERU al negociar las licencias y que NISO debería realizar una tercera revisión de SERU además de incrementar su promoción.

Traducción de las conclusiones de la propia publicación

Regreso a los metadatos: actualizar perfiles y prácticas de metadatos en repositorios institucionales

Metadata Revisited: Updating metadata profiles and practices in a vendor-hosted repository

A.L. Carson, Carol Ou

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019, p. 196-205

Con el objetivo de acoger publicaciones periódicas en acceso abierto dentro de su repositorio institucional (RI), la biblioteca de la University of Nevada Las Vegas (UNLV) recolectó materiales de investigadores, un proceso que no siempre incluye metadatos claros y pautas descriptivas. Configuraciones específicas, definiciones de campo poco claras y otras prácticas forman una base de datos bibliográfica inconsistente. Esto puede crear problemas que se deberán resolver si la biblioteca quiere compartir de manera segura los metadatos de su RI con recolectores y agregadores externos. Para resolver este problema, la UNLV realizó una revisión de sus metadatos para ajustar los campos usados y proporcionar recomendaciones sobre vocabularios y estándares para capturar los metadatos. A través de un proceso colaborativo, el Equipo de Revisión de Metadatos sugirió e implementó cambios en la estructura de metadatos del RI, con la ayuda de los proveedores, configurando una política de descripción mejorada. Los objetivos de la revisión son a corto plazo (normalizar y crear pautas claras para la captura de metadatos en forma de MAPs), de rango medio (mejorar el descubrimiento en los sistemas propios y la interoperabilidad con otros sistemas) y a largo plazo (posicionar los materiales del RI para compartir a través de datos enlazados). Cada objetivo requirió un conjunto de cambios, que iban desde ajustes estructurales en el RI, a la documentación de los nuevos procedimientos de captura de metadatos. El trabajo comenzó con una lista, creada para ayudar a los participantes en el proyecto a comprender los pasos necesarios para normalizar los metadatos. Basándose en el inventario de los materiales y en las necesidades de revisión, optimizar y añadir campos fue el siguiente paso. Los cambios sugeridos incluían añadir un campo de “tipo” a todas las publicaciones. Tras un periodo de discusión abierta, se creó una hoja de cálculo para actualizar los metadatos y los registros de ítems. Esto ayudó a todos los participantes a ver los cambios propuestos, cómo funcionarían, cómo afectarían a los sistemas locales y la forma de compartirlos. Después de la exitosa implementación y la promoción de los nuevos campos en colecciones de prueba, el siguiente paso fue formalizar los cambios en los MAPs. Dado el estado de la documentación previa del RI y la naturaleza diversa de los cambios, se decidió la creación de nueva documentación, con un esbozo de las intenciones del proyecto y la lógica de las decisiones para ayudar al trabajo futuro. Es esencial que la revisión de metadatos no sea una función ocasional, sino que forme parte de la gestión rutinaria del trabajo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Políticas ágiles de desarrollo de la colección: un objetivo posible

Nimble collection development policies: an achievable goal

Helen N. Levenson

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019, p. 206-219

Este artículo identifica y revisa algunos componentes relevantes del desarrollo de colecciones para contribuir a la necesidad de tener una política de desarrollo de la colección (PDC) por escrito. Los elementos requeridos para una PDC pertinente y utilizable son identificados, siendo conscientes de la necesidad de personalizar estas políticas a las necesidades únicas de cada biblioteca. La revisión de la bibliografía recoge unos propósitos a largo plazo de la PDC, estudios cualitativos de PDC ya existentes y algunos de los inconvenientes inherentes a la creación y aplicación de estas políticas. El autor presenta un caso práctico en el que muestra el proceso necesario para crear una PDC en una biblioteca académica de tamaño medio. Incluye más consideraciones actuales y relevantes para una PDC moderna. El artículo también incluye buenas prácticas identificadas a lo largo del proceso de creación de políticas, que tienen el potencial de ser aplicadas a otras bibliotecas similares. Hay algunos elementos comunes que se han recomendado de manera consistente a lo largo del tiempo y que todavía son útiles para elaborar una PDC por escrito. Esto incluye una propuesta de políticas, una declaración sobre la misión de la biblioteca, los niveles de la colección, criterios de selección, consideraciones sobre el expurgo, política de donativos, desarrollo colaborativo de la colección, actividades y compromisos consorciales y libertad intelectual. Sin embargo, lo más importante es aplicar el marco para que se ajuste mejor a cada política individual de las bibliotecas. Un componente muy importante en el desarrollo de la colección moderno incluye el acceso y gestión de variados recursos electrónicos. Debido a este rápido cambio y a los frecuentemente complejos formatos electrónicos que las bibliotecas cada vez utilizan más, las PDC de las bibliotecas deben ser lo suficientemente flexibles como para ofrecer esta gran variedad de formatos y el acceso a los mismos. La PDC debe señalar los criterios necesarios para la revisión de los materiales de la colección en general y después para tipos de formatos específicos tales como revistas, recursos electrónicos, conjuntos de datos, recursos digitales y digitalizados y recursos en acceso abierto.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

¿Expertos o *dummies*? Calidad de la selección por parte de los usuarios de los fondos de libros electrónicos en un programa consorcial de adquisición bajo demanda

Experts or dummies? Quality of e-book pool and user selections in a consortial demand driven acquisition program

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 63, n. 4, 2019, p. 220-231

Las bibliotecas académicas compran cada vez más libros electrónicos a través de programas de adquisiciones bajo demanda (DDA). Sin embargo, esto no es garantía de la calidad de los títulos, especialmente en consorcios que utilizan DDA. Este estudio analiza datos de adquisiciones de la plataforma GOBI de EBSCO para evaluar la calidad de los fondos y de los títulos comprados por la Colorado Alliance of Research Libraries (CARL) a través del programa DDA. Los resultados muestran que los títulos más disponibles y seleccionados eran apropiados para bibliotecas académicas. Los títulos populares y de un nivel académico inferior suponen una relativamente pequeña parte de los fondos de DDA, pero fueron seleccionados en una mayor proporción que otros títulos. Los fondos DDA fueron ponderados por títulos que habían sido previamente adquiridos por otras bibliotecas GOBI. Muchos de los libros electrónicos seleccionados se centran en ayudar a las personas a educarse a sí mismas en materias como programación, interpretación de datos o escritura. Otros títulos tienen por objetivo el aprendizaje en difíciles materias académicas como cálculo y química orgánica. Limitar el acceso a estos títulos podría hacer más difícil a los usuarios continuar con su propio aprendizaje o conseguir la ayuda básica que necesitan. Algunos bibliotecarios se horrorizan ante la idea de comprar libros “para *dummies*”, pero estos libros pueden atraer a los usuarios. En el otro lado del espectro, existe el temor a que los libros comprados puedan ser demasiado especializados o específicos. Estos títulos pueden ser especialmente problemáticos en un programa consorcial de DDA si una biblioteca especializada se centra en compras que son demasiado específicas para que sean útiles a las necesidades de otras participantes. El valor medio alto de los títulos adquiridos puede interpretarse de varias maneras. Puede sugerir que los usuarios evitan los libros oscuros y no seleccionan libros especializados. Sin embargo, también puede indicar que la selección de los usuarios puede contribuir a la formación de las colecciones. Si el objetivo de un programa DDA es proporcionar acceso a libros que de otra manera no se adquirirían, el valor medio alto de las adquisiciones indica que se está quedando corto a este respecto. Si el programa DDA copara un porcentaje más amplio del presupuesto para adquisiciones o fuera el método principal de la biblioteca para adquisiciones, sería necesario ser más críticos con el desempeño de los programas DDA y realizar un estudio centrado en la evaluación título a título.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El comportamiento de los usuarios en el etiquetado de un OPAC: análisis de siete años de etiquetas de usuarios con I-Share

User tagging behaviors in an OPAC: an analysis of seven years of I-Share user tags

Brinna Michael, Myung-Ja Han

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020, p. 4-14

Cuando se empezó a utilizar a principios de los años 2000, el servicio de etiquetado por parte de los usuarios se vio como una de las implementaciones directas de la utilidad de la web 2.0 y se recibió con satisfacción por parte de las bibliotecas y de la comunidad de instituciones patrimoniales. Este estudio examina el comportamiento de los usuarios en el etiquetado en un OPAC analizando las etiquetas añadidas en el sistema integrado bibliotecario del Consortium of Academic and Research Libraries in Illinois (CARLI) de 2010 a 2017. El análisis de los datos reveló que el servicio de etiquetado no ha sido tan utilizado como se preveía, y solo un pequeño número de registros de CARLI incluye etiquetas de usuario. Al examinarlos más de cerca, el estudio encontró que los usuarios crean etiquetas principalmente con propósitos descriptivos, pese a que muchas etiquetas indican aclaraciones personales al ser aplicadas. Esta tendencia ha llevado a algunos investigadores a especular sobre si el servicio de etiquetado de usuarios ya no es deseable en la era de los datos enlazados abiertos. Sin embargo, basándose en los descubrimientos del estudio, los investigadores creen que hay maneras de mejorar este servicio. Estos animan a las bibliotecas a explorar otras opciones que faciliten la incorporación del etiquetado de usuarios en los servicios principales de las bibliotecas. Primero, el análisis revela que los usuarios añaden etiquetas por diversos motivos, todos los cuales podrían considerarse de manera amplia aclaraciones. Recientemente, el W3C Annotation Group publicó un modelo de datos y vocabularios para el servicio de aclaraciones de la web. Segundo, basándose en el uso limitado del servicio de etiquetado de usuarios y la generalmente baja calidad de las etiquetas, las bibliotecas deberían buscar mejorar la educación de los usuarios sobre el uso y propósito del etiquetado y/o aclaraciones en el OPAC. Los usuarios no pueden usar el servicio en toda su capacidad de proporcionar etiquetas de calidad cuando no son conscientes del servicio o de cómo usarlo. Coordinar la instrucción con los servicios públicos o con los departamentos de formación de las bibliotecas y una documentación lista para ser utilizada puede proporcionar la educación necesaria para una completa utilización del etiquetado o de los servicios de aclaración. Tercero, debido a que las etiquetas no están controladas, hay cierta limitación en la integración de etiquetas en los registros bibliográficos bibliotecarios. Sin embargo, las etiquetas pueden ser usadas como parte de los servicios de descubrimiento. La versión 4.3 de VuFind incluye las etiquetas de usuarios como una opción de búsqueda, que se añade a otros métodos más tradicionales de búsqueda. La inclusión de etiquetas como información indexada y que se puede buscar puede ayudar a los usuarios a descubrir ítems al usar búsquedas en lenguaje natural que son más familiares para ellos que los vocabularios controlados específicos de bibliotecas, tales como los encabezamientos de materias de la Library of Congress. Debido a que las etiquetas de usuarios encajan con los hábitos lingüísticos naturales de los usuarios, no solo proporcionan un vocabulario descriptivo alternativo, sino que también capturan perspectivas

únicas. Aunque el servicio de etiquetado de usuarios ha estado disponible desde principios de los años 2000, se ha infrautilizado por diversos motivos. Mientras las bibliotecas y otras instituciones de patrimonio se mueven hacia la adopción de datos enlazados y tecnologías web, es hora de reevaluar el servicio y encontrar maneras de integrar mejor las etiquetas como un recurso único y apropiado para los usuarios, que así podrán descubrir los servicios bibliotecarios y mejorar el acceso a materiales con catalogación mínima y promocionar la comunicación académica.

Traducción de las conclusiones de la propia publicación

Un análisis comparativo de selección basada en evidencias, selección profesional y selección por plan de adquisiciones

A comparative analysis of evidence-based selection, professional selection, and selection by approval plan

Molly Strothmann, Karen Rupp-Serrano

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020, p. 15-25

Este estudio compara tres modelos diferentes para seleccionar libros electrónicos en una biblioteca académica. De 2013 a 2018 la biblioteca de la University of Oklahoma firmó con Elsevier un acuerdo de selección basada en evidencias (EBS). Los títulos en ese paquete de EBS se compararon con los parámetros del plan de adquisición para determinar qué libros habrían sido comprados durante esos años si Elsevier hubiera estado incluida entre las editoriales registradas. Los bibliotecarios de materias también hicieron selecciones hipotéticas como si estuvieran haciendo peticiones de compra para sus colecciones. Las selecciones del plan de adquisición y las selecciones de los bibliotecarios se compararon con el uso de datos para determinar cuánto se ajustaban a las elecciones de los usuarios. Ninguno de los dos métodos de selección reflejó perfectamente las preferencias de los usuarios. Sin embargo, los bibliotecarios tuvieron más éxito que los planes de adquisición al seleccionar los títulos a los que accedieron los usuarios más frecuentemente. Los dos métodos mostraron múltiples duplicaciones y acertaron más en los gustos de los usuarios en unas materias que en otras. No seleccionar materiales de un campo no impartido en la universidad es lógico, pero al examinar los datos se comprueba que el conocimiento de los usuarios es imperfecto. Por ejemplo, pese a que no haya un departamento de agricultura, puede haber estudiantes de otras disciplinas que necesiten material sobre este tema. Por lo tanto, los resultados de los datos del EBS pueden ser una señal de la necesidad de ajustar los criterios de selección de los bibliotecarios y de los planes de adquisición. Mientras que las bibliotecas participan en un plan EBS sus usuarios pueden utilizar los títulos del acuerdo. Cuando se termina la participación, solo los títulos que se seleccionaron para una compra permanente se mantienen en la colección para su uso futuro. A ese respecto, EBS no se diferencia mucho del modelo tradicional de adquisiciones en el que la selección permanente de la biblioteca aumenta a través de préstamos interbibliotecarios temporales. Sin embargo, hay una falta de flexibilidad general durante el periodo de "alquiler" cuando el EBS está generando los datos. Los usuarios no accedieron a un porcentaje sustancial de libros cuando estaban disponibles a través de EBS. Los autores recomiendan que los proveedores incrementen la flexibilidad de estos acuerdos durante el periodo de generación de datos. El informe generado también permitirá a los bibliotecarios una nueva manera de analizar la colección. Mientras los usuarios tienen acceso a un paquete completo de EBS, también pueden usar recursos que la biblioteca quizá no habría adquirido. Los bibliotecarios pueden analizar esos datos para identificar lagunas en su forma de completar sus colecciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Utilización a largo plazo de una colección de PDAs consorciada: Si lo eligen, ¿lo usaremos?

Long-Term Usage of a Consortial PDA Collection: If They Choose It, Will We Use It?*

Eva Jurczyk, y otros

Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 45, n. 4, 2020, p. 287-303

Se realiza un análisis del proyecto piloto impulsado en 2010, por el Ontario Council of University Libraries (OCUL) que puso en marcha un programa de adquisición impulsado por los usuarios, los denominados Patron-Driven Acquisition (PDA) a nivel consorcio. Después de nueve años de funcionamiento, se ha realizado en 2019 un estudio que trata de identificar los patrones de uso a largo plazo de las colecciones digitales. Se plantean tres preguntas clave: De los libros que se compraron, ¿cuántos se siguen utilizando y por qué instituciones?; ¿Influyeron el tamaño de la institución seleccionada o los temas de los libros en los patrones de uso a lo largo del intervalo?; ¿Existe una relación entre las instituciones que desencadenaron la compra de un PDA y las escuelas que han pasado a utilizar en gran medida un título determinado?. La metodología del trabajo combina las estadísticas de uso obtenidas de dos plataformas ebrary y posteriormente Ebook Central, y Scholars Portal Books, para el periodo 2011-2017. El único indicador común que comparten todas las plataformas es el de “páginas vistas”, el cual se utilizó para el estudio, además del de número de títulos. Los resultados de la investigación ponen de relieve que el proyecto piloto de PDA del consorcio creó una colección sólida y bien utilizada que muestra un potencial de uso de al menos 10-15 años, basándose en los patrones de uso actuales. En el caso de los centros grandes y medianos que participaron en el proyecto piloto de la PDA, el tamaño de la institución no tuvo una relación discernible con el uso continuado, pero los centros pequeños hicieron poco uso de la colección a lo largo del tiempo. En general, los resultados sugieren que los modelos que implican cierta mediación de la biblioteca pueden ser más eficaces para satisfacer las diversas necesidades de las instituciones participantes.

Resumen elaborado por María Osuna González

Desarrollo holístico de la colección en la biblioteca del Smithsonian

Holistic collection development and the Smithsonian Libraries

Salma Abumeeiz, Daria Wingreen-Mason

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 64, n. 1, 2020, p. 26-38

Como parte de un estudio de análisis de la colección más amplio, este proyecto señala por qué una unidad particular y con falta de personal en el museo Smithsonian está infrautilizando los servicios y recursos de la biblioteca del Smithsonian, y cómo la biblioteca puede ayudar mejor a esta unidad en sus necesidades de investigación. Usando una metodología holística que aúna estrategias cuantitativas y cualitativas, este estudio resalta las peculiaridades de investigación de la unidad, que incluye varias barreras logísticas, emocionales y relacionadas con la colección que impiden su uso de la biblioteca. El estudio consistió en dos fases. Durante la primera se aplicó una metodología holística al desarrollo de la colección combinando evaluaciones cualitativas y cuantitativas para determinar cómo el Smithsonian Libraries Research Annex (SLRA), y la biblioteca del Smithsonian en general, podría ayudar mejor a las necesidades del Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH). Se determinó que el CFCH estaba infrautilizando los servicios de la biblioteca basándose en un análisis estadístico de los préstamos, incluyendo el préstamo interbibliotecario, y de la participación de los trabajadores. Las veintiuna preguntas de la encuesta usada en la fase 1 hicieron surgir cinco áreas clave: información de la organización, incluyendo intereses en investigación y resultados de los proyectos; necesidades de investigación de los trabajadores, incluido el uso de materiales impresos y digitales y colaboración institucional fuera del Smithsonian; materiales de investigación consultados in situ; uso de los servicios de la biblioteca del Smithsonian; uso de servicios de investigación externos; y recomendaciones para la biblioteca, incluyendo cómo podría ayudar al plan estratégico del centro. La herramienta de recolección de datos utilizada en la segunda fase fue un análisis de materias y formatos de muchos de los materiales de investigación. El análisis reveló un amplio rango de disciplinas que van más allá de las detectadas en la fase 1, y contribuyó a una comprensión más sólida del perfil de investigación del centro. La fase 2 continuó con un análisis en profundidad de las materias del CFCH. En esta fase se reafirmó la diversidad de perfiles de investigación del centro, y se señalaron las áreas de crecimiento en la colección de la biblioteca. De hecho, los materiales de sostenibilidad del CFCH servirán para enriquecer las colecciones de la biblioteca del Smithsonian rellenando lagunas relacionadas con la investigación del patrimonio cultural. También queda clara la necesidad de seguir creciendo y que se construyan las colecciones añadiendo, gestionando y expurgando los fondos que ayudan a la investigación cultural sostenible. El éxito de este estudio demuestra la elasticidad de la metodología holística y de qué manera las herramientas de evaluaciones cualitativas pueden ser usadas junto a herramientas cuantitativas para ayudar a instituciones particulares. Repetir estas estrategias asegura que las colecciones y servicios reflejan las necesidades y tendencias de investigación actuales, especialmente para unidades con un perfil dinámico de investigación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Sistema integrado de investigación: un nuevo catálogo de servicios para las bibliotecas

Sistema di ricerca integrato: un nuovo catalogo di servizi per le biblioteche

Luigi Cerullo, Maria Cristina Mataloni

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 16-25

Se realiza la descripción de un proyecto llevado a cabo por el Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) con el objetivo de crear un sistema integrado de recuperación de información. El proyecto, denominado, Sistema di Ricerca Integrato (SRI) nace con el objetivo de integrar las bases de datos gestionadas por el ICCU, además de proporcionar al usuario final un servicio de búsqueda, destinado a satisfacer las necesidades tanto de los especialistas en el sector como de un público más amplio. Dentro de este proyecto se llevan a cabo los programas SBNTeca y SBNCloud, que tienen como objetivo ofrecer a la comunidad del Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) las herramientas tecnológicamente avanzadas y diseñadas para proporcionar un soporte seguro ante la creciente demanda de servicios digitales. La idea básica del proyecto pretende integrar el catálogo del ICCU con las diversas plataformas de recuperación de información, desde las bases de datos, hasta el repositorio, entre otras. Asimismo, se pretende unificar las búsquedas para los recursos digitales y eliminar la brecha entre la información del catálogo y los recursos digitales recogidos por el agregador Internet Cultural. Junto a la integración de la información referida a los documentos, el proyecto ha previsto el desarrollo de herramientas y procedimientos destinados a crear registro de autoridad para nombres de personas y organismos vinculados a los documentos que puedan ser recuperados desde un punto de acceso único. Las tecnologías que soportan esta integración son los sistemas de gestión EDIT16 y MOL, dotados de la capacidad de compartir sus registros. El marco de trabajo del proyecto no se limita a la parte de información pública, sino que se amplía a los servicios de gestión mediante el desarrollo del nuevo entorno integrado SBNCloud. La complejidad del proyecto ha exigido la adopción de un modelo AGILE y un enfoque SCRUM en el desarrollo de los componentes de software que ha involucrado a todo el personal del ICCU.

Resumen elaborado por María Osuna González

Factores de éxito en las webs de contenidos audiovisuales. Análisis cualitativo comparado

Susana Fernández-Lores, Gema Martínez-Navarro, Diana Gavilán

El Profesional de la Información, ISSN 1699-2407, Vol. 29, n. 6, 2020

La evolución de la tecnología y el empoderamiento digital de la sociedad ha dado lugar a la proliferación de webs de contenidos audiovisuales (WCA) donde los usuarios comparten información y experiencias, junto a otros recursos comerciales. Las WCA han provocado cambios significativos en la forma en la que los usuarios pueden seleccionar y acceder a los contenidos audiovisuales. En su diseño, estas webs combinan varias prestaciones: comunidad de usuarios, contenidos en *streaming*, venta de entradas o recomendaciones, entre otros. Cada WCA presenta un perfil específico respecto a las variables descritas. El objetivo del presente trabajo es identificar los factores críticos de éxito de una WCA, es decir las prestaciones y la forma que deben adoptar para captar seguidores, aumentando con ello capacidad de prescripción y difusión de contenidos. Mediante el análisis cualitativo comparado (QCA), técnica formal de análisis que permite la identificación de combinaciones que producen un determinado resultado, se analiza una muestra de las 12 webs de cine más representativas en España. Los resultados indican que la incorporación de sistemas de recomendación de contenidos y la conexión con plataformas en *streaming* desde las que poder acceder a los contenidos son factores claves del éxito. El trabajo contribuye académicamente al conocimiento y la explicación de la conducta de la audiencia en el nuevo escenario audiovisual. Desde el punto de vista profesional se ofrecen sugerencias relevantes de diseño para los creadores de plataformas. Por último, se describen las limitaciones del trabajo y se plantean futuras líneas de investigación.

Resumen de la propia publicación

Solapamiento de la base de datos de GEOBASE con las bases de datos de GeoRef y Web of Science

Journal overlap of the GEOBASE database with the GeoRef and Web of Science databases

Rusty Kimball

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, 2019, p. 107-117

El artículo expone el análisis de un solapamiento de revistas entre las bases de datos GEOBASE, GeoRef y Web of Science. Se determinó que hay 480 títulos comunes entre las dos primeras, con un 23% de las revistas de GEOBASE indexadas en GeoRef. Además, hay 710 publicaciones seriadas comunes tanto en GEOBASE como en Web of Science, con un 34% de las revistas de GEOBASE indexadas en Web of Science. Para obtener estos resultados se crearon hojas de Excel con información sobre las revistas de cada una de las bases de datos y se comparó los números de ISSN para detectar las duplicidades. Después se utilizó el programa Merge Tables Wizard para verificar el solapamiento, obteniendo nuevos cuadros de Excel con toda la información en segundos. Estos resultados de solapamiento pueden ser significativos para la toma de decisiones presupuestarias sobre la colección. El método presentado para realizar el análisis es rápido y fácil de repetir, por lo que puede beneficiar a las bibliotecas académicas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

De la bibliometría al emprendimiento: un estudio de estudios

L. Javier Cabeza-Ramírez, Sandra María Sánchez Cañizares, Fernando J. Fuentes-García

Revista Española de Documentación Científica, ISSN 0210-0614, Vol. 43, n. 3, 2020

Los estudios bibliométricos sobre emprendimiento como disciplina académica han contribuido fundamentalmente a crear orden en una literatura aparentemente caótica y contradictoria, examinan su desarrollo y dan una visión integral de la estructura del campo, observan sus redes sociales, detectan tendencias, descubren brechas de conocimiento y ayudan a planificar futuras líneas de investigación. El objetivo de este artículo es explorar este tipo especial de investigación. Desde el punto de vista metodológico se utiliza una adaptación del proceso de revisión sistemática de la literatura y un análisis de contenido a través de software de minería de textos para profundizar en objetivos, conclusiones y limitaciones de este tipo de análisis. Entre los principales hallazgos encontramos evidencias que indican que la imagen ofrecida hasta la fecha sobre el emprendimiento no ha considerado la naturaleza multidisciplinaria del campo y, por tanto, podría estar distorsionada. A su vez, se detectan una serie de problemas inherentes a su desarrollo, se hace evidente la necesidad de incorporar los últimos avances en bibliometría, mejorando la colaboración entre expertos de ambos campos para resolverlos y avanzar hacia el progreso futuro.

Resumen de la propia publicación

Estudio bibliométrico de la cobertura y solapamiento de revistas indexadas por cuatro servicios de resúmenes e indexación en Bibliotecas y Ciencias de la Información

Bibliometric study of the coverage and overlap of journals indexed by four abstracting and indexing services in Library and Information Science

Kailash Chandra Garg, Suresh Kumar & Rahul Kumar Singh

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, 2019, p. 118-130

El artículo presenta un análisis de la cobertura y solapamiento de 1.601 revistas académicas, revistas generales y revistas especializadas indexadas en cuatro bases de datos bibliográficas en lengua inglesa: Library, Information Science and Technology Abstracts (LISTA), Library Literature and Information Science Index (LLISI), Information Science and Technology Abstracts (ISTA) y Library and Information Science Abstracts (LISA). Los hallazgos indican que el mayor número de libros es indexado por LISTA, seguida de LLISI, LISA e ISTA. De los 1.601 títulos, 1.053 (65.8%) son revistas académicas, seguidas de revistas especializadas (25.2%) y revistas generales (9%). El número de países desde los cuales son indexadas las revistas difiere en cada base de datos. Entre las cuatro bases de datos, el mayor número de títulos indexados fue desde EEUU y el Reino Unido. Las editoriales comerciales contribuyeron con el mayor número de títulos indexados por las cuatro bases de datos. La suma individual de los títulos indica un total de 1.601 títulos indexados en las cuatro bases de datos. Sin embargo, el número real de títulos indexados encontrados fue de 977 al cruzar todos los títulos de las cuatro bases de datos. De estos 977 títulos, 42 (4,3%) se solapaban en las cuatro bases de datos, mientras que 116 (11,9%) se solapaban en tres bases de datos. 259 (26,5%) se solapaban en dos bases de datos y quedaban 560 títulos que son únicos en cada una de las bases de datos.

Traducción del resumen de la propia publicación

La batalla silenciosa en el presupuesto: el efecto de la indexación centralizada en el análisis de colecciones en Primo y EBSCO

The silent battle on the budget: the effect of centralized indexing on collection analysis

Casey D. Hoeve, Christina Geuther

Collection Management, ISSN 1545-2549, Vol. 46, n. 1, 2020, p. 3-13

En mayo de 2018, la biblioteca de la Kansas State University (K-State) se vio obligada a hacer un profundo análisis de su colección debido a la precaria situación económica provocada por importantes recortes presupuestarios, unido a la necesidad de planificar los espacios para un edificio renovado, a causa de un incendio en la biblioteca central. Las bibliotecas se vieron obligadas a poner en marcha un proyecto de cancelación de suscripciones para liberar dinero y centrarse en conservar las bases de datos y las revistas básicas para apoyar los planes de estudios y cubrir las necesidades de información de los usuarios. Las bibliotecas del K-State habían implementado en 2015 ALMA, un sistema de gestión de recursos unificados Ex Libris, y por consiguiente, Primo como herramienta de descubrimiento. Durante el proceso de evaluación de la colección se evidenciaron las dificultades para obtener estadísticas de uso precisas debido a la competencia en el mercado de Ex Libris y EBSCO. Son conocidas las dificultades de resolución que experimenta Primo cuando se empareja con recursos EBSCO, debido a la limitada funcionalidad de los metadatos entre las dos herramientas. La defensa de las bibliotecas pasa también por mejorar el intercambio de comunicación comercial entre los bibliotecarios y los proveedores de sistemas y productos para mejorar la usabilidad y la exhaustividad de las herramientas. Para ello se pueden usar canales como los grupos de interés de los usuarios, las interacciones personales con los proveedores y la posible presión del consorcio, con el objetivo de evitar los sesgos de uso de la colección y las discrepancias analíticas, resultantes de la indexación exclusiva. Es necesario hacer un llamamiento a los proveedores para favorecer la cooperación en la indexación y los metadatos centralizados.

Resumen elaborado por María Osuna González

Los decepcionantes resultados de un estudio del uso de publicaciones periódicas impresas

Dismal results from a print periodical usage study

Stuart Gaetjens

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, 2019, p. 148-152

Las publicaciones periódicas han sido una piedra angular de las bibliotecas durante más de 100 años. Durante los últimos 20 años, las publicaciones periódicas impresas han sido eclipsadas por las bases de datos en línea de revistas y revistas electrónicas individuales, pero muchas bibliotecas todavía están suscritas a algunas revistas impresas. En 2019 la Tennessee Technological University llevó a cabo un estudio del uso de sus actuales suscripciones de publicaciones periódicas añadiendo un formulario a las portadas de los números recientes durante cinco meses. Los resultados mostraron que la mayoría de los periódicos y de las publicaciones académicas impresas no se utilizaron en absoluto y que la mayoría podrían ser cancelados. Las revistas populares mostraron un uso ligeramente superior, pero muchas podrían ser eliminadas también. Igualmente, los periódicos locales y regionales tuvieron poco uso, mientras que los títulos académicos permanecieron casi por completo sin ser utilizados. Los resultados muestran que los números de casi la mitad de los títulos populares fueron consultados menos de una vez por número. Respecto a los periódicos locales y regionales, 10 de los 12 no se tocaron. El único periódico con mucho uso fue el local. Los 94 títulos académicos tuvieron unos resultados todavía más decepcionantes, ya que 91 de ellos no se usaron. De estos títulos se analizó solo los números más recientes, por lo que había pocos números totales. Sin embargo, es justo decir que la demanda generada podría haber sido satisfecha con el préstamo interbibliotecario en lugar de con las copias de las estanterías. Parece que los usuarios no están interesados en tomar prestadas revistas populares impresas o en usar copias en papel de publicaciones académicas actuales. Esta sorprendente escasa utilización debería ser una llamada de atención para los bibliotecarios académicos para evaluar el uso de sus colecciones de publicaciones periódicas impresas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluar para evolucionar: usar los estándares de ERMI para validar un Airtable ERMS

Evaluation for evolution: using the ERMI standards to validate an Airtable ERMS

Robert Heaton

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 79, n. 1-2, 2019, p. 177-191

Los sistemas de gestión de recursos electrónicos (ERMS) todavía deben alcanzar la aprobación de los bibliotecarios, pese al visto bueno generalizado de los estándares propuestos en 2004 por el Electronic Resource Management Initiative Report (ERMI). Este artículo propone usar los requisitos funcionales del informe como un criterio para evaluar un ERMS de manera sistemática. Compartir las críticas locales de las implementaciones actuales y potenciales de los ERMS enriquece el ecosistema tecnológico de la biblioteca con un conocimiento compartido de los problemas comunes de las soluciones potenciales. Este artículo ilustra tal propósito usando el ERMS del autor, RELIC, que está construido en la plataforma Airtable. Las escalas propuestas para evaluar la disponibilidad y calidad de las prestaciones del ERMS son simples, pero la lista de requisitos de ERMS no lo son. La lista de 157 requisitos ofrece algo para todos, resumiendo aspectos ideales de un sistema que afronta casi todos los problemas importantes que los bibliotecarios pueden esperar que solucione un ERMS. Sin embargo, precisamente debido a su amplitud, la tarea de aplicar los requisitos a un ERMS, o a más de uno, si se comparan múltiples sistemas, es un enorme reto para cualquier trabajador. A pesar de la importancia de los “esfuerzos organizados y cooperativos de las bibliotecas, consorcios, proveedores y editoriales” para crear y mantener estándares de datos universales, las complejidades de los requisitos de los ERMI pueden hacer que sea más paralizante que práctico. En cierta medida, una estrategia “prudente” puede ser útil para evaluar herramientas potenciales según un contexto local más limitado. Compartir datos para el bien común puede ser una norma. Después de hacer un análisis detallado, los bibliotecarios pueden compartir sus resultados con los desarrolladores de ERMS y con otras bibliotecas, mejorando el ciclo de desarrollo del software. Los requisitos funcionales del informe de ERMI puede servir como criterio de evaluación, proporcionando la estructura y la consistencia necesarias para un procedimiento que de otra manera es bastante nebuloso. Estos principios también se pueden aplicar de manera más amplia a la gestión de la tecnología, que tiene un papel cada vez más importante en el trabajo de bibliotecarios y administradores de bibliotecas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Ver el bosque a través de los árboles: herramientas para analizar la producción investigadora académica

Seeing the forest for trees: tools for analyzing faculty research output

Katharine Frazier, Hilary Davis & John Vickery

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 184-189

Las presiones presupuestarias obligan a las bibliotecas académicas realizar evaluaciones regulares de paquetes de revistas. En este sentido, se presenta una visión general de los datos y los métodos que las bibliotecas de la North Carolina State University combinan para evaluar paquetes de revistas. Por un lado, los utilizados generalmente para la evaluación de los paquetes de revistas, y por otro, diversos métodos adicionales para extraer información sobre la actividad editorial de estas publicaciones y los patrones de publicación de los autores. Gracias al Proyecto COUNTER y su adopción generalizada por parte de los editores de revistas, es posible analizar sistemáticamente datos como las descargas de textos completos. Sin embargo, esta evaluación puede enriquecerse con métricas como el coste, los fondos, los agregadores, y el análisis de la actividad editorial y de publicación a nivel de editor, para construir un proceso de revisión anual estructurado. La metodología consiste en descargar y analizar datos de citación de la Web of Science para identificar las editoriales más comunes para los autores afiliados a la NC State, así como las revistas en las que los autores de NC State publican con mayor frecuencia. Una vez extraídos y analizados los datos de publicación de los autores se detecta que sobre el número de artículos publicados entre 2017-2019 los principales editores fueron: Elsevier, Wiley, Springer, IEEE y ACS. Asimismo, se realiza una operación de rastreo de la web a través de Python, con el objetivo de recopilar datos de los editores afiliados a la NC State. Conocer las afiliaciones editoriales de los miembros de la NC State al evaluar los paquetes de revistas puede convertirse en una información valiosa como un argumento más para mantener la suscripción a la revista. Finalmente se procede a la combinación de todos estos elementos para proporcionar una estrategia de evaluación más completa para la estrategia de inversión en revistas.

Resumen elaborado por María Osuna González

Hacia el desarrollo de unas métricas de desempeño para colecciones bibliotecarias especializadas impresas usando datos de circulación disponibles y análisis de ratios

Toward developing performance metrics for library print-based specialized collections using available circulation data and ratio analysis

Sarah Hicks & R. Behary

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 199-212

El propósito de este estudio es contribuir al establecimiento de unas métricas que puedan ser usadas en bibliotecas para analizar, anticipar y planificar la asignación de recursos en colecciones impresas especializadas dentro de bibliotecas académicas. En el contexto de las transacciones asociadas con los materiales bibliotecarios en circulación, los préstamos, las renovaciones y los fondos, los recursos que este estudio propone incluyen dos ratios que pueden ser usadas para evaluar y justificar la asignación continuada de recursos bibliotecarios para colecciones impresas especializadas. Estas ratios son el Número Proporcional (P/N) e Interno (I-P/N). Empezando con el marco conceptual sobre cómo la toma de decisiones basadas en datos pueden contribuir a la organización de la biblioteca, este estudio también proporciona ejemplos sobre cómo analizar los datos de un SIGB. Los investigadores primero tuvieron en consideración los datos de circulación de la biblioteca como un todo, seguido de un análisis para cada colección especializada. Después se calcularon las ratios para cada colección especializada en comparación con la colección como un todo. El segundo paso al analizar los datos fue replicar los pasos iniciales excluyendo a los usuarios externos a la universidad. Se calculó cuántos usuarios hacían uso del servicio por intervalos del 10% al 100%. Por ejemplo, 19 usuarios suponían el 10% de las transacciones, 68 el 20%, etc., hasta llegar al 100%. En la segunda fase se seguía el mismo método, pero excluyendo el préstamo interbibliotecario. Las ratios proporcionan una manera de estandarizar la metodología para comparar el uso de la colección y asignar recursos de manera adecuada. Los intervalos de porcentajes cada vez mayores ayudaron a asegurar la proporcionalidad de la distribución en contraste con el simple uso general. Usar las ratios P/N e I-P/N permite a los administradores considerar la escala de recursos proporcionalmente de acuerdo con el tamaño de la colección. Por ejemplo, si se determina que un cierto nivel de trabajadores es necesario para la biblioteca en su conjunto, un administrador puede usar estas ratios para asegurarse de que el número de empleados es el adecuado proporcionalmente. Otro caso para usar las ratios es para justificar gastos. Un bajo uso de la circulación para determinada colección al compararse con el conjunto de la colección puede sugerir a la administración que la colección especializada es insignificante y que ya no se necesita asignar recursos. La estandarización por ratios proporciona unas métricas más precisas para demostrar que una designación menos proporcional puede estar justificada, sin tener solo en cuenta cifras brutas de transacciones, e introduce una metodología adicional al tener en cuenta los datos recogidos incluyendo las estadísticas del préstamo interbibliotecario.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

No sólo libros electrónicos: la biblioteca digital para el e-learning

Non solo ebook: la biblioteca digitale per l'e-learning

Anna Maria Tammaro

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 26-42

La biblioteca digital actual es un sistema de información maduro que, superando la fase de almacenamiento de información, se ha convertido en un entorno que facilita la creación de conocimiento colaborativo. Las bibliotecas digitales se definen como sistemas sociotecnológicos en los que las personas interactúan con los ordenadores y con otros actores sociales para la creación de conocimiento. En este sentido, la visión del e-learning también se basa en la ciencia cognitiva y responde a la necesidad de facilitar el aprendizaje, que forma parte del proceso más amplio de creación de conocimiento. Ambos son sistemas en los que la tecnología facilita los procesos de creación de conocimiento y aprendizaje. El proceso de aprendizaje se cruza con el proceso de creación de conocimiento, la comunidad científica y también la búsqueda de información. El e-learning se conoce también como aprendizaje a distancia, aprendizaje en línea y aprendizaje basado en la web. A partir de estos dos conceptos: biblioteca digital e e-learning, se realiza una revisión del estado de la cuestión, basándose en el origen cognitivo que les une y destacando la brecha que, a pesar de ello, separa a las dos comunidades de usuarios. Se describen los enfoques teóricos y las mejores prácticas para la convergencia de las bibliotecas digitales y el aprendizaje en línea. Se considera que la comunidad de investigadores de las bibliotecas digitales está a favor de la convergencia de las bibliotecas digitales y el e-learning en el sentido del informe de la UNESCO "Digital libraries in education: analytical survey". Como buenas prácticas se describen los casos de: British Library, que proporciona acceso desde su sitio web al programa "Learning at the library" destinado a profesores, estudiantes universitarios, familias y adultos; Europeana Space, un portal de Europeana que reúne algunos proyectos piloto de las posibilidades de reutilización del patrimonio cultural digital, el MOOC está destinado a profesores e incluye noticias sobre eventos organizados periódicamente; Historiana, desarrollado por Europeana, reúne diferentes servicios, recursos y herramientas para la enseñanza de la historia; Librare, es un proyecto que se propone transformar los volúmenes de papel en objetos digitales, siguiendo el modelo del "internet de las cosas". Se concluye con la idea de que las bibliotecas digitales podrían actuar como agentes innovadores en el campo del aprendizaje.

Resumen elaborado por María Osuna González

A rebufo del COVID-19: un caso práctico sobre vivir y gestionar los servicios de acceso durante una pandemia

Navigating the COVID-19 slipstream: a case study on living and managing access services during a global pandemic

Jessica C. Garner & Natalie K. Logue

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 17, n. 4, 2020, p. 176-198

Este caso práctico estudia los retos que los Servicios de Acceso de una universidad mediana de Estados Unidos afrontó durante el confinamiento producido por el COVID-19, incluyendo las preocupaciones sobre la seguridad de usuarios y trabajadores, enfrentadas a las necesidades de proporcionar acceso a la biblioteca. Los Servicios de Acceso están en primera línea, ya que a menudo son el primer departamento de la biblioteca con el que los usuarios tienen contacto. Por este motivo, están situados en el mejor lugar para conocer los repentinos cambios de expectativas de los usuarios durante la pandemia. El objetivo primordial fue permitir el acceso a los recursos y materiales de la biblioteca, aliviando las preocupaciones de los estudiantes sobre fechas de entregas y multas, y proporcionando información personalizada. La biblioteca ya utilizaba el sistema de enviar por correo los libros solicitados a miembros de la facultad y estudiantes a distancia. La decisión de abrir la biblioteca a los estudiantes no fue exclusiva de su administración, ya que los servicios de informática expresaron su preocupación por que los estudiantes pudieran completar sus trabajos de curso sin acceso a los ordenadores y los softwares especiales. Las preocupaciones principales de cara a la reapertura fue la salud, la seguridad y la comodidad. La biblioteca tuvo que proporcionar equipo de protección, se crearon normas sobre distancia social y se estableció que no más de diez personas podían reunirse en un espacio cerrado, además de crearse dos turnos de acceso. Se decidió que la biblioteca prestaría portátiles a los estudiantes, permitiéndose que estos pidieran ir a recogerlos o que se los enviaran a domicilio. El departamento de Préstamo Interbibliotecario permaneció completamente operacional para que se pudiera seguir accediendo a los recursos de la biblioteca y para ayudar en la continuidad de los cursos en línea. Fue difícil mantener el servicio, ya que muchas bibliotecas estaban totalmente cerradas o con sus servicios muy reducidos. Desarrollar el teletrabajo fue un reto particularmente importante para un departamento que principalmente tiene tareas de cara al público. La dirección del Departamento, teniendo en cuenta las necesidades y situaciones particulares de los empleados, estableció un sistema satisfactorio que permitió que se ampliaran los objetivos y se realizaran tareas que hasta el momento se habían dejado aparcadas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El proyecto inDICES: medir el impacto de la cultura digital

Il progetto inDICES: misurare l'impatto della cultura digitale

Sara Di Giorgio, Claudio Prandoni

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 59-73

Se presenta inDICES como un proyecto de investigación e innovación, financiado por la Comisión Europea en el marco del programa Horizonte 2020, en respuesta a la convocatoria “Digitisation, Digital Single Market and European culture: new challenges for creativity, intellectual property rights and copyright”. La Unión Europea considera el papel de las industrias culturales y creativas (ICC) como motores de la innovación económica y social. Los aspectos culturales y los sectores creativos contribuyen plenamente al desarrollo económico, generando empleo y crecimiento, y son por tanto cruciales para el futuro de Europa. En consecuencia, el sector del Patrimonio Cultural se considera un factor clave para el desarrollo de las ICC en Europa, por un lado, porque se proporciona acceso a grandes cantidades de contenidos reutilizables y por otro, porque se considera un laboratorio de investigación y desarrollo del ecosistema cultural y creativo que contribuye al progreso económico y de la sociedad en general. En este sentido, inDICES, nace con el objetivo de proporcionar a los gestores, tanto políticos como del sector ICC, herramientas para comprender plenamente el impacto social y económico de la digitalización del patrimonio cultural, además de evaluar la importancia de los contenidos abiertos para el desarrollo de nuevos modelos de negocio basados en la reutilización creativa, y analizar los problemas que surgen derivados de la gestión de derechos de autor. La investigación realizada por inDICES, coordinada por el Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) permitirá el desarrollo de una metodología científica para medir y evaluar el impacto económico de la digitalización del patrimonio cultural. El consorcio inDICES reúne 14 organizaciones de 9 países europeos que conforman un conjunto multidisciplinar en el que se encuentran: institutos de investigación con presencia consolidada en los ámbitos del patrimonio cultural digital, las ciencias sociales y la propiedad intelectual; ONGs con capacidad de concienciación pública; representantes de las ICC y redes nacionales y paneuropeas; y empresas especializadas en el desarrollo de aplicaciones innovadoras, como Platoniq, una empresa con sede en Barcelona que desarrolla plataformas colaborativas para permitir la participación social y democrática de los ciudadanos y herramientas y metodologías digitales para la educación, la economía y la innovación social. InDICES desarrollará además, una plataforma en línea que servirá de Observatorio Abierto, que proporcionará un conjunto de herramientas para elaborar estrategias de transformación digital de museos, bibliotecas y archivos.

Resumen elaborado por María Osuna González

Descubrir el misterio de cómo los usuarios encuentran y utilizan los libros electrónicos, mediante pruebas de usabilidad de guerrilla

Uncovering the Mystery of How Users Find and Use eBooks through Guerilla Usability Testing

Robin Camille Davis & Xiaoyan Song

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 193-200

Se describe un estudio de caso centrado en una investigación llevada a cabo por la North Carolina State University Libraries (NC State). El objetivo de la investigación es mejorar la experiencia de descubrimiento de los libros electrónicos de los usuarios de la biblioteca y para ello se utiliza el formato de estudios de usuario Tiny Café. Se plantean cuatro preguntas de investigación: ¿Cómo descubren los usuarios los libros electrónicos?, se trata de conocer si se usan otras herramientas de búsqueda, además de Google Scholar; ¿Qué hacen los usuarios cuando encuentran varios registros o enlaces para un mismo título? Se pretende conocer si los usuarios se sienten confundidos cuando para un mismo registro encuentra diferentes enlaces; ¿Cómo encuentran los usuarios los capítulos de los libros electrónicos? puesto que los editores proporcionan metadatos a nivel de capítulo, se trata de conocer si es necesario incluirlos en los registros MARC; ¿Qué metadatos de libros electrónicos encuentran útiles los usuarios? se trata de conocer si es útil mostrar información sobre la disponibilidad de descarga en la interfaz del catálogo. Para dar respuesta a estas preguntas se coordinaron pruebas de usabilidad de guerrilla, inspiradas en el trabajo de experiencia de usuario de bajo coste y alto impacto de otras bibliotecas universitarias. Para realizar las pruebas de usabilidad, durante un día se instalaron mesas cerca de las entradas de la biblioteca, en las que se servía café y bollería y se mostraba el siguiente cartel: “Café y bocallidos gratis por 10 minutos de su tiempo”. A los participantes en la encuesta se les facilitaban las pruebas de usabilidad, pidiendo a los participantes que completaran una serie de tareas en un ordenador portátil. Los datos resultantes proporcionan una nueva perspectiva muy necesaria sobre el uso de los libros electrónicos que complementa las observaciones que a diario se producen sobre este tema.

Resumen elaborado por María Osuna González

Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva

Andrea Paola Ruisanchez Campuzano

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 18, 2020, p. 20-31

El presente artículo busca ser un referente para la conservación de un tipo de producciones artísticas con el que muchos conservadores no están familiarizados: los libros de artista. Estas obras plantean un reto de conservación que se acentúa en la toma de decisiones sobre cómo lograr su adecuada exposición sin comprometer su estabilidad material. Para el cabal disfrute y comprensión de dichos libros su manipulación es necesaria, haciendo que el conservador deba mediar entre el deterioro que esto conlleva y el respeto a su valor funcional, sus propiedades hápticas y la transmisión de su mensaje. La mediación también debe darse entre los usuarios y los custodios o propietarios de los libros, al igual que entre las instituciones que gestionan exposiciones. Esta investigación reflexiona sobre estos aspectos y busca plantear recomendaciones útiles para el conservador. Los libros de artista responden al libro objeto: piezas contemporáneas, de tirada corta, que adoptan la forma del libro como soporte y en el cual se plasman, a través de diferentes técnicas plásticas, conceptos visuales que se narran mediante una secuencia establecida, la cual comúnmente se compone de páginas. Para generar recomendaciones de conservación preventiva objetivas y eficientes se planteó la necesidad de evaluar los deterioros comunes causados a los libros de artista en exposición, y tratar de identificar los mecanismos y causas que los provocan; esto se logró mediante un muestreo y evaluación de una serie de ejemplares durante su manipulación en exposición. Se seleccionó un pequeño grupo de libros que funcionaran como ejemplo, para a través de la evaluación de su uso y alteraciones, poder establecer una relación con el resto de los libros de artista. La evaluación de los libros, su uso y las alteraciones causadas, se logró a través del diseño de una ficha clínica y una ficha de manipulación. Los campos que incluyó la ficha de manipulación fueron: facilidad de apertura del libro, nivel de manipulación del usuario, facilidad de interacción con ángulo de montaje, facilidad de manipulación con guantes de tela o látex, uso o interés del material de contexto (cédulas/explicaciones), confianza durante la manipulación del libro, y tiempo utilizado para la manipulación. Con el análisis comparativo de la interacción de los usuarios y los resultados de las fichas, se lograron agrupar en tres rubros las causas de deterioro y alteración que sufren este tipo de objetos: la manufactura del libro, en la que pueden englobarse dos asuntos: los materiales utilizados y la técnica de manufactura, esto incluye deterioros inherentes a la pieza y sus materiales, que propicien la presencia de alteraciones sin necesidad de que el libro sea utilizado; montaje y museografía, ya que muchas veces el montaje de los libros durante la exposición puede ser un factor que propicie deterioros; y manipulación, porque los libros están concebidos y realizados por los artistas para ser observados y usados, pero cuando el número de asistentes en una exposición es elevado y una obra es manipulada constantemente durante numerosos días puede comprometerse su integridad. Es muy importante establecer que las recomendaciones de conservación deben ser modificadas y especificarse para cada colección, para

cada exposición; esto será fundamentado, entre otras cosas, en el uso, valor y contexto del acervo de libros. El contenido a presentar son una serie de sugerencias puntuales que pueden realizarse antes de la manipulación de los usuarios, con el objetivo de dirigirla y encauzarla. Las recomendaciones de conservación serán presentadas en tres partes: recomendaciones para la preparación, deterioros detectados en los libros de artista evaluados después de su manipulación en exposición y exposición de libros de artista sin manipulación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Solo hay que pasar por aquí: colecciones y colaboraciones de divulgación para aumentar el compromiso de los estudiantes con los recursos electrónicos

Just popping in: collections and outreach collaborations to increase student engagement with electronic resources

Meggie Lasher & Kelly Denzer

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 201- 208

La promoción de los recursos electrónicos en un espacio físico requiere de ingenio y colaboración entre bibliotecas. Este artículo analiza un enfoque de colaboración para promover los recursos electrónicos por parte de un bibliotecario de extensión y un bibliotecario de colecciones electrónicas. Como miembros del equipo de asistencia a la enseñanza y la investigación, los bibliotecarios observaron cómo los estudiantes confiaban en las bases de datos multidisciplinares de renombre y a menudo se sentían intimidados por la extensa lista de materiales digitales y recursos electrónicos que tenían a su disposición. Una revisión bibliográfica sobre el tema de actividades promocionales similares introduce la metodología pop-up utilizada para el evento. El propósito de la colaboración era no sólo promover las colecciones de libros electrónicos, sino también crear conciencia de la biblioteca fuera del espacio tradicional, y de los bibliotecarios como recursos. Esta colaboración dio lugar a un acercamiento entre estudiantes y bibliotecarios, y se registró un aumento del uso de los libros electrónicos de la colección promocionada.

Traducción del resumen de la publicación

Formación en Alfabetización Informacional en bibliotecas públicas

Information literacy instruction in public libraries

Miriam L. Matteson, Beate Gersch

Journal of information literacy, ISSN 1750-5968, Vol. 14, n. 2, 2020, p. 71-95

El propósito de este estudio es explorar cómo los profesionales de bibliotecas públicas proporcionan formación en Alfabetización Informacional (AI) a través de sus interacciones con los usuarios, partiendo de la investigación previa sobre cómo las bibliotecas públicas ofrecen AI a través de clases o programas. Profesionales de bibliotecas públicas de Estados Unidos registraron sus impresiones de las interacciones de formación durante un periodo de cinco días usando una herramienta en línea diariamente. Los hallazgos más importantes fueron que los profesionales de bibliotecas públicas incorporan diversos conceptos de AI en sus interacciones con los usuarios a lo largo de una amplia variedad de necesidades de información expresadas, dirigiéndose la mayoría de las instrucciones a ayudar a los usuarios a planificar sus tareas de información, el acceso a la información y la crítica de la información. También se constató que, pese a que los bibliotecarios creen firmemente en el valor e importancia de proporcionar instrucción, factores individuales y coyunturales presentan barreras para una instrucción efectiva. Se pueden sacar varias conclusiones de los resultados de la investigación. Primero, los datos muestran que de hecho hay oportunidades para cumplir los objetivos de la AI a través de un amplio rango de interacciones con los usuarios en las bibliotecas públicas. La serie de interacciones de la que informaron los participantes revela que creen que proporcionan instrucciones en muchas áreas del conocimiento y en habilidades. Casi el 80% de las interacciones en este estudio duraron entre uno y quince minutos, y la falta de tiempo se percibió como un problema para los bibliotecarios. Las estrategias de micro-aprendizaje parecen muy apropiadas para la instrucción de AI en las bibliotecas públicas. Por ejemplo, la señalización estratégicamente situada, los mensajes en las pantallas de los ordenadores y los videos formativos podrían proporcionar contenido discreto y específico sobre necesidades informativas frecuentes. Los folletos impresos o digitales pueden ser útiles para transmitir conceptos que se explican con fotografías o ilustraciones. Vídeos muy breves y concisos pueden ser un medio efectivo para mostrar una serie de pasos o acciones relacionadas con la búsqueda, crítica o comunicación de la información. Más allá de la producción de materiales formativos basados en el micro-aprendizaje, también podría ser valioso tener preparadas sistemáticamente analogías, ejemplos o historias (formales o informales) que estuvieran lista para compartir cuando surja una oportunidad de formación. Los datos de la investigación también señalan algunas inconsistencias entre lo que piensan los profesionales de las bibliotecas públicas sobre la formación en AI y la práctica real que se lleva a cabo en sus instituciones. Los bibliotecarios participantes creen que la AI es un elemento central de los servicios bibliotecarios y que la formación en AI debería priorizar la autonomía de los usuarios. Pero a nivel organizativo hay muy poco reconocimiento de la formación en AI. Sin embargo, la AI en bibliotecas públicas es tan importante como en las bibliotecas universitarias y especializadas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Nuevos enfoques del OCR para los libros impresos antiguos

New Approaches to OCR for Early Printed Books

Nikolaus Weichselbaumer, y otros

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 74-87

Se presenta el proyecto OCR-D, financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) y puesto en marcha en 2014, a partir de la organización de un taller en el que expertos historiadores del libro e informáticos evaluaron los nuevos avances en el reconocimiento óptico de caracteres (OCR). En las últimas décadas, muchas bibliotecas han empezado a digitalizar sus fondos de impresos antiguos, sin embargo, quedaba por desarrollar la estrategia tecnológica que permitiera que los documentos digitalizados estén disponibles para la búsqueda a texto completo y su posterior procesamiento con herramientas de las Humanidades Digitales. El reconocimiento del texto completo de los documentos históricos es especialmente complicado debido a su gran variabilidad en cuanto a letra, diseño, idioma y ortografía. Además, los motores OCR suelen estar entrenados con los tipos de letra actuales por lo que se ignora la gran variedad regional y estilística de la tipografía de los impresos anteriores a 1800. El proyecto OCR-D, llevado a cabo por la Academia de Ciencias y Humanidades de Berlín-Brandeburgo, la Biblioteca Herzog-August de Wolfenbüttel, la Biblioteca Estatal de Berlín y el Instituto Tecnológico de Karlsruhe, tiene como objetivo la creación de un marco conceptual y técnico que permita la transformación del texto completo de cualquier copia digital. El proyecto se organiza por fases, siendo la primera de ellas la creación de una herramienta que identifique automáticamente grupos de fuentes en imágenes de documentos antiguos, centrados en los grupos de fuentes góticas que se utilizaban habitualmente en los textos alemanes impresos en los siglos XV y XVI: Fraktur, Bastarda, Rotunda, Textura y Schwabacher. La herramienta fue entrenada con 35.000 imágenes y alcanza un nivel de precisión del 98%. No sólo puede diferenciar entre los grupos de fuentes antes mencionados, sino también entre las hebreas, griegas, anticuadas e itálicas. Desde que las tecnologías OCR empezaron a adoptar las redes neuronales profundas, existen varios motores OCR de código abierto que pueden adaptarse a diferentes tipos de documentos. En este sentido se ha desarrollado la segunda fase del proyecto, creando "okralact", una infraestructura que permite utilizar varios de estos motores OCR de software libre como Tesseract, OCRopus, Kraken y Calamari. Al mismo tiempo facilita el entrenamiento para modelos específicos de grupos de fuentes. Se trabaja, así mismo en la posibilidad de diferenciar la tipografía de los diferentes talleres impresores, lo cual podría aportar mucha luz sobre algunas lagunas en la investigación histórica. Para finalizar, se trabaja en la puesta a disposición del software para el público de forma gratuita.

Resumen elaborado por María Osuna González

Aumentar la visibilidad de los materiales en Acceso Abierto en un catálogo bibliotecario: un caso práctico en una gran biblioteca de investigación académica

Increasing visibility of open Access materials in a library catalog: case study at a large academic research library

Jeff Edmunds & Ana Enriquez

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 127-154

El movimiento de Acceso Abierto (AA) se dedica a incrementar el acceso a materiales académicos. Las bibliotecas usan sus catálogos para enriquecer la visibilidad y la capacidad de encontrar estos materiales. Los catálogos y otros sistemas de descubrimiento de apoyo al AA están en gran medida sin explorar. Para optimizar su uso, los metadatos que describen los materiales en AA deben tener un estatus explícito, que debe ser suficiente para facilitar el descubrimiento. En este artículo los autores describen los esfuerzos de la biblioteca de la Penn State University para incrementar la visibilidad de estos materiales en el catálogo usando varias estrategias. Se comenzó con una definición del AA y se crearon normas y flujos de trabajo para refinar y apoyar los esfuerzos en seguir adelante. Siendo conscientes de que lograr estos objetivos llevará tiempo, se empezó por crear una lista de acciones. Se creó una definición de AA para guiar el trabajo y se hicieron planes para “etiquetar” los materiales en el catálogo e identificar los registros para su modificación. Se decidió seguir una estrategia minimalista en el etiquetado y después se empezó a identificar los registros y lotes de registros aptos para la modificación. El siguiente paso para identificar candidatos para el etiquetado de AA fue extraer todos los registros en el catálogo que contuvieran campos 506, 540 o 542 para su análisis. También se revisaron los registros en MARC relacionados con las colecciones de AA de ProQuest. Además, se llevaron a cabo múltiples estrategias para incrementar la visibilidad de los materiales en AA: se crearon registros originales, se cargaron registros MARC para monografías de colecciones adicionales de AA; se modificaron los procesos de integración de lotes proporcionados por proveedores, se compró contenido, etc. Algunos retos del proceso fueron que muchas personas, incluyendo bibliotecarios, ignoran o malinterpretan los problemas que rodean al AA; la multiplicidad de definiciones; o la verificación de las colecciones. Para afrontar estos retos se adoptó una definición concisa de AA y se trabajó para identificar y etiquetar los ítems en el catálogo. Se trabajó con ProQuest para normalizar la manera en que los materiales de AA se etiquetaban y se formó a los trabajadores sobre AA. Se tiene la intención de continuar con la mejora del AA en la práctica estándar de catalogación en MARC. Se pretende refinar los procesos y flujos de trabajo para que el mayor número de materiales en AA en las colecciones estén identificados como tales y sean fácilmente recuperables en el catálogo usando búsquedas sencillas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Integración de un esquema de metadatos de un campo específico para recursos patrimoniales en DSpace: diseño de un prototipo

Integration of domain-Specific Metadata Schema for Cultural Heritage Resources to DSpace: a prototype design

Sinjini Mukherjee & Rajesh Das

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 20, n. 2-3, 2020, p. 155-178

Este artículo destaca las experiencias prácticas en la implementación del esquema de metadatos LIDO in DSpace para la gestión de recursos culturales y de museos. LIDO es un esquema de metadatos específico para recursos culturales y de museos. En la actualidad, las bibliotecas y los centros de información no solo están construyendo sus repositorios institucionales digitales, sino que también los museos y los archivos están interesados en desarrollar sus sistemas de archivo digital. Antes del archivo digital, es obligatorio tener en mente que los esquemas de metadatos estándar deben ser proporcionado para los ítems, objetos o recursos apropiados para construir sistemas de archivo digital para recursos culturales y de museos. DSpace es un sistema popular para crear repositorios institucionales digitales. DSpace usa esquemas generales de metadatos como Dublin Core para recursos genéricos. Pero es flexible para adoptar un nuevo esquema de metadatos para la creación de tipos específicos de recursos. Este estudio incluye cómo se utiliza DSpace para crear sistemas de archivo digitales para recursos culturales y de museos y también muestra los pasos detallados de la metodología.

Traducción del resumen de la propia publicación

Propuesta de una evaluación automática de la integridad de los metadatos en el contexto de bibliotecas digitales

Proposta per una valutazione automatica della completeness dei metadati nel contesto delle biblioteche digitali

Matteo Lorenzini, Marco Rospocher, Sara Tonelli

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2020, p. 159-167

La gran cantidad de recursos digitalizados y, en consecuencia, la utilización de archivos digitales para su recuperación y mantenimiento, han convertido a los metadatos en elementos clave a través de los cuales los usuarios pueden acceder a un determinado conjunto de información. Sin embargo, a pesar del uso masivo de los metadatos, el consiguiente proceso de comprobación y verificación de su calidad aún carece de una definición clara. La calidad de los metadatos se ha presentado como una forma de medir lo bien que un objeto digital cumple un determinado propósito, en este sentido, Metadata Quality Framework, desarrollado por Bruce y Hillman propone un marco con siete métricas cualitativas: Completeness, Accuracy, Conformance, Logical Consistency and Coherence, Accessibility, Timeliness, Provenance. Partiendo de esta premisa, se propone el desarrollo de un marco que verifique automáticamente la calidad de los metadatos de un repositorio, una forma flexible de evaluar su exhaustividad, teniendo en cuenta tanto los obligatorios como los opcionales, en relación a un determinado esquema de metadatos y una determinada colección digital. La metodología se basa en representar la importancia de cada uno de los grupos de metadatos, aportando el cálculo una puntuación de integridad. La puntuación de integridad será un número real en una escala de 0 a 1. Cuanto más se acerque el valor a 1, más completa será la descripción para ese grupo de metadatos. A continuación, se presenta un caso práctico de evaluación siguiendo este procedimiento. Se toma como caso de uso el repositorio de metadatos CulturalItalia, un repositorio de metadatos en el ámbito del patrimonio cultural, agregador nacional de Europeana, gestionado por el ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche). Se destaca cómo, con la ayuda de una representación gráfica, este enfoque puede dar apoyo a los expertos en las tareas de evaluación de la calidad de los metadatos.

Resumen elaborado por María Osuna González

Envejecimiento acelerado de papel de libros desacidificado y no tratado en 1967 comparado con 52 años de envejecimiento natural

Accelerated aging of deacidified and untreated book paper in 1967 compared with 52 years of natural aging

Tali H. Horst, y otros

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 3, 2020, p. 131-152

Tres copias de un libro, dos de ellas desacidificadas con dos métodos diferentes en 1967 y después sometidas a un envejecimiento acelerado, fueron puestas a prueba de nuevo después de 52 años de envejecimiento natural. Copias correspondientes del libro *Cocinar a la griega*, impresos en la República Checa en papel ácido fueron evaluados. Un tratamiento no acuoso de dos ejemplares con el metóxido de magnesio disuelto en un disolvente de clorofluorocarbono disminuyó en 1967 la tendencia al desmenuzamiento, lo que fue confirmado por los resultados de envejecimiento acelerado seguidos de pruebas de resistencia al plegado. Las nuevas pruebas realizadas en 2019 sobre los mismos libros después de 52 años de almacenamiento a temperatura ambiente mostraron que los tratamientos de desacidificación han tenido unos resultados beneficiosos complementarios en comparación con el libro no tratado: un mayor brillo; una mayor resistencia al plegado; una longitud de rotura por tracción mayor en la dirección transversal; un contenido de reserva de alcalina sustancial; una superficie PH de alcalina en el rango 7.1-7.4; y una mayor masa molecular de la celulosa. Se puede señalar que algunos de los resultados de las pruebas de resistencia al plegado se ajustan a los de las muestras no envejecidas evaluadas en 1967. Las imágenes por escáner no han mostrado diferencias entre los libros tratados y los no tratados.

Traducción del resumen de la propia publicación

Mecanismos de acidificación en colecciones bibliotecarias de libros hechos con papel alcalino

Mechanism of acidification that progresses in library collections of books made of alkaline paper

Yukinko Mochizuki, Hiroshi Itsumura and Toshiharu Enomae

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 3, 2020, p. 153-172

Se examinaron los mecanismos de acidificación del papel, estudiando 120 pares de copias idénticas de libros publicados de 1971 a 2010 almacenados en dos bibliotecas universitarias de Japón. El pH en los bordes del papel alcalino bajaba de 7.5 a 6.4 después de 5-10 años y a 5.8 después de 10-15 años de la publicación. El punto más bajo del pH se situaba en 5.4 en los bordes y 7.0 en el centro de la hoja. El papel ácido mostraba un mayor pH en los bordes que en el centro de la hoja. El pH de los bordes del papel alcalino de los libros almacenados en la primera planta fue más bajo debido a una mayor exposición al aire abierto contaminante comparado con el papel almacenado en el sótano. Un análisis elemental sugirió sedimentación de nitrógeno de oxígeno, pero no pudo probar sedimentación de sulfuro de óxido en los márgenes del papel. Se supone que la acidificación dependiente de la posición está relacionada con la tendencia a la sedimentación de la contaminación del aire, y de acuerdo con ello el pH de los márgenes cae de manera acusada. En los años 80 el papel alcalino se usó abundantemente en la producción de libros, y se asumió que no se produciría más acidificación de los libros; sin embargo, este estudio concluye que incluso en el papel alcalino, los procesos de acidificación pueden tener lugar a lo largo del tiempo.

Traducción del resumen de la propia publicación

Rastrear la alteración del pigmento verdigris a través de la combinación de espectroscopia Raman y difracción por rayos X, Parte I

Tracing the alteration of verdigris pigment through combined Raman spectroscopy and X-ray diffraction, Part I

Lynn B. Brostoff and Cynthia Connelly Ryan

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 41, n. 4, 2020, p. 177-203

Esta investigación analiza la alteración química en un importante pigmento histórico llamado verdigris, tanto en la forma de verdigris neutral ($\text{Cu(II) (CH}_3\text{COO)}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$) como de verdigris básico ($\text{Cu(II)}_x(\text{CH}_3\text{COO})_y(\text{OH})_z \cdot n\text{H}_2\text{O}$), usando polvos de pigmento de referencia e históricamente relevantes muestras “bosquejadas” expuestas a envejecimiento artificial. El estudio analítico de las muestras modelo combinadas con espectroscopia Raman, difracción por rayos X y espectroscopia visible proporciona nuevas evidencias que clarifican el a menudo conflictivo campo de la bibliografía, primero en términos de identificación analítica de diferentes formas de pigmento de verdigris y segundo al trazar la alteración de verdigris neutral en sistemas que enlazan con su comportamiento en medios acuosos en tipos históricos de papel. Los resultados sugieren que la importancia histórica del verdigris neutral como pigmento se ha infravalorado, ya que el verdigris disponible comercialmente durante su apogeo –desde antes del Renacimiento hasta el siglo XVIII- se suponía que había sido sobrepasado por la sal neutra, que era más sencilla de elaborar. Esta confusión pudo surgir por la alteración del pigmento, debido a la cual el verdigris neutral se convierte en sulfato de cobre o forma compuestos de organocobre.

Traducción del resumen de la propia publicación

El teletrabajo en los servicios técnicos de la biblioteca: conectando las perspectivas históricas con las realidades de la pandemia de COVID-19 en desarrollo

Remote work in library technical services: connecting historical perspectives to realities of the developing COVID-19 pandemic

Anna R. Craft

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 227-231

Se realiza una revisión de la bibliografía sobre el teletrabajo en los servicios técnicos de las bibliotecas, centrándose principalmente en las bibliotecas académicas. La pandemia de COVID-19 ha impactado significativamente en los servicios, los espacios y los procesos de las bibliotecas, que incluyen, en muchos casos la adopción del teletrabajo. El concepto y la práctica del trabajo a distancia no es nuevo, pero la escala y la velocidad de la transición para muchas bibliotecas debido a la pandemia no tiene precedentes. Las primeras exploraciones de esta modalidad laboral en los servicios técnicos de las bibliotecas, especialmente en el área de la catalogación, se remontan a la década de 1990. La Michigan State University probó un proyecto piloto de teletrabajo para un catalogador en 1994 y proporcionó un estudio de caso de su experiencia. Nuevos estudios se desarrollaron en 1996 y 1997. Muchas de las consideraciones identificadas en estos primeros informes y artículos siguen siendo válidas en la actualidad. Si bien la pandemia impidió que muchas bibliotecas realizaran una planificación completa, la bibliografía sobre el tema ofrece información que aún puede ser útil, como las propuestas de Michigan State University Libraries, y la National Agriculture Library. La revisión bibliográfica incluye estudios de caso que generalmente examinan la planificación, la práctica y los resultados de la implementación de nuevos acuerdos a pequeña escala, aunque todavía no se han publicado estudios sobre implementación y resultados a gran escala. El acceso a la tecnología, incluido el hardware, el software y la conectividad a Internet, es fundamental para el éxito del trabajo a distancia. En los entornos institucionales, la organización suele proporcionar y controlar el acceso a las tecnologías que ayudan al personal a realizar su trabajo. Los retos recurrentes que aparecen en la literatura están relacionados con el aislamiento, la socialización y la conciliación de la vida laboral y familiar. Uno de los retos señalados en la primera literatura sobre el teletrabajo en los servicios técnicos es la falta de disponibilidad de algunos recursos para los trabajadores a distancia, sin embargo, en la actualidad se ha incrementado la creación y el intercambio de documentación en línea, lo que ha ayudado a resolver este problema. La implantación del trabajo a distancia en los servicios técnicos de las bibliotecas no carece de beneficios potenciales, como el aumento de la eficiencia y la reducción de las bajas por enfermedad, además de la mejor capacidad para predecir las necesidades de personal, entre otros resultados positivos.

Resumen elaborado por María Osuna González

La migración como catalizadora para un cambio organizativo en los servicios técnicos

Migration as a catalyst for organizational change in technical services

Geraldine Rinna & Marianne Swierenga

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 296-299

Este artículo examina un periodo de cinco años, desde 2012 a 2017, en el que los servicios técnicos de la biblioteca de la Western Michigan University experimentaron un cambio integral: una migración del sistema de gestión bibliotecaria, la reducción del personal y una reorganización. El departamento de proceso técnico sufrió una tormenta perfecta de cambios acumulados. De ahí surgió un departamento moderno capaz de aprovechar el nuevo sistema con una fuerza de trabajo mucho menor. Los autores se centran en cómo el departamento fue capaz de gestionar esta cantidad de cambios para crear un servicio más eficiente, equitativo e innovador. En 2012 era evidente que la biblioteca necesitaba un nuevo modelo de SIGB. A mediados de 2014 se había seleccionado una nueva plataforma de servicios bibliotecarios siguiendo el modelo de software como servicio (SaaS). En ese momento se inició la fase de migración e integración, que se completó en 2015, momento en el que el departamento de proceso técnico había experimentado una pérdida de personal, principalmente debido a jubilaciones, que llegó al 12%. Se formó un grupo de trabajo de reorganización con amplia representación de los trabajadores, el claustro y la administración. Este grupo se encargó de documentar los servicios y actividades bibliotecarias y examinar su relevancia basándose en un nuevo plan estratégico. Como resultado de sus recomendaciones, se realizaron cambios estructurales en la biblioteca. Los catorce departamentos existentes se redujeron a seis y se llevaron a cabo cambios significativos. El cambio organizativo supuso que la administración se centrara más en los bibliotecarios que en el departamento tecnológico. También se revisaron las descripciones de los trabajos para reflejar una estructura menos jerárquica que permitiera realizar tareas más complejas, permitiendo una mayor flexibilidad. Para conseguir hacer más con menos, se formó a los trabajadores y se revisaron los flujos de trabajo, para asegurarse de que estuvieran mejor distribuidos. Se cambió el proceso de automatización, que se reorientó para que los catalogadores se centraran en materiales raros y de archivo, creando metadatos ajenos a MARC para las colecciones digitales y se realizó un mantenimiento regular de la base de datos. La colocación de libros y la administración de la SIGB se simplificaron. La gestión tuvo como objetivo eliminar obstáculos para la innovación y el cambio, animando a la creatividad. Con menos trabajadores y nuevos proyectos siempre en desarrollo, se centraron los esfuerzos en el aprendizaje. Esto supuso que a veces hubiera que dejar de hacer cosas que se hacían desde hace mucho tiempo para que se pudiera hacer algo nuevo que beneficiara a los usuarios de la biblioteca.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Aplicación de la gamificación a la orientación bibliotecaria: un estudio sobre la experiencia interactiva del usuario y sus preferencias de fidelización

Applying gamification to the library orientation. A study of interactive user experience and engagement preferences

Karen Nourse Reed, A Miller

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

Al proporcionar una visión general de los servicios de la biblioteca, así como de la distribución del edificio, la orientación de la biblioteca puede ayudar a los recién llegados a hacer un uso óptimo de la misma. Sin embargo, los beneficios de esta señalización pueden verse reducidos por la gran cantidad de personal que se necesita para ofrecer visitas en persona. Una biblioteca académica superó este problema recurriendo a la investigación de la experiencia del usuario y a la gamificación para ofrecer una orientación en línea individualizada para cuatro grupos de usuarios específicos: estudiantes universitarios, estudiantes de posgrado, profesores y miembros de la comunidad. La biblioteca encuestó a 167 usuarios para investigar sus preferencias en cuanto al formato de la orientación, así como la probabilidad de utilizar la biblioteca en el futuro como resultado del formato de orientación gamificado. Los resultados demostraron una preferencia por la experiencia gamificada entre los estudiantes universitarios en comparación con otros grupos encuestados.

Traducción del resumen de la propia publicación

Evaluación de desempeño de bibliotecas basada en la DEA: un estudio de mapeo sistemático.

Ali Najafi, y otros

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 34, n. 85, 2020, p. 227-251

Este estudio emplea un estudio de mapeo sistemático para analizar publicaciones sobre evaluación del desempeño de la biblioteca con análisis por envoltura de datos (DEA, por sus siglas en inglés). La revisión se basa en una búsqueda exhaustiva en la literatura académica que incluye bases de datos científicas de Scopus y Web of Science. Se seleccionaron 44 artículos publicados entre 1997 y 2018 como el núcleo del estudio. Los resultados muestran que los estudios publicados son realizados principalmente por especialistas en economía, administración, ingeniería y apenas por especialistas en bibliotecología y ciencias de la información. Curiosamente, una gran cantidad de los estudios se llevan a cabo en Taiwán y los Estados Unidos con un enfoque específico en la evaluación del desempeño de las bibliotecas universitarias. Los resultados de este estudio identifican lagunas en términos de técnicas, métodos y procesos utilizados para evaluar el rendimiento de las bibliotecas. Identificar estas brechas puede ayudar a los investigadores de las Ciencias de la Información y Bibliotecología a prestar más atención a la investigación sobre la evaluación del desempeño de las bibliotecas. Además, el estudio identifica las variables clave de entrada y salida en la evaluación del desempeño de las bibliotecas.

Resumen de la propia publicación

Teorizar la teoría: un debate sobre la independencia epistemológica archivística

Rodrigo Fortes de Ávila, y otros

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 35, n. 86, 2020, p. 13-28

El presente trabajo se circunscribe dentro de esa temática epistemológica sobre la identidad de la Archivística, y está guiado por las preguntas ¿cuáles han sido las principales posturas epistemológicas que han respondido a esa problemática?, ¿es posible hablar sobre una direccionalidad en el devenir de la disciplina, guiado por una propuesta metateórica que permita abrir el camino a su desarrollo en contraposición a un estancamiento, si se siguen otros derroteros? Por consiguiente, los objetivos de este artículo en concordancia con las interrogantes planteadas son analizar las principales posturas epistemológicas propuestas como respuestas a la identidad de la Archivística, y valorar una propuesta metateórica que permita abrir el camino a su desarrollo. Las hipótesis que se desprenden de los problemas investigados son que existen tres modelos que fundamentan la identidad disciplinaria de la Archivística: una propuesta tecnicista pragmática acientífica; un enfoque cientista, eminentemente fundamentado en el positivismo según el cual la ciencias naturales se convierten en el arquetipo de toda ciencia, es decir, la ciencia es empírica, cuantificable, nomológica, instrumentalista, pseudobjetiva, sin compromiso social, y un enfoque que se fundamenta en una concepción más amplia que la positivista y da cabida a las ciencias sociales y humanas con una visión crítica sociocultural. Este último enfoque abre el horizonte para el desarrollo de la Archivística, permite trabajar la documentación de las minorías, lo que posibilita escribir la “historia de los hombres infames”; de lo contrario, si se permanece en lo técnico, y en el modelo positivista donde nació la disciplina, se continuará con la gestión de los documentos administrativos, aprobados por la visión de Estado dominante, contribuyendo a redactar “la historia de los hombres ilustres”. La metodología empleada es la acorde con este tipo de estudios abstractos, incluye el método hermenéutico para interpretar las propuestas de los autores consultados, el análisis y el método deductivo para justificar nuestros razonamientos. El material empírico sobre el que versará nuestro análisis y que sirve de delimitación espacio-temporal del problema son los debates que se realizaron entre 1982 y 1999 en las revistas *American Archivist* y *Archivaria* en torno a la necesidad de una teoría archivística que guie las acciones profesionales. La razón por la que se eligieron los artículos de esas revistas es que reflejan de manera condensada las posturas de los archivistas sobre la problemática y nos sirven para fundamentar nuestras hipótesis, de tal manera que nuestro trabajo no es meramente descriptivo-narrativo historiográfico, sino teórico-analítico. Este artículo se divide en tres partes que reflejan tres movimientos epistemológicos presentes en esa disputa. El primero explora la teoría como un obstáculo. Se cuestiona la necesidad de una base teórica universal para el campo que vaya más allá de los principios prácticos. Asimismo, se critica la ineficacia de las generalizaciones científicas; su búsqueda revela más bien un esfuerzo de autonomía por la necesidad psicológica de reconocimiento social de la profesión. La segunda parte investiga la teoría como fundamento de cientificidad, hasta cierto punto, como redención. En ella, se defiende la relevancia de la abstracción para proteger las

propiedades esenciales del objeto de estudio. La cuestión central es entender la función de la teoría y cómo el campo desarrolla su base epistemológica. El último apartado aborda la teoría como transgresión. A partir de la década de 1990 surge un movimiento que concibe la teoría como una herramienta de transformación que evalúa “por qué hacemos lo que estamos haciendo”.

Resumen de la propia publicación

Problemas en la difusión de fonogramas desde instituciones de patrimonio y soluciones mediante procesos de gestión

Luis-Fernando Ramos-Simón, Ignacio Miró-Charbonnier

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 35, n. 86, 2020, p. 45-71

La gestión de los fonogramas en las instituciones de patrimonio plantea un sinnúmero de dificultades, sobre todo desde la perspectiva de los derechos de los titulares de las obras. El estudio describe un proceso de gestión documental, representado mediante diagramas de flujo, que está dirigido a resolver las principales dificultades a las que se enfrentan los gestores al momento de divulgar colecciones de fonogramas. En cuanto a la situación de los posibles titulares de derechos sobre los fonogramas, se analizan sucesivamente: a) los diferentes tipos de derechos sobre los documentos sonoros; b) la duración de la protección de los derechos de los autores; c) la duración de los derechos conexos; y d) algunos problemas específicos de la gestión de derechos de autor en las instituciones de patrimonio. En conjunto, el estudio ofrece una herramienta para dar respuesta a la mayoría de los problemas que puede plantear en este entorno la difusión de los fonogramas, y demuestra las ventajas de disponer de una política de derechos de autor en las instituciones, tanto para la gestión interna de sus colecciones de fonogramas como para la difusión de éstas en la sociedad actual. La primera de las conclusiones principales de esta investigación es que para las instituciones resulta imprescindible conocer bien las distintas situaciones legales que se pueden presentar para sus colecciones sonoras; ese conocimiento se podrá apoyar en las descripciones ofrecidas en los distintos apartados: obras en dominio público, obras con derechos de autor de terceros, simple fijación sonora, etc. Sabiendo cada institución qué derechos posee y cuáles no, podrá establecer estrategias idóneas para difundir sus fonogramas. Como segunda conclusión, diremos que la buena gestión de los posibles derechos sobre las colecciones sonoras de las instituciones de patrimonio requiere establecer y seguir unas directrices específicas, que se deben traducir en un proceso documental concreto y bien articulado. Directrices y proceso servirán como elemento esencial de transparencia, tanto internamente como hacia fuera. Internamente, la realización escrupulosa de un proceso documental bien estructurado ayudará a la institución a formular una política de gestión de fonogramas plenamente coherente con la misión que haya declarado, y le permitirá distinguir claramente entre sus actividades comerciales, si las tuviera, y las no comerciales. De cara al exterior, podrá poner de relieve los recursos disponibles, facilitando en gran medida su puesta en valor. Para conseguir esa transparencia interna y externa servirá de modelo el proceso que hemos ido describiendo, y que cada institución podrá adaptar a sus circunstancias y necesidades particulares. Por último, destacaremos la utilidad que tiene la herramienta de tipo diagrama de flujo a la hora de representar el proceso documental citado, y luego realizarlo. Un diagrama (o conjunto de ellos) que sintetice correctamente las etapas y fases que componen un proceso, por complejo que sea, permitirá captar rápidamente sus rasgos fundamentales y facilitará en gran medida su puesta en práctica. En el caso de los diagramas que ofrecemos, confiamos en que su estado actual permitirá acelerar la gestión de las colecciones sonoras en cuanto a su difusión, y aumentar significativamente los resultados obtenidos hasta ahora. Además, el carácter modular de los

diagramas permitirá modificarlos según lo recomiende su uso por las instituciones, y con ello ver mejorado el proceso de gestión que hemos descrito.

Resumen de la propia publicación

Gestión del conocimiento y co-creación de valor en los servicios de información

Murilo Mauro Silveira, Gregório Varvakis

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 35, n. 86, 2020, p. 73-97

El objetivo del estudio es identificar cómo la GC (gestión del conocimiento) puede contribuir al proceso de cocreación de valor en los servicios de información. La investigación está justificada, puesto que la GC ofrece numerosas ventajas en las bibliotecas con el propósito de cambiar drásticamente sus necesidades y capacidades en la provisión de servicios de información. La metodología de la matriz cualitativa y constructivista utilizó el proceso de desarrollo del conocimiento - instrumento constructivista (ProKnow-C) para la selección de literatura, identificación / análisis y formación de un portafolio bibliográfico (PB). El análisis se basa en Vargo y Lusch (2004), con respecto a la GC y sus procesos de intercambio de conocimiento (recursos operativos, dinámicas, competencias, aprendizaje y cocreación de valor). Desde la perspectiva de los servicios de información, resultó en la discusión de recursos operativos (información y conocimiento) y su gestión, el proceso de intercambio (aprendizaje organizacional), las habilidades de los profesionales y el valor caracterizado en este nuevo contexto (cocreación). Se concluye que la GC puede ofrecer herramientas para mejorar los servicios de información, y no sólo agregar valor, sino más bien crearlo conjuntamente, de modo que tanto los usuarios como la organización se beneficien en este contexto.

Resumen de la propia publicación

Cerrar el círculo de la revisión de colecciones

Closing the loop on collections review

Kristin Calvert & Whitney Jordan

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 209-214

Se presenta un proyecto llevado a cabo por la biblioteca de la Western Carolina University, en relación a la evaluación de las revistas a la hora de tomar la decisión de mantener o no una suscripción. Se pone de relieve que el proceso de evaluación no siempre está revisado y en muchos casos no es una prioridad en las tareas de evaluación de colecciones. En esta ocasión, y ante la necesidad de hacer frente a un importante déficit presupuestario para 2021, se ha decidido hacer un estudio sobre las revistas que integraban dos paquetes cancelados en 2016/17, debido también a un recorte presupuestario. Se pretende evaluar la anterior revisión de la colección para identificar las posibles deficiencias en el proceso y evaluar el impacto de la cancelación de dichas revistas, pero en esta ocasión hacerlo por cada uno de los títulos y no por el total del paquete. Para ello el paquete se examinó título a título y se obtuvieron métricas del porcentaje de títulos con acceso alternativo, el porcentaje con uso elevado y el porcentaje sin uso. Se analizaron los costes reales totales en los que incurrió la biblioteca para acceder al contenido previamente suscrito después de la cancelación: costes de las solicitudes de préstamo interbibliotecario posteriores a la cancelación; costes de las tasas de los artículos Get it Now; y costes de las rescripciones de títulos de revista. Los resultados demuestran que los costes posteriores a la cancelación ascendieron aproximadamente el 2%. Asimismo, la biblioteca está llevando a cabo un estudio para conocer el impacto de su última revisión en la comunidad universitaria, de modo que puedan determinar si las bases de datos canceladas han tenido un impacto negativo en las necesidades de enseñanza, aprendizaje e investigación y si el proceso utilizado para la revisión de la colección sigue proporcionando la información necesaria para la toma de decisiones.

Resumen elaborado por María Osuna González

Sostenibilidad a través de la colaboración con los usuarios de archivos de datos

Sustainability through the liaison with data archive users

Michaela Kudrnáčová, Ilona Trtíková

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020

Los archivos de datos de ciencias sociales se centran en la recolección y archivo de datos de investigación. Pero esto conlleva otras responsabilidades: cooperación en encuestas internacionales, apoyo al análisis de datos secundario, etc. Una parte significativa del trabajo es comunicarse con estudiantes e investigadores y educarlos sobre la gestión y el análisis de datos. Para llevar a cabo este trabajo con efectividad, se debe conocer a los usuarios y sus expectativas. Este artículo comienza centrándose en el papel de los archivos de datos, especificando las actividades generales que se desarrollan y la necesidad de promover el apoyo a la ciencia abierta. La parte central se dedica a los usuarios del Czech Social Science Data Archive (CSDA), con el objetivo de describir al “usuario tipo” a través de una encuesta. En la parte final se tratan los resultados de la encuesta y se debate sobre el uso de un diseño centrado en los usuarios en el contexto de los archivos de datos digitales y la configuración de una estrategia a seguir para asegurar un funcionamiento efectivo. Los servicios de datos de estos archivos están basados en los principios FAIR, enfatizando la reutilización de datos en la investigación académica. Documenta y trata los datos con el fin de un uso secundario, los conecta con información de investigación relevante y los contextualiza con otros datos y materiales. Al mismo tiempo, es una fuente de herramientas de investigación y procedimientos que han sido verificados en investigaciones previas, ayudando así a la implementación de nuevas encuestas. Además, ayuda al uso de análisis de datos secundarios en la investigación. El archivo de datos también promueve la ciencia abierta, animando a compartir y colaborar. El diseño centrado en los usuarios es el proceso por el que los usuarios finales tienen un impacto en el diseño de servicios. Este proceso comprende un conjunto de métodos para desarrollar aplicaciones y páginas web. El objeto es dar a los usuarios una orientación rápida y así incrementar la utilización de los servicios. No se limita a un área específica; los métodos son universales. Para saber más sobre los usuarios del CSDA, se decidió realizar una breve encuesta anónima en línea. Hay dos tipos específicos de usuarios que son similares: académicos y estudiantes. Más allá de sus características específicas, coinciden en que ambos grupos siempre o casi siempre citan los datos. Sin embargo, una pequeña parte de los estudiantes dice que no tienen motivos para citarlos. Ambos grupos coinciden en sus objeciones hacia Nesstar, solicitando más cantidad, variedad y tipos de datos a su disposición. Es interesante que dos tercios de los estudiantes no usan otros archivos, mientras que dos tercios de los académicos sí que lo hacen. Para superar las restricciones en el uso y para compartir datos de investigación, se deben eliminar posibles obstáculos en el sistema para publicar datos y acceder a los servicios ofrecidos. Se debe ayudar a los usuarios para que utilicen datos de otros archivos. El objetivo de este esfuerzo es simplificar su participación en el movimiento de ciencia abierta.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Todo en familia: catalogar la Alice Hoffman Collection

All in the family: cataloging the Alice Hoffman Collection

James H. Cho & Elayne Gardstein

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 376-390

La adquisición y catalogación de la Alice Hoffman Collection en la University Archives and Special Collections (UASC) de la Adelphi University Libraries permitió una colaboración exitosa entre el Departamento de Catalogación y Estrategias de Metadatos y la UASC, y una novedosa estrategia en la metodología para aplicar metadatos durante la catalogación de una familia bibliográfica unificada. Este caso práctico proporciona unos pasos detallados en la catalogación de novelas, traducciones de lenguas extranjeras y ediciones especiales de la Alice Hoffman Collection, tanto desde el punto de vista de la creación de flujos de trabajo y trabajo en equipo, la creación de registros bibliográficos en RDA MARC 21 siguiendo los Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR), su modelo obra-expresión-manifestación-ítem, y las relaciones bibliográficas inherentes a una familia bibliográfica unificada. Como ejercicio de catalogación práctica, este artículo proporciona ideas y una guía para catalogar de manera exitosa una colección única de títulos con el propósito de facilitar la catalogación, la colocación de recursos y el beneficio del usuario final o investigador.

Traducción del resumen de la propia publicación

Las cosas están mejorando: el uso de herramientas tecnológicas basadas en la nube en los flujos de trabajo de gestión de colecciones

Things are looking up: using cloud-based technology tools in collections management workflows

Kayla L. Kipps & Allison K. Jones

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 46, n. 3, 2020, p. 215-223

Entre 2018 y 2019, dos bibliotecarios de las bibliotecas del College of Charleston incorporaron tecnologías basadas en la nube en sus flujos de trabajo de gestión de colecciones. El siguiente documento se derivó de una presentación que prepararon para la Conferencia de publicaciones seriadas de Carolina del Norte de 2020, que iba a celebrarse el 27 de marzo de 2020 en Chapel Hill, Carolina del Norte, pero se canceló debido a la pandemia de COVID-19. La ponencia destaca qué tecnologías en la nube utilizan y proporciona una visión general de la literatura que se ha publicado sobre la gestión de proyectos y las tecnologías basadas en la nube en las bibliotecas. Incluye una explicación de cómo utilizan cada herramienta, y proporciona ejemplos para configurar cada herramienta en diferentes escenarios para que otros bibliotecarios de gestión de colecciones puedan implementarlos en sus propias rutinas. El documento termina con una exploración de las ventajas y desventajas de integrar estas herramientas en los flujos de trabajo de gestión de colecciones. Aunque los bibliotecarios no se habían preparado para debatir el papel que pueden desempeñar estas tecnologías cuando se trabaja a distancia, ambos consideran que son muy valiosas durante esta época sin precedentes en la que muchos bibliotecarios trabajan desde casa.

Traducción del resumen de la propia publicación

Likes, comentarios, vistas. Un análisis de contenido de las publicaciones de Instagram de las bibliotecas académicas

Likes, comments, views. A content analysis of academic library instagram posts

Jylisa Doney, Olivia Wikle, Jessica Martinez

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

Este artículo presenta un análisis de contenido de las cuentas de Instagram de las bibliotecas académicas de once universidades. Investigaciones anteriores han examinado el uso personal, corporativo y universitario de Instagram, pero pocos estudios han utilizado esta metodología para examinar cómo las bibliotecas académicas comparten contenidos en esta plataforma y la participación generada por las diferentes categorías de publicaciones. Los resultados indican que los posts de exhibición (que destacan los recursos de la biblioteca o del campus) representaron más del 50 por ciento de las publicaciones compartidas, mientras que un porcentaje mucho menor de publicaciones reflejaba contenidos de humanización (que enfatizan la calidez o el humor) o contenidos de crowdsourcing (que fomentan los comentarios de los usuarios). Las publicaciones de crowdsourcing fueron las que generaron más likes de media, seguidas de cerca por las publicaciones de orientación (que sitúan a la biblioteca dentro de la comunidad del campus), mientras que una mayor proporción de publicaciones de crowdsourcing, en comparación con otras categorías de publicaciones, incluían comentarios. Los resultados de este estudio indican que las bibliotecas deben tratar de crear publicaciones en Instagram que incluyan varios tipos de contenido, asegurándose al mismo tiempo de que el contenido compartido refleje sus contextos únicos en el campus. Al compartir un marco para analizar el contenido de Instagram de las bibliotecas, este artículo proporcionará a las bibliotecas las herramientas que necesitan para identificar de forma más eficaz los tipos de contenido a los que sus usuarios responden y disfrutan, así como para hacer que su marketing en redes sociales en Instagram sea más impactante.

Traducción del resumen de la propia publicación

¿Quién paga? Comparación de los modelos de pago compartido para el acceso abierto en el entorno de las publicaciones

Who Pays? Comparing Cost Sharing Models for a Gold Open Access Publication Environment

Andre Bruns, Christine Rimmert & Niels Taubert

Journal of Library Administration, ISSN 2659-2983, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 853-847

En el contexto del auge de las publicaciones en acceso abierto que utilizan los Article Processing Charges (PAC) para su financiación, el artículo estudia cuáles son los efectos financieros de este sistema, y si los diferentes modelos de pago compartido entre instituciones llevan a las mismas o a distintas cargas monetarias para las organizaciones investigadoras. Se toman así en consideración las investigaciones recientes sobre las publicaciones en acceso abierto. Estas últimas crecen apoyadas por la política científica nacional e internacional y constituyen una importante fuente de libre consulta para los distintos campos de estudio. Se conoce, así mismo, que los modelos de publicación basados en los PAC son menos frecuentes en Latinoamérica, cuyo sistema financiero para las publicaciones está basado en subsidios estatales, Oriente Medio y Europa del Este. Aún con ello, según el Directory of Open Access Journals (DOAJ), más de dos tercios de las publicaciones aplican los PAC, que han aumentado en los últimos años y presentan una alta variación en cuanto a sus costes. Varían así por disciplinas, por lenguaje utilizado, por el número de citas y por la calidad de la revista medida según la Source Normalized Impact per Paper (SNIP). Los costes son más altos en las revistas híbridas, que combinan el sistema de suscripción con el acceso abierto basado en los PAC. La transformación del sistema de las publicaciones en uno de acceso abierto basado en los PAC implicaría un alivio presupuestario para las bibliotecas de las instituciones con menor producción investigadora, mientras que aumentaría notablemente en aquellas con mayor investigación y producción editorial. El modelo de cálculo utilizado para la obtención de resultados ha tenido en cuenta la base de datos bibliométrica de la Web of Science (WoS) para identificar la publicación de las instituciones investigadoras, la lista del ISSN GOLD Open Access, que aúna el DOAJ, las relaciones de revistas de la PubMed Central, y el Directory of Open Access Scholarly Resources (ROAD), para determinar el estatus de acceso abierto de una publicación; y así también el conjunto de datos del Open Access Processing Charges para estimar los precios que realmente pagan las instituciones por los PAC. Estos no son sólo aplicados en los artículos de investigación, sino en distintas producciones editoriales, y presentan distintas maneras de compartir los gastos. En dos de ellas, los costes de publicación de los artículos (PAC) son costeados por una institución única, bien aquella a la que pertenece el autor principal, bien a la del autor responsable de las comunicaciones con la revista (reprint author). En los dos modelos restantes, varias instituciones contribuyen a pagar los costes, bien de forma igualitaria, bien en función de su número de autores publicados por número de la revista. En cualquier caso, los modelos son relevantes para la cuestión sobre las cargas financieras que soportan las instituciones con una fuerte tradición investigadora, y así mismo, si los modelos atribuyen costes teniendo en cuenta todas las variables que les afectan.

Resumen elaborado por Edén Tejón Pérez

El valor percibido de la biblioteca académica: una revisión sistemática

The perceived value of the academic library: a systematic review

Tove Faber Frandsen and Kristian Møhler Sørensen

Information Research, ISSN 1368-1613, Vol. 25, n. 4, 2020

Las bibliotecas académicas necesitan cada vez más justificar sus contribuciones a su institución financiadora y a la comunidad en general. Los datos sobre el impacto y el valor de la biblioteca sirven para visualizar el papel de las bibliotecas en su contexto académico y social. Esta revisión explora cómo las instituciones financiadoras, el público, los usuarios y el personal perciben el valor de la biblioteca académica. La metodología de esta investigación se basó en seleccionar trabajos relacionados con las opiniones de estudiantes internacionales, bibliotecarios, miembros del profesorado de instituciones de todo el mundo. La idea era comprender todos los aspectos del valor que las bibliotecas académicas tienen para las partes interesadas y cómo éstas lo perciben, de manera que se excluyeron del estudio los trabajos sobre satisfacción con los servicios, las evaluaciones de resultados, la eficacia o los niveles de satisfacción de los usuarios. Las fuentes de información para la búsqueda exhaustiva de documentos fueron Scopus, Library and Information Science Abstracts y ProQuest Dissertations & Theses Global. Se seleccionaron estudios primarios que examinaran los puntos de vista de las partes interesadas en relación con el valor de las bibliotecas académicas, tanto si era el tema principal como secundario del estudio. La búsqueda se limitó a publicaciones revisadas por pares y en inglés. La selección de los estudios fue realizada de forma independiente por dos revisores. Después de los filtros pertinentes se analizaron once trabajos, cuyas conclusiones permiten asegurar que los usuarios identifican varias facetas de los valores de las bibliotecas que se centran en lo que puede denominarse input: recursos, espacio y personal. Los servicios también se mencionan como un valor, además, muchos estudios también informan de valores como la biblioteca como consejera, colega y amiga crítica, lo que indica que el valor de las bibliotecas no se entiende sólo por su aportación, si no como una experiencia intersubjetiva.

Resumen elaborado por María Osuna González

Análisis y privacidad. Uso de Matomo en el servicio Discovery de EBSCO

Analytics and Privacy. Using Matomo in EBSCO's Discovery service

Denise FitzGerald Quintel, Robert Wilson

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

A la hora de seleccionar una herramienta de análisis web, las bibliotecas académicas han recurrido tradicionalmente a Google Analytics para la recopilación de datos con el fin de obtener información sobre el uso de sus propiedades web. A medida que el valioso campo de la analítica de datos sigue creciendo, también aumentan las preocupaciones sobre la privacidad de los usuarios, especialmente cuando se habla de un gigante tecnológico como Google. En este artículo, los autores exploran la viabilidad de utilizar Matomo, una aplicación de software libre y de código abierto, para la analítica web en la capa de descubrimiento de su biblioteca. Matomo es una plataforma de análisis web diseñada en torno a las garantías de privacidad del usuario. Este artículo detalla el proceso de instalación, hace comparaciones entre Matomo y Google Analytics, y describe cómo funciona una plataforma de análisis de código abierto dentro de una aplicación específica de la biblioteca, el Servicio de Descubrimiento de EBSCO.

Traducción del resumen de la propia publicación

Matemáticas, riesgos y un confuso estudio de datos

Mathematics, risk, and messy survey data

Kristi Anne Thompson, Carolyn Sullivan

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 44, n. 4, 2020

Las condiciones de financiación de investigación a menudo incluyen requisitos para la conservación de metadatos, incluyendo, si es posible, la posibilidad de compartir datos en un archivo cualificado. Los conservadores de datos tienen que estar preparadas para la posibilidad de que los investigadores que no han compartido datos previamente necesiten ayuda con la limpieza y entrega de conjuntos de datos para cumplir con los requisitos y mantener la financiación. La “desidentificación” y “anonimación” de datos es una gran preocupación ética en casos en que los datos de la investigación van a ser compartidos, y puede que los profesionales de los datos no estén preparados para afrontarla. Este artículo intenta proporcionar una introducción práctica y accesible a la teoría y conceptos detrás de la “anonimación” de datos y a la gestión de riesgos, describe un par de casos prácticos que demuestran cómo estos métodos se llevaron a cabo en conjuntos de datos reales que requerían “anonimación”, y trata sobre algunas dificultades que se encontraron. Como estrategia práctica, los pasos en la “desidentificación” de conjuntos de datos pueden incluir como primer paso la eliminación de todos los identificadores directos. Después se deben identificar los conjuntos de cuasi-identificadores de riesgo que es preferible mantener. Las tablas de frecuencia pueden ser usadas para identificar pequeñas categorías en estos cuasi-identificadores y determinar agrupamientos apropiados. Estas tablas pueden utilizarse para identificar variables que producen pequeños grupos. El conservador de datos puede preferir suprimir valores individuales antes que reagrupar en esta fase. Grupos más grandes de variables pueden ser investigados repetidamente para localizar agrupamientos potencialmente pequeños, hasta que los conservadores de datos lleguen a un conjunto final de clases de equivalencias basadas en la lista total de variables de riesgo modificadas. Si el conjunto de datos ha alcanzado una anonimidad apropiada, puede ser considerado provisionalmente seguro. Como paso final, las variables que están relacionadas con la geografía deben ser tratadas con extremo cuidado. Hay variables no obviamente geográficas como la distancia a la ciudad más cercana, que combinadas con información contextual pueden ser utilizados para situar geográficamente con gran precisión. La puesta a prueba va más allá de la rutina de la “desidentificación” de datos, por lo que el conservador de datos debe ser proactivo al considerar si es necesario mantener ciertas variables o eliminarlas si no son interesantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Mapear relaciones derivadas de BIBFRAME 2.0 a RDA

Mapping derivative relationships from BIBFRAME 2.0 to RDA

Michalis Sfakakis, Sofia Zapounidou & Christos Papatheodorou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 58, n. 7, 2020, p. 603-631

Este estudio investiga y evalúa la interoperabilidad estructural y semántica entre BIBFRAME y RDA centrándose en las principales conceptualizaciones de cada modelo, las entidades principales y las relaciones inherentes, y las relaciones bibliográficas derivadas como mecanismos de enlace durante la evolución del contenido intelectual o artístico a lo largo del tiempo. En general, BIBFRAME y RDA usan diferentes estrategias formales. El mapeo reveló que la información puede ser preservada, aunque hay casos en los que se pierde la especificidad. Se lograron altos niveles de interoperabilidad usando rudimentos de BIBFRAME en representaciones de patrones específicos para capturar ciertas semánticas: el uso adecuado de propiedades de relaciones revela la existencia de un contenido común ideacional entre `bf:Works(bf:hasExpression)` relacionados, la presencia de algunas piezas de información sobre la descripción de ideas y signos contenidos en `bf:Work`(subclases, contribuciones, etc.), la selección de las clases más especializadas para permitir el mapeo de propiedades RDA correspondientes semánticamente (por ejemplo, seleccionar la subclase `bf:ProvisionActivity` para mapear su información en RDA usando el agente, los datos y los lugares relacionados apropiados), y el uso de vocabularios controlados. Estos patrones pueden ser considerados como una política de catalogación descrita en un perfil de BIBFRAME. El estudio proporciona evidencias de que las decisiones de modelación tienen un impacto en la interoperabilidad entre modelos. La interoperabilidad entre BIBFRAME y RDA no es solo una cuestión de semántica y estructuras, también depende de las políticas de catalogación y de la estrategia de modelación usada en su implementación. Pese a sus limitaciones, el mapeo ofrece ideas valiosas sobre el papel de las políticas de catalogación en la interoperabilidad de datos bibliográficos y propone que las políticas implementadas en estos dos mapeos sean consideradas como buenas prácticas. Un estudio de las relaciones bibliográficas, tales como todo-parte, agregaciones y equivalencias, es necesario para un examen más amplio de la interoperabilidad semántica entre los modelos y para identificar buenas prácticas para la preservación de otras relaciones bibliográficas después de los mapeos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Cuidar un jardín que crece demasiado. Siembra y reconstrucción de un sistema LibGuides v2

Tending to an overgrown garden. Weeding and rebuilding a LibGuides v2 System

Rebecca Hyams

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

Se presenta un estudio llevado a cabo por la *A. Philip Randolph Library* at the Borough of Manhattan Community College, que forma parte de la City University of New York, en el que se desarrolla el proceso de reconfiguración masiva del contenido y las guías bibliográficas de su sistema LibGuides v2. El sistema LibGuides de la biblioteca se implementó por primera vez en enero de 2013 y con el tiempo se fue llenando de contenido sin realizar ningún tipo de mantenimiento. Poco tiempo después, Springshare anunció la versión 2 (v2) de Libguides, una nueva versión del sistema que incluía varias mejoras y características que no estaban presentes en la versión anterior, sin embargo, en este momento tampoco se hizo una labor de filtrado y mantenimiento de la herramienta. Debido a la forma en que se crearon las guías a lo largo de los años desde que se adoptó LibGuides, la biblioteca de activos se había vuelto inmensa e inmanejable. En 2019 se inició un proyecto de identificación de los problemas para resolverlos y aumentar la usabilidad y la accesibilidad de las guías, y en general convertirlas en un recurso más consistente para los estudiantes. El proyecto se propuso los siguientes objetivos: eliminar el material obsoleto, los enlaces rotos, etc.; agilizar las rutas a través de las cuales se llega a la información; simplificar las guías para mejorar su uso y comprensión; mejorar la infraestructura para que el mantenimiento y la creación de nuevas guías fuera más fácil y manejable; estandarizar los diseños y el contenido. El trabajo llevado a cabo en la herramienta ha tenido como resultado convertirla en un recurso mucho más útil y de una más fácil comprensión, de modo que es mucho más fácil remitir a los estudiantes a las guías para sus cursos y las opiniones sobre las guías entre el profesorado de la Biblioteca son mucho más positivas.

Resumen elaborado por María Osuna

Aproximación a la evolución del concepto de archivística

María Cristina Betancur Roldán, Orlanda Jaramillo

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 2538-9866, Vol. 44, n. 1, 2021

La investigación disciplinar en archivística es un tema vital en el momento actual, caracterizado por profundos cambios en la sociedad y, por ende, en la disciplina. Este artículo presenta los resultados de la investigación relacionados con la evolución del concepto de archivística. La investigación se llevó a cabo mediante el método de investigación documental, que tuvo como propósito explorar los principales autores y sus definiciones de archivística desde finales del siglo XIX hasta inicios del siglo XXI. Con base en ellos se analizaron los elementos constitutivos del concepto: naturaleza, finalidad y características, lo que evidenció las lentas transformaciones que ha sufrido el concepto y la necesidad de estudiar los contextos para el fortalecimiento de la disciplina. El texto está compuesto por tres apartados. El primero es la metodología en la cual se describe la estrategia y el diseño metodológico que guiaron el proceso investigativo; el segundo recoge los resultados relacionados con conceptos encontrados en orden cronológico de aparición e incluye el análisis de los elementos constitutivos del concepto: naturaleza, finalidad y características. Finalmente, se discuten los hallazgos de la investigación, entre los que se destaca el reconocimiento del contexto como elemento clave para determinar las corrientes que sustentan la archivística como disciplina científica. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, tuvo como punto de partida el estudio exploratorio, analítico e interpretativo de la literatura relacionada con la fundamentación teórica de la archivística como disciplina científica. Para la búsqueda documental se establecieron dos criterios: geográfico y de autores clásicos o representativos en el área. Entre los hechos más sobresalientes se destacan, en el primer periodo, 1895-1950, la evidencia del inicio de la archivística como disciplina científica y, por tanto, de su fundamentación teórica; configuración que está fuertemente caracterizada por el positivismo de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, en el que clasificar y organizar el mundo era una tarea más que imperiosa. El periodo comprendido entre los años 1950-1999 es un momento de revisión y reflexión de la disciplina y, por consiguiente, importante para consolidar y asentar los desarrollos teóricos anteriores. Esta revisión la podemos encontrar en el replanteamiento de la custodia como fin último de la archivística. La última década del siglo XX se caracterizó por una fuerte preocupación acerca del rol de la archivística como disciplina tanto en los procesos administrativos, sociales, económicos y políticos como en el papel del archivista en la mediación de estos procesos. Finalmente, el periodo comprendido entre el 2000 y el 2017 se caracterizó por un incremento en la producción científica archivística, por el aumento en los conceptos estudiados y por una noción de la archivística como una disciplina científica en plena consolidación, con un conocimiento científico de carácter teórico y práctico, con una vocación social al estudiar las instituciones y las construcciones sociales en las que se enmarcan la producción de documentos. En cuanto a la finalidad, la mayoría de los autores consideran que es el suministro de información y la conservación de los documentos. No obstante, a partir de la segunda mitad del siglo XX, es notorio el giro en la finalidad, inclinada más al servicio a los ciudadanos y a las necesidades de información de los usuarios en general.

En relación con las características de la archivística, se encontró que es recurrente su caracterización como disciplina teórico-práctica, con principios disciplinares (procedencia, orden original, ciclo vital y continuidad) y técnicas para el tratamiento de los documentos fuertemente anclados en su orientación institucional. El recorrido por los conceptos sobre archivística permite afirmar que estos no han variado sustancialmente, a pesar de los profundos cambios que ha vivido la sociedad; también que existe una ausencia en su conceptualización por fuera de los objetos tangibles como el archivo, el documento o la información, y estos, a su vez, no son contextualizados de acuerdo con su momento histórico.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Exploración sobre proyectos innovadores en comunicación museológica

Mariana Cantisani Padua, Natalia Nakano, Maria José Vicentini Jorente

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 2538-9866, Vol. 44, n. 1, 2021

La sobrecarga informacional ha provocado cambios marcados en la forma en que las personas buscan información y, a su vez, ha remodelado la sociedad, especialmente en entornos de información digital, como bibliotecas y museos. El objetivo de este estudio fue presentar y discutir tres proyectos de comunicación museística innovadores y creativos: *Hyper- Interaction within Physical Space*; *Cultural Heritage Information Personalization* y SMARTMUSEUM, con base en el modelo conceptual de diseño de experiencias. Se trata de una investigación bibliográfica epistemológica y exploratoria, en la que se presenta un marco teórico basado en el diseño de información y el diseño de experiencia en el contexto de la comunicación museística en entornos híbridos. Las acciones estratégicas de comunicación museológica deben apoyarse en el uso de sistemas de información, el uso de innovaciones y tecnologías de información y comunicación. Con la presentación de estos proyectos, sintetizamos algunas innovaciones que contemplan enfoques científicos creativos, que orientan así los procesos de toma de decisiones en la construcción de las estrategias y los pasos dinámicos necesarios para el desarrollo de un plan de comunicación para el entorno museístico digital eficiente y, en consecuencia, es capaz de promover una experiencia satisfactoria.

Resumen de la propia publicación

Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín

Dorys Liliana Henao Henao, José Daniel Moncada Patiño, Andres Saenz Giraldo

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 2538-9866, Vol. 44, n. 1, 2021

El proyecto “Valoración patrimonial y tasación del material bibliográfico perteneciente a la colección del Centro de Recursos para la Activación de las Memorias –CRAM– del Museo Casa de la Memoria –MCM– de Medellín”, que ejecutó un grupo interdisciplinar de profesionales del Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información de la Universidad de Antioquia, fue una consultoría que planteó el proceso metodológico para valorar los bienes bibliográficos del Museo bajo los requerimientos y mandatos de la Norma Internacional Financiera y bajo referentes de valoración patrimonial. Dicha metodología se inscribió en un paradigma cualitativo e interpretativo, aunque también se utilizó un componente cuantitativo para adaptar los procesos de valoración a los requerimientos de la norma financiera. Este reporte de caso presenta la metodología de la consultoría, caracterizada por la interdisciplinariedad, la apertura y emergencia de ideas y categorías, la ética frente a la aplicación de la norma y su interpretación responsable. Algunos de los resultados encontrados son que el proceso es una experiencia inédita en el país y, aunque la metodología diseñada se enmarca en un contexto institucional muy concreto, es replicable a casos similares en el país e incluso en otras geografías. Además, el proceso aporta elementos al concepto de patrimonio bibliográfico y documental, al diseño de metodologías y procedimientos de valoración de este tipo de patrimonio en Colombia, a mejorar las experiencias de valoración económica o tasación que hasta el momento se han realizado de una manera poco objetiva y a abrir nuevas aristas de investigación.

Resumen de la propia publicación

Detección automatizada de noticias falsas en la era de las bibliotecas digitales

Automated fake news detection in the age of digital libraries

Ugur Mertoglu, Burkay Genç

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

La transformación de los medios impresos en el entorno digital y el uso extensivo de las redes sociales han cambiado el concepto de alfabetización mediática y los hábitos de consumo de noticias de las personas. Si bien las noticias en línea son más rápidas, más fáciles, comparativamente más baratas y ofrecen mayor accesibilidad de las personas a la información, acelera la difusión de noticias falsas. Debido a la producción y el consumo gratuitos de grandes cantidades de datos, los sistemas de verificación de datos impulsados por esfuerzos humanos no son suficientes para cuestionar la credibilidad de la información proporcionada o para evitar su rápida diseminación como un virus. Las bibliotecas, conocidas desde hace mucho tiempo como fuentes de información confiable, enfrentan desafíos causados por la desinformación, como se menciona en estudios sobre noticias falsas y bibliotecas. Teniendo en cuenta que las bibliotecas están experimentando procesos de digitalización en todo el mundo y están proporcionando medios digitales a sus usuarios, es muy probable que el contenido digital no verificado sea servido por las bibliotecas del mundo. La solución es desarrollar mecanismos automatizados que puedan verificar la credibilidad del contenido digital ofrecido en las bibliotecas sin validación manual. Para ello, desarrollamos un sistema automatizado de detección de noticias falsas basado en contenido de noticias digitales turcas. Nuestro enfoque se puede modificar para cualquier otro idioma si hay material de capacitación etiquetado. Este modelo se puede integrar en los sistemas digitales de las bibliotecas para etiquetar el contenido de noticias como potencialmente falsas, cuando sea necesario, evitando la diseminación incontrolada de falsedades a través de las bibliotecas.

Traducción del resumen de la propia publicación

Por qué unos museos tienen más visitantes que otros. Una respuesta a las inquietudes de los políticos

Antonio Bellido Blanco

RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. ISSN 11-34-0576, n. 78, 2020, p. 7.14

En este texto se analizan algunas de las razones para explicar por qué algunos museos tienen más tirón que otros a partir de las diferencias entre instituciones: sus colecciones, su tipología, la atención que se presta a los visitantes, sus programas de actividades, su edificio, sus equipamientos, la financiación, su plantilla, su visibilidad, la propaganda, su localización y la consideración que reciben por parte de la gente. El repaso a estos elementos dará una buena medida de la posibilidad real que existe de aumentar el número de visitantes a los museos, gran preocupación de las administraciones que gestionan un buen número de ellos. Un elemento destacado de atracción de visitantes a los museos es la presencia de obras maestras del arte universal. Uno de los factores que más determinan el número de personas que entran a un museo es la programación de convocatorias de toda índole. Esto produce una complejidad en el desglose de visitantes que ha de encarar un museo para dar atención a tantos tipos de público. Las características técnicas, morfológicas y estéticas de los edificios de los museos causan una gran atención y pueden determinar su éxito. Lo importante es que contengan unos espacios funcionalmente útiles que canalicen una serie de servicios, como accesos, salas de exposición, salones de actos, zonas para talleres y conferencias, una tienda y zonas de descanso. Otro punto importante para que los museos tengan éxito es contar con un buen respaldo financiero. Una buena manera de ganarse el interés del público es la relevancia y la visibilidad. Para ello los museos con mayor apoyo financiero podrán costearse campañas publicitarias, pero la mejor forma de ganar el favor del público suele venir de la actuación de los departamentos de relaciones públicas. Una técnica habitual de los grandes museos es abrir subseces en zonas consideradas marginales con la intención de potenciar determinados barrios. Es distinta la afluencia potencial de visitantes según la localidad donde se ubiquen, no es lo mismo una ciudad de millones de habitantes que un pequeño pueblo. También es muy importante para muchos museos la influencia del clima. Un último elemento a valorar es que la gente se deja influenciar enormemente por las listas y clasificaciones en el ámbito cultural. Los centros más visitados suelen ser los mejor dotados en todas las facetas museísticas. Pero los parámetros no deben quedarse solo en el número de visitantes. Hay museos que contribuyen a la formación de los ciudadanos, proporcionan disfrute o conservan el patrimonio histórico y cultural.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Tecnologías integradas de Blockchain y biometría basadas en la red de sensores inalámbricos para la gestión de bibliotecas

Integrated technologies of Blockchain and Biometrics based on wireless sensor network for library management

Meng-Hsuan Fu

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 3, 2020

La Internet de las cosas (IoT) se basa en una sólida infraestructura de Internet y en muchos dispositivos con sensores inalámbricos. Actualmente, las tarjetas inteligentes con identificación por radiofrecuencia (RFID) son omnipresentes y se utilizan para muchas cosas, como tarjetas de identificación de estudiantes, tarjetas de transporte, tarjetas bancarias, tarjetas de prepago y tarjetas de ciudadanía. Un ejemplo de lugares que requieren tarjetas inteligentes son las bibliotecas. Cada biblioteca, como la de la universidad, la de la ciudad, la local o la comunitaria, tiene su propia tarjeta y el usuario debe llevar la correspondiente para entrar en la biblioteca y tomar prestado el material. Sin embargo, resulta incómodo llevar varias tarjetas para acceder a diferentes bibliotecas. La infraestructura inalámbrica está muy desarrollada y los dispositivos IoT se conectan a través de ella. Además, el desarrollo de las tecnologías de identificación biométrica ha seguido avanzando. Las metodologías de Blockchain se han adoptado con éxito en varios campos. Este trabajo propone la biblioteca BlockMetrics basada en tecnologías integradas que utilizan blockchain y biometría dactilar, que se adoptan en un sistema de gestión de la colección de la biblioteca y de control de acceso. La colección de la biblioteca se gestiona mediante tecnologías de reconocimiento de imágenes, RFID y sensores inalámbricos. Además, un sistema biométrico está conectado a un sistema de control de la colección de la biblioteca, lo que permite que el procedimiento de préstamo consista en sólo dos pasos. En primer lugar, el usuario adopta un dispositivo de reconocimiento biométrico para su autenticación y, a continuación, realiza un escaneo de la colección con los dispositivos RFID. Todos los registros se registran en una cadena de bloques de préstamo personal, que es un sistema de transferencia entre pares y de almacenamiento permanente de datos. Además, el usuario puede comprobar el estado de su colección en varias bibliotecas en su blockchain de préstamo personal. La biblioteca BlockMetrics se basa en una integración de tecnologías que incluyen blockchain, biometría y tecnologías de sensores inalámbricos para mejorar la biblioteca inteligente.

Traducción del resumen de la propia publicación

El desarrollo, el diseño y la implantación de un marco de referencia para la evaluación de bibliotecas

The development, design and implementation of a library assessment framework

Holt Zaugg

Journal of Library Administration, ISSN 2659-2983, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 909-924.

El artículo describe el proceso de desarrollo y la aplicación de un marco de referencia universal para la evaluación bibliotecaria en base al modelo de la Harold B. Lee Library de la Brigham Young University (BYU), ante la necesidad de fomentar una cultura de la evaluación en el entorno de las bibliotecas y aportar a los bibliotecarios recursos para valorar sus áreas de responsabilidad y elaborar una visión general de la biblioteca, así como llevar a cabo planes de futuro efectivos y positivos para su organización. Antes de diseñar un método, es necesario analizar las evaluaciones previas para conocer el estado actual de la valoración. Un buen análisis muestra si los cambios efectuados en la biblioteca han supuesto o no mejoras en sus servicios. El método de evaluación debe alinearse con las prioridades de las organizaciones, ser flexible para incluir variantes si ocurren cambios inesperados, como la alteración de los espacios de la biblioteca, y tener en cuenta la interacción de los usuarios con los servicios, los espacios y los recursos bibliotecarios. Un calendario de evaluaciones es así mismo relevante para planificar los esfuerzos de recogida y análisis de datos de la biblioteca. Las evaluaciones pueden incluir un mapa de impacto, un inventario de datos, un resumen de las evaluaciones completadas y un mapa del plan estratégico, en el que participa activamente la dirección de la biblioteca. El mapa de impacto ofrece una visión general sobre las fuentes de los datos y cómo estos afectan a la universidad, al igual que permite a los bibliotecarios concentrarse en la interacción entre la universidad y un servicio bibliotecario concreto. Este, en combinación con el inventario de datos, permite identificar la información que ya no es útil recoger y cuantificar el impacto de la biblioteca sobre el aprendizaje y la actividad investigadora. El plan estratégico arroja luz sobre las actuaciones y actividades pasadas y presentes de la biblioteca, lo cual ayuda a anticipar las necesidades de los estudiantes y llevar a cabo los cambios consecuentes en los servicios bibliotecarios. Es útil la colaboración interbibliotecaria en esfuerzos de evaluación colectivos para comparar su impacto e influencia con otras instituciones. Así mismo, si los recursos de una biblioteca universitaria son limitados, los docentes de la facultad pueden participar y emplear la evaluación bibliotecaria como proyecto o trabajo de sus asignaturas. De este modo, los estudiantes aprenden a usar de forma práctica los principios aprendidos y ofrecen datos clave para mejorar su biblioteca. La difusión de los resultados de las evaluaciones debe ser tanto interna (al personal bibliotecario) como externa, a través de la página web, artículos, talleres, simposios, conferencias y seminarios, que contribuyan también a la reflexión sobre las utilidades presentes y futuras de la biblioteca.

Resumen elaborado por Edén Tejón Pérez

Comparar herramientas de búsqueda de acceso abierto para mejorar la eficiencia de la realización del préstamo interbibliotecario

Comparing Open Access search tools to improve interlibrary loan fulfillment efficiency

Kirstin I. Duffin

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 414-431

Las herramientas de búsqueda de acceso abierto (AA) pueden facilitar un cambio total del préstamo interbibliotecario (PI) al localizar artículos disponibles en abierto no localizados en los fondos de la biblioteca. Hay varias herramientas de búsqueda disponibles, pero no se ha comparado su eficacia en el contexto del PI. En este estudio se evaluaron seis herramientas usando 153 peticiones de artículos por PI para analizar la cantidad de artículos disponibles en abierto encontrados, el nivel de rigor y el valor. Se analizó la disponibilidad por año de publicación y disciplina académica. Open Access Button es una de las herramientas más amplias entre las especializadas en AA. OAster se incluyó para tener una mejor comprensión de la cobertura en contenido de artículos. OpenDOAR busca en repositorios de AA, mientras que JURN se concentraba primero en artes y humanidades y después se expandió. Google y Google Scholar se incluyeron como herramientas que rastrean una gran porción de internet. Se buscaron citas de artículos solicitados por PI para comparar la cantidad de artículos a texto completo encontrados y el rigor de los resultados. De los 153 artículos usados, 49 (29,4%) estaban libremente disponibles en línea a través de herramientas de búsqueda de AA. Tanto Google como Google Scholar recuperaron la mayor parte de los artículos a texto completo (31, el 69%). De las herramientas especializadas en AA, JURN fue la más exitosa con el 24,4%. OAster no encontró ningún artículo. Solo Google y Google Scholar encontraron artículos que ninguna otra herramienta pudo detectar. Todas las herramientas indicaron incorrectamente disponibilidad de artículos. Google fue la que más falló. También se identificaron algunas pre-publicaciones como si estuvieran disponibles. Los artículos de solo hace uno o dos años eran más difíciles de encontrar en abierto. Por disciplinas, los artículos más disponibles eran de Ciencia y Tecnología (35,4%), seguidos de Educación y Ciencias Sociales, pero no se encontró ninguno de Humanidades. Las herramientas expresamente diseñadas para buscar artículos en AA no fueron tan exitosas como Google y Google Scholar en localizar contenido en abierto. En algunos casos, se debe a que su objetivo no se centra en revistas indexadas. Google y Google Scholar fueron exitosas porque incluyen contenido fuera de las bibliotecas. Hay que tener cuidado con las pre-publicaciones, a las que les puede faltar paginación y revisión por pares. Los datos para este estudio se recogieron en 2017, y desde entonces han surgido nuevas herramientas de búsqueda en AA. 1findr y Semantic Scholar, aunque no se restringen a contenido en AA, permiten a los usuarios buscar el título de un artículo para determinar su disponibilidad. Localizar artículos en abierto no solo reduce el tiempo que tardan los usuarios en recibir sus peticiones, sino que también reduce los gastos en PI.

Traducción de Antonio Rodríguez Vela

Volver a pensar en el valor de los metadatos y en cómo se evalúa

Rethinking metadata's value and how it is evaluated

Rachel Jaffe

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 37, n. 4, 2020, p. 432-443

Los metadatos se están convirtiendo en algo más que una herramienta para facilitar el acceso y la recuperación; los bibliotecarios y otros profesionales de los metadatos y sus usuarios esperan metadatos para realizar múltiples y diversos cometidos y funciones: en tanto que los metadatos ayudan a conectar a los usuarios a los recursos, se espera que sitúen apropiadamente los recursos en relación con otros recursos y dentro de un contexto social histórico y contemporáneo. A la luz de varios movimientos de justicia social y esfuerzos en diversidad, igualdad e inclusión, los metadatos están siendo considerados no solo como representaciones de los recursos, sino como poderosos mecanismos para representarnos a nosotros mismos y a otros, y más allá, como representaciones de nuestros valores organizativos, profesionales y comunitarios. Pese a estas demandas cada vez mayores sobre los metadatos y el valor que esperamos que tengan, nuestro marco para evaluar la calidad de los metadatos no ha mantenido el ritmo. Este artículo propone que es necesario incrementar la investigación centrada en el usuario con el fin de introducir una nueva dimensión ética al marco convencional y/o extender nuestras definiciones de los criterios actuales de evaluación.

Traducción del resumen de la propia publicación

Comprender a los usuarios de bibliotecas a través de encuestas y otros métodos. Mejores prácticas para un desarrollo de bibliotecas basado en hechos.

Understanding library users via surveys and other methods—best practices for evidence-based library development

Håkan Carlsson and Tore Torngren

Journal of Library Administration, ISSN 2659-2983, Vol. 60, n. 8, 2020, p. 925-944.

La garantía y la evaluación de calidad se han naturalizado como parte de las actividades directivas en todos los sectores de las administraciones públicas, y así también en las bibliotecas universitarias, pues necesitan actualizar y mejorar sus servicios para las necesidades presentes y futuras de los usuarios y sobrevivir así a un entorno global digital, cambiante y competitivo. En 2015, un grupo comisionado por la *Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche* (LIBER) aplicó una encuesta a 308 bibliotecas de universidades miembros de la misma para deducir buenas prácticas y servicios bibliotecarios novedosos. La validez y la representatividad del estudio se calcularon en base a los datos geográficos de los registros de membresía de la LIBER. La tasa de respuestas fue mayor en el norte de Europa, especialmente en Suecia, procedencia del equipo del proyecto, por lo que los resultados son más aplicables a esta área. Se prevé también encuestar en varios idiomas para obtener mayor participación. Se fortalecería la LIBER si facilitara a los miembros un conjunto de datos estadísticos que animara a hacer análisis similares y a la colaboración entre las instituciones que forman parte de ella. Las preguntas de la encuesta a las bibliotecas se centraron en los espacios físicos, la utilización de encuestas para usuarios generales (GUS, *General User Surveys*) y otros métodos de evaluación, y la clase de conocimiento sobre el usuario que podía obtenerse mediante estos. Comprender lo que los usuarios consideran puntos fuertes y débiles es útil para formar una imagen propia realista y elaborar estrategias de futuro. Los resultados muestran que las encuestas para usuarios generales (GUS), de uso muy extendido, requieren pocos recursos y son fiables para obtener una visión de conjunto, pero conviene combinarlas con métodos etnográficos como la interacción cercana con los usuarios (UX, *User Experience*), los diagramas de procesos (*process mapping*), los grupos de reflexión y el buzón de sugerencias en línea. Se analizó si los distintos métodos de evaluación realizados se reflejaron en cambios en las bibliotecas. Se observó que los proyectos de encuestas de larga duración para usuarios generales tuvieron mucho impacto en grandes bibliotecas, mientras que en las pequeñas no implicaron apenas modificaciones. De ello se deduce que a estas últimas convienen más los métodos de observación directa y cercana de los usuarios. Las mejoras que llevaron a cabo las bibliotecas fueron materiales e inmateriales. En este primer grupo, se añadieron, ampliaron y reformaron edificios, espacios al aire libre, salas silenciosas y de grupo, se adquirieron escritorios individuales, asientos más cómodos y colecciones de interés para los lectores. En el segundo grupo, se ampliaron los horarios de apertura y los periodos de préstamos, se ofrecieron opciones de entrega, se

mejoraron las páginas web y los procesos de autenticación, se aumentó la coordinación con los investigadores y la presencia en redes y se realizaron planes de marketing. Estos cambios, llevados a cabo gracias a las opiniones de los usuarios, reflejan la necesidad de las bibliotecas de evaluarse para mantener la comunicación constante con los mismos y la mirada apuntando al futuro de sus instituciones.

Resumen elaborado por Edén Tejón Pérez

Cultivar las competencias de digitalización. Un estudio de caso para aprovechar las subvenciones como oportunidades de aprendizaje en bibliotecas y archivos

Cultivating digitalization competencies. A case study in leveraging grants as learning opportunities in libraries and archives

Gayle O'Hara, Emily Lapworth, Cory Lampert

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 39, n. 4, 2020

Este artículo es un estudio de caso sobre cómo se desarrollaron y difundieron seis competencias de digitalización a través de proyectos de digitalización financiados con subvenciones en Las Vegas Libraries Special Collections and Archives de la University of Nevada. Las seis competencias son la planificación de proyectos, la redacción de subvenciones, la gestión de proyectos, los metadatos, la captura digital y la gestión de activos digitales. Los autores presentarán cada competencia, discutirán por qué es importante y describirán cómo se desarrolló durante el curso del proyecto de subvención, además de cómo se enseñó en un entorno de taller. Se examinarán las diferencias en el desarrollo de las competencias para tres grupos diferentes de interesados: el personal de la subvención que comienza su carrera y adquiere experiencia en el trabajo; los bibliotecarios de colecciones digitales con experiencia que experimentan e innovan; y una audiencia estatal de profesionales del patrimonio cultural que asisten a talleres patrocinados por la subvención.

Traducción del resumen de la propia publicación

Planificar y evaluar la experiencia de los usuarios y requisitos de las páginas web de las bibliotecas académicas

Planning and assessing patron experience and needs for an academic library website

Brian Desmarais and Pamela Louderback

Journal of Library Administration, ISSN 2659-2983, Vol. 60, n. 8, 2020, 925-944.

El artículo describe un estudio de investigación de la Northeastern State University (NSU) realizado en el semestre de primavera de 2020. Su propósito es ofrecer un marco de referencia para la introducción y la puesta en marcha de nuevas páginas web para bibliotecas. Los métodos presentados están en el contexto de la planificación y evaluación, y pueden servir para aportar opciones de migración del diseño web en el entorno de las bibliotecas académicas. La biblioteca de la NSU inició en la primavera de 2019 un proceso de planificación y evaluación para rediseñar su página web. Su punto de partida eran las necesidades de los usuarios; crear una página web atractiva visualmente, personalizable y fácil de usar. Ahora que los usuarios no acuden a la biblioteca física tan frecuentemente, reclaman una interfaz que les ofrezca la misma interacción individualizada que reciben en ella a través del acceso a su cuenta personal, la posibilidad de personalizar las características de búsqueda, del Sistema LibGuides ligado a su área particular de estudio e interés, y de una web que personifique a los bibliotecarios en sí mismos. Así, el artículo se centra en los factores que desarrollan la utilidad y mejoran la estructura de las páginas web. Para recoger información sobre estas áreas, los autores invitaron a los usuarios de la Biblioteca de la NSU a completar una encuesta de satisfacción sobre su experiencia con la web, que por el cierre del campus como medida contra el Covid-19 fue realizada online. Como consecuencia de ello, los usuarios desarrollaron una mayor confianza hacia la web de la biblioteca como medio de comunicación y acceso a los servicios y recursos, al tiempo que la misma dependió más de los dispositivos digitales para apoyarles. A pesar de la reapertura de los campus, las bibliotecas se enfrentan a un cambio de paradigma en el que los usuarios esperan que más servicios estén presentes online y ellas deben idear servicios adelantándose a las necesidades futuras de sus lectores. La encuesta fue respondida por 177 personas, un número quizá justificado por la escasez de recursos electrónicos disponibles para los usuarios públicos, el cierre de la biblioteca física y la ausencia de una opción de respuesta alternativa "no aplicable". La representatividad estuvo también limitada por el uso de un método de muestreo no probabilístico sin aleatoriedad en la elección de participantes, por lo que no pudo encarnar a los subgrupos de usuarios de la biblioteca. Aún con ello, las respuestas arrojaron propuestas útiles para la mejorar la experiencia de los usuarios. Estos pedían un acceso más directo a la navegación identificada, a la barra de catálogo y al chat en vivo con el personal bibliotecario, y solicitaron más recursos de apoyo a la investigación y la escritura, más servicios en línea, mayor facilidad para la búsqueda de publicaciones periódicas y más simplicidad y color en la página. Además de la encuesta, la biblioteca prevé la utilización de una lista de verificación del índice de usabilidad (UIC, Usability Index Checklist) y una migración del sistema HTML a uno basado en la gestión de contenidos con LigGuides Content

Management System que permita mejorar las búsquedas y personalizar la biblioteca para los usuarios particulares.

Resumen elaborado por Edén Tejón Pérez

Estado de la cuestión de los estudios de públicos de museos. La necesidad de incrementar los estudios de grupos familiares

Marta Laufey Pacho Ásgeirsdóttir

RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. ISSN 11-34-0576, n. 78, 2020, p. 15-22

Los estudios de grupos familiares en museos son una modalidad de estudios de públicos que surgió hace cuatro décadas y que poco a poco ha ido ganando importancia dentro de esta disciplina museística que busca conocer en profundidad el perfil de los visitantes de los museos, sus necesidades y deseos, para convertir estas instituciones en centro de disfrute y aprendizaje, además de mejorar su oferta cultural, tanto en exposiciones como en actividades y servicios. En este artículo se definen algunos conceptos básicos como “públicos” y “estudios de públicos” para poner en contexto la materia que se va a desarrollar: el recorrido cronológico de este tipo de estudios desde el origen hasta la actualidad, tanto en el ámbito internacional como nacional, para terminar con un enfoque de los estudios de público familiar. Su finalidad es destacar la importancia de las evaluaciones, y dentro de estas la relevancia de las propias de los grupos familiares, para mejorar la calidad de las experiencias museísticas. Evaluar a las familias no es una tarea fácil, dado que la mayoría de las técnicas están pensadas para una persona individual. Sin embargo, las familias forman una unidad dentro del museo ya que participan en conversaciones y experiencias de aprendizaje: aprenden con los objetos, pero también con la interacción entre los miembros, incrementando la cantidad de información. A esto hay que añadir que se ha constatado que los grupos familiares pasan una media de dos horas en las salas de exposiciones, una media mayor que los grupos no familiares, que mantienen conversaciones más largas, especialmente con los niños, y se produce una mayor influencia entre miembros. Además, buscan una experiencia divertida y evalúan muy positivamente los aspectos sociales, sobre todo de aspectos asociativos y comparativos. Uno de los retos de futuro será ampliar la producción y ejecución de estudios de públicos con el fin de conocer sus necesidades y dificultades particulares, con el fin de facilitar la accesibilidad física, emocional y cognitiva. De este modo, los museos del futuro estarán vinculados a las necesidades de sus públicos, buscando mejorar la calidad y cantidad de su oferta cultural, con exposiciones cada vez más didácticas. Además, también se buscará la implantación de nuevas tecnologías a estos estudios, como nuevos sistemas de observación o el empleo de la informática y las redes para el desarrollo de cuestionarios y métodos de muestreo. Pero principalmente, se buscará implantar la evaluación como procedimiento de trabajo permanente en las instituciones museísticas.

Resumen de la propia publicación

Difusión online del patrimonio en tiempos de cuarentena

Andrea Mejuto, y otros

RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. ISSN 11-34-0576, n. 79, 2020, p. 29-37

El objetivo de este artículo es subrayar la importancia de la difusión de colecciones patrimoniales en línea, que ha pasado de ser una opción a una prioridad para los museos e instituciones, que ven, con sus puertas cerradas, como la única vía de entrada es a través de la web y las redes sociales. Se analizan los datos de fondo inventariado y en línea de los museos en España y Europa, evidenciando una clara necesidad de dar protagonismo a la difusión y no quedarse solo en la preservación. Se destacan las acciones que han llevado a cabo diversos museos para la visibilidad de su fondo en tiempos de cuarentena y la importancia de contar con herramientas tecnológicas para llegar lo más rápido posible a los ciudadanos y visitantes. El futuro de los museos está en la integración de sus datos. Conectar los diferentes departamentos con sus correspondientes materiales ayuda a enriquecer la propuesta de cada museo. Se prioriza la experiencia de usuario, que ya no solo se limita a la presencial, sino también a la virtual. Cada vez son más los museos que apuestan por planes de transformación digital, integrando su conocimiento y sus distintos departamentos con un objetivo común: llegar a los usuarios y visitantes. Inspirados por el movimiento cultural que brotaba en las redes sociales con el objetivo de hacer visible la cultura en tiempos de confinamiento, Coeli impulsó el proyecto *#museobert* para difundir en línea las colecciones de los museos que se sumen al proyecto durante 2020. La creciente relevancia de las redes sociales en la comunicación cultural es notoria para todas las instituciones. La situación de confinamiento ha obligado a cambiar todas las estrategias comunicativas. Se están desarrollando proyectos como *El Prado contigo*, el recorrido interactivo del Museu d'Història de Catalunya o la app del MNAC. Todavía hay muchos museos que no disponen de herramientas y conocimientos necesarios para ser accesibles en línea. Hay instituciones que estigmatizan el uso de redes sociales, pero el contenido multimedia puede llegar a tener gran peso en la atracción de usuarios. El modelo expositivo y las estrategias de captación de visitantes están cambiando considerablemente, convirtiendo los espacios museísticos en lugares de debate y colaboración, lo que da un papel relevante a los museos en la sociedad. La conservación, documentación y difusión del patrimonio cultural es parte integral de la misión de las instituciones culturales. Para difundir la colección en línea la primera opción es utilizar el portal web de la institución. Para integrar los servicios se pueden sincronizar las aplicaciones, unificar las mismas e integrar datos en un sistema externo. Actualmente una gran parte de los fondos se encuentran todavía sin informatizar y solo una pequeña parte está disponible en catálogos en línea. Al abrir el patrimonio en línea, hay que analizar qué método nos resultará más útil para publicar las colecciones teniendo en cuenta la interoperabilidad y la integración del conocimiento. Un factor clave para atraer y consolidar nuevos públicos es disponer de herramientas flexibles que permitan la publicación y distribución eficiente de contenidos en entornos que evolucionan continuamente como internet, las redes sociales o los dispositivos móviles.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Analítica web en revistas académicas de acceso abierto: justificación, planificación y aplicaciones

Analítica web en revistes acadèmiques d'accés obert: justificació, planificació i aplicacions

Alex Vitela Caraveo, Cristóbal Urbano

BiD, ISSN 1575-5886, n. 45, 2020

La modalidad de acceso abierto, denominada por algunos autores como diamond OA, que pone a disposición de la sociedad en general los resultados de las investigaciones sostenidas con la financiación de las instituciones a las que pertenecen, y en algunos casos, con patrocinios externos, y que se publican en revistas académicas, se considera un modelo editorial muy importante en la actualidad y cada vez más de cara al futuro. Para garantizar la sostenibilidad de este tipo de publicaciones y asegurar sus fuentes de financiación institucional, se están explorando nuevas fórmulas de análisis del retorno de la inversión, cada día más intangible y complejo. De modo que es necesario disponer de indicadores que permitan evaluar el cumplimiento de la publicación en el marco de los valores sociales y los objetivos institucionales, y que se obtienen del análisis del rendimiento web de la revista, además de los indicadores externos de tipo bibliométrico y alométrico. El presente trabajo persigue, por tanto, identificar el valor añadido que puede aportar el análisis de uso del sitio web de una revista, utilizando sistemas de analítica web como Google Analytics y el sistema de gestión de revistas de libre acceso Open Journal Systems (OJS). Los tres ejes de evaluación para el uso de las revistas digitales son: el recuento estadístico normalizado del número de consultas y descargas; la evaluación del sitio web y de las campañas para la captación de visitas; y la elaboración de un cuadro de mando para la evaluación estratégica. Como conclusión, se indica que con la aplicación de un plan de medición del desempeño web basado en las métricas propuestas y la determinación de detectar las necesidades de los visitantes del sitio, las revistas estarán en mejores condiciones para tomar las decisiones que aporten valor, tanto al contenido, como a los servicios prestados por estas publicaciones.

Resumen elaborado por María Osuna González

MONOGRAFÍAS



Autor personal: Howell, David, autor

Título: Conservation research in libraries / David Howell, Ludo Snijders; with contributions by Andrew Beeby, Kelly Domoney and Anita Quye

Publicación: Berlin: De Gruyter, [2020]

Descripción física: VIII, 248 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Current topics in library and information practice, ISSN 2191-2742)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 230-236. Índice

Encabez. materia: Materiales bibliotecarios -- Preservación

SDB 025.7/.9 HOW



Autor personal: Martínez-Cañadas, Evelio

Título: Biblioteconomía de guerrilla / Evelio Martínez-Cañadas

Edición: Primera edición en lengua castellana: mayo de 2019

Publicación: Barcelona: Editorial UOC, [2019]

Descripción física: 121 páginas; 18 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (El profesional de la información; 49)

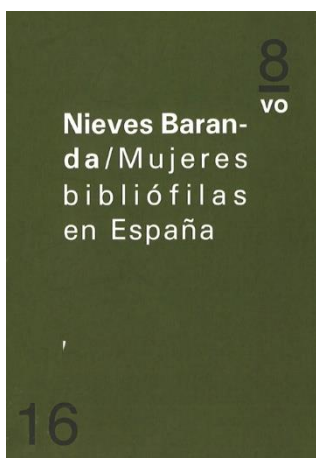
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 115-117

Encabez. materia: Bibliotecas públicas

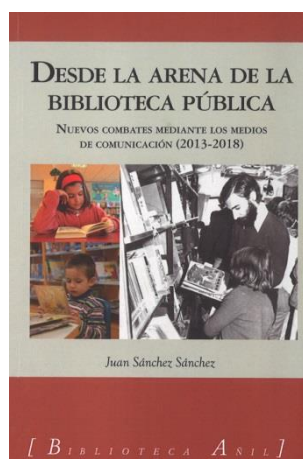
Encabez. materia: Bibliotecarios

Encabez. materia: Bibliotecas -- Aspectos sociales

SDB 027.5 MAR



Autor personal: Baranda, Nieves
Título: Mujeres bibliófilas en España / Nieves Baranda
Publicación: [Madrid]: Turpin, imp. 2017
Descripción física: 101 p.: il.; 15 cm
Tipo de contenido: Texto (visual)
Tipo de medio: sin mediación
Serie: (En 8º; n. 16)
Nota bibliográfica: Bibliografía: p. 91-100
Encabez. materia: Bibliófilas -- España -- Historia
SDB 090.1-055.2 (460) BAR



Autor personal: Sánchez Sánchez, Juan (1952-2019)
Título: Desde la arena de la biblioteca pública: nuevos combates mediante los medios de comunicación (2013-2018) / Juan Sánchez Sánchez
Publicación: [Toledo]: Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, [2018]
Descripción física: 187 páginas; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteca añil; 72)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Bibliotecas públicas -- España
Término de índice de género: Artículos

SDB 027.5 (460) SAN



Autor personal: Vallejo Moreu, Irene (1979-)
Título: El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo / Irene Vallejo
Publicación: Madrid: Siruela, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 449 páginas; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteca de ensayo. Serie mayor; 105)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 432-440. Índice
Encabez. materia: Libros -- Historia
Término de índice de género: Ensayos

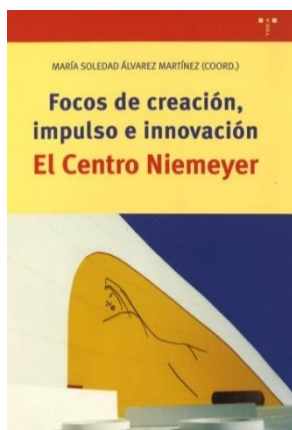
SDB 002 (091) VAL



Autor personal: Hunter, Gregory S., autor
Título: Developing and maintaining practical archives: a how-to-do-it manual / Gregory S. Hunter
Edición: Third edition
Publicación: London: Facet Publishing, [2020]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 302 páginas; 28 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Facet books for archivists and records managers)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 243-293. Índice

Encabez. materia: Archivística

SDB 930.25 HUN



Título: Focos de creación, impulso en innovación: el Centro Niemeyer / María Soledad Álvarez Martínez (coord.)

Edición: Primera edición: diciembre de 2018

Publicación: Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 221 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Museología y patrimonio cultural)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 215-221

Enc. materia-entidad: Centro Niemeyer

Término geográfico: Avilés -- Vida intelectual

Autor: Álvarez Martínez, María Soledad (1951-), director de la publicación, autor

SDB 725.91 FOC



Autor personal: Agustín Lacruz, Carmen, autor

Título: Formas de mirar: usos informativos y documentales de la fotografía / María del Carmen Agustín Lacruz, Juan-Francisco Torregrosa Carmona

Edición: Primera edición: mayo de 2019

Publicación: Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 253 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Documentación y gestión de la información y el conocimiento)

Nota bibliográfica: Bibliografía: 239-249. Índice

Encabez. materia: Fotografía -- Aspectos sociales

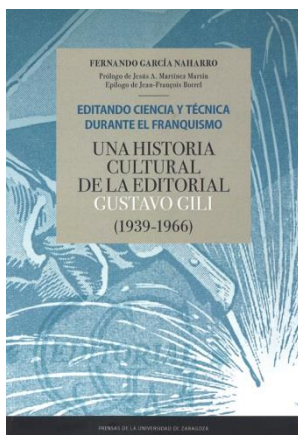
Encabez. materia: Fotografía documental

Encabez. materia: Fotografía periodística

Encabez. materia: Fotografía publicitaria

Autor: Torregrosa Carmona, Juan Francisco, autor

SDB 77:002 AGU



Autor personal: García Naharro, Fernando (1985-), autor
Título: Editando ciencia y técnica durante el franquismo: una historia cultural de la Editorial Gustavo Gil (1939-1966) / Fernando García Naharro; prólogo de Jesús A. Martínez Martín ; epílogo de Jean-François Botrel

Edición: 1ª edición, 2019

Publicación: Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2019]

Descripción física: 220 páginas: ilustraciones (color); 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Estudios)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 203-210. Índice

Enc. materia-entidad: Editorial Gustavo Gili -- Historia

Encabez. materia: Edición -- España -- 1939-1975

Encabez. materia: Ciencia -- España -- Historia

SDB 655.41(460)"1939/66" GAR



Título: 75 anys de l'Arxiu Històric de Tarragona

Publicación: [Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, [2019]

Descripción física: 137 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color), 1 mapa (color); 21 cm

Tipo de contenido: Texto

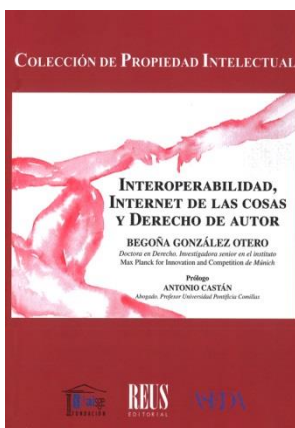
Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Enc. materia-entidad: Archivo Histórico Provincial de Tarragona

Entidad: Cataluña. Departamento de Cultura, entidad responsable

SDB 930.253(460.237.2) ANY



Autor personal: González Otero, Begoña, autor
Título: Interoperabilidad, Internet de las cosas y derecho de autor / Begoña González Otero, doctora en Derecho, investigadora senior en el Instituto Max Planck for Innovation and Competition de Múnich; prólogo, Antonio Castán, abogado, profesor Universidad Pontificia Comillas
Edición: 1ª edición REUS, S.A. (2019)
Publicación: Madrid: Reus Editorial, 2019
Descripción física: 278 páginas; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Propiedad intelectual)

Nota general: En la portada: Fundación AISGE, ASED A

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 257-273

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- Programas de ordenador

SDB 004:347.78 GON



Autor personal: Arroyo, Natalia, autor
Título: Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica: informe FESABID / Natalia Arroyo-Vázquez, Hilario Hernández-Sánchez, José-Antonio Gómez-Hernández
Publicación: Madrid: FESABID, [2019]
Descripción física: 84 páginas: gráficos (color) ; 30 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 82-84
Encabez. materia: Bibliotecas públicas -- España -- Estadísticas
Autor: Hernández, Hilario (Hernández Sánchez), autor

Autor: Gómez Hernández, José A., autor

SDB 027.5 (460) ARR



Autor personal: Loriente Rojo, Miguel Ángel, autor
Título: Diccionario para opositores / Miguel Ángel Loriente Rojo
Publicación: Madrid: Dykinson, S.L., [2019]
Descripción física: 198 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 195-196
Encabez. materia: Funcionarios -- Concursos y oposiciones
SDB 37.091.322.7 LOR



Autor personal: Jiménez García, Alicia (1970-), autor
Título: Reglamento europeo de protección de datos, FCOV011PO / Alicia Jiménez García
Edición: 1ª edición
Publicación: Antequera (Málaga): IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 113 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: "Manual de especialidad formativa, formación

complementaria"--Cubierta

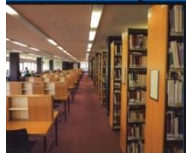
Nota general: Acceso a material adicional mediante códigos QR

Nota bibliográfica: Bibliografía: página 113

Curso: para Certificado de profesionalidad

Término de índice de género: Manuales de formación

SDB 342.738 JIM



Título: Temario para facultativo de biblioteca de la Comunidad de Madrid / edición preparada por M^a José de la Peña Huertas

Edición: 1^a edición, mayo 2019; 3^a reimpresión, marzo 2020

Publicación: Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020

Descripción física: 3 volúmenes; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Legislación / Bethencourt de la Peña, Juan Manuel, García Arencibia, Samuel (269 páginas) -- volumen 2.

Biblioteconomía, bibliografía y documentación / Lourdes Alonso Viana [y

otros once] (731 páginas) -- volumen 3. Tecnologías de la información. Libro, lecturas y bibliotecas / Lourdes Alonso Viana [y otros once] (474 páginas)

Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación

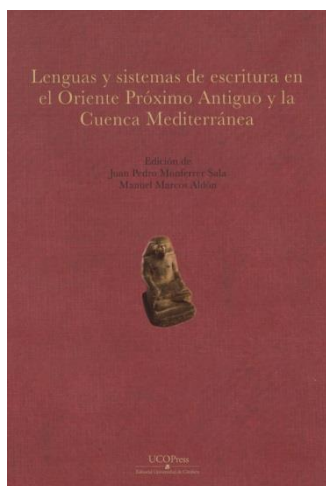
Autor: Bethencourt, Juan (1988-), autor

Autor: García Arencibia, Samuel, autor

Autor: Alonso Viana, Lourdes, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)02 FAC ETD



Título: Lenguas y sistemas de escritura en el Oriente Próximo Antiguo y la Cuenca Mediterránea / edición de Juan Pedro Monferrer Sala y Manuel Marcos Aldón

Publicación: Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 529 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color), mapas (blanco y negro y color); 31 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Escritura -- Mediterráneo (Región) -- Historia

Encabez. materia: Escritura -- Oriente Medio -- Historia

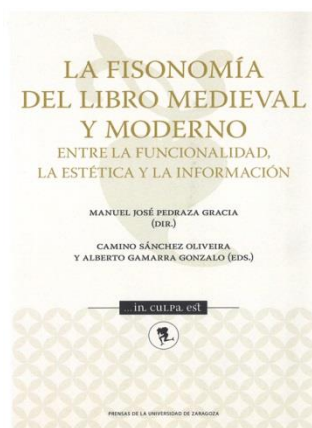
Término geográfico: Mediterráneo (Región) -- Lenguas -- Historia

Término geográfico: Oriente Medio -- Lenguas -- Historia

Autor: Monferrer Sala, Juan Pedro, director de la publicación, autor

Autor: Marcos Aldón, Manuel, director de la publicación, autor

SDB 003(3) LEN



Autor de conferencia: Congreso internacional sobre el Libro Medieval y Moderno (3º. 2018. Zaragoza), autor

Título: La fisonomía del libro medieval y moderno : entre la funcionalidad, la estética y la información / Manuel José Pedraza Gracia (Dir.) ; Camino Sánchez Oliveira y Alberto Gamarra Gonzalo (Eds.)

Edición: 1ª edición, 2019

Publicación: Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2019]

Descripción física: 556 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (... In culpa est; nº 8)

Nota general: III Congreso internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, celebrado en Zaragoza los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2018

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Libros -- Historia -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Autor: Pedraza Gracia, Manuel José (1959-), director de la publicación, autor

Autor: Sánchez Oliveira, Camino, director de la publicación, autor

Autor: Gamarra Gonzalo, Alberto, director de la publicación, autor

SDB 002(091) FIS



Autor personal: Duarte i Montserrat, Carles (1959-), autor

Título uniforme: [Llibres contra bombes]

Título: Llibres contra bombes : història d'un bibliobús = Libros contra bombas / Carles Duarte i Montserrat, Joan Safont i Plumed, Agustín Comotto

Publicación: Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya, diciembre 2019

Descripción física: 44 páginas sin numerar (algunas plegadas): ilustraciones (blanco y negro y color); 25x 25 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Memòria dibuixada; 3)

Nota de lengua: Texto en catalán y castellano

Encabez. materia: Bibliotecas móviles -- Cataluña -- Historia -- Cuentos

Término geográfico: Cataluña -- Historia -- 1936-1939 -- Cuentos

Autor: Safont i Plumed, Joan (1984-), autor

Autor: Comotto, Agustín (1968-), ilustrador

Autor: Duarte i Montserrat, Carles (1959-). Llibres contra bombes. Español

SDB 021.65 (460.23)"19" DUA



Autor personal: Acosta García, María José, autor

Título: Diseño y maquetación con Adobe Indesign, ARGN002PO / José María Acosta García

Edición: 1ª edición

Publicación: Antequera (Málaga): IC Editorial, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 428 páginas: ilustraciones (color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Acceso a material adicional mediante códigos QR

Nota general: "Manual de especialidad formativa"--Cubierta

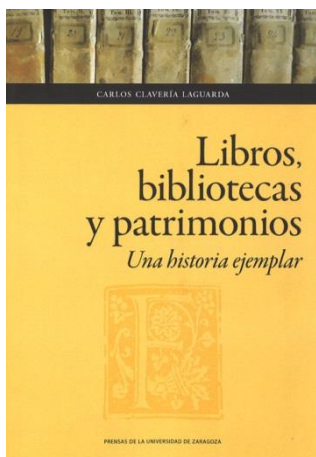
Nota bibliográfica: Bibliografía: página 427-428

Curso: para Certificado de profesionalidad, Especialidad formativa

ARGN002PO, Familia profesional de Formación complementaria (FCO)

Término de índice de género: Manuales de formación

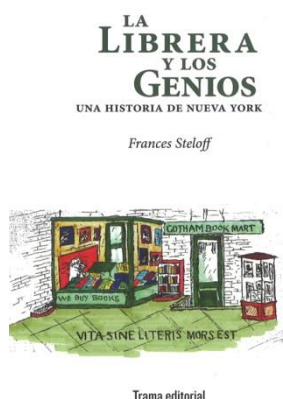
SDB 004 INDESIGN ACO



Autor personal: Clavería, Carlos (1963-), autor
Título: Libros, bibliotecas y patrimonios, una historia ejemplar / Carlos Clavería Laguarda
Edición: 1ª edición, 2019
Publicación: Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2019]
Descripción física: 273 páginas; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Humanidades; 150)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 247-270
Encabez. materia: Bibliotecas -- Historia

Encabez. materia: Patrimonio bibliográfico y documental

SDB 351.852 CLA

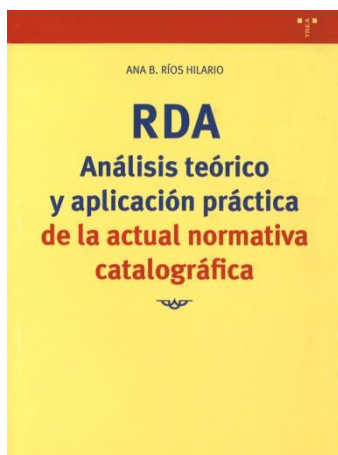


Autor personal: Steloff, Frances (1887-1989), autor
Título: La librería y los genios: una historia de Nueva York / Frances Steloff; presentación y traducción de José Manuel de Prada-Samper; epílogo de Matthew Tannenbaum
Publicación: Madrid: Trama Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 230 páginas; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Tipos móviles; 29)
Materia-Autor person: Steloff, Frances (1887-1989)
Enc. materia-entidad: Gotham Book Mart -- Historia

Término de índice de género: Autobiografías

Autor: Prada, José Manuel de (1963-), traductor

SDB 655.421 STE

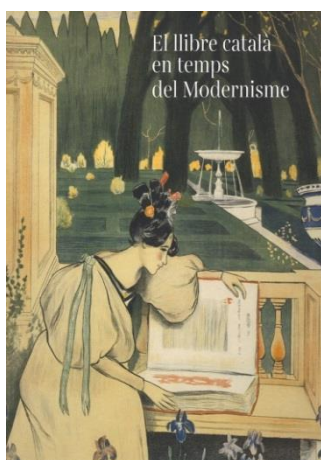


Autor personal: Ríos Hilario, Ana Belén, autor
Título: RDA: análisis teórico y aplicación práctica de la actual normativa catalográfica / Ana B. Ríos Hilario
Edición: Primera edición: octubre de 2020
Publicación: Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2020
Descripción física: 259 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteconomía, archivística y documentación)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 255-259
Encabez. materia: Catalogación bibliográfica
SDB 025.31 RIO



Autor personal: Fernández, Esteve (1966-), autor
Título: Escritura, publicación y lectura crítica de artículos científicos / Esteve Fernández Muñoz, Ana M. García García
Edición: 2ª edición
Publicación: Sant Boi de Llobregat, Barcelona: Signo, 2020
Fecha de copyright: ©2020
Descripción física: 425 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Metodología de la investigación en ciencias de la salud)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 423-425
Encabez. materia: Escritos científicos
Autor: García García, Ana María (1952-)

SDB 001.81 FER



Título: El llibre català en temps del Modernisme / Aitor Quiney, Eliseu Trenc, Pilar Vélez

Edición: Primera edició: març del 2020

Publicación: Barcelona: Viena Edicions: Consorci del Patrimoni de Sitges, [2020]

Descripción física: 233 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Catàleg de l'exposició produïda pel Consorci del Patrimoni de Sitges i presentada al Museu de Maricel entre els mesos d'abril i setembre de 2020"--Página 6

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Edición -- Cataluña -- Historia

Encabez. materia: Libros catalanes -- Historia

Encabez. materia: Libros -- Cataluña -- Historia

Encabez. materia: Encuadernación -- Cataluña -- Historia

Encabez. materia: Encuadernación artística -- Cataluña

Encabez. materia: Arte modernista -- Cataluña

Término de índice de género: Catálogos de exposiciones

Autor: Quiney, Aitor (1966-), autor

Autor: Trenc Ballester, Eliseu (1944-), autor

Autor: Vélez, Pilar (1957-), autor

Entidad: Consorci del Patrimoni de Sitges, entidad responsable

Entidad: Museu Maricel, sede

SDB 655.41 (460.23) "18/19" LLI



DAVID STUART



Autor personal: Stuart, David (documentalista), autor

Título: Practical ontologies for information professionals / David Stuart

Publicación: London: Facet Publishing, [2016]

Fecha de copyright: ©2016

Descripción física: 184 páginas; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 165-177. Índice

Encabez. materia: Ontologías (Recuperación de la información)

SDB 004.452.8 STU



Título: De scriptura et scriptis: producir / María Encarnación Martín López (coordinadora)

Publicación: [León]: Universidad de León, 2020

Descripción física: 482 páginas: ilustraciones (blanco y negro y color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

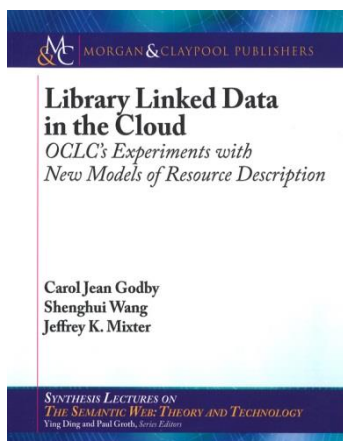
Nota general: Precede al título: Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Escritura -- Historia

Autor: Martín López, María Encarnación, director de la publicación

SDB 003(091) DES



Autor personal: Godby, Carol Jean, autor

Título: Library Linked Data in the cloud: OCLC's experiments with new models of resource description / Carol Jean Godby, Shenghui Wang, and Jeffrey K. Mixer, OCLC research

Publicación: [San Rafael, California]: Morgan & Claypool Publishers, [2015]

Fecha de copyright: ©2015

Descripción física: XIII, 140 páginas: gráficos (color); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Serie: (Synthesis lectures on semantic web: theory and technology,

ISSN 2160-4711; lecture 9)

Nota general: **Bibliografía:** páginas 121-137

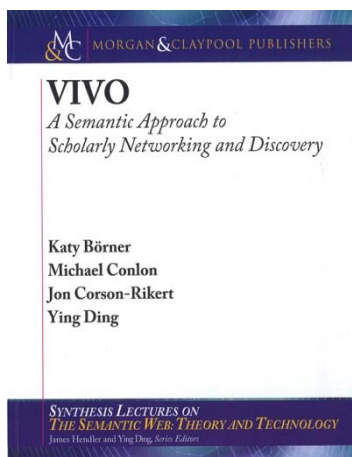
Enc. materia-entidad: OCLC

Encabez. materia: Datos enlazados

Autor: Wang, Shenghui, autor

Autor: Mixer, Jeffrey K., autor

SDB 004.6 GOD



Título: VIVO: a semantic approach to scholarly networking and discovery / [editores], Katy Börner, Indiana University, Michael Conlon, University of Florida, Jon Corson-Rikert, Cornell University, Ying Ding, Indiana University

Publicación: [San Rafael, California]: Morgan & Claypool Publishers, [2012]

Fecha de copyright: ©2012

Descripción física: XVII, 160 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Serie: (Synthesis lectures on semantic web: theory and technology;

lecture 2)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Ontologías (Recuperación de la información)

Encabez. materia: Datos enlazados

Encabez. materia: Científicos -- Bases de datos

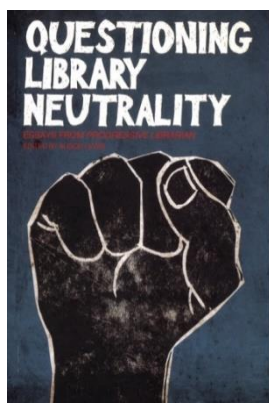
Autor: Börner, Katy, director de la publicación, autor

Autor: Conlon, Michael, director de la publicación, autor

Autor: Corson-Rikert, Jon, director de la publicación, autor

Autor: Ding, Ying, director de la publicación, autor

SDB 004.452.8 VIV



Título: Questioning library neutrality: essays from progressive librarian / edited by Alison Lewis

Publicación: Duluth, Minnesota: Library Juice Press, [2008]

Descripción física: 149 páginas; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

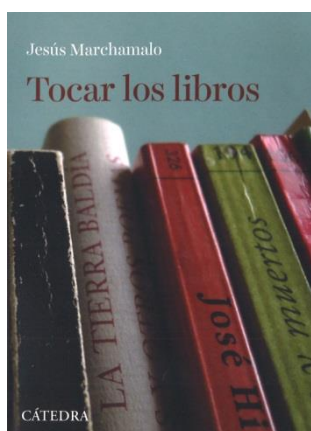
Tipo de soporte: volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Bibliotecarios -- Actividad política

Autor: Lewis, Alison, director de la publicación

SDB 023.4/.5:32 QUE



Autor personal: Marchamalo, Jesús (1960-)

Título uniforme: [Tocar los libros]

Título: Tocar los libros / Jesús Marchamalo

Edición: 1ª edición, 2020

Publicación: Madrid: Cátedra, [2020]

Fecha de copyright: ©2020

Descripción física: 137 páginas: fotografías (blanco y negro); 17 cm

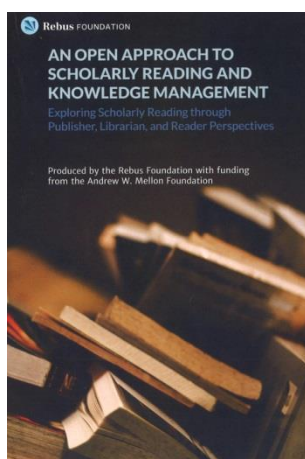
Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Encabez. materia: Bibliotecas privadas

SDB 027.1 MAR FOLL



Autor personal: McGuire, Hugh, autor

Título: An open approach to scholarly reading and knowledge management : exploring scholarly reading through publisher, librarian, and reader perspectives / Hugh McGuire, Boris Anthony, Zoe Wake

Hyde, Apurva Ashok, Baldur Bjarnason and Elizabeth Mays

Publicación: Montreal, Canada: The Rebus Foundation, 2018

Descripción física: 55 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

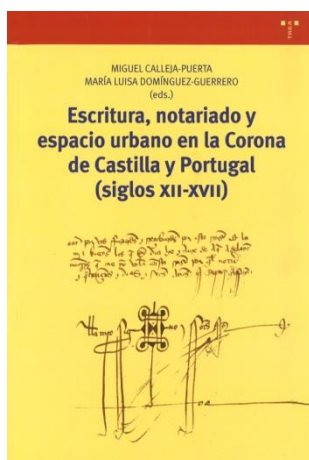
Nota general: "Produced by the Rebus Foundation with funding from the Andrew W. Mellon Foundation"--Cubierta

Encabez. materia: Edición electrónica académica -- Estados Unidos

Encabez. materia: Edición electrónica académica -- Canadá

Encabez. materia: Bibliotecas universitarias -- Estados Unidos

SDB 655.411:004 MCG FOLL



Título: Escritura, notariado y espacio urbano en la Corona de Castilla y Portugal, (siglos XII-XVII) / Miguel Calleja-Puerta, María Luisa Domínguez-Guerrero, (eds.)

Edición: Primera edición: diciembre del 2018

Publicación: Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, [2018]

Descripción física: 430 páginas: ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro); 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Serie: (Archivos y documentación histórica. Historia de la cultura escrita)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 403-430

Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Notariado -- España -- Historia

Encabez. materia: Notariado -- Portugal -- Historia

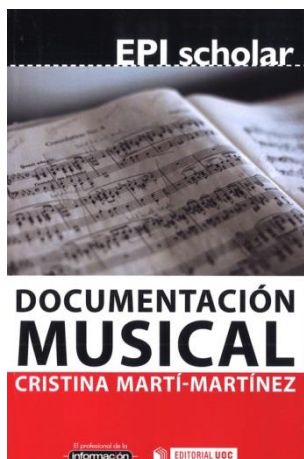
Encabez. materia: Escribanos -- España -- Historia

Encabez. materia: Escribanos -- Portugal -- Historia

Autor: Calleja Puerta, Miguel (1973-), director de la publicación, autor

Autor: Domínguez Guerrero, María Luisa, director de la publicación, autor

SDB 347.961(46)"11/16" ESC (ARCHIVOS)



Autor personal: Martí-Martínez, Cristina, autor

Título: Documentación musical / Cristina Martí-Martínez

Publicación: Barcelona: Editorial UOC, [2020]

Fecha de copyright: ©2020

Descripción física: 147 páginas; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Serie: (EPI scholar; 12)

Nota general: "El profesional de la información"--Cubierta

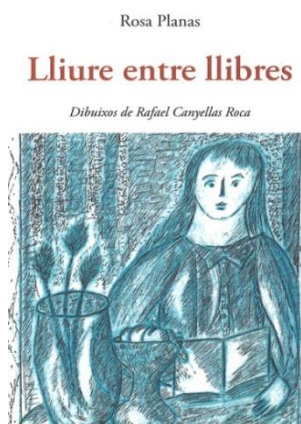
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 141-147

Encabez. materia: Música española -- Recursos bibliotecarios - España

Encabez. materia: Música española -- Recursos archivísticos -- España

Encabez. materia: Gestión documental

SDB 002:78 MAR



Título: Lliure entre llibres / Rosa Planas; dibuixos de Rafael Canyellas Rocas

Publicación: Palma: J.J. de Olañeta, Editor, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 128 páginas: ilustraciones (blanco y negro); 14 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Serie: (Centelles; 7)

Encabez. materia: Libros y lectura

Autor: Canyellas Rocas, Rafael, ilustrador

SDB 028.01 PLA



Título: Transparencia y participación para un gobierno abierto / coordinadores, Manuel Sánchez de Diego Fernández de la Riva, Javier Sierra Rodríguez; autores, Leopoldo Abad Alcalá [y otros veinticinco]; prólogo de Lorenzo Cotino Hueso

Edición: Primera edición: enero 2020

Publicación: Las Rozas (Madrid): El Consultor de los Ayuntamientos, [2020]

Fecha de copyright: ©2020

Descripción física: 514 páginas; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: volumen

Nota general: En la portada: Wolters Kluwer

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Transparencia en el gobierno -- España

Encabez. materia: Ética política -- España

Encabez. materia: Administración pública -- Participación ciudadana

Autor: Sánchez de Diego, Manuel, director de la publicación, autor

Autor: Sierra Rodríguez, Javier, director de la publicación, autor

Autor: Abad Alcalá, Leopoldo, autor

SDB 35(460).076 TRA