



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Difusión selectiva de la información



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

BOLETÍN OCTUBRE-DICIEMBRE DE 2019

Autor: Biblioteca Nacional de España; Sección de Documentación
Bibliotecaria
Departamento: Referencia
Versión: 01
Fecha: 27/12/2019



Índice

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS	4
1.1.MONOGRAFÍAS	4
1.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	5
1.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	10
2. ADQUISICIONES.....	35
2.1.MONOGRAFÍAS	35
2.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	39
2.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	42
3. PROCESO TÉCNICO.....	54
3.1.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	54
3.2.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	57
4. DEPÓSITOS	73
4.1.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	73
4.2.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	73
5. REFERENCIA Y SERVICIOS A LOS USUARIOS.....	74
5.1.MONOGRAFÍAS	74
5.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	76
5.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	81
6. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO	98
6.1.MONOGRAFÍAS	98
6.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	100
6.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	101
7. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS.....	103
7.1.MONOGRAFÍAS	103
7.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	105
7.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	107
8. BIBLIOTECA DIGITAL.....	113
8.1.MONOGRAFÍAS	113
8.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	114
8.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	118
9. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA.....	139
9.1.MONOGRAFÍAS	139
9.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	143
9.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	144
10. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.....	146
10.1. MONOGRAFÍAS.....	146
10.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	147
10.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	148



11. MATERIALES GRÁFICOS.....	153
11.1. MONOGRAFÍAS.....	153
11.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	154
11.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	155
12. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL.....	158
12.1. MONOGRAFÍAS.....	158
12.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	159
12.3. RESÚMENES.....	160
13. MATERIAL CARTOGRÁFICO	161
13.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS	161
13.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	162
14. HEMEROTECA.....	163
14.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS	163
14.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	166
15. INTERNET, INTRANET Y WEB.....	177
15.1. MONOGRAFÍAS.....	177
15.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	179
15.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	182
16. ARCHIVÍSTICA.....	192
16.1. MONOGRAFÍAS.....	192
16.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	193
16.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	199
17. MUSEOLOGÍA.....	218
17.1. MONOGRAFÍAS.....	218
17.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	222
17.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	226
18. OPOSICIONES	238
18.1. MONOGRAFÍAS.....	238

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS

1.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Coronas Cabrero, Mariano (1954-), autor
Título: Palabras para la biblioteca escolar (I) / Mariano Coronas Cabrero
Edición: 1ª edición: noviembre de 2018
Publicación: Fraga (Huesca) : Mariano Coronas Cabrero, [2018]
Fabricación: Fraga : Imprenta Coso S.L., [fecha de fabricación no identificada]
Descripción física: 46 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Cuadernos de Macoca ; 6)
Encabez. materia: Bibliotecas escolares -- Congresos y asambleas
Término de índice de género: Conferencias

SDB 027.8 COR FOLL



Autor personal: Meseguer Sánchez, Víctor, autor
Título: Responsabilidad social, gobierno corporativo y transparencia : manual / J. Víctor Meseguer Sánchez
Edición: Primera edición
Publicación: Guadalupe, Murcia (España) : Universidad Católica San Antonio de Murcia, 2018
Descripción física: 55 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: En la portada: UCAM, Cátedra Internacional de Responsabilidad Social Corporativa
Nota general: "UCP: responsabilidad económica, gobierno corporativo y transparencia"

Encabez. materia: Gobierno de la empresa

SDB 35(460).076 MES



1.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Change Management in Public Libraries: Research-Based Political Strategies

Michael M. Widdersheim, Brady D. Lund & Betty Jebet Kemboi

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 7, 2019, p. 693-742

Measuring Space and Furniture Occupancy in Academic Libraries: From Data Gathering to Visualization

Rodrigo Castro, Carli Spina & Yaqing (Allison) Xu

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 6, 2019, p. 579-605

Managing Exploratory Units in Academic Libraries

Matt Cook & Betsy Van der Veer Martens

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 6, 2019, p. 606-628

Agile Project Management in Libraries: Creating Collaborative, Resilient, Responsive Organizations

Morgan M. Stoddard, Bill Gills & Peter Cohn

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 492-511

From Women-Staffed to Women-Led: Gender and Leadership in Academic Libraries, 1974-2018

Marta Bladek

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 512-531

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

Information Security in Libraries. Examining the Effects of Knowledge Transfer

Tonia San Nicolas-Rocca, Richard J. Burkhard

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 58-71

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

The Future of Cataloging in a FOLIO Environment

Natascha Owens & Christie Thomas

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 66-71



From Content Creation to Content Delivery: Partnering to Improve E-Book Accessibility

Emma Waecker, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 147-155

Bringing Social Justice behind the Scenes: Transforming the Work of Technical Services

Heidy Berthoud & Rachel Finn

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 162-169

Embedding Collective Ownership into a Systems Migration

Paige Mann & Sanjeet Mann

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 170-177

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

Removing the invisibility cloak: Using space design to influence patron behavior and increase service desk usage

Stephanie Pierce & Amanda Schilling

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 56-77

Reaching maximum occupancy: What the numbers tell us about space and ways to improve services

Ana Torres & Gavin Paul

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 78-93

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 67-79

La otra voz de la historia de las bibliotecas: una proyección desde la Argentina y América Latina

Alejandro E. Parada

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Leveraging Springshare's Appointments Scheduler for Research Consultations: Experiences and Recommendations

Ngoc-Yen Tran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 277-287

Learning Commons: una nuova idea di biblioteca scolastica

Irene Agricoli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 38-42



Gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile e le biblioteche

Rosana Morriello

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 10-19

L'ús de les dades d'acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 28-49

El nou Centre de Recursos de l'Aigua (CREA): la relació entre l'espai i la cultura corporativa, el model de serveis i la promoció de marca

Ignasi Bonet Peitx, Anna Bröll Nadal, Maria Pi Maymó

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener-juny 2018, p. 17-30

El màrqueting digital i les biblioteques públiques de Mallorca

Natividad Muntaner Sans

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener-juny 2018, p. 43-56

Per a prendre decisions amb criteri, avaluem! Els inicis de l'aplicació de metodologies d'avaluació a les biblioteques públiques de Catalunya i Espanya

Eulàlia Espinàs

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 7-24

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell, Ramon Castells

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 25-44

El servei de biblioteques públiques i l'avaluació: l'aposta de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

Antoni Feliu

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 45-61

Sentit i utilitat de l'optimització a les biblioteques mitjançant llenguatges de modelització

Mina Nabona, Carina Rey

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 62-77

Un llarg camí cap a l'excel·lència: la implementació del model EFQM al CRAI de la Universitat de Barcelona

Adelaida Ferrer

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 78-89



L'ús de les eines d'avaluació per a (re)conquerir públic a la Biblioteca de Catalunya

Marta Riera, Iris Torregrossa

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 90-102

Anàlisi visual de dades: conceptes bàsics i eines

Julià Minguillón

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 155-173

Parlare d'altro. I fatti della biblioteca e la loro interpretazione

Maurizio Vivarelli

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2018, p. 12-22

Passato e presente della biblioteconomia comparata: scopi, approcci, ricerche

Anna Bilotta

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2018, p. 48-64

Dalla evidence-based librarianship alla narrative-based librarianship: percorsi di ricerca emergenti in Italia

Egizia Cecchi, Chiara Faggiolani, Roberta Montepeloso

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2018, p. 65-80

La biblioteche nella cultura europea contemporanea

Mauro Guerrini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 6-13

Le biblioteche di ricerca tedesche e l'acquisizione delle risorse elettroniche: strategie, progetti e business model

Sara Dinotola

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 14-31

Lo sviluppo documentario delle biblioteche universitarie francesi e le politiche nazionali per la ricerca

Tiziana Stagi

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 32-42

Copyright in the European library debate

Vincent Bonnet

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 51-58

La carta delle collezioni tra principi consolidati e nuovi scenari: qualche riflessione

Sara Dinotola

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 6-17



Discussione: esiste ancora una politica degli acquisti?

Riccardo Marlin, Marco Locatelli, Silvia Zanini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 18-29

Forze e tendenze nello sviluppo delle collezioni delle biblioteche accademiche del XXI secolo tra *big deal*, approval plan e DDA

Maria Cassella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 30-38

Lo sviluppo delle collezioni tra bibliometria e nuovi scenari dell'editoria scientifica

Rossana Morriello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 39-47

La revisione del patrimonio in un'ottica di rete: principi, modalità, magazzini condivisi

Loredana Vaccani

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 48-54

The Bodleian Libraries (University of Oxford): il Programma di ampliamento delle collezioni bibliografiche (2017-2022)

David Rini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 55-69

Le collezioni delle biblioteche al tempo delle *shadow library*, dei *predatory journal* e dei *big five*

Francesco Giuseppe Meliti

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 77-88

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139

A place called home: Encounters with libraries

John Hudson

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 40-54

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

The national project Digital Library and Digital Archives: Mass digitisation of printed cultural heritage materials in Slovakia

Ján Kováčik

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 163-174

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187



Metadata: The political dimension

David Haynes

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 198-206

Ruolo e valore sociale di una biblioteca pubblica: il caso di Senigallia

Roberta Montepeloso, Tommaso Paiano

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 12-25

Analizzare per innovare: uno studio sull'usabilità dei cataloghi Discovery NG con strumenti di web analytics

Camilla Fusetti, Enrico Tagliani

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 26-36

Valutazione dei costi delle attività delle biblioteche di un sistema bibliotecario di ateneo: metodologia e possibili sviluppi

Maurizio Vedaldi, Beatrice Catinella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 37-42

Managing a Mass Collections Review from Assessment to Deselection

David Burke & Megan Kilb

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 123-129

1.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Cambio de gestión en bibliotecas públicas: estrategias políticas basadas en la investigación

Change Management in Public Libraries: Research-Based Political Strategies

Michael M. Widdersheim, Brady D. Lund & Betty Jebet Kemboi

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 7, 2019, p. 693-742

Este estudio presenta siete estrategias de cambio de gestión para bibliotecas públicas: (1) especificar el tema general, (2) situar el ciclo de decisión, (3) identificar los circuitos y teselados, (4) describir las audiencias receptoras, (5) movilizar el apoyo de la sociedad civil, (6) minimizar la resistencia con opciones en las que todos ganan, y (7) mantener procesos legitimadores. Estas estrategias derivan de un caso de un único estudio histórico con una visión panorámica sobre 93 años. Las estrategias son elaboradas usando datos cuantitativos y cualitativos de este caso. Los



descubrimientos se alcanzan sobre la bibliografía existente y contribuyen a un nuevo conocimiento y nuevos métodos en el área de investigación. Las estrategias tienen una importancia práctica para los gestores de bibliotecas públicas. El modelo describe cómo funciona el sistema político; la teoría explica por qué las bibliotecas públicas se han desarrollado como lo han hecho. Tanto el modelo como la teoría se construyeron siguiendo un caso de estudio de una biblioteca pública regional situada en Pittsburgh de 1924 a 2016. El estudio de un caso histórico es una estrategia novedosa de investigación que combina las características de la historia y de los casos de estudio. Las estrategias desarrolladas por la biblioteca de Pittsburgh están basadas en datos cualitativos y cuantitativos de 93 años. Las estrategias son significativas porque están basadas en investigación, son específicas para bibliotecas públicas y enfatizan el proceso político. Las estrategias son consideraciones importantes para los gestores de bibliotecas que quieren intervenir y modificar los sistemas existentes.

Traducción del resumen de la propia publicación

Medir la ocupación del espacio y el mobiliario en las bibliotecas académicas: de la recolección de datos a la visualización

Measuring Space and Furniture Occupancy in Academic Libraries: From Data Gathering to Visualization

Rodrigo Castro, Carli Spina & Yaqing (Allison) Xu

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 6, 2019, p. 579-605

Las bibliotecas académicas deben ofrecer variedad de tipos de mobiliario y diferentes entornos para adecuarse a las necesidades de los estudiantes. En el artículo se investigan estas necesidades para poder ofrecer unos servicios apropiados a los usuarios. La O'Neill Library ofrecía un mobiliario anticuado, incómodo e ineficiente, y la distribución de las áreas era muy poco práctica. Cuatro de cada cinco estudiantes pensaban que necesitaban una mejora. En 2017 se inició la reorganización del mobiliario. Después se identificaron doce categorías distintas de áreas de zonas para sentarse, desde sillas a puestos de trabajo, pasando por cuartos de estudio o espacios polivalentes. El total de plazas era de 1.280. Se decidió realizar una evaluación para analizar el uso de los muebles y los espacios para diseñar los planes sobre creación, organización y distribución de las zonas para sentarse. Después de que los datos fueran recogidos y analizados, se detectaron algunos patrones interesantes. Obviamente, se observó una mayor ocupación en los periodos de exámenes, mientras que los fines de semana descendía. Las horas con más usuarios eran entre las 16 y las 18. Los datos también demostraron que el nivel de ruido no influye en la ocupación. En lo que respecta al tipo de mobiliario, los asientos blandos eran los menos utilizados por los usuarios. Los asientos preferidos eran los de mesas dobles e individuales. Para visualizar los datos se utilizó el programa Tableau, que facilitó la tarea de detectar las tendencias más notables e hizo más sencillo comunicar la información.



El estudio enriqueció la comprensión sobre cómo son ocupados los espacios y dio pistas sobre qué cambios sería conveniente realizar en el futuro, además de poner en valor la importancia de la visualización de los datos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El proyecto de gestión Agile en bibliotecas: crear organizaciones colaborativas, resilientes y sensibles

Agile Project Management in Libraries: Creating Collaborative, Resilient, Responsive Organizations

Morgan M. Stoddard, Bill Gills & Peter Cohn

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 492-511

El artículo presenta una visión panorámica del proyecto de gestión Agile y sobre cómo ha influido en la forma de trabajar en las bibliotecas de la George Washington University (GW). La filosofía fundamental de Agile se encuentra en un manifiesto de desarrolladores de software publicado en 2011 que promovía la buena comunicación, la colaboración con los usuarios y la adaptación al cambio. Los 12 principios del manifiesto priorizaban el trabajo interactivo, la comunicación cara a cara o la confianza. Agile se puede considerar un marco de trabajo dentro del cual se pueden aplicar diferentes metodologías. En bibliotecas dos de las metodologías más utilizadas son Scrum y Kanban. La experiencia ha demostrado que Agile ofrece cinco grandes ventajas en la gestión: ayudar a las organizaciones a adaptarse rápidamente al cambio, su flexibilidad, su visibilidad, las oportunidades de crecimiento para los trabajadores y la creación de equipos. Como muchas bibliotecas, las de la GW han tenido problemas presupuestarios en los últimos años. Los cuatro principales objetivos de la implantación de Agile en el desarrollo de la colección fueron: gastar todo el dinero, hacerlo a tiempo, en colaboración y para las cosas más importantes. También hay algunas limitaciones, como la duplicación de información o basarse demasiado en las herramientas, descuidando la parte práctica. Durante el proceso se aprendió a valorar la colaboración con los usuarios y la importancia de la reflexión sobre el propio trabajo y de compartir ideas con los compañeros. La implantación en las bibliotecas de la GW cambió la estrategia de la gestión de la colección en la organización. Además de cumplir los objetivos, el proyecto demostró ser de gran utilidad para la organización al ayudar a construir liderazgo, facilitar la gestión de proyectos y el trabajo en equipo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



La cultura en un clic con el motor de búsqueda “Collections”

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Se describe el desarrollo y funcionamiento del motor de búsqueda Collections. Se trata de una herramienta que el Ministerio de Cultura de Francia ha puesto en marcha para dar acceso simultáneo a un numeroso conjunto de recursos electrónicos. La idea de crear una ventanilla única de recursos culturales nació en 2006 con el objetivo de facilitar el acceso a todos estos recursos y de esta manera también revalorizarlos. El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases: una primera fase con la puesta en línea en abril de 2007 de 14 fuentes de datos y una segunda fase en agosto de 2007 de 16 nuevas fuentes. A día de hoy más de 7,5 millones de documentos y más de 5,7 millones de imágenes son accesibles en un solo clic interrogando simultáneamente más de 60 bases de datos de diferente naturaleza: patrimoniales, archivos, bibliografías, bibliotecas etc. , que cubren todos los dominios artísticos y culturales. Y en cuanto a la tipología documental también es variada, desde registros de bases de datos hasta recursos documentales como exposiciones virtuales, publicaciones en línea y sitios web. En cuanto a los propietarios de las colecciones se encuentran fondos propios del Ministerio de Cultura, organismos públicos, asociaciones y entidades territoriales. Collections es un motor de búsqueda semántico que permite consultas en lenguaje natural, recupera un término en cualquier forma (plural, conjugado, etc.) y amplía la búsqueda a sinónimos, términos con la misma raíz etimológica o con el mismo campo semántico. Los resultados de las consultas se pueden refinar a partir de grupos semánticos y sugerencias contextualizadas y clasificadas según su relevancia. Asimismo, cada uno de los resultados de la búsqueda reenvía a la fuente de origen. “Collections sur mesures” (colecciones personalizadas) es una versión de Collections que funciona como una herramienta que se adapta a las necesidades locales o específicas. Collections constituye uno de los principales agregadores de Europeana y es el segundo en Francia, después de la BnF. Desde su lanzamiento ha experimentado un crecimiento continuado, con un aumento del 127% para documentos y 178% para imágenes, constituyéndose así, como un actor esencial en la democratización cultural y revalorizando la misión del Ministerio de Cultura.



Resumen elaborado por María Osuna González

De mujeres empleadas a mujeres líderes: género y liderazgo en bibliotecas académicas, 1974-2018

From Women-Staffed to Women-Led: Gender and Leadership in Academic Libraries, 1974-2018

Marta Bladek

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 512-531

En 1974 Anita Schiller publicó “Women in libraries”, en el que demostró que la posición de las mujeres en las bibliotecas no era diferente a la que ocupaban en otras profesiones, pese a que tradicionalmente se trataba de un campo en el que su presencia era mayoritaria: ganaban significativamente menos que los hombres, quienes además ocupaban posiciones más destacadas en los puestos de mando. Las diferencias estaban presentes en todo tipo de bibliotecas y en todos los niveles profesionales. Esta situación ha ido cambiando y si en 1970 no había ninguna mujer directora de una biblioteca académica, en 2016 lo eran de 64 de las 109 instituciones analizadas por la ARL en Estados Unidos. El artículo repasa la bibliografía sobre liderazgo de mujeres en bibliotecas académicas desde 1974. Comienza con un repaso de las teorías sobre género y liderazgo, y después se ocupa de seguir las líneas trazadas por Schiller respecto a los patrones que se perciben en la carrera profesional. Finalmente, el artículo se centra en temas relacionados con el género y la administración bibliotecaria, incluyendo estilos de liderazgo, percepciones sobre las diferencias entre liderazgos femeninos y masculinos, y la falta de diversidad entre mujeres directoras de bibliotecas académicas. Hay muchos motivos para estudiar las vidas profesionales de mujeres directoras de bibliotecas académicas. Su papel de liderazgo en gestión superior todavía no ha alcanzado unos niveles de representación proporcional. Para asegurar que se continúa el progreso hacia la paridad por género en todos los aspectos, más bibliotecarias deben ser animadas a convertirse en directoras en los próximos años. De manera similar, centrándose en el ascenso de las mujeres en los rangos de gestión de las bibliotecas académicas, este análisis de la bibliografía posterior a 1974 sobre género y administración debería ofrecer un marco para comprender mejor las tremendas ganancias profesionales que las bibliotecarias académicas han logrado pese a que la igualdad permanece elusiva.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Estrategias para acuerdos de publicación y lectura transformacionales en Norteamérica

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Muchas bibliotecas europeas están intentando llegar a acuerdos con grandes editoriales para intentar que acepten modelos de acceso abierto. En 2016 el Max Planck Institute publicó su iniciativa OA2020 (<https://oa2020.org>), que sirvió de base para alcanzar diversos acuerdos. Cada editor, consorcio y acuerdo tiene sus propias características, pero todos en el marco del acceso abierto. Debido a la diversidad del mercado norteamericano, allí el cambio ha sido más complejo. Uno de los primeros acuerdos tuvo lugar en abril de 2019 entre la California Digital Library (CDL) y Cambridge University Press. Uno de los mayores retos de pasar de un modelo basado en la suscripción a uno en acceso abierto es que no puede hacerse rápidamente. Mientras que acaban los contratos se pasa por un periodo de transición. Uno de los puntos más importantes en los contratos es la negociación de una tarifa plana que permita a las instituciones adquirir los artículos y que permita que sus usuarios puedan leerlos en acceso abierto. Una buena posición de negociación para las bibliotecas es la formación de consorcios que permita obtener acuerdos ventajosos con las editoriales. El aumento de los precios de las publicaciones periódicas y el descenso de los presupuestos ha hecho que en los últimos años cada vez sea más acuciante la necesidad de llegar a acuerdos. El acceso abierto también puede ser beneficioso para los investigadores. Esta situación es más complicada en Norteamérica, ya que las organizaciones están más disgregadas y es difícil que se unan para poder presionar. Otro problema es cómo llegar a acuerdos de acceso abierto cuando la mayoría de las instituciones se ocupan más de la enseñanza que de la investigación, por lo que sus publicaciones son limitadas. Una opción sería que los precios de las suscripciones variaran según el tamaño de la institución. Es importante tener un conocimiento de los datos para poder negociar mejor. Por ejemplo, al saber los patrones de publicación de cada campus se tendrá una posición preferente a la hora de planificar los periodos de contratación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Aprovechar el gestor de agenda de Springshare para consultas de investigación: experiencias y recomendaciones

Leveraging Springshare's Appointments Scheduler for Research Consultations: Experiences and Recommendations

Ngoc-Yen Tran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 277-287

Proporcionar consultas de investigación es una responsabilidad esencial para todos los bibliotecarios académicos. Un software que puede ayudar a facilitar el proceso de gestionar las citas para consultas de investigación es Springshare's Appointments Scheduler (SAS), que tiene varias utilidades que hacen más fácil a los usuarios y bibliotecarios crear, gestionar y mejorar las citas. Este artículo describe SAS y da consejos y recomendaciones que ayudarán a los bibliotecarios a aprovechar todas sus posibilidades. Una ventaja considerable de SAS es que ahorra tiempo a estudiantes y bibliotecarios. Una barrera habitual a la hora de programar citas es el intercambio de correos electrónicos asociados con la elección del día y la hora que conviene a las dos partes. Con SAS, se envía al estudiante un calendario con la disponibilidad y ellos seleccionan día y hora. Además, SAS no supone un coste adicional para las instituciones con una suscripción a LibCal y está integrado en LibGuides. Las universidades que tienen LibGuides pueden incluir un *widget* o un botón en el perfil del bibliotecario, lo que hace más fácil a los estudiantes programar consultas con ellos. Además, SAS también puede ayudar a los usuarios a encontrar un bibliotecario cuando el suyo no está disponible o cuando no saben con quién tienen que contactar. A continuación se detallan algunos consejos para la utilización del programa. Cuadrar calendarios es difícil debido a que los bibliotecarios tienen agendas diferentes. Con SAS hay dos opciones para programar la disponibilidad: manualmente o integrándola con Google Calendar o Outlook/Exchange Calendar. SAS proporciona opciones generales que ayudan a crear citas automáticamente. Estas opciones incluyen permitir elegir la duración de la cita por defecto y el tiempo que va a transcurrir entre una cita y otra, además de con cuánto tiempo de antelación los estudiantes pueden reservar o cancelar una cita. Es común que los estudiantes pidan una cita sin informar sobre el tema de su investigación, dónde han investigado o qué fuentes han consultado. Este problema puede aliviarse haciendo que los estudiantes rellenen un formulario antes de la consulta para confirmar la cita. Un *widget* permite a los usuarios acceder fácilmente a la página web. El *widget* en SAS permite a los estudiantes programar una consulta con un clic de ratón.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

¿Ayudarán a resolver los libros electrónicos el problema de la asequibilidad de los libros de texto? Usar listas de adopción de libros de texto para orientar el desarrollo de la colección

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

La adquisición de libros de texto ha sido un problema para la educación superior desde hace décadas, y el aumento de su precio es un gran peso para los estudiantes universitarios. Esto afecta no solo a la economía de los estudiantes, sino también a su rendimiento. Ante esta situación, se han propuesto varias soluciones, como el alquiler o la obtención de precios más competitivos a través de las librerías. Una de las opciones más discutidas en los últimos tiempos ha sido la de ofrecer recursos educativos abiertos. El repositorio de libros de texto abiertos OpenStax es muy respetado y ha sido adoptado por más de 5.000 facultades de Estados Unidos. Sin embargo, muchas otras facultades se resisten a adoptar este modelo. Por ello se ha pensado en otra alternativa: el uso de los libros electrónicos de las bibliotecas como libros de texto. Para los estudiantes son totalmente libres, y además estos libros son fiables (de editoriales prestigiosas), son fáciles de usar y requieren menos mantenimiento. Para conocer la pertinencia de este modelo, los autores del artículo realizaron una investigación en 2017 en la Florida Gulf Coast University. La primera cuestión fue cuántos libros de texto sobre Ciencias Sociales estaban disponibles para comprar en su versión electrónica. Los datos mostraron que solo el 18%. Con estas cifras, se descubrió que los más beneficiados serían los estudiantes de cursos más avanzados. El precio medio de un libro electrónico era de 68 dólares y se beneficiarían más de 1.000 estudiantes. Pese a los discretos resultados, los manuales electrónicos tienen el potencial de implantarse en las facultades si los bibliotecarios orientan las adquisiciones hacia los cursos menos avanzados. Una política de adquisiciones dirigida en este sentido puede suponer un importante retorno de inversión que favorezca a la institución y a los estudiantes. Dicho esto, las editoriales prefieren ofrecer en versión electrónica libros más baratos que los manuales. Una opción que se está analizando es obtener descuentos a cambio de usar libros electrónicos específicos. Pero este sistema sigue costando a los estudiantes, a menos que sea asumido por las universidades, y es previsible que su precio siga subiendo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



El uso de los datos a la luz del Reglamento General de Protección de Datos

L'ús de les dades d'acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font Manté

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 78-98

Se ponen de relieve los principales requisitos jurídicos que debemos tener en cuenta para poder hacer uso de los datos personales, especialmente a escala masiva, de acuerdo con el nuevo Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), aplicable desde el 25 de mayo de 2018, que supone, por primera vez, que todos los estados miembros de la UE tienen idéntica regulación sobre esta materia y que deroga la Directiva 95/46/CE del Parlamento Europeo y del Consejo. Se considera que los datos son el petróleo del siglo XXI y las empresas enfocan su modelo de negocio en la captación, análisis y explotación de datos de sus clientes y usuarios. De ahí la importancia de su regulación y tratamiento, sobre todo los de carácter personal. La principal novedad del RGPD es el hecho de ser un Reglamento, por lo tanto, obligatorio en todos sus elementos y directamente aplicable en todos los estados miembro de la UE. De acuerdo con la normativa vigente el concepto de dato personal tiene una doble vertiente: es aplicable a personas físicas y éstas deben ser identificadas o identificables. Constituyen una novedad los datos masivos, tanto por el volumen que se puede manejar, como por los canales y vías de captación. Esta circunstancia se verá reforzada con nuevas tecnologías como la cadena de bloques (blockchain) o la internet de las cosas. En este contexto se sitúan las técnicas de big data que analizan datos para otorgarles un valor que puede ser el descubrimiento de patrones de comportamiento, la predicción de técnicas económicas o el descubrimiento de relaciones antes desconocidas entre variables que pueden usarse en innovación. Se describe también la figura del consentimiento como principio general, es decir, la necesidad de una declaración o acción afirmativa del interesado (ya no es posible aceptar consentimientos tácitos o implícitos derivados de la inacción). Otras vías de legitimización de los tratamientos de datos son: la relación contractual, los intereses vitales del interesado o de otras personas, la existencia de una obligación legal para el responsable, el interés público o ejercicio de poderes públicos y el interés legítimo. Se destaca el principio de minimización de datos: la recogida de datos personales debe ser proporcional, y los datos deben ser necesarios, pertinentes, adecuados y su tratamiento ha de estar justificado. El RGPD también recoge el derecho de no ser objeto de una decisión basada únicamente en el tratamiento automatizado; los sistemas de tratamiento en los que las tecnologías o los dispositivos se han diseñado teniendo en cuenta la necesidad de la protección de la privacidad (privacy by design); y la obligación de llevar a cabo una autoría específica, denominada evaluación del impacto, cuando el tratamiento de datos implica un alto riesgo para los derechos y las libertades de las personas.

Resumen elaborado por María Osuna González

Eliminación de la capa de invisibilidad: uso del diseño del espacio para influir en el comportamiento del usuario y aumentar el uso del mostrador de atención al público

Removing the invisibility cloak: using space design to influence patron behavior and increase service desk usage

Stephanie Pierce & Amanda Schilling

Journal of access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 56-77

Este estudio presenta un caso práctico en el que se aplicaron modelos de psicología del comportamiento a la disposición espacial de una pequeña biblioteca sucursal universitaria para identificar posibles factores que estaban influyendo en las elecciones de puntos de servicios de los usuarios. Para esta investigación se revisó la literatura desde dos perspectivas: diseño del mostrador de atención al usuario y comportamiento humano. Antes de que los usuarios puedan buscar ayuda, primero deben ser conscientes de su existencia. El área del mostrador a menudo es clave para establecer ese conocimiento. La literatura coincide en que el mostrador físico debe ubicarse en un lugar altamente visible, tiene que ser de fácil acceso, diseñado para fomentar las interacciones cortas y largas, y ser flexible para abordar las necesidades futuras. En cuanto al comportamiento humano, hay cuatro claves que afectan a la probabilidad de que un usuario se acerque al mostrador: (1) comunicación y promoción del servicio, (2) diseño del plano de planta, (3) posicionamiento y (4) espacio personal. En este caso práctico se tuvo en cuenta la teoría de la configuración del comportamiento y el papel de la economía del movimiento, que dice que los humanos consciente y subconscientemente, evalúan las opciones de movimiento en función de los costes físicos percibidos y que los beneficios percibidos deben superar esos costes para que un individuo elija un determinado camino y/o destino. La aplicación práctica de estas teorías se llevó a cabo en la Biblioteca de Física de la Universidad de Arkansas donde se había comprobado el aumento de las transacciones de circulación y referencia realizadas por parte del bibliotecario y del supervisor de la biblioteca en detrimento del mostrador de atención al público, pese a estar este situado en un lugar visible frente a la puerta de acceso a la biblioteca. Antes de la reorganización del espacio, todos los destinos principales (terminales, impresoras y las reservas en curso) se ubicaban cerca de los espacios de trabajo del supervisor y del bibliotecario por lo que, aplicando la teoría de la economía de movimientos y de elección, se puede atribuir el menor uso del mostrador, a los mayores “costes” percibidos y menores “beneficios”. En la reorganización se cambió de lugar el mostrador, se aumentó su tamaño y se situaron más cerca de él los terminales, impresoras y reservas en curso. El resultado fue un aumento de las transacciones realizadas en el mostrador y mayor eficiencia del personal. El coste económico fue mínimo. Como conclusión, los gestores bibliotecarios que entiendan la interacción entre el diseño de espacios y la teoría del comportamiento humano estarán en mejores condiciones para diseñar espacios de la biblioteca que promuevan comportamientos deseados.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Alcanzar la máxima ocupación: lo que los números nos dicen sobre el espacio y las formas de mejorar los servicios

Reaching maximum occupancy: What the numbers tell us about space and ways to improve services

Ana Torres & Gavin Paul

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 78-93

La Dibner Library es una biblioteca especializada en ingeniería de apoyo para el claustro y los estudiantes de la NYU-Tandon School of Engineering. Tras la fusión entre varias facultades, su número de usuarios se incrementó, y se hizo evidente la necesidad de ampliar su espacio. Después de realizar un gran expurgo de la colección circulante y de las revisas impresas, se obtuvo un espacio adicional que se dedicó a mesas, asientos, ordenadores, pantallas de TV y cinco nuevas aula de estudio. Los rápidos cambios y el aumento del número de usuarios hacia precisa una evaluación. Un primer estudio superficial detectó que la ocupación de la biblioteca rondaba el 50%. Una encuesta mostró la insatisfacción de los usuarios respecto al espacio de la biblioteca. Las quejas iban desde la falta de enchufes hasta la escasez de espacios para estudiar, pero la queja más común se debía al ruido. El hecho de que hubiera baja ocupación y a la vez la sensación de que faltaba espacio mostró la necesidad de una reorganización. Antes de realizar la reforma era necesario obtener datos sobre cómo se usaba la biblioteca: qué parte del día tenía más ocupación, qué lugares eran los preferidos para estudiar y cuáles no, o si algunas áreas podían mejorar su uso. Para recoger los datos los bibliotecarios utilizaron el programa Microsoft Paitn (MP), Excel y Qualtrics. El primer paso fue realizar un plano de las plantas con MP. Después se utilizó Qualtrics para obtener datos sobre el número de usuarios y su utilización de la biblioteca. Más tarde estos datos fueron exportados a Excel. Los resultados para el primer semestre de 2017 mostraron: un uso estable entre febrero y abril y un repunte en mayo, antes de los exámenes; una mayor ocupación de lunes a miércoles, especialmente a las 5 de la tarde; que los puestos con ordenadores eran los más populares, seguidos de los espacios para estudio individual, mientras que las aulas más grandes se utilizaban muy por debajo de su capacidad (30%). Con estos datos se decidieron varios cambios en las instalaciones y los usos de la biblioteca, como el aumento de enchufes, cerrar una hora antes (ya que la ocupación en esa hora era muy baja), redistribuir los asientos para ofrecer más puestos individuales en toda la biblioteca y menos concentrados en la sala de estudio principal, renovar el mobiliario de la zona de descanso con más ofertas para los usuarios (pantallas de TV, juegos, microondas), etc. Los administradores tienen mucha información que puede ser utilizada para afinar los servicios, como las horas de apertura, los proyectos de expurgo o las peticiones de los usuarios.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Sin cadenas: la tecnología *blockchain*, un sistema de organización de la información

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

El sistema *blockchain* (cadena de bloques) es una forma emergente de tecnología que pronto podrá tener una gran influencia en bibliotecas, archivos y museos (BAM). Por ahora su funcionamiento puede ser poco familiar para la mayoría de los profesionales de la información, pero los principios en que se constituye son conceptos usados en cualquier institución informativa. *Blockchain* funciona haciendo que la confianza pase de basarse en una cadena centralizada de ordenadores a otra descentralizada. Se trata de un registro digital, que mantiene el historial de transacciones igual que lo haría uno físico, a través de una cadena que se refuerza a sí misma. Esto significa que no hay bases de datos tradicionales en el sistema de *blockchain*, sino que toda la red sirve como respaldo y puede proporcionar la información de recuperación. Toda la información añadida es compartida con todo el nodo en la red, que consiste en ordenadores que se añaden a la red por cualquiera que elija unirse. Toda la información es encriptada y actualizada continuamente. *Blockchain* sintetiza sus soluciones para una transacción segura y un sistema de almacenaje no solo a través de la ciencia computacional y conceptos criptográficos, sino que también a través de la manera en la que la misma información es compuesta y procesada. Las herramientas de identificación son los valores *hash* o de resumen, que son semi-aleatorios y controlados matemáticamente. Aunque se trata de una tecnología todavía en desarrollo, se ha teorizado sobre muchas aplicaciones, sin que todavía se hayan llevado del todo a la práctica. Las ventajas y posibilidades que ofrece recaen en una visión amplia de un mundo en el que las cuestiones de autenticación, preservación y recuperación en las BAM se tienen que racionalizar. Pero *blockchain* también presenta algunas potenciales debilidades en cuanto a creación y almacenamiento de la información. Las criptomonedas como bitcoin, la propiedad intelectual, el Internet de las cosas, son algunas de sus aplicaciones actuales, pero sus posibilidades en el campo de las LAM merecen una consideración. Un sistema distribuido que ofrece una capa adicional de privacidad comparada con las típicas cuentas protegidas por contraseña es relevante para las bibliotecas, ya que son grandes defensoras del acceso de los usuarios y de su privacidad. Además, las posibilidades para autenticar información de catalogación y preservación son obvias, ya que sistemas similares ya se están utilizando en otros campos. Las BAM tienen mucha experiencia con la organización sistemática de la información, y deberían ser capaces de comparar sus metodologías con tecnologías emergentes. Una posible solución serían aplicaciones similares a ARCHANGEL,



construida sobre una *blockchain* ya existente. Para otros, una red reforzada por sus participantes todavía requiere una autoridad centralizada para permisos, como el proyecto LOCKSS, que es quizá más apto para requisitos institucionales. Las BAM deben a sus usuarios evaluar los riesgos y recompensas de la información encriptada que puedan compartir, y también las oportunidades que su participación podrían proporcionar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Para tomar decisiones con criterio, ¡evaluemos!. Los inicios de la aplicación de metodologías de evaluación en las bibliotecas públicas de Cataluña y España

Per a prendre decisions amb criteri, avaluem! Els inicis de l'aplicació de metodologies d'avaluació a les biblioteques públiques de Catalunya y Espanya

Eulàlia Espinàs Riera

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- desembre 2017, p. 7-24

Los servicios culturales como museos y bibliotecas consideran que la evaluación es una herramienta de gestión diaria para medir la consecución de objetivos que facilita la valoración objetiva de resultados; el diagnóstico de puntos fuertes y débiles; la medida del impacto de los servicios, actividades y proyectos; y la comparación contextualizada con instituciones similares. La evaluación es un potente instrumento para la gestión en una triple dimensión: para medir y analizar los resultados de una acción, servicio o actividad; para comprobar la consecución de los objetivos propuestos; y para conocer el impacto entre los usuarios y el entorno. Se trata de un proceso de cuatro fases generales que se retroalimentan: detección e identificación de problemas; análisis de los datos; valoración de las posibles soluciones, y toma de decisiones. Un sistema de evaluación debe aplicarse desde la perspectiva de la calidad. Partiendo del uso del programa PAB (Programa de Análisis de Bibliotecas) como metodología de evaluación, se analiza la importancia de contar con un buen sistema de indicadores como instrumento importante en la toma de decisiones. Se insiste en la importancia de que los indicadores sean fiables y relevantes y se describe el potencial de los indicadores de rendimiento. En cuanto al *benchmarking* se entiende como contraste con otras instituciones en un proceso de observación y análisis de los datos recogidos. La importancia de la satisfacción de los usuarios se aborda desde la experiencia de los primeros estudios de usuarios llevados a cabo entre 1998 y 2000 hasta la actualidad. Otro de los puntos básicos en el proceso de evaluación es el compromiso con la toma de decisiones y la rendición de cuentas que se materializa en la Memoria de gestión, buena herramienta para la comunicación pública y la transparencia. Como último aspecto se aborda el valor social de las bibliotecas y la importancia del reconocimiento político y social de las actividades bibliotecarias.

Resumen elaborado por María Osuna González



El futuro de catalogar en un entorno FOLIO

The Future of Cataloging in a FOLIO Environment

Natascha Owens & Christie Thomas

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 66-71

“The Future of Libraries Is Open” (FOLIO) es un proyecto de código abierto creado para bibliotecas, proveedores y desarrolladores con el fin de construir una plataforma de sistemas bibliotecarios que mejore las áreas tradicionales de los sistemas integrados de gestión bibliotecaria y los sistemas de gestión bibliotecaria. La plataforma está pensada para ser lo suficientemente extensible como para permitir su personalización en todos los niveles a través del enriquecimiento o sustitución de los módulos principales, o el añadido de aplicaciones construidas de forma local que proporcionen funcionalidad. La comunidad global de FOLIO que trabaja en el proyecto incluye a bibliotecarios, otros expertos en la materia, desarrolladores y diseñadores de interfaces. Funcionalmente, FOLIO es una organización jerárquica. En el nivel de base se encuentran los Grupos de Interés Especial (SIGs), que proporcionan sus experiencias a lo largo de todos los estadios del desarrollo, definiendo requisitos funcionales para las aplicaciones, el desarrollo de modelos de datos y evaluando las interfaces de los usuarios. Algunos de los SIGs en activo son: consorcios de accesibilidad, internacionalización, gestión de metadatos (MM), informes, repositorios, acceso a los recursos, gestión de los recursos, seguridad y gestión del usuario. En 2016 la University of Chicago Library tomó la decisión de formar parte del proyecto FOLIO a través de iniciativas como Share-VDE, un programa piloto en el que participan múltiples instituciones para desarrollar un entorno de descubrimiento centrado en BIBFRAME, además de en la creación de herramientas de conversión de MARC a BIBFRAME. Esta biblioteca también está publicando los metadatos de su archivo fotográfico sobre Oriente Próximo. Esta experiencia proporciona información sobre lo que se necesitará en una plataforma como FOLIO. Estos requisitos pueden incluir la posibilidad de integrar conjuntos de datos accesibles de manera pública que aúnen en el catálogo registros MARC y no MARC y la posibilidad de evolucionar hacia un ecosistema post-MARC. La estructura modular de FOLIO permitirá a las bibliotecas utilizar aplicaciones externas al mismo tiempo que proporcionará flexibilidad para crear o personalizar aplicaciones para necesidades locales. La arquitectura de microservicios y la infraestructura del catálogo permitirán a la plataforma continuar gestionando metadatos bibliográficos en MARC para el futuro cercano mientras proporciona nuevas aplicaciones. Esto permitirá a las bibliotecas experimentar con nuevos formatos de datos como BIBFRAME. El SIG de gestión de metadatos se formó a finales de 2016 para definir las funciones, modelo de datos, elementos de datos y otros requisitos para la gestión de registros, fondos y autoridades en FOLIO. La aplicación de inventario sirve como enlace entre los usuarios y los desarrolladores, convirtiendo su desarrollo en un proceso interactivo que permite unas rápidas actualizaciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Evaluación estratégica: una herramienta para medir el rendimiento de los equipamientos culturales

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell Marqués, Ramon Castells Ros

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- desembre 2017, p. 25-43

Se revisa el marco teórico que ha permitido desarrollar el sistema de evaluación estratégica del Consell Nacional de Cultura i de les Arts (ConNCA) con el que poder verificar la naturaleza de los procesos y el impacto social de los equipamientos culturales con el objetivo de establecer vínculos directos entre resultados, retorno social de las prácticas realizadas e inversión de los recursos asignados. Para evaluar la cultura es necesario identificar los resultados y objetivarlos, para la cual es necesario incluir en el análisis múltiples conceptos transversales que en conjunto facilitaran la medida del retorno a la sociedad del gasto e inversión destinados a un equipamiento concreto. La construcción de una metodología de evaluación específica para los equipamientos culturales públicos debe tener en cuenta tanto los parámetros propios de la gestión pública como el carácter microeconómico de la intervención. En este caso se han tenido en cuenta modelos como SROI (Social Return on Investment). En cuanto a los métodos de implementación de la calidad se han consultado las normas ISO 9001:2008 y EFQM Excellence Model. La propuesta metodológica con la que se ha trabajado se corresponde con la evaluación estratégica cuyo objetivo es valorar la adecuación de las actividades, que propone un equipamiento cultural, a las necesidades de la sociedad y se centra en aspectos como el cumplimiento de los objetivos estratégicos; correcta gestión de las actividades y de la financiación pública; adecuación de la oferta; y estimación del impacto social y cultural de las acciones llevadas a cabo. Las fases metodológicas de la evaluación estratégica son: fase de sistematización, de análisis y evaluación y de mejora continua. En cuanto al procedimiento y herramientas de obtención de la información se trabaja con fichas estandarizadas que incluyen los contenidos necesarios para generar indicadores operativos, datos estadísticos y ratios de gestión. La estructura central del análisis la componen los ejes estratégicos transversales: gobernanza y coordinación institucional; economía, financiación y gestión del gasto; estructura organizativa e interacción sectorial; actividades y públicos; paradigma digital; cohesión social; educación, internacionalización; y excelencia. Asimismo, se describen los indicadores como elementos básicos para interpretar y valorar cada uno de estos ejes transversales.

Resumene elaborado por María Osuna González



El servicio de biblioteca pública y la evaluación: la apuesta de la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona

El servei de biblioteca pública i l'avaluació: l'aposta de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

Antoni Feliu

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- desembre 2017, p. 45-61

La Gerencia de Servicios de Bibliotecas Públicas (GSB) de la Diputación de Barcelona compila datos sobre la red de Bibliotecas Municipales de su demarcación con los que elabora informes y estudios que tienen como objetivo último la mejora de los servicios bibliotecarios y su posicionamiento estratégico en el entorno en el que se desarrollan. Así pues, se presentan algunos de los proyectos relacionados con las estadísticas y la evaluación. La GSB ofrece herramientas de soporte a la gestión de los servicios bibliotecarios con sistemas que facilitan la generación de información para la toma de decisiones y promueve el desarrollo de competencias en análisis de datos y procesos de evaluación por medio de talleres adaptados a los profesionales de las bibliotecas. En el ámbito de la evaluación del servicio de biblioteca pública en la demarcación de Barcelona resulta fundamental el hecho de organizarse en la red Xarxa de Biblioteques Municipals (XBM) y también el papel de liderazgo que adopta la GSB, ya que favorece y condiciona la posibilidad de impulsar proyectos de evaluación y difundir la cultura de la evaluación entre los profesionales que gestionan los servicios bibliotecarios. La GSB desarrolla un Sistema de Información de Estadísticas Básicas de las bibliotecas (SIEB) que dispone de un repositorio centralizado que almacena datos que provienen de diferentes sistemas de gestión y control y que constituyen la base principal del programa BibData XBM, el sistema de información que presenta las estadísticas de cada biblioteca en forma de indicadores. La evaluación de las redes sociales se realiza con una nueva herramienta de análisis, *social analytics XBM* con la que se pretende facilitar el análisis de la web social. La GSB impulsa desde hace años dos proyectos directamente relacionados con la idea de mejora continua, el Cercle de Comparació Intermunicipal de Biblioteques (CCI-B) que ofrece un espacio para reflexionar e intercambiar ideas para la mejora del servicio; y el proyecto Rutlla, concebido para los municipios más pequeños y los bibliobuses. En 2014 se instaló la primera máquina de autoservicio de préstamo cuya evaluación se ha hecho a partir de una metodología cuantitativa consistente en una encuesta a una muestra de usuarios del servicio. En cuanto al impacto de los servicios bibliotecarios, una de las metodologías propuestas para hacer una aproximación al valor de las bibliotecas ha sido la del retorno de la inversión (ROI).

Resumen elaborado por María Osuna González



Gestionar una revisión masiva de las colecciones desde la evaluación hasta el expurgo

Managing a Mass Collections Review from Assessment to Deselection

David Burke & Megan Kilb

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 123-129

En enero de 2017 la biblioteca de la Villanova University inició un proceso de revisión para ajustarse a la renovación del edificio donde se aloja, que hacía necesaria una reducción de la colección. Usando GreenGlass, un producto de la OCLC, se marcó como objetivo reducir un 20% la colección impresa. En marzo se envió el primer lote con unos 600.000 registros, la mayoría de los cuales eran impresos, y cerca de un tercio con contenido electrónico, lo que permitió analizar el solapamiento entre sus fondos electrónicos y la colección impresa. Ese verano se crearon dos grupos de trabajo: el de revisión de la colección y el de análisis de datos. El primero se encargó de supervisar el proceso asociado con la revisión de la colección y hacer los ajustes necesarios. El grupo de análisis de datos se ocupó de establecer las mejores prácticas para usar GreenGlass para identificar los datos más útiles para la toma de decisiones. En octubre se hizo la primera lista de ítems seleccionados para el expurgo. Se incluyó un formulario en línea que permitía a los profesores seleccionar libros que querían que permanecieran en la colección. Los grupos de trabajo recopilaron nuevas listas de candidatos al expurgo que subieron a la web en un proceso continuado. El grupo de revisión de la colección estableció los criterios básicos para identificar libros para el expurgo: que hubieran sido comprados antes de 2006; que estuvieran disponibles en otras bibliotecas; y que no hubieran circulado en los últimos 10 años. GreenGlass proporcionó algunos informes que fueron útiles para la toma de decisiones. Por ejemplo, identificó registros sin números OCLC, lo que indicaba que fueron publicados en los años 60 y 70, lo que los hacía candidatos para el expurgo. GreenGlass también proporcionó visualizaciones que permitían a los grupos de trabajo comprender mejor qué parte de los registros nunca se habían prestado, el número de títulos impresos que también estaban disponibles en versión electrónica y cuantos registros también estaban accesibles a texto completo a través de HathiTrust. Los informes brutos que generaba GreenGlass para acompañar estas visualizaciones se realizaban en archivos de Excel. Los bibliotecarios especializados en cada materia editaban sus informes antes de pasárselos a los miembros de la facultad. Los bibliotecarios elegían qué libros quedarse basándose en su experiencia. El mecanismo primario para obtener la opinión de los profesores fue un formulario en línea. La utilización de GreenGlass también conllevó algunos problemas para el expurgo individualizado, al ofrecer información confusa sobre la compra de libros y los préstamos realizados (por ejemplo, no contaba los préstamos internos), pero demostró ser una



herramienta muy efectiva para el expurgo masivo. Los profesores sugirieron la utilización datos adicionales en futuros análisis, que incluyeran el número de citas e información de las editoriales para cada título. La biblioteca espera profundizar en su trabajo con los miembros de la facultad para educarlos en los costes del mantenimiento de la colección impresa. El objetivo es que consideren si es necesario el acceso físico a materiales con escasa circulación y ponderar el verdadero valor de los viejos volúmenes en el campo de la investigación y la enseñanza.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Un largo camino hacia la excelencia: la implementación del modelo EFQM en el CRAI de la Universidad de Barcelona

Un llarg camí cap a l'excel·lència: la implementació del model EFQM al CRAI de la Universitat de Barcelona

Adelaida Ferrer Torrens

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol-desembre 2017, p. 78-89

Se hace una descripción de la experiencia del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad de Barcelona (UB) en la implementación del modelo EFQM (European Foundation for Quality Management) hasta la obtención del Sello de Excelencia. Se trata de la primera biblioteca universitaria catalana en obtenerlo. La elección de este modelo de excelencia vino marcada tanto por el plan director de la UB como por el Plan Estratégico 2011-2014 del CRAI de la UB. El modelo EFQM se creó en 1991 por la European Foundation for Quality Management básicamente para ayudar a las empresas y a las organizaciones a mejorar la calidad, partiendo de los principios de calidad total. Se describen los conceptos fundamentales de la excelencia en el modelo EFQM entre los que se encuentra: orientación hacia resultados; orientación hacia el cliente; liderazgo y constancia en los objetivos; gestión por procesos; desarrollo e implicación de las personas; aprendizaje, innovación y mejora continua; desarrollo de alianzas; y responsabilidad social. El modelo tiene dos partes: la primera se corresponde con un conjunto de criterios de excelencia que recogen las áreas en funcionamiento de la organización; y la segunda es un conjunto de reglas para evaluar el comportamiento de la organización en cada uno de los criterios así como sus resultados. Los cinco agentes facilitadores son: Liderazgo, Personas, Política Estratégica, Alianzas y recursos. Procesos, productos y servicios. En cuanto a los resultados se dirigen hacia: las personas, los clientes, la sociedad y los resultados clave. Entre las conclusiones tras la implementación del modelo se destaca el cambio en la cultura organizativa puesto que el personal se hace responsable del valor añadido del trabajo que lleva a cabo; la vinculación directa de la atención a usuarios con su satisfacción. El modelo también favorece que se aborden las causas de los problemas de manera proactiva y por lo tanto se facilite la solución. La creación de un cuadro de mando permite, asimismo, disponer de datos e indicadores clave para conocer el estado de la organización y si es necesario



modificar los procedimientos para obtener buenos resultados. El cambio en la gestión y por tanto la certificación ha conseguido que el CRAI sea reconocido como una organización con un nivel de excelencia y un camino por recorrer.

Resumen elaborado por María Osuna González

Licencias a conciencia: una estrategia sistemática

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Las bibliotecas deben negociar las licencias de los recursos electrónicos para minimizar los riesgos, maximizar el valor de la inversión y cumplir con las regulaciones gubernamentales e institucionales. Las malas prácticas en la compra de las licencias exponen al peligro de represalias regulatorias, debilidad en el poder de compra y que las colecciones y los servicios sean deficientes. El mayor peligro es contratar un “mero acceso”, sin valores añadidos como la minería de datos o poder compartir los recursos. Otro grave riesgo son las licencias que dan demasiado control a los vendedores, que pueden obtener demasiada información sobre la biblioteca. El claustro y los estudiantes deben entender las maneras en las que pueden hacer uso legal de los recursos electrónicos basados en licencias. Los bibliotecarios de referencia tienen que saber responder con solvencia las preguntas de los usuarios. Los encargados del préstamo interbibliotecario tienen que conocer el sistema por el que pueden prestar recursos electrónicos a otras bibliotecas. En conjunto, toda la institución debe conocer el sistema de licencias. En 2016 la University of Connecticut (UConn) inició el proceso hacia la racionalización y estandarización de la compra de licencias. El primer paso fue centralizar el proceso. Al mismo tiempo, se decidió migrar hacia el sistema de gestión de recursos de Alma. El autor detalla el proceso de añadir nuevas licencias a Alma, explicando el mejor modo de utilizar cada campo, crear variantes, asignar administradores de licencias, subir datos adjuntos, usar un vocabulario consistente, añadir notas internas, diseñar modelos y conectar el inventario electrónico con las compras en línea. Lo más importante es la sección de Términos de la licencia, que contiene más de ochenta expresiones por defecto que Ex Libris proporciona a cada biblioteca. Además, UConn añadió varios términos personalizados. Para optimizar la gestión, la biblioteca negoció licencias más simplificadas y normalizadas. El departamento de Licencias y Adquisiciones escribió una guía sobre la política de la biblioteca en esta terreno. Su objetivo era triple: que los usuarios conozcan los términos de uso; que el claustro y los estudiantes se puedan beneficiar de la



colección sin tener que luchar contra restricciones de uso; y maximizar la transparencia sobre las licencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Trabajar juntos: colaboración interdepartamental para conectar repositorios institucionales y catálogos bibliotecarios

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

Mientras que los repositorios institucionales (RI) a menudo incluyen herramientas de búsqueda integradas y/o están indizadas por motores de búsqueda de la web, algunos usuarios van directamente al catálogo en línea de la biblioteca cuando necesitan información. Más que esperar que los usuarios tropiecen con los RI desde la página web de la biblioteca o asumir que empezaran su investigación con una búsqueda en Google, los bibliotecarios pueden enriquecer la posibilidad de descubrir y usar los RI integrando sus contenidos en el catálogo de la biblioteca. Con un sólido trabajo en equipo, buena comunicación y una visión compartida, este reto transforma el RI y el catálogo bibliotecario de plataformas separadas y aisladas en un paquete de colecciones más cohesionado. En la University of San Diego, los bibliotecarios y administradores de tres departamentos se unieron para compartir información y trabajar de manera concertada para explorar los beneficios de auto-recolectar contenido del RI dentro del catálogo de la biblioteca. Conducidos por la visión de mejorar la posibilidad de descubrimiento y acceso, al mismo tiempo que promoviendo el RI y enriqueciendo el catálogo, los miembros del equipo trabajaron de manera cooperativa para identificar colecciones específicas del RI apropiadas para recolectar, para investigar la logística técnica, consultar proveedores externos (incluyendo Innovative Interfaces, Inc./Illi y bepress), y experimentar con la implementación.

Traducción del resumen de la propia publicación



El nuevo Centro de Recursos del Agua (CREA): la relación entre el espacio y la cultura corporativa, el modelo de servicios y la promoción de marca

El nou Centre de Recursos de l'Aigua (CREA): la relació entre l'espai i la cultura corporativa, el model de serveis i la promoció de marca

Ignasi Bonet Peitx, Anna Bröll Nadal, Maria Pi Maymó

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64 gener- juny 2018, p. 17-30

El traslado de una biblioteca o centro de recursos a una nueva sede es una oportunidad para revisar la estrategia corporativa y para redefinir la cultura corporativa, de manera que se adapte a las nuevas formas de trabajar y de relacionarse de los individuos. En este contexto, surge la oportunidad de diseñar un nuevo modelo de biblioteca o centro de recursos que refuerce la imagen de marca de la institución, que adopte los nuevos valores vinculados al cambio de modelo organizativo y que esté comprometido con el proceso de transformación de la cultura corporativa de la empresa. Se ilustra esta idea con el caso del CREA, Centro de Recursos del Agua. En el proceso de conceptualización y de proyecto de la nueva sede, la definición de un modelo de servicio innovador y el diseño de una identidad visual clara, vinculada a los valores corporativos, unos espacios interiores con un *look and feel* diferenciado y una estrategia de marketing propia, han permitido alcanzar los objetivos destinados a reforzar la identidad corporativa. CREA se define como un espacio abierto e innovador, un punto de encuentro de profesionales para compartir conocimiento y generar innovación. Desde el principio, sus espacios se concibieron basándose en la autonomía de usuario, la flexibilidad y la adaptabilidad, y se diseñaron los espacios, el equipamiento y el mobiliario para facilitar el aprendizaje conversacional e informal. El diseño interior de los espacios se ha convertido en un elemento clave en la estrategia de marketing y comunicación de la institución, y ha contribuido a transmitir los valores relacionados con la imagen de marca.

Resumen de la propia publicación

Formatos emergentes: medios digitales complejos y su impacto en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187

La edición digital está presentando importantes retos para las bibliotecas receptoras de Depósito Legal. En Reino Unido las LDLs (Legal Deposit Libraries) reconocen que los cambios de formato de las publicaciones se producen de forma continuada y rápida. En ocasiones hay que hacer frente a



formatos digitales para los que no existe una infraestructura adecuada o unas normas claras para su gestión dentro de la colección. En la actualidad estas publicaciones se caracterizan por el uso de múltiples fuentes digitales en su creación, así como por la fuerte dependencia de software y hardware y son importantes además de por su contenido porque representan el estado de la tecnología en el momento de su creación y serán importantes para los investigadores del futuro interesado en la evolución de la tecnología y la edición. El proyecto *Emerging Formats* investiga las necesidades de gestión de estas colecciones que incluyen libros electrónicos creados como aplicaciones móviles, narraciones interactivas web y datos estructurados. Estos últimos incluyen bases de datos, conjuntos de datos y datos fuente y son característicos de las publicaciones científicas a las que acompañan los datos de investigación. En el contexto del proyecto, LDL ha optado por denominar “creador de contenido” en lugar de “editor” para ampliar el espectro de materiales que deban ser recolectados. En este sentido, la falta de identificadores normalizados como ISBN o ISSN, así como la complejidad de la asignación de autorías dificulta su incorporación en las bibliografías nacionales. La falta de normas relativas a los formatos de archivo y metadatos constituye un reto técnico y de preservación. La gestión de derechos digitales (DRM) presenta otro problema importante: los editores deben proporcionar a los LDL una versión libre de DRM, pero esto no es posible en situaciones en las que DRM no puede desacoplarse del formato. A pesar de que el proyecto se encuentra todavía en las primeras etapas está sirviendo para empezar a comprender la complejidad del contenido que la NPLD (Non-Print Legal Deposit) se compromete a recopilar.

Resumen elaborado por María Osuna González

Learning Commons: una nueva idea de biblioteca escolar

Learning Commons: una nuova idea di biblioteca scolastica

Irene Agricoli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 38-42

El “Learning Commons” es un innovador concepto de biblioteca desarrollado y aplicado en Estados Unidos en la década de 1990. El principal objetivo de este nuevo concepto de biblioteca es estimular a los usuarios para que aprendan y experimenten por sí mismos o en equipo, con la ayuda de muchas herramientas diferentes. El Learning Commons es también un lugar donde los usuarios pueden encontrar información como en una biblioteca tradicional, utilizando libros y recursos en línea, por ejemplo, pero también un espacio donde los usuarios pueden desarrollar diferentes habilidades, como la resolución de problemas o el pensamiento crítico, catalizado a través del uso de nuevas tecnologías e incluso materiales reciclados. En cierto modo, esta forma de aprendizaje se asemeja al método italiano de Reggio y a las teorías de Piaget. Esta forma de aprendizaje es posible porque el Learning Commons puede adaptarse y cambiarse en función de las necesidades e intereses de los usuarios. Hoy en día, es un modelo de biblioteca usado por muchas universidades y escuelas a lo largo de América del Norte, mientras que en Italia tenemos pocos casos que se aproximen a la filosofía de Learning Commons. Aquí analizo este nuevo enfoque y describo mi experiencia personal



como bibliotecaria de Learning Commons en una escuela canadiense, en términos de entorno, usuarios y trabajo de los bibliotecarios, comparada con mi experiencia previa en una biblioteca pública tradicional.

Traducción del resumen de la propia publicación

El Programa de la UNESCO Memoria del mundo: promesa pospuesta

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139

Preocupada por la preservación y el acceso al patrimonio documental, la UNESCO puso en marcha el Programa Memoria del mundo en 1992. Como operaba sin base jurídica formal, el Programa incluyó un comité consultivo internacional (CCI) formado por 14 expertos nombrados por el Director general de la UNESCO. En el curso de sus primeros años, el programa, concentrado en los documentos en riesgo, se fijó ambiciosos objetivos con el fin de abordar esta prioridad y evaluar el potencial de las tecnologías emergentes para digitalizar, diseminar y reconstituir bibliotecas y fondos dispersos en diferentes formatos. Algunos años después, el programa se reorientó y estableció un registro internacional que ponía el énfasis en materiales significativos internacionalmente. Durante dos décadas y media, el Programa Memoria del mundo ha organizado una serie de conferencias internacionales y ha influido en la adopción de muchos instrumentos políticos clave de la UNESCO. En 2017, el comité consultivo lanzó un examen completo con el fin de comprometer a la UNESCO en la creación del concepto de memoria del mundo. Este artículo sigue la evolución del programa, analizando la interacción entre las profesiones, el secretariado de la UNESCO y, más recientemente, los diplomáticos. Los consejos realizados por el CCI han sido constantemente dominados por temas de recursos, visibilidad y del potencial desaprovechado. El vivo interés político acerca de incluir algunos materiales en el registro ha resaltado el continuo poder de los documentos en cuestiones internacionales. El Programa Memoria del mundo ahora debe gestionar a la vez los intereses de gobiernos y profesionales, un equilibrio normalmente establecido en el interior de las estructuras de la UNESCO por medio de convenciones formales, adoptadas por los estados miembros.

Traducción del resumen de la propia publicación



Wikipedia y las bibliotecas

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Wikipedia es la quinta página web más visitada del mundo, con versiones en más de 300 idiomas. Tiene casi 50 millones de artículos y es vista desde 1.400 millones de dispositivos cada mes. Se ha convertido en el portal principal de acceso para personas que quieren una información básica de un tema, con resúmenes cuidados sobre los hechos contrastados respecto a dicho tema. Su objetivo es ser una herramienta que conecte a sus lectores con una serie de recursos físicos más amplios que puedan necesitar si quieren más información. Wikipedia y sus proyectos asociados, como Wikimedia Commons (donde se alojan todos los medios de Wikipedia) y Wikidata (un enorme repositorio de ítems legibles por máquina), pueden ser usados como parte de la organización del trabajo de académicos y profesionales de la información. Bibliotecas y museos tienen ricas colecciones de todo tipo de materiales, pero a menos que sean accesibles en línea, no encontrarán a su audiencia. Uno de los principales tareas a desarrollar por las bibliotecas será la de animar a los bibliotecarios a añadir más datos en Wikipedia, e idealmente a asegurarse de que los libros que están en sus colecciones son citados en páginas relevantes en Wikipedia. Por lo tanto, entender cómo funciona Wikipedia y cómo las bibliotecas pueden ayudar a su mejora debería ser una prioridad para los bibliotecarios si quieren aumentar sus habilidades al mismo tiempo que el valor de las colecciones de las que se ocupan. Para los principiantes, se puede empezar a explorar con una herramienta como Wikipedia Adventure, que ayuda a comprender muchas reglas básicas que hay que conocer cuando se está empezando a utilizar este medio. La involucración de los bibliotecarios puede ayudar a reducir la brecha de género que se observa entre los personajes con perfiles propios, ya que el número de mujeres representadas apenas llega al 15% (variando según los idiomas). A su vez, Wikimedia Community puede ayudar a las bibliotecas a organizar sus eventos. Uno de los avances que cada vez es más importante en la tecnología de la información es la de los datos masivos. Wikidata contiene millones de datos sobre personas, lugares, conceptos, edificios, y se está convirtiendo en una herramienta importante para hacer los catálogos de las bibliotecas visibles en línea, mejorando sus resultados en la búsqueda y enlazando sus contenidos con la web semántica.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Evaluación de los costes de las bibliotecas universitarias: metodología y desarrollos

Valutazione dei costi delle attività delle biblioteche di un sistema bibliotecario di ateneo: metodologia e possibili sviluppi

Maurizio Vedaldi, Beatrice Catinella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 37-42

Al consultar el tema de la “evaluación” en la bibliografía profesional italiana, las preocupaciones que despuntan son la definición de los indicadores de actividad, la satisfacción del usuario y el coste/uso de los recursos electrónicos, con menor atención dedicada a las metodologías para registrar costes habituales “internos” de actividades únicas/servicios (coste de préstamos, costes de petición de documentos, etc.), y cómo evaluar el impacto de las medidas tomadas. Desde hace algún tiempo, evaluar las actividades administrativas y de gestión y los servicios ha sido el centro de la comparación entre las universidades italianas. A este propósito, una de las iniciativas mejor estructuradas y significativas es el proyecto Good Practice coordinado por la Politecnico di Milano (MIP), que desde 2004 recoge y compara datos de varias universidades. Este proyecto se centra en la relevancia de los costes y en la eficiencia por un lado, y en la eficiencia percibida por otra parte, y cubre un número de diferentes áreas dentro de la vida universitaria: enseñanza, trabajadores, infraestructura, investigación y bibliotecas. El sistema universitario de la universidad de Padua usa estos métodos para registrar cuánto cuesta mantener sus bibliotecas, comparando la eficiencia del proceso en relación a la satisfacción de los usuarios. Estos resultados son usados para evaluar las medidas organizativas tomadas en las diversas bibliotecas para gestionar los servicios y para obtener una panorámica de las competencias locales y de las actividades que se han llevado a cabo.

Traducción del resumen de la propia publicación

2. ADQUISICIONES

2.1. MONOGRAFÍAS



Título: M. Moleiro, el arte de la perfección : 25 años de ediciones únicas e irrepetibles = M. Moleiro, the art of perfection : 25 years of unique and unrepeteable editions / edición, Ariadna Fernández Rufiandis, Mónica Miró Blanchard
Publicación: Barcelona : M. Moleiro, [2019]
Descripción física: 151 páginas : ilustraciones (color) ; 29 x 29 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota de lengua: Texto en español e inglés
Enc. materia-entidad: M. Moleiro Editor -- Catálogos
Encabez. materia: Manuscritos -- Facsímiles -- Bibliografías
Término de índice de género: Catálogos comerciales
Autor: Fernández Rufiandis, Ariadna, director de la publicación

Autor: Miró Blanchard, Mónica, autor

Entidad: M. Moleiro Editor, entidad responsable

SDB 091.07 MMO



Autor corporativo: España, jurisdicción promulgadora
Título uniforme: [Ley de propiedad intelectual, 1996]
Título: Ley de propiedad intelectual / edición a cargo de Jorge Ortega Doménech, Luis A. Anguita Villanueva, profesores de Derecho civil, Universidad Complutense de Madrid
Edición: Actualizada a mayo de 2019, tercera edición
Publicación: Madrid : Reus Editorial, 2019
Descripción física: 326 páginas ; 16 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia"

Nota general: "Adaptada a la Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017"

Nota general: Índice

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- España -- Legislación

Término de índice de género: Legislación

Autor: Ortega Doménech, Jorge, compilador

Autor: Anguita Villanueva, Luis Antonio, compilador

SDB 347.78 LEY



Autor personal: Herralde, Jorge (1935-), autor

Título: Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales / Jorge Herralde ; prólogo de Silvia Sesé

Edición: Primera edición: marzo 2019

Publicación: Barcelona : Editorial Anagrama, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 467 páginas, 32 páginas de láminas sin numerar : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Biblioteca de la memoria ; 39)

Nota general: Índice

Materia-Autor person: Herralde, Jorge (1935-)

Enc. materia-entidad: Editorial Anagrama -- Historia

Encabez. materia: Edición -- España -- Historia

Término de índice de género: Autobiografías

SDB 655.41 HER



Título: Del vicio de los libros / Carroll, Gladstone, Roberts, Roosevelt, Wharton, Woolf

Publicación: Madrid : Trama Editorial, [2019]

Descripción física: 132 páginas ; 20 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Largo recorrido)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Libros y lectura

Autor: Gladstone, W. E. (William Ewart) (1809-1898), autor

Autor: Wharton, Edith (1862-1937), autor

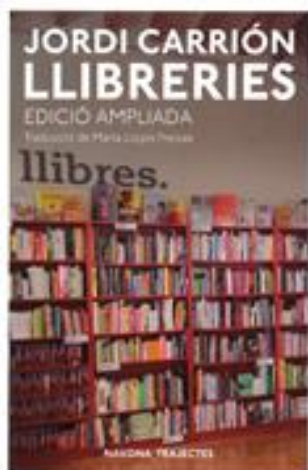
Autor: Roosevelt, Theodore (1858-1919), autor

Autor: Carroll, Lewis (1832-1898), autor

Autor: Roberts, William (1862-1940), autor

Autor: Woolf, Virginia (1882-1941), autor

SDB 028.01 DEL



Autor personal: Carrión, Jorge (1976-), autor
Título uniforme: [Librerías. Catalán]
Título: Llibreries / Jordi Carrión ; traducció de Maria Llopis Freixas
Edición: Edició ampliada
Edición: Primera edició: març de 2019
Publicación: Barcelona : NVN, Navona, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 381 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Navona_trajectes)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 334-345. Índice
Nota bibliográfica: Webgrafía: páginas 331-333

Nota bibliográfica: Filmografía: páginas 333-334

Encabez. materia: Librerías

Autor: Llopis Freixas, Maria, traductor

SDB 655.421 CAR



Título: Libro, lectores y lectura digital / José Antonio Cerdón (coordinador)
Publicación: Madrid : Instituto Juan Andrés de Comparística y Globalización, 2019
Descripción física: 306 páginas ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Metodologías humanísticas en la era digital, ISSN 2603-8013 ; volumen 2)
Nota general: "Casimiro"-- Cubierta
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Nota de lengua: Texto en español; resúmenes en español e inglés
Encabez. materia: Edición electrónica

Encabez. materia: Libros y lectura

Autor: Cerdón García, José Antonio, director de la publicación

SDB 028.01:004 LIB



Autor personal: Kinsella, N. Stephan (1965-), autor
Título uniforme: [Against intellectual property. Español]
Título: **Contra la propiedad intelectual / N. Stephan Kinsella ; prólogo de Mariano Bas Uribe ; traducción de Mariano Bas Uribe**
Publicación: Madrid : Unión Editorial, 2019
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 87 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Anarkhos)
Encabez. materia: Propiedad intelectual
Autor: Bas Uribe, Mariano, traductor

SDB 347.78 KIN



Título: **Propiedad intelectual y acceso a la información digital : nuevos desafíos para las universidades españolas y portuguesas = Propiedade intelectual e acesso a informação digital : novos desafios para as universidades espanholas e portuguesas / Miguel Ángel Encabo Vera, coordinador ; Carla Bragado Herrero de Egaña [y otros quince]**
Publicación: Madrid : Editorial Reus ; México, D.F. : Editorial Ubijus, 2019
Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteca iberoamericana de derecho)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- España

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- Portugal

Autor: Encabo Vera, Miguel Ángel, director de la publicación, autor

Autor: Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor

SDB 347.78:004 ENC

2.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Agile Project Management in Libraries: Creating Collaborative, Resilient, Responsive Organizations

Morgan M. Stoddard, Bill Gills & Peter Cohn

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 492-511

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Rethinking Print Periodicals Holdings Retention Policy in Small Academic Libraries

Dianne Gordon Conyers

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 1-6

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Predatory Publishing and the Response from the Scholarly Community

Julie A. Murphy (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 73-78

Annotation for transparent inquiry: Transparent data and analysis for qualitative research

Sebastian Karcher, Nicholas Weber

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 2, 2019, p. 1-9

Estrategias de comunicación de las editoriales literarias de España

Almudena Gómez López, Pedro Antonio Hellín Ortuño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 57-71

La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 73-95

La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194



El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

An Ongoing Treasure Hunt: One Library's Practical Experiences Documenting Post-Cancellation Perpetual Access

Nancy S. Donahoo & Arthur Aguilera

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 83-85

Journal Collection Analysis: How We Developed New Tools to Improve Collection Assessment, Evaluation, and Outreach

Evan Rusch & Nat Guftanson-Sundell

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 96-102

Knowledge Management for Collection Development: Transforming Institutional Knowledge into Tools for Selectors

Julia Proctor

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 118-122

Wrangle and Corral that License Agreement

Carolyn Carpan & Alexis Linoski

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 130-133

Core Competencies at Every Stage

Angela Dresselhaus, Rebecca Tatterson & Eleanor I. Cook

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 134-140

Ethical Dilemmas in Collection Development of Open Access Electronic Resources

Amanda Echterling

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 141-146

The Transfer Code of Practice: Overview and Updates

Jessie Copeland

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 159-161



Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Applying Statistical Methods to Library Data Analysis

Yongming Wang & Jia Mi

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 195-200

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

Funding APCs from the research funder's seat: Findings from the EC FP7 Post-Grant Open Access Pilot

Pablo De-Castro, Gwen Franck

El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 28, n. 4, 2019

Le biblioteche di ricerca tedesche e l'acquisizione delle risorse elettroniche: strategie, progetti e business model

Sara Dinotola

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 14-31

Discussione: esiste ancora una politica degli acquisti?

Riccardo Marlin, Marco Locatelli, Silvia Zanini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 18-29

Le collezioni delle biblioteche al tempo delle *shadow library*, dei *predatory journal* e dei *big five*

Francesco Giuseppe Meliti

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 77-88

L'Imprimerie nationale. Un savoir-faire unique sauvé par un project franco-allemand

Philipp Rehage

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 332, 2019, p. 34-39

Louis Richebé Revue de presses

Maxime Préaud

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 330, 2019, p. 42-47

2.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

El proyecto de gestión Agile en bibliotecas: crear organizaciones colaborativas, resilientes y sensibles

Agile Project Management in Libraries: Creating Collaborative, Resilient, Responsive Organizations

Morgan M. Stoddard, Bill Gills & Peter Cohn

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 492-511

El artículo presenta una visión panorámica del proyecto de gestión Agile y sobre cómo ha influido en la forma de trabajar en las bibliotecas de la George Washington University (GW). La filosofía fundamental de Agile se encuentra en un manifiesto de desarrolladores de software publicado en 2011 que promovía la buena comunicación, la colaboración con los usuarios y la adaptación al cambio. Los 12 principios del manifiesto priorizaban el trabajo interactivo, la comunicación cara a cara o la confianza. Agile se puede considerar un marco de trabajo dentro del cual se pueden aplicar diferentes metodologías. En bibliotecas dos de las metodologías más utilizadas son Scrum y Kanban. La experiencia ha demostrado que Agile ofrece cinco grandes ventajas en la gestión: ayudar a las organizaciones a adaptarse rápidamente al cambio, su flexibilidad, su visibilidad, las oportunidades de crecimiento para los trabajadores y la creación de equipos. Como muchas bibliotecas, las de la GW han tenido problemas presupuestarios en los últimos años. Los cuatro principales objetivos de la implantación de Agile en el desarrollo de la colección fueron: gastar todo el dinero, hacerlo a tiempo, en colaboración y para las cosas más importantes. También hay algunas limitaciones, como la duplicación de información o basarse demasiado en las herramientas, descuidando la parte práctica. Durante el proceso se aprendió a valorar la colaboración con los usuarios y la importancia de la reflexión sobre el propio trabajo y de compartir ideas con los compañeros. La implantación en las bibliotecas de la GW cambió la estrategia de la gestión de la colección en la organización. Además de cumplir los objetivos, el proyecto demostró ser de gran utilidad para la organización al ayudar a construir liderazgo, facilitar la gestión de proyectos y el trabajo en equipo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Apoyarse en extensiones del navegador

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Muchas bibliotecas tratan de mejorar los servicios a sus usuarios ofreciendo textos completos y permitiendo el acceso a sus recursos basados en suscripciones. El reto para las bibliotecas es hacer visibles estos y otros recursos a usuarios que pueden no estar físicamente en sus instituciones. Para ello se han desarrollado extensiones de navegadores como Kopernio, Unpaywall, LibX, and the Open Access Button. Este artículo se ocupa del crecimiento de estas extensiones, las necesidades que satisfacen y su adopción por parte de las bibliotecas. En primer lugar la autora repasa brevemente la historia y particularidades de cada extensión citada, para después ocuparse de la extensión de navegador Lean Library, de la universidad de Utrecht. Lean Library ofrece tres niveles de servicios: acceso, ayuda y alternativas. Estos permiten al usuario acceder a los contenidos identificándose con sus credenciales institucionales, proporcionar información (por ejemplo sobre novedades) y facilitan enlaces a los recursos que no están disponibles en la biblioteca pero que poseen otras instituciones. El programa fue adquirido por SAGE en 2018 y se ha implementado en diversas bibliotecas académicas. Se han detectado varios problemas, como a la hora de realizar las actualizaciones o la incompatibilidad con los integradores de enlaces (SFX). También se han detectado potenciales problemas relacionados con la seguridad de la privacidad de los usuarios Su utilización ha demostrado que las extensiones de navegador pueden ayudar a acceder a recursos remotos, pero son menos eficaces a la hora de proporcionar textos completos. También han mostrado sus limitaciones al no estar adaptadas para dispositivos móviles. Otra preocupación de las bibliotecas es que muchas de estas extensiones han sido compradas por compañías de análisis de datos. En cualquier caso, las extensiones han llegado para quedarse y su popularidad no hace más que crecer, por lo que las bibliotecas deben acostumbrarse a su utilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Repensar la política de retención de fondos de publicaciones periódicas impresas en pequeñas bibliotecas universitarias

Rethinking print periodicals holdings retention policy in small academic libraries

Dianne Gordon Conyers

Serials review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 1-6

Las políticas de desarrollo de las colecciones en pequeñas bibliotecas universitarias pueden carecer de una declaración de política formal sobre la retención de fondos de publicaciones periódicas impresas (entendida la retención como la permanencia de un título en la colección). Las políticas de desarrollo de la colección deberían incluir una política distintiva para las publicaciones periódicas impresas, dada la diferencia que existe entre el expurgo de publicaciones periódicas y monografías, la existencia de unas políticas específicas mejorarían la flexibilidad y guiarían en la toma de decisiones, ayudando a preservar los títulos más importantes y la adquisición de nuevos títulos para apoyar los programas académicos. Este artículo presenta una revisión de la literatura sobre el tema, un estudio de caso de gestión de una colección de publicaciones periódicas y analiza estrategias para desarrollar políticas de fondos y pautas de retención. Señala que dichas políticas tienen que ser un documento activo que debe modificarse regularmente según cambien las circunstancias para poder mantener una colección viable. El estudio de caso que presenta es el de LaGuardia Community College of the City University of New York, la Biblioteca de esta Universidad se iba a trasladar de sitio lo que les obligó a hacer un expurgo de la colección. Se necesitó crear una política para proporcionar directrices en el desarrollo y mantenimiento de la colección de publicaciones periódicas impresas. Se consideraron los siguientes criterios generales, aunque en diferentes niveles de importancia: contenido, fecha, coste, sugerencias del profesorado, uso, disponibilidad en el consorcio, espacio, préstamo interbibliotecario y homologación normativa. El contenido se consideró el criterio más importante, seguido de la fecha. El siguiente criterio fue el uso, aunque las consideraciones de espacio fueron un elemento clave, las revistas impresas cerradas que ya no estaban suscritas recibieron diferente criterio de retención que las revistas en curso suscritas. Una vez establecida la política de retención, el mantenimiento de los fondos se efectúa regularmente para garantizar que la asignación permanezca intacta para cada diario impreso en curso, y para descubrir lagunas en los fondos, números desaparecidos, y datos para verificar reclamaciones. La autora concluye que el mantenimiento de la colección de publicaciones periódicas impresas es un desafío sin una política de retención de fondos que ayude al personal a navegar por el proceso de toma de decisiones para identificar qué eliminar y qué retener.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Estrategias para acuerdos de publicación y lectura transformacionales en Norteamérica

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Muchas bibliotecas europeas están intentando llegar a acuerdos con grandes editoriales para intentar que acepten modelos de acceso abierto. En 2016 el Max Planck Institute publicó su iniciativa OA2020 (<https://oa2020.org>), que sirvió de base para alcanzar diversos acuerdos. Cada editor, consorcio y acuerdo tiene sus propias características, pero todos en el marco del acceso abierto. Debido a la diversidad del mercado norteamericano, allí el cambio ha sido más complejo. Uno de los primeros acuerdos tuvo lugar en abril de 2019 entre la California Digital Library (CDL) y Cambridge University Press. Uno de los mayores retos de pasar de un modelo basado en la suscripción a uno en acceso abierto es que no puede hacerse rápidamente. Mientras que acaban los contratos se pasa por un periodo de transición. Uno de los puntos más importantes en los contratos es la negociación de una tarifa plana que permita a las instituciones adquirir los artículos y que permita que sus usuarios puedan leerlos en acceso abierto. Una buena posición de negociación para las bibliotecas es la formación de consorcios que permita obtener acuerdos ventajosos con las editoriales. El aumento de los precios de las publicaciones periódicas y el descenso de los presupuestos ha hecho que en los últimos años cada vez sea más acuciante la necesidad de llegar a acuerdos. El acceso abierto también puede ser beneficioso para los investigadores. Esta situación es más complicada en Norteamérica, ya que las organizaciones están más disgregadas y es difícil que se unan para poder presionar. Otro problema es cómo llegar a acuerdos de acceso abierto cuando la mayoría de las instituciones se ocupan más de la enseñanza de que de la investigación, por lo que sus publicaciones son limitadas. Una opción sería que los precios de las suscripciones variaran según el tamaño de la institución. Es importante tener un conocimiento de los datos para poder negociar mejor. Por ejemplo, al saber los patrones de publicación de cada campus se tendrá una posición preferente a la hora de planificar los periodos de contratación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Edición depredadora y la respuesta de la comunidad investigadora

Predatory Publishing and the Response from the Scholarly Community

Julie A. Murphy

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 73-78

Los investigadores se quejan de que las editoriales basadas en suscripciones y tarifas se aprovechan tanto de autores como de bibliotecas. Según el modelo tradicional, los autores ceden sus derechos sin compensación económica, mientras otros colegas ceden su tiempo para hacer la revisión por pares. A menudo estos investigadores trabajan para organismos públicos, pero el beneficio es privado. El gasto en publicaciones no ha hecho más que crecer por encima de la inflación y los beneficios de las grandes editoriales han crecido hasta un 36%. Muchas bibliotecas tienen que cancelar contratos con pequeñas editoriales para pagar a las grandes. Esto afecta especialmente a los investigadores de países en vías de desarrollo, donde las bibliotecas no pueden permitirse estos gastos. En este contexto surgió el movimiento de Acceso Abierto (AA) y proyectos como arXiv.org, que animaban a los autores a publicar en repositorios libremente accesibles. La Budapest Open Access Initiative y la Berlin Declaration on Open Access ayudaron a definir claramente el concepto de AA. Se impusieron dos modelos principales: el modelo “verde”, en el que los autores depositan sus artículos en repositorios institucionales de acceso libre, y el modelo “dorado”, por el que los autores pagan para aparecer en revistas gratuitas para los lectores. En 2003 se creó el Directory of Open Access Journals (DOAJ). Desde entonces se ha llevado a cabo un estudio a largo plazo para estudiar el fenómeno de las editoriales depredadoras. Se estimó que entre 2010 y 2014 el número de artículos publicados en estas editoriales pasó de 53.000 a 420.000, y que 11.873 revistas pertenecían a 996 editoriales que se pueden considerar como depredadoras. Al mismo tiempo el movimiento de AA sigue creciendo. En 2018 agencias científicas de 11 países europeos firmaron el Plan S, que obligará a todos los investigadores a los que financian a publicar en revistas de AA. Para solucionar el problema de las editoriales depredadoras se han puesto en marcha diversas iniciativas. Una de ellas es la creación de listas negras, caso de la creada por Cabell's, que registra las editoriales con malas prácticas. También hay listas blancas, que recomiendan publicar en AA, como las de la DOAJ y la Open Access Scholarly Publishers Association (OASPA). De igual manera se han organizado campañas como “Think. Check. Submit” para informar a los investigadores. Project Cupcake es una base de datos que también informa sobre la política de las editoriales, algo similar a lo que hace Transpose. JPPS ayuda a calibrar la calidad y transparencia de las editoriales del hemisferio sur. La edición depredadora sigue creciendo de forma alarmante. Si los investigadores quieren evitar caer en fraudes, deben combinar una educación continua y disponer de buenos datos que les ayuden a tomar la decisión de dónde publicar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 73-95

El control de autoridades es el proceso de unificar, mediante la utilización de una forma normalizada, los puntos de acceso de los catálogos automatizados mostrando las relaciones entre los puntos de acceso. La identificación del autor o autores con alta precisión es vital para el proceso de datos bibliométricos. Asociar debidamente los trabajos académicos con su autor o autores ha sido casi siempre un problema. Surge la duda sobre si se tienen las herramientas necesarias para abordar este problema, que presenta las siguientes facetas: formatos de nombres incoherentes causados por los propios autores o editores, presencia de varios sistemas de transliteración (especialmente con los nombres de alfabetos no latinos), posibles cambios legales de nombre (habitual en países anglosajones) y las distintas variantes culturales en la gestión de nombres compuestos y apellidos, incluyendo la presencia de guiones. La información proporcionada por las revistas es a menudo insuficiente. Muchas plataformas y redes sociales académicas ofrecen métricas a nivel de autor, que se dividen en cinco categorías: bibliométricas (publicación y citación), uso, participación, valoración y conectividad social. En un contexto de creciente competencia en la investigación académica, estas herramientas resultan ser formas efectivas para que los investigadores destaquen y aumenten sus posibilidades de progreso profesional y conseguir impacto científico. El identificador de autor es un código (numérico o alfanumérico) que se asigna a un autor para identificar, de forma inequívoca, su producción científica. De entre la gama de fuentes de información de autoridades existentes se ha popularizado el uso de los sistemas mixtos de identificación y edición de perfiles de autores ORCID, RID (Research ID de Clarivate Analytics), RG (ResearchGate) y SAID (Scopus Author ID). Si bien RG es el sistema con mayor difusión en estos momentos, la interoperabilidad y la compatibilidad colocan a ORCID, plataforma de acceso abierto, en posición de ventaja. La integración de ORCID como identificador permanente obligatorio para los autores en el registro de sus manuscritos es algo cada vez más habitual. No sólo facilita el control de autoridades a las plataformas bibliográficas que dan soporte a las revistas, también permite transferir registros bibliográficos desde estas plataformas hacia el propio perfil ORCID del autor. Otro aspecto favorable de ORCID es su estabilidad, lo cual permite controlar las autoridades en las revistas científicas (edición y publicación) y en todos los registros de autoridad (bases de datos bibliográficas y de patentes), a lo largo de toda su carrera académica. Los autores analizaron el uso de ORCID en revistas españolas en acceso abierto. Solo un 20,37 por ciento del total utilizan ORCID. Pero el hecho de que sean las revistas que mejor respetan las buenas prácticas editoriales y reciben más citas por parte de la comunidad científica las que usan



este identificador, contribuirá positivamente a su implantación en breve plazo en una cantidad mayor de revistas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194

Los estudios de circulación de colecciones de monografías en bibliotecas universitarias realizados durante la última década ponen de manifiesto que, a medida que las bibliotecas universitarias incrementan su inversión en la adquisición de recursos electrónicos, se reduce la colección impresa y también su circulación. Sin embargo, los libros son todavía de uso prioritario para la docencia, sin perjuicio de su utilización para fines de investigación. Se trata de las fuentes de mayor uso de los estudiantes, grupo más numeroso en la comunidad académica universitaria. El objetivo general de esta investigación se dirige a conocer la circulación de los libros en las bibliotecas de la Universidad de León (ULE), para observar la evolución del préstamo en el momento de auge de la colección electrónica, indagar sobre los principales usuarios de la colección y averiguar qué tipos documentales son los más prestados. Para realizar este estudio, se obtuvieron los ficheros de circulación que proporciona el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) Innopac Millenium, desde el curso 2011-2012 hasta el 2015-2016. Los datos cuantitativos de la colección disponible en la ULE permiten observar una considerable estabilidad a lo largo de los cinco años estudiados. La excepción la constituyen los recursos electrónicos propios, que han experimentado un crecimiento exponencial en 2015. La colección está, sin embargo, todavía conformada principalmente por libros impresos. Considerando el dato de títulos de monografías, estas constituyen el 89 por ciento de la colección. En cuanto a las publicaciones periódicas en papel en curso, han experimentado un progresivo descenso que guarda relación directa con el incremento de los títulos de publicaciones en papel cerrados. El material no librario muestra una tendencia al alza. Resulta reseñable el grave descenso en la inversión en la colección de monografías en papel, que en 2012 se redujo a una tercera parte respecto de 2011, para continuar descendiendo hasta 2015, cuando la inversión ha repuntado tímidamente. Los datos absolutos de los préstamos permiten observar una disminución en el número de préstamos en los tres estamentos que componen la comunidad universitaria (docentes, alumnos y personal administrativo). Atendiendo a los préstamos diferenciados por tipo de material, cabe señalar el predominio absoluto de los manuales y las monografías. Se ha constatado que el libro constituye más de un 90 por ciento del total de referencias en todas las titulaciones. La adquisición



adaptada a la demanda de los usuarios es una opción atractiva para los bibliotecarios que necesitan ahorrar costes, gastar menos en libros no utilizados, disponer de más espacio y desarrollar una colección que realmente responda a las necesidades de los usuarios. La ULe ha evolucionado hacia este modelo durante la última década. Se adquieren los documentos que los profesores solicitan para su uso y el de sus alumnos, y las adquisiciones se complementan con las decisiones de compra de los bibliotecarios, fundadas principalmente en la demanda de un mayor número de ejemplares de manuales para uso de los estudiantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

A principios del siglo XXI surgió el Open Access (OA) como un movimiento que cuestionó ampliamente el modelo comercial de publicaciones científicas bajo el control de una pequeña oligarquía académica y unas cuantas empresas proveedoras de información científica. En los últimos años, se ha vuelto un tema de la mayor relevancia para las bibliotecas universitarias y las comunidades académicas y científicas, las cuales han presionado en todo el mundo para que los resultados de la investigación científica estén disponibles en línea, en texto completo y en acceso abierto para todos los usuarios. Con base en la iniciativa Open Access 2020 se pretende que todas las publicaciones que resulten de la investigación científica sean abiertas y reutilizables. En contrapartida, editores y proveedores de información científica se han sumado a esta iniciativa con peculiares propuestas, de tal suerte que han conseguido que el tema del OA se integre a sus esquemas tradicionales lucrativos de difusión científica. Con base en una revisión documental, el artículo muestra la evolución del movimiento que demanda el acceso abierto a la información científica, en contraste con el modelo comercial de suscripción, a través de sus aspectos económicos, sociales, tecnológicos y jurídicos más relevantes. El AA siempre remite a artículos científicos o académicos de alta calidad y rigurosa revisión por pares, de tal suerte que se ejecutan a través de los mismos procesos de revisión, producción y publicación de las revistas y libros publicados bajo el modelo tradicional basado en suscripción. En la actualidad coexisten dos modelos para la publicación de acceso abierto: el de pago por publicar, bajo el control de editores comerciales, y el de instituciones y comunidades de investigadores que se expresa en la Iniciativa 2020 de Acceso Abierto, y propone que las instituciones reorienten sus gastos de suscripciones hacia fondos de AA



en los que se puedan financiar los principales servicios que proporcionan los editores. Dentro de la cultura libre podemos identificar cuatro tipos de iniciativas que se vinculan con el acceso abierto. La primera es la propuesta de software libre; la segunda tiene que ver con las licencias libres en materia de derechos de autor, cuyo ejemplo más ampliamente conocido es Creative Commons; la tercera iniciativa es el paradigma Peer to Peer (P2P) hacia una red de pares o red entre iguales, que implica una forma distribuida (no jerárquica) y descentralizada de intercambio de información; y la cuarta iniciativa es el formato wiki, el cual refiere la construcción colaborativa del conocimiento y sus consiguientes recursos de información. Se sugiere un esquema que garantice el derecho de acceso a la información científica, así como su calidad y sostenibilidad, en una dinámica de apertura y colaboración, tanto en la producción, como en la revisión, edición y publicación, y con un nuevo marco jurídico que incluya políticas de información y otras nociones de propiedad intelectual.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

¿Ayudarán a resolver los libros electrónicos el problema de la asequibilidad de los libros de texto? Usar listas de adopción de libros de texto para orientar el desarrollo de la colección

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

La adquisición de libros de texto ha sido un problema para la educación superior desde hace décadas, y el aumento de su precio es un gran peso para los estudiantes universitarios. Esto afecta no solo a la economía de los estudiantes, sino también a su rendimiento. Ante esta situación, se han propuesto varias soluciones, como el alquiler o la obtención de precios más competitivos a través de las librerías. Una de las opciones más discutidas en los últimos tiempos ha sido la de ofrecer recursos educativos abiertos. El repositorio de libros de texto abiertos OpenStax es muy respetado y ha sido adoptado por más de 5.000 facultades de Estados Unidos. Sin embargo, muchas otras facultades se resisten a adoptar este modelo. Por ello se ha pensado en otra alternativa: el uso de los libros electrónicos de las bibliotecas como libros de texto. Para los estudiantes son totalmente libres, y además estos libros son fiables (de editoriales prestigiosas), son fáciles de usar y requieren menos mantenimiento. Para conocer la pertinencia de este modelo, los autores del artículo realizaron una investigación en 2017 en la Florida Gulf Coast University. La primera cuestión fue cuántos libros de texto sobre Ciencias Sociales estaban disponibles para comprar en su versión electrónica. Los datos



mostraron que solo el 18%. Con estas cifras, se descubrió que los más beneficiados serían los estudiantes de cursos más avanzados. El precio medio de un libro electrónico era de 68 dólares y se beneficiarían más de 1.000 estudiantes. Pese a los discretos resultados, los manuales electrónicos tienen el potencial de implantarse en las facultades si los bibliotecarios orientan las adquisiciones hacia los cursos menos avanzados. Una política de adquisiciones dirigida en este sentido puede suponer un importante retorno de inversión que favorezca a la institución y a los estudiantes. Dicho esto, las editoriales prefieren ofrecer en versión electrónica libros más baratos que los manuales. Una opción que se está analizando es obtener descuentos a cambio de usar libros electrónicos específicos. Pero este sistema sigue costando a los estudiantes, a menos que sea asumido por las universidades, y es previsible que su precio siga subiendo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Usar los inventarios de suscripciones de revistas electrónicas para mejorar la documentación interna y el acceso de los usuarios

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

Los bibliotecarios encargados de la selección de ingresos en la Adelphi University Libraries (AUL) toman decisiones de suscripción a nivel de títulos para las revistas electrónicas e impresas que no están incluidas en las bases de datos y en las colecciones de revistas electrónicas de la universidad. El departamento de adquisiciones contrata estas suscripciones a través de un agente de publicaciones periódicas y se ocupa de su seguimiento utilizando el sistema integrado de gestión bibliotecaria (SIGB) y Serials Solutions. Los usuarios cada vez demandan más un acceso instantáneo y en línea al contenido de las revistas, y la AUL ha cambiado los formatos de suscripción cuando ha sido posible, pero no siempre ha podido integrar de manera fiel el acceso en línea a sus registros bibliotecarios. Este artículo describe el proceso por el que AUL ha clarificado los detalles de sus suscripciones y ha actualizado los registros internos para proporcionar una información más precisa a los usuarios a través del catálogo en línea y un listado de revistas de la A a la Z. La biblioteca está suscrita a 651 cabeceras, y de estas menos de una cuarta parte no tiene contenido en línea. Según las estadísticas internas, el número de revistas impresas en la colección de la biblioteca ha caído de 1.250 títulos en 2004 a solo 258 en 2018. En este mismo periodo, el número de revistas electrónicas suscritas ha pasado de 32.605 a 87.949. Para mejorar los detalles de los registros y proporcionar un acceso confiable a los usuarios, se procedió a examinar la lista de títulos individuales, comparando el acceso real con la documentación interna, y actualizando los registros y los datos. Para ello se crearon dos



hojas de cálculo para uso interno, una detallando el vocabulario estandarizado para usarlo en los diversos tipos de suscripciones, y otro que sirviera como inventario. Con los datos actualizados, el departamento de adquisiciones junto al equipo informático pudo actualizar registros al activar los títulos, actualizar las fechas de acceso y borrar información incorrecta en Serial Solutions para que cuadraran con los datos recogidos en el inventario. Este proyecto cumplió el objetivo inmediato de mejorar la documentación interna sobre conjuntos específicos de la colección de la AUL, pero no resolvió algunos problemas graves con los fondos de la biblioteca para los volúmenes impresos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Licencias a conciencia: una estrategia sistemática

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Las bibliotecas deben negociar las licencias de los recursos electrónicos para minimizar los riesgos, maximizar el valor de la inversión y cumplir con las regulaciones gubernamentales e institucionales. Las malas prácticas en la compra de las licencias exponen al peligro de represalias regulatorias, debilidad en el poder de compra y que las colecciones y los servicios sean deficientes. El mayor peligro es contratar un “mero acceso”, sin valores añadidos como la minería de datos o poder compartir los recursos. Otro grave riesgo son las licencias que dan demasiado control a los vendedores, que pueden obtener demasiada información sobre la biblioteca. El claustro y los estudiantes deben entender las maneras en las que pueden hacer uso legal de los recursos electrónicos basados en licencias. Los bibliotecarios de referencia tienen que saber responder con solvencia las preguntas de los usuarios. Los encargados del préstamo interbibliotecario tienen que conocer el sistema por el que pueden prestar recursos electrónicos a otras bibliotecas. En conjunto, toda la institución debe conocer el sistema de licencias. En 2016 la University of Connecticut (UConn) inició el proceso hacia la racionalización y estandarización de la compra de licencias. El primer paso fue centralizar el proceso. Al mismo tiempo, se decidió migrar hacia el sistema de gestión de recursos de Alma. El autor detalla el proceso de añadir nuevas licencias a Alma, explicando el mejor modo de utilizar cada campo, crear variantes, asignar administradores de licencias, subir datos adjuntos, usar un vocabulario consistente, añadir notas internas, diseñar modelos y conectar el inventario electrónico con las compras en línea. Lo más importante es la sección de Términos de la licencia, que contiene más de ochenta expresiones por defecto que Ex Libris proporciona a cada biblioteca. Además, UConn añadió varios términos personalizados. Para optimizar la gestión, la biblioteca negoció licencias más simplificadas y normalizadas. El departamento de Licencias y Adquisiciones escribió una guía sobre la política de la biblioteca en este terreno. Su objetivo era triple: que los



usuarios conozcan los términos de uso; que el claustro y los estudiantes se puedan beneficiar de la colección sin tener que luchar contra restricciones de uso; y maximizar la transparencia sobre las licencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La metamorfosis de MARC: transformar la manera en la que ves los registros de libros electrónicos

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

El propósito de este artículo es proporcionar una comparación entre la catalogación en MARC por parte de dos bibliotecas con dos procesos de catalogación diferentes. Se trata de las bibliotecas de la University of Houston y de la Clemson University. Ambas usan Innovative Interfaces. La University of Houston usa 360 Resource Manager para la gestión de sus recursos electrónicos. Los libros electrónicos se activan en SFX. Las actualizaciones de estos títulos se realizan a través de hojas de cálculo de Sierra. En Clemson los recursos electrónicos se seleccionan por personal especializado, incluidos bibliotecarios y profesores, y se compran una variedad de recursos por Adquisiciones. Para la catalogación de los recursos electrónicos generalmente se usa OCLC WorldShare. Los registros en MARC de OCLC son sólidos e incluyen datos descriptivos que van más allá de los proporcionados por los distribuidores. Es crucial que bibliotecas, distribuidores y editores continúen trabajando juntos para proporcionar un servicio mutuamente beneficioso que enriquezca el descubrimiento. Esto incluye la entrega de sólidos y detallados registros en MARC para que se pueda encontrar contenido diverso rápidamente. Para poder hacer una comparación efectiva entre los registros proporcionados por Serials Solutions 360 MARC, usado por la University of Houston, y los registros proporcionados por los distribuidores utilizados por Clemson, los autores decidieron usar el Program for Cooperative Cataloging's Provider-Neutral E-Resource MARC Record Guide: P-N/RDA Version (PCC) como un estándar para el análisis. El criterio principal se centró en los campos de autor (1XX y 7XX), título (245), serie (490), el índice de contenidos (505) y la materia (650). El análisis mostró que el 70% de los registros obtenidos con Serials Solutions 360 MARC contenían índices de contenidos. Solo el 1,5% tenía materia. Además, se descubrió que solo el 6,1% de los libros electrónicos comprados por la University of Houston fueron usados en 2017. Esto muestra que muchos libros electrónicos son difíciles de encontrar en Primo, al menos que el usuario busque un ítem que ya conoce. A lo largo del trabajo realizado, se descubrió un patrón común: no hay una estándar compartido en la realización de registros de MARC para las bibliotecas. El examen de registros de libros electrónicos de varias



plataformas comunitarias mostró diferencias en la calidad de los registros de diferentes fuentes. Esto se puede rectificar con una estrategia más unificada. Normalizar la calidad de los registros entregados reduciría enormemente el trabajo que tienen que hacer las bibliotecas después de recibirlos. Otra mejora notable sería establecer la realización de fondos que los editores proporcionan a los distribuidores. Esto eliminaría la ambigüedad de los registros y daría a las bibliotecas la opción de elegir de dónde recuperar sus registros. Editores y distribuidores deberían trabajar también en la incorporación de metadatos aptos para la Bibliographic Framework Transition Initiative y los datos enlazados. Este trabajo no puede ser completado de manera unilateral. Un diálogo cruzado entre bibliotecas, editoriales y distribuidores sería esencial para conseguirlo. Esforzarse en mejorar la calidad de los registros MARC y maximizar la eficacia en la distribución del trabajo en las bibliotecas sin duda beneficiaría a todos los participantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

3. PROCESO TÉCNICO

3.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

When does the Forename End and the Surname Begin? Saints' Names as Compound Forenames in Spanish

Felicia A. Piscitelli

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 187-196

Classifying the Imaginary: An Expansion of Library of Congress' Subclass G9930 for Local Use

Sierra Laddusaw

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 197-205

The Cataloging of Self-Published Items

Nurhak Tuncer & Reed David

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 206-226

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53



Local Name Authorities and Linked Data: The Landscape

Anna R. Craft (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 61-65

IFLA Library Reference Model, RDA, and Serials in a Nutshell

Margaret Mering (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 66-68

La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p.73-95

No Need to Ask. Creating Permissionless Blockchains of Metadata Records

Dejah Rubel

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 11-17

Wikidata. From “an” identifier to “the” identifier

Theo van Veen

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 72-81

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

Introduction to Serials Cataloging with Resource Description and Access (RDA)

Steve Shadle & Alexis Zirpoli

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 9-15

Foundations in Linked Data for Serialists

Amber Billey, Robert Rendall & Kathryn Wesley

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 16-29

The Future of Cataloging in a FOLIO Environment

Natascha Owens & Christie Thomas

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 66-71

Cooperative Cataloging Projects: Managing Them for Best Results

Charlene Chou, Steve Shadle & Kay Teel

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 110-113



Electronic Resources in a Consortial Implementation of Alma and Primo

Chris Bullock

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 114-117

Bringing Social Justice behind the Scenes: Transforming the Work of Technical Services

Heidy Berthoud & Rachel Finn

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 162-169

Embedding Collective Ownership into a Systems Migration

Paige Mann & Sanjeet Mann

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 170-177

Come Together: Interdepartamental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Tunc autem. Da FRBR a LRM

Lucia Sardo

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 13-22

La memoria dei tag

Alberto Cevolini

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 3-9

Tecnologies de dades enllaçades (linked data). El que les biblioteques han aconseguit fins ara

Yongming Wang, Sharon Q. Yang

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 7-27

Evolució de les dades obertes enllaçades (LOD) en el context dels vocabularis controlats

Rosa Fabeiro, Carme Masagué, Anna Rovira

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 28-49



Classificació semàntica i visual de documents digitals

Marçal Rusiñol

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 75-88

Analizzare per innovare: uno studio sull'usabilità dei cataloghi Discovery NG con strumenti di web analytics

Camilla Fusetti, Enrico Tagliani

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 26-36

La biblioteca integrata: nuovi modelli, nuove tecniche, alcune esperienze europee e italiane

Mauro Guerrini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 59-67

Dal catalogo al documento fisico

Alessandra Citti

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 5, 2019, p. 28-36

3.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

La catalogación de ítems autopublicados

The Cataloging of Self-Published Items

Nurhak Tuncer & Reed David

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 206-226

La autopublicación ha aumentado enormemente en los últimos años y los ítems autopublicados (libros, discos, vídeos, etc.) han encontrado su lugar en las bibliotecas. Catalogarlos puede ser un reto, porque normalmente ofrecen poca información, por lo que se necesita una investigación externa. Para conocer el estado de la cuestión, y dada la escasa bibliografía sobre la materia, los autores del artículo realizaron una encuesta a catalogadores sobre sus métodos y les pidieron que enviaran ejemplos de los registros que habían realizado. La encuesta consistió en doce preguntas cuantitativas y cualitativas. La primera era sobre el tipo de biblioteca en la que trabajaban (el 80% en académicas o públicas). Otras preguntas fueron sobre el formato de los ítems catalogados (el 94% eran libros), la forma en que se registraba al editor y el lugar de publicación (sobre esto se obtuvo



unas respuestas muy variadas), si les dedicaban más esfuerzo que a los registros normales (el 60% no lo hacía), o si creían que este tipo de publicaciones deberían incluirse en el catálogo (aquí las opiniones se dividían al 50%). Un apartado importante pedía a los participantes que enviaran ejemplos de sus registros. Los resultados mostraron que es necesario un modelo para este tipo de registros que unifique los criterios, ya que los ejemplos recibidos eran muy diversos. La realización de esta catalogación exige mucho esfuerzo y los resultados son demasiado inconsistentes, por lo que se hace inevitable una guía de buenas prácticas que aclare las dudas y normalice el sistema de catalogación de ítems autopublicados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Apoyarse en extensiones del navegador

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Muchas bibliotecas tratan de mejorar los servicios a sus usuarios ofreciendo textos completos y permitiendo el acceso a sus recursos basados en suscripciones. El reto para las bibliotecas es hacer visibles estos y otros recursos a usuarios que pueden no estar físicamente en sus instituciones. Para ello se han desarrollado extensiones de navegadores como Kopernio, Unpaywall, LibX, and the Open Access Button. Este artículo se ocupa del crecimiento de estas extensiones, las necesidades que satisfacen y su adopción por parte de las bibliotecas. En primer lugar la autora repasa brevemente la historia y particularidades de cada extensión citada, para después ocuparse de la extensión de navegador Lean Library, de la universidad de Utrecht. Lean Library ofrece tres niveles de servicios: acceso, ayuda y alternativas. Estos permiten al usuario acceder a los contenidos identificándose con sus credenciales institucionales, proporcionar información (por ejemplo sobre novedades) y facilitan enlaces a los recursos que no están disponibles en la biblioteca pero que poseen otras instituciones. El programa fue adquirido por SAGE en 2018 y se ha implementado en diversas bibliotecas académicas. Se han detectado varios problemas, como a la hora de realizar las actualizaciones o la incompatibilidad con los integradores de enlaces (SFX). También se han detectado potenciales problemas relacionados con la seguridad de la privacidad de los usuarios Su utilización ha demostrado que las extensiones de navegador pueden ayudar a acceder a recursos remotos, pero son menos eficaces a la hora de proporcionar textos completos. También han mostrado sus limitaciones al no estar adaptadas para dispositivos móviles. Otra preocupación de las bibliotecas es que muchas de estas extensiones han sido compradas por compañías de análisis de datos. En



cualquier caso, las extensiones han llegado para quedarse y su popularidad no hace más que crecer, por lo que las bibliotecas deben acostumbrarse a su utilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Autoridades de nombre locales y datos enlazados: el panorama

Local Name Authorities and Linked Data: The Landscape

Anna R. Craft

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 61-65

Varias instituciones y grupos pertenecientes a la profesión ya están compartiendo autoridades de nombre locales usando datos enlazados. Esta columna se fija en cuatro de estos proyectos. El Western Name Authority File y el Colorado Local Authorities Project ofrecen juntos múltiples instituciones con datos de autoridades de nombre regionales. El Linked Jazz Name Directory se ocupa de una materia específica dentro del campo de los nombres de artistas del jazz. La Organization Linked Data Project at North Carolina State University (NCSU) se centra en nombres de organizaciones desde una institución. A continuación se hay una breve descripción de cada uno. La implementación de datos enlazados para autoridades de nombre es un ajuste natural en el contexto bibliotecario. Mucho personal de bibliotecas ya tiene una experiencia significativa en la creación y desambiguación de autoridades de nombre, y datos importantes de autoridades de nombre locales son mantenidos por instituciones de todos los tamaños. Exponer y conectar estos datos crea oportunidades para el descubrimiento, además de la posibilidad de establecer conexiones valiosas entre recursos y colecciones. Los datos abiertos ofrecen la posibilidad de permitir la extensión y reutilización de datos de nombre locales a la vez que también ayuda a la consistencia en la creación de metadatos, facilitando potencialmente a las institución para gestionar, mantener y comprender mejor sus colecciones, al mismo tiempo que también asiste a los usuarios en la identificación de materiales necesarios en la colocación de los recursos en las instituciones. Al tiempo que la comprensión y el apoyo a los datos enlazados crece en la profesión, parece que más instituciones procurarán adherirse a proyectos de datos enlazados. Las iniciativas aquí descritas, como la SLNA National Forum, y proyectos locales y regionales, están ayudando a expandir el conocimiento, las pautas y las herramientas para otros.

Traducción de la introducción y conclusiones del artículo

Tecnologías de datos enlazados (linked data). Lo que las bibliotecas han conseguido hasta ahora

Tecnologies de dades enllaçades (linked data). El que les biblioteques han aconseguit fins ara

Yongming Wang, Sharon Q. Yang

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 7-27

En los últimos años las tecnologías de datos enlazados y en un sentido más amplio la web semántica han adquirido un gran impulso y popularidad en la web debido a su potencial para transformar la actual web de documentos en una web de datos. A pesar de que estas ideas no son nuevas ya que a finales de los años 90 Berner-Lee ya tenía la visión de una web semántica, no es hasta 2004 cuando W3C publica la primera recomendación del modelo de datos enlazados, RDF 1.0. y en 2005 crea el Semantic Web Interest Group. En 2006 Berners-Lee publica las normas y los principios de creación de los datos enlazados que preparan el camino para desarrollar y adoptar a gran escala las tecnologías de datos enlazados. Actualmente grandes empresas como Google y Facebook y otras de menor tamaño utilizan datos enlazados para potenciar sus conexiones y su capacidad de búsqueda o para mejorar sus resultados empresariales. En este artículo se realiza una revisión bibliográfica del estado de la cuestión; se analizan las tecnologías básicas de los datos enlazados: RDF (marco de descripción de recursos) se aborda como modelo de datos, como vocabulario (esquema de una base de datos relacional y ontología), como serialización (forma en la que deben escribirse las sentencias RDF), y se analiza el lenguaje de búsqueda (SPARQL). Se describen también tanto los retos y dificultades como los logros obtenidos en bibliotecas de todo el mundo en relación a la transformación de sus datos en datos enlazados, incluidas las iniciativas de la Library of Congress, del OCLC (Online Computer Library Center) y de otras bibliotecas nacionales. Se aborda la incorporación de BIBFRAME (modelo de datos de descripción bibliográfica que aplica los principios de datos enlazados) en los sistemas de gestión bibliotecaria. El camino hacia los datos enlazados ha sido tortuoso pero ya no hay vuelta atrás y se espera que en cinco o diez años la mayoría de los datos bibliotecarios, incluidos los registros bibliográficos, aparezcan como datos enlazados para hacerlos accesibles desde los buscadores de internet.



Resumen elaborado por María Osuna González

Evolución de los datos abiertos enlazados (LOD) en el contexto de los vocabularios controlados

Evolució de les dades obertes enllaçades (LOD) en el context dels vocabularis controlats

Rosa Fabeiro, Carme Masagué, Anna Rovira

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 28-49

Se realiza un análisis de los avances que se han llevado a cabo en el campo de los datos abiertos enlazados (LOD) orientado, en su mayor parte, a la implicación sobre los catálogos y en especial en los vocabularios controlados y el uso que se hace de ello en la recuperación de información. Las bibliotecas contienen y ofrecen en sus catálogos, bases de datos, etc. datos de calidad generados intelectualmente por personal especializado. Estos datos hasta hace poco estaban encerrados en las instituciones, accesibles sólo desde la web. Hasta ahora la reutilización de estos datos no ha sido una tarea fácil por eso es importante mejorar su apertura de manera que podamos compartirlos y reutilizarlos. El contexto tecnológico es otro de los factores a tener en cuenta y se considera que tecnologías como las herramientas de descubrimiento se han creado con el objetivo de facilitar el acceso desde una ventanilla única a todos los recursos de la biblioteca. Sin embargo se pone en evidencia que no aportan valor ni usan datos de calidad sino que son meros buscadores a partir de palabras clave. Es decir, habrá que evolucionar hacia los datos de calidad enlazados en abierto que se encuentran en los catálogos bibliográficos y de autoridad y que deberían poder incorporarse en las búsquedas de estas herramientas. Asimismo, se proporciona una relación de proyectos interesantes tanto en lo que afecta a la creación de portales bibliográficos como a los centrados en la apertura de vocabularios controlados. De los proyectos destacados se analizan los aspectos clave en la definición, alcance y fases de la implementación, los colaboradores tecnológicos que han participado, formatos y tecnologías empleadas, y servicios ofrecidos para la proporción de datos y licencias de uso aplicadas a los datos. Finalmente se hace una valoración del conjunto de datos de autoridad de materia con el que el CRAI de la Universitat de Barcelona se suma a la comunidad de los LOD, el THUB (Thesaurus de la Universitat de Barcelona).

Resumen elaborado por María Osuna González



La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 73-95

El control de autoridades es el proceso de unificar, mediante la utilización de una forma normalizada, los puntos de acceso de los catálogos automatizados mostrando las relaciones entre los puntos de acceso. La identificación del autor o autores con alta precisión es vital para el proceso de datos bibliométricos. Asociar debidamente los trabajos académicos con su autor o autores ha sido casi siempre un problema. Surge la duda sobre si se tienen las herramientas necesarias para abordar este problema, que presenta las siguientes facetas: formatos de nombres incoherentes causados por los propios autores o editores, presencia de varios sistemas de transliteración (especialmente con los nombres de alfabetos no latinos), posibles cambios legales de nombre (habitual en países anglosajones) y las distintas variantes culturales en la gestión de nombres compuestos y apellidos, incluyendo la presencia de guiones. La información proporcionada por las revistas es a menudo insuficiente. Muchas plataformas y redes sociales académicas ofrecen métricas a nivel de autor, que se dividen en cinco categorías: bibliométricas (publicación y citación), uso, participación, valoración y conectividad social. En un contexto de creciente competencia en la investigación académica, estas herramientas resultan ser formas efectivas para que los investigadores destaquen y aumenten sus posibilidades de progreso profesional y conseguir impacto científico. El identificador de autor es un código (numérico o alfanumérico) que se asigna a un autor para identificar, de forma inequívoca, su producción científica. De entre la gama de fuentes de información de autoridades existentes se ha popularizado el uso de los sistemas mixtos de identificación y edición de perfiles de autores ORCID, RID (Research ID de Clarivate Analytics), RG (ResearchGate) y SAID (Scopus Author ID). Si bien RG es el sistema con mayor difusión en estos momentos, la interoperabilidad y la compatibilidad colocan a ORCID, plataforma de acceso abierto, en posición de ventaja. La integración de ORCID como identificador permanente obligatorio para los autores en el registro de sus manuscritos es algo cada vez más habitual. No sólo facilita el control de autoridades a las plataformas bibliográficas que dan soporte a las revistas, también permite transferir registros bibliográficos desde estas plataformas hacia el propio perfil ORCID del autor. Otro aspecto favorable de ORCID es su estabilidad, lo cual permite controlar las autoridades en las revistas científicas (edición y publicación) y en todos los registros de autoridad (bases de datos bibliográficas y de patentes), a lo largo de toda su carrera académica. Los autores analizaron el uso de ORCID en revistas españolas en acceso abierto. Solo un 20,37 por ciento del total utilizan ORCID. Pero el hecho de que sean las revistas que mejor respetan las buenas prácticas editoriales y reciben más citas por parte de la comunidad científica las que usan este identificador, contribuirá positivamente a su implantación en breve plazo en una cantidad mayor de revistas.



Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Clasificación semántica y visual de documentos digitales

Classificació semàntica i visual de documents digitals

Marçal Rusiñol

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 74-87

Se analizan los sistemas de procesamiento automático que trabajan sobre documentos digitalizados con el objetivo de describir los contenidos. De esta forma contribuyen a facilitar el acceso, permitir la indización automática y hacer accesibles los documentos a los motores de búsqueda. El objetivo de estas tecnologías es poder entrenar modelos computacionales que sean capaces de clasificar, agrupar o realizar búsquedas sobre documentos digitales. Así, se describen las tareas de clasificación, agrupamiento y búsqueda. Cuando utilizamos tecnologías de inteligencia artificial en los sistemas de clasificación esperamos que la herramienta nos devuelva etiquetas semánticas; en sistemas de agrupamiento que nos devuelva documentos agrupados en clusters significativos; y en sistemas de búsqueda esperamos que dada una consulta, nos devuelva una lista ordenada de documentos en función de la relevancia. A continuación se da una visión de conjunto de los métodos que nos permiten describir los documentos digitales, tanto de manera visual (cuál es su apariencia), como a partir de sus contenidos semánticos (de qué hablan). En cuanto a la descripción visual de documentos se aborda el estado de la cuestión de las representaciones numéricas de documentos digitalizados tanto por métodos clásicos como por métodos basados en el aprendizaje profundo (deep learning). Respecto de la descripción semántica de los contenidos se analizan técnicas como el reconocimiento óptico de caracteres (OCR); el cálculo de estadísticas básicas sobre la aparición de las diferentes palabras en un texto (bag-of-words model); y los métodos basados en aprendizaje profundo como el método word2vec, basado en una red neuronal que, dadas unas cuantas palabras de un texto, debe predecir cuál será la siguiente palabra. Desde el campo de las ingenierías se están transfiriendo conocimientos que se han integrado en productos o servicios en los ámbitos de la archivística, la biblioteconomía, la documentación y las plataformas de gran consumo, sin embargo los algoritmos deben ser lo suficientemente eficientes no sólo para el reconocimiento y transcripción literal sino también para la capacidad de interpretación de los contenidos.

Resumen elaborado por María Osuna González



Wikidata. De ser “un” identificador a ser “el” identificador

Wikidata. From “an” identifier to “the” identifier

Theo van Veen

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 72-81

Las bibliotecas usan los tesauros para el control de autoridades de personas, lugares o eventos. Los tesauros sirven para diferenciar entre entidades con un mismo nombre, unificar variantes de nombres y ofrecer información adicional. Los enlaces a tesauros desde los catálogos a menudo toman la forma de un número de control de autoridad, y sirven como identificadores de una entidad. Los registros de autoridad del catálogo pueden formar parte de proyectos de datos enlazados como VIAF, ISNI y ORCID. Pero usar diferentes sistemas puede llevar a tener muchos identificadores para una sola entidad. Un único sistema identificador, no restringido al mundo bibliotecario y a los datos bibliográficos, puede facilitar el uso de identificadores únicos para cada autoridad y por lo tanto mejorar el descubrimiento de recursos en los catálogos. Previamente ya se había planteado la necesidad de reunificar los identificadores. Lo novedoso ahora es la propuesta de utilizar Wikidata como el identificador por excelencia. Sus ventajas son que es muy usado y es apropiada para los datos enlazados. Además, proporciona acceso a propiedades de las entidades, enlaza a más de 2.000 bases de conocimiento, es usado por Google y el número de organizaciones que enlazan con Wikidata crece sin parar. Su implementación también sería sencilla y sin necesidad de que las instituciones hicieran cambios radicales. Igualmente, el proceso de catalogación se simplificaría. Los catalogadores no tendrían necesidad de conocer RDF o datos abiertos, simplemente tendrían que enlazar la entrada apropiada de Wikipedia. Crear una nueva entidad sería también un proceso sencillo. Algunas objeciones que pueden surgir frente al uso de Wikidata son la posible pérdida de control, la existencia de otros sistemas más consolidados (como VIAF), o las posibles discrepancias sobre entidades. Pero para el autor no se trata de si es necesaria la transición a Wikidata, sino de cuándo hay que realizarla. Porque cuando los datos de este sistemas alcancen una masa crítica, no estar en él significará tanto como no existir.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Sin cadenas: la tecnología *blockchain*, un sistema de organización de la información

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

El sistema *blockchain* (cadena de bloques) es una forma emergente de tecnología que pronto podrá tener una gran influencia en bibliotecas, archivos y museos (BAM). Por ahora su funcionamiento puede ser poco familiar para la mayoría de los profesionales de la información, pero los principios en que se constituye son conceptos usados en cualquier institución informativa. *Blockchain* funciona haciendo que la confianza pase de basarse en una cadena centralizada de ordenadores a otra descentralizada. Se trata de un registro digital, que mantiene el historial de transacciones igual que lo haría uno físico, a través de una cadena que se refuerza a sí misma. Esto significa que no hay bases de datos tradicionales en el sistema de *blockchain*, sino que toda la red sirve como respaldo y puede proporcionar la información de recuperación. Toda la información añadida es compartida con todo el nodo en la red, que consiste en ordenadores que se añaden a la red por cualquiera que elija unirse. Toda la información es encriptada y actualizada continuamente. *Blockchain* sintetiza sus soluciones para una transacción segura y un sistema de almacenaje no solo a través de la ciencia computacional y conceptos criptográficos, sino que también a través de la manera en la que la misma información es compuesta y procesada. Las herramientas de identificación son los valores *hash* o de resumen, que son semi-aleatorios y controlados matemáticamente. Aunque se trata de una tecnología todavía en desarrollo, se ha teorizado sobre muchas aplicaciones, sin que todavía se hayan llevado del todo a la práctica. Las ventajas y posibilidades que ofrece recaen en una visión amplia de un mundo en el que las cuestiones de autenticación, preservación y recuperación en las BAM se tienen que racionalizar. Pero *blockchain* también presenta algunas potenciales debilidades en cuanto a creación y almacenamiento de la información. Las criptomonedas como bitcoin, la propiedad intelectual, el Internet de las cosas, son algunas de sus aplicaciones actuales, pero sus posibilidades en el campo de las LAM merecen una consideración. Un sistema distribuido que ofrece una capa adicional de privacidad comparada con las típicas cuentas protegidas por contraseña es relevante para las bibliotecas, ya que son grandes defensoras del acceso de los usuarios y de su privacidad. Además, las posibilidades para autenticar información de catalogación y preservación son obvias, ya que sistemas similares ya se están utilizando en otros campos. Las BAM tienen mucha experiencia con la organización sistemática de la información, y deberían ser capaces de comparar sus metodologías con tecnologías emergentes. Una posible solución serían aplicaciones similares a ARCHANGEL, construida sobre una *blockchain* ya existente. Para otros, una red reforzada por sus participantes todavía requiere una autoridad centralizada para permisos, como el proyecto LOCKSS, que es quizá más apto para requisitos institucionales. Las BAM deben a sus usuarios evaluar los riesgos y



recompensas de la información encriptada que puedan compartir, y también las oportunidades que su participación podrían proporcionar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Introducción a la catalogación de publicaciones seriadas con Resource Description and Access (RDA)

Introduction to Serials Cataloging with Resource Description and Access (RDA)

Steve Shadle & Alexis Zirpoli

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 9-15

El artículo trata de un taller sobre catalogación de publicaciones seriadas con RDA. El primer módulo se ocupó de describir en qué consiste una publicación seriada y de señalar las diferencias entre catalogar estas frente a las monografías. Las publicaciones seriadas requieren un mantenimiento continuo debido a su variación a lo largo del tiempo. Esta parte también se ocupa de repasar las etiquetas MARC utilizadas en los registros de publicaciones seriadas. El siguiente módulo se centró en los fundamentos de la catalogación de las publicaciones seriadas. El primer paso es comprender los conceptos de Obra, Expresión y Manifestación, base del modelo RDA. El nuevo módulo trata sobre la identificación y registro de los elementos de una manifestación para crear un registro catalográfico de una publicación seriada. Hay diez elementos básicos que deben estar presentes en estos registros: título (que incluye toda la información sobre título propiamente dicho, títulos paralelos, y cualquier variante), mención de responsabilidad, edición, volumen/número, información de la publicación, información de derechos de autor, mención de serie, frecuencia de publicación, ISSN y URL. Cada vez se usan más las notas, que pueden incluir datos como de dónde está tomada la descripción, notas de reproducción, irregularidades en la numeración, etc. El siguiente módulo se ocupó del proceso para construir un punto de acceso autorizado. Para ello se determina si hay un creador de la obra. A continuación se discutió sobre las relaciones entre entidades y recursos, y entre los mismos recursos. Las entidades se conectan con los recursos a través de designadores de relación o etiquetas MARC. En las publicaciones seriadas las relaciones más habituales son las que conectan registros con publicaciones que han experimentado grandes cambios. El módulo 8 responde a la pregunta de cuándo es necesario crear una nueva descripción. Hay seis categorías que exigen un nuevo registro: grandes cambios en el título propiamente dicho, cambio de la entidad en el punto de acceso autorizado, mención de edición, expresiones de idioma, modelo de publicación y, en algunos casos, soporte. El último módulo aconseja no destruir los antiguos registros, sino mantener la información útil y si es necesario cambiarlo para que se ajuste a RDA.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El futuro de catalogar en un entorno FOLIO

The Future of Cataloging in a FOLIO Environment

Natascha Owens & Christie Thomas

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 66-71

“The Future of Libraries Is Open” (FOLIO) es un proyecto de código abierto creado para bibliotecas, proveedores y desarrolladores con el fin de construir una plataforma de sistemas bibliotecarios que mejore las áreas tradicionales de los sistemas integrados de gestión bibliotecaria y los sistemas de gestión bibliotecaria. La plataforma está pensada para ser lo suficientemente extensible como para permitir su personalización en todos los niveles a través del enriquecimiento o sustitución de los módulos principales, o el añadido de aplicaciones construidas de forma local que proporcionen funcionalidad. La comunidad global de FOLIO que trabaja en el proyecto incluye a bibliotecarios, otros expertos en la materia, desarrolladores y diseñadores de interfaces. Funcionalmente, FOLIO es una organización jerárquica. En el nivel de base se encuentran los Grupos de Interés Especial (SIGs), que proporcionan sus experiencias a lo largo de todos los estadios del desarrollo, definiendo requisitos funcionales para las aplicaciones, el desarrollo de modelos de datos y evaluando las interfaces de los usuarios. Algunos de los SIGs en activo son: consorcios de accesibilidad, internacionalización, gestión de metadatos (MM), informes, repositorios, acceso a los recursos, gestión de los recursos, seguridad y gestión del usuario. En 2016 la University of Chicago Library tomó la decisión de formar parte del proyecto FOLIO a través de iniciativas como Share-VDE, un programa piloto en el que participan múltiples instituciones para desarrollar un entorno de descubrimiento centrado en BIBFRAME, además de en la creación de herramientas de conversión de MARC a BIBFRAME. Esta biblioteca también está publicando los metadatos de su archivo fotográfico sobre Oriente Próximo. Esta experiencia proporciona información sobre lo que se necesitará en una plataforma como FOLIO. Estos requisitos pueden incluir la posibilidad de integrar conjuntos de datos accesibles de manera pública que aúnen en el catálogo registros MARC y no MARC y la posibilidad de evolucionar hacia un ecosistema post-MARC. La estructura modular de FOLIO permitirá a las bibliotecas utilizar aplicaciones externas al mismo tiempo que proporcionará flexibilidad para crear o personalizar aplicaciones para necesidades locales. La arquitectura de microservicios y la infraestructura del catálogo permitirán a la plataforma continuar gestionando metadatos bibliográficos en MARC para el futuro cercano mientras proporciona nuevas aplicaciones. Esto permitirá a las bibliotecas experimentar con nuevos formatos de datos como BIBFRAME. El SIG de gestión de metadatos se formó a finales de 2016 para definir las funciones, modelo de datos, elementos de datos y otros requisitos para la gestión de registros, fondos y autoridades en FOLIO. La aplicación de inventario sirve como enlace entre los usuarios y los desarrolladores, convirtiendo su desarrollo en un proceso interactivo que permite unas rápidas actualizaciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Trabajar juntos: colaboración interdepartamental para conectar repositorios institucionales y catálogos bibliotecarios

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

Mientras que los repositorios institucionales (RI) a menudo incluyen herramientas de búsqueda integradas y/o están indizadas por motores de búsqueda de la web, algunos usuarios van directamente al catálogo en línea de la biblioteca cuando necesitan información. Más que esperar que los usuarios tropiecen con los RI desde la página web de la biblioteca o asumir que empezaran su investigación con una búsqueda en Google, los bibliotecarios pueden enriquecer la posibilidad de descubrir y usar los RI integrando sus contenidos en el catálogo de la biblioteca. Con un sólido trabajo en equipo, buena comunicación y una visión compartida, este reto transforma el RI y el catálogo bibliotecario de plataformas separadas y aisladas en un paquete de colecciones más cohesionado. En la University of San Diego, los bibliotecarios y administradores de tres departamentos se unieron para compartir información y trabajar de manera concertada para explorar los beneficios de auto-recolectar contenido del RI dentro del catálogo de la biblioteca. Conducidos por la visión de mejorar la posibilidad de descubrimiento y acceso, al mismo tiempo que promoviendo el RI y enriqueciendo el catálogo, los miembros del equipo trabajaron de manera cooperativa para identificar colecciones específicas del RI apropiadas para recolectar, para investigar la logística técnica, consultar proveedores externos (incluyendo Innovative Interfaces, Inc./III y bepress), y experimentar con la implementación.

Traducción del resumen de la propia publicación

La metamorfosis de MARC: transformar la manera en la que ves los registros de libros electrónicos

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

El propósito de este artículo es proporcionar una comparación entre la catalogación en MARC por parte de dos bibliotecas con dos procesos de catalogación diferentes. Se trata de las bibliotecas de la



University of Houston y de la Clemson University. Ambas usan Innovative Interfaces. La University of Houston usa 360 Resource Manager para la gestión de sus recursos electrónicos. Los libros electrónicos se activan en SFX. Las actualizaciones de estos títulos se realizan a través de hojas de cálculo de Sierra. En Clemson los recursos electrónicos se seleccionan por personal especializado, incluidos bibliotecarios y profesores, y se compran desde una variedad de recursos por Adquisiciones. Para la catalogación de los recursos electrónicos generalmente se usa OCLC WorldShare. Los registros en MARC de OCLC son sólidos e incluyen datos descriptivos que van más allá de los proporcionados por los distribuidores. Es crucial que bibliotecas, distribuidores y editores continúen trabajando juntos para proporcionar un servicio mutuamente beneficioso que enriquezca el descubrimiento. Esto incluye la entrega de sólidos y detallados registros en MARC para que se pueda encontrar contenido diverso rápidamente. Para poder hacer una comparación efectiva entre los registros proporcionados por Serials Solutions 360 MARC, usado por la University of Houston, y los registros proporcionados por los distribuidores utilizados por Clemson, los autores decidieron usar el Program for Cooperative Cataloging's Provider-Neutral E-Resource MARC Record Guide: P-N/RDA Version (PCC) como un estándar para el análisis. El criterio principal se centró en los campos de autor (1XX y 7XX), título (245), serie (490), el índice de contenidos (505) y la materia (650). El análisis mostró que el 70% de los registros obtenidos con Serials Solutions 360 MARC contenían índices de contenidos. Solo el 1,5% tenía materia. Además, se descubrió que solo el 6,1% de los libros electrónicos comprados por la University of Houston fueron usados en 2017. Esto muestra que muchos libros electrónicos son difíciles de encontrar en Primo, al menos que el usuario busque un ítem que ya conoce. A lo largo del trabajo realizado, se descubrió un patrón común: no hay una estándar compartido en la realización de registros de MARC para las bibliotecas. El examen de registros de libros electrónicos de varias plataformas comunitarias mostró diferencias en la calidad de los registros de diferentes fuentes. Esto se puede rectificar con una estrategia más unificada. Normalizar la calidad de los registros entregados reduciría enormemente el trabajo que tienen que hacer las bibliotecas después de recibirlos. Otra mejora notable sería establecer la realización de fondos que los editores proporcionan a los distribuidores. Esto eliminaría la ambigüedad de los registros y daría a las bibliotecas la opción de elegir de dónde recuperar sus registros. Editores y distribuidores deberían trabajar también en la incorporación de metadatos aptos para la Bibliographic Framework Transition Initiative y los datos enlazados. Este trabajo no puede ser completado de manera unilateral. Un diálogo cruzado entre bibliotecas, editoriales y distribuidores sería esencial para conseguirlo. Esforzarse en mejorar la calidad de los registros MARC y maximizar la eficacia en la distribución del trabajo en las bibliotecas sin duda beneficiaría a todos los participantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Catálogos y la recopilación y ordenación del conocimiento (II): debates sobre las prácticas de catalogación en el British Museum y el predecesor del Public Record Office de Gran Bretaña, ca. 1750-1850

Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Entre 1750 y 1850, las colecciones importantes de libros, objetos y documentos se han convertido en parte del patrimonio cultural de los Estados-nación postrevolucionarios o reformados de Europa occidental, lo cual ha generado debates a cerca de la recopilación y la organización del saber en un momento en el que las bibliotecas, los museos y los archivos, recientemente nacionalizados, comenzaban a posicionarse como instituciones del saber público. En Gran Bretaña, los catálogos y las prácticas de catalogación del *British Museum* y el *Public Records Office* han estado marcados por ese debate. En el *British Museum*, el primer catálogo general del departamento de libros impresos (*Department of Printed Books*), ha estado condicionado por los debates a cerca de los méritos relativos de la clasificación cronológica y de la clasificación alfabética en relación con las finalidades y las obligaciones de una biblioteca pública nacional, mientras que los catálogos sistemáticos del departamento de historia natural (*Natural History Department*) fueron el resultado de las discusiones sobre la clasificación y la nomenclatura de las especies en las colecciones de historia natural. Los “catálogos” compilados por los predecesores de la *Public Records Office* en Gran Bretaña han estado, por su parte, conformados teniendo en cuenta los debates sobre el valor relativo de *catalogar* versus *imprimir* como un modo de hacer disponibles al público los documentos de la nación británica. Una serie de encuestas parlamentarias en 1835, 1836 y entre 1847 y 1849 fueron los foros críticos en los que estos debates tuvieron lugar y proporcionaron el punto focal para la base de este artículo, que supone el segundo de un estudio en dos partes que explora el papel que los catálogos han jugado en la recopilación y organización del saber dentro de las culturas emergentes de bibliotecas, museos y archivos.

Traducción del resumen de la propia publicación



Tunc autem. De FRBR a LRM

Tunc autem. Da FRBR a LRM

Lucia Sardo

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 13-22

Se realiza una breve historia de impacto de FRBF veinte años después de la publicación del modelo y se introduce el nuevo modelo conceptual IFLA LRM (IFLA Library Reference Model) en sus características fundamentales, destacando los cambios más significativos. El modelo FRBR se ocupa de las entidades del grupo 1; los siguientes modelos detallan las entidades del grupo 2 (FRAD) y del grupo 3 (FRSAD). Estas modelizaciones tuvieron lugar en diferentes momentos y con diferentes grupos de trabajo y, aunque en principio mantienen el sistema original de FRBR, difieren enormemente desde diferentes puntos de vista (funciones de usuario o adiciones de entidades, entre otras), lo que ha puesto de manifiesto la necesidad de su armonización, dando como resultado un nuevo modelo conceptual real para el universo bibliográfico. El documento final del modelo IFLA LRM se aprobó el 18 de agosto de 2017 durante la IFLA World Library and Information Congress de Wrocław. El motivo del cambio de nombre viene reflejado en la segunda parte del título, LRM (Modelo de Bibliotecaria), puesto que lo que implicaba el acrónimo FRBR no se ha considerado adecuado. En la transición de FRBR a FRAD ya hubo una creciente conciencia de la necesidad de pasar del análisis de los registros al de los datos, un cambio que refleja el proceso en curso en el entorno digital. Del concepto de análisis y redacción de un registro textual pasamos ahora a la identificación y descripción de cada dato, abriendo la perspectiva a la tecnología de datos enlazados y a la filosofía de la web semántica. El proceso de modelización adoptado en IFLA LRM se basa en el mismo enfoque y metodología que caracterizó los estudios iniciales de FRBR: partir de la identificación de las entidades que son de interés primordial para los usuarios y a continuación identificar los atributos y las relaciones entre las entidades que son importantes para los usuarios cuando consultan un sistema bibliográfico. El modelo presenta cinco funciones de usuario que corresponden a las fases en las que se articula en el proceso de investigación de la información: encontrar, identificar, seleccionar, obtener, explorar. Se introducen, asimismo, algunos conceptos clave que no estaban presentes en los modelos anteriores: una estructura jerárquica y la disyunción, en el sentido de que las entidades separadas no pueden tener una instancia que sea al mismo tiempo una instancia de más de una entidad. Actualmente ya se ha llevado a cabo una primera implementación del modelo en RDA, pero ha pasado muy poco tiempo para poder hacer valoraciones.

Resumen elaborado por María Osuna González

La memoria del tag

La memoria dei tag

Alberto Cevolini

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 3-9

Desde hace alrededor de veinte años se está llevando a cabo una transformación en los sistemas de indización que ha sido identificada con el nombre de etiquetado social o *folksonomía*. Para muchos, se trata de una verdadera revolución cuyos efectos, aunque todavía no son completamente predecibles, sí son bastante optimistas. Por lo tanto, debemos preguntarnos en qué consiste esta revolución y hacia dónde llevará a la biblioteca del futuro. En primer lugar, se aborda el concepto de etiquetado de los recursos bibliotecarios, no desde su aspecto normativo o metodológico, sino desde un punto de vista más abstracto que tiene en cuenta que el acceso a la información es su principal función. De esta forma, etiquetar no es tanto una actividad individual sino un modo en que la sociedad estructura su memoria social. En segundo lugar, se afronta la cuestión de ver si en el proceso de indización se puede hacer un correlato de la evolución de la memoria social y en qué consistiría la ventaja evolutiva de la actividad del etiquetado social. Para ello se tienen en cuenta tres aspectos fundamentales: las etiquetas no sustituyen a los índices controlados aunque sí son un complemento, en este sentido, cómo se desarrolla la función de etiquetado y cuál es la diferencia entre usuarios activos y pasivos; qué diferencias se dan entre el lenguaje natural usado por los usuarios y el lenguaje artificial, usado por los profesionales; como consecuencia de las dos anteriores, qué diferencia un sistema de indización controlado de uno no controlado, es decir, una indización *top-down* y una *bottom-up*. Se destaca también el ciclo de retroalimentación que se desencadena por la interacción entre usuarios y máquinas, así como, el hecho de que en muchas ocasiones las etiquetas no informan acerca de los contenidos de los recursos bibliotecarios, sino que informan de lo que los usuarios piensan sobre los recursos de la biblioteca. Finalmente, se destaca el hecho de que la tecnología consigue superar los límites de almacenamiento de los recursos pero se crean problemas para la recuperación de la información.

Resumen elaborado por María Osuna González

4. DEPÓSITOS

4.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Les marques de propietat dels llibres de la Biblioteca d'Escornalbou: un patrimoni recuperat
Pedro Rueda Ramírez, Dolors Saumell Calaf

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 /
gener-juny 2019, p. 100-116

4.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Las marcas de propiedad de los libros de la Biblioteca de Escornalbou: un patrimonio recuperado

Les marques de propietat dels llibres de la Biblioteca d'Escornalbou: un patrimoni recuperat
Pedro Rueda Ramírez, Dolors Saumell Calaf

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 /
gener-juny 2019, p. 100-116

Se describe un estudio de caso relacionado con la recuperación del patrimonio bibliográfico del convento de Escornalbou a través de sus exlibris y *olim*. Tradicionalmente se ha dado importancia a la identificación de la edición y el ejemplar en el libro antiguo. Sin embargo, el análisis del uso del libro, a través de sus marcas de uso y propiedad, permite la reconstrucción de una colección y revela colecciones dispersas, e insospechadas relaciones entre ejemplares. Lo interesante del estudio de las marcas es que permiten reconstruir una colección y dar una imagen de la comunidad de lectores interesada en una biblioteca, quiénes fueron sus usuarios potenciales, quién la formó, qué uso se le dio, algo así como determinar la historia social y cultural del libro. En el proyecto se han identificado 570 registros y 902 volúmenes, que pueden significar la mitad de la biblioteca en el momento de su mayor esplendor durante el Seminario de Misiones, en 1686. La colección se ha seleccionado en primer lugar de acuerdo a los exlibris que han permitido su identificación y como segundo elemento se ha tenido en cuenta el lomo del libro con datos sobre la signatura: el *olim* de Escornalbou se identifica por una letra mayúscula, escrita directamente sobre el pergamino, de color negro, acompañada, debajo, de números currens. También se han analizados las informaciones sobre los exlibris de antiguos propietarios. En cuanto a la temática de la colección se trata, en su mayor parte, de pedagogía devota, que fue el centro de atención de los frailes y clérigos. Al final del siglo XVII la Biblioteca se convirtió en un fondo bien nutrido de libros católicos que sirvieron para la formación de novicios. La reconstrucción de la biblioteca ofrece, por primera vez de manera completa, una panorámica de los libros disponibles para los lectores de las comunidades que fueron usuarias de estos textos

Resumen elaborado por María Osuna González

5. REFERENCIA Y SERVICIOS A LOS USUARIOS

5.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Veloy, Mariano (1978-), autor
Título uniforme: [Cómo aprobar exámenes en 7 días]
Título: **Cómo aprobar exámenes en 7 días / Mariano Veloy ; ilustraciones, Luciano Lozano**
Edición: 1ª edición en esta presentación: mayo de 2018
Publicación: Barcelona : Ariel, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 125 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 18 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Encabez. materia: Estudio -- Método
Encabez. materia: Exámenes

Autor: Lozano, Luciano, ilustrador
SDB 37.091.322.7 VEL



Autor personal: Domínguez Pérez, Miguel Ángel, autor
Título: **Norma Asturia : regla para referenciar y citar bibliografía impresa, obras escritas inéditas, documentos en red, material no librario y documentación de archivo**
Edición: Primera edición: enero de 2019
Publicación: Tres Cantos (Madrid) : Didot, [2019]
Descripción física: 104 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Encabez. materia: Citas bibliográficas

SDB 001.811 DOM



Autor personal: Baelo Álvarez, Manuel (1980-), autor
Título: Guía práctica para redactar y exponer trabajos académicos : TFG, TFM y tesis doctoral / Manuel Baelo Álvarez
Publicación: Valencia : Tirant Humanidades, 2018
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 146 páginas ; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Plural)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 143-146
Otros formatos: Disponible también en línea
Encabez. materia: Escritos científicos
Encabez. materia: Búsqueda bibliográfica

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 001.81 BAE



Autor personal: Leonardo, Jon, autor
Título: Métodos y técnicas de investigación social : manual para principiantes : aplicaciones con Excel y Word / Jon Leonardo Aurtenetxe
Publicación: Bilbao : Universidad de Deusto, 2018
Descripción física: 364 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 26 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Serie Maior ; vol. 22)
Nota bibliográfica: Bibliografía: página 353. Índices
Encabez. materia: Ciencias sociales -- Metodología
SDB 303 LEO



Título: La biblioteca {in}forma : digital reference, information literacy, e-learning : Covegno Milano 15-16 marzo 2018 : scenari e tendenze / a cura dell'Associazione Biblioteche oggi
Publicación: Milano : Editrice Bibliografica, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 235 páginas ; 30 cm
Tipo de contenido: Texto (visual)
Tipo de medio: sin mediación
Nota general: En la portada: Convegno Stelline Biblioteche
Nota general: "Relazioni convegno"--Cubierta
Nota general: "Fondazione Stelline, Corso Magenta 61"--Cubierta
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en italiano e inglés

Encabez. materia: Alfabetización informacional -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Bibliotecas -- Servicios de información electrónicos -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Entidad: Associazione Biblioteche oggi, entidad responsable

SDB 025.5:004 BIB



Título uniforme: Aprendizaje y tecnologías de la información y la comunicación

Título: Aprendizaje y tecnologías de la información y la comunicación / coordinadora, Silvia Nazareth Prieto Preboste, coordinadora de la Unidad de Innovación de la UDIMA

Edición: 3.ª edición

Publicación: Madrid : CEF, [2019]

Descripción física: 452 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: UDIMA, Universidad a Distancia de Madrid

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Tecnología de la información -- Enseñanza

Autor: Prieto Preboste, Silvia Nazareth, director de la publicación, autor

SDB 004:37 APR

5.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

The Intellectual Landscape of the Domain of Culture and Ethics in Knowledge Organization: An Analysis of Influential Authors and Works

Shengang Wang

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 227-243

The Role of the University Library in Supporting International Students: A Survey of Practices Across UK Universities

James Toner

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 7, 2019, p. 812-829



Measuring Space and Furniture Occupancy in Academic Libraries: From Data Gathering to Visualization

Rodrigo Castro, Carli Spina & Yaqing (Allison) Xu

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 6, 2019, p. 579-605

Elusive Stories: Collecting and Preserving the Foreign-Language Ethnic Press in the United States

Dominique Daniel

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 7-25

Annotation for transparent inquiry: Transparent data and analysis for qualitative research

Sebastian Karcher, Nicholas Weber

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 2, 2019, p. 1-9

La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194

Incorporating Reference into A Unified Service Point at an Academic Library: A Case Study

Anamika Megwalu & Kate Barron

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 262-276

Leveraging Springshare's Appointments Scheduler for Research Consultations: Experiences and Recommendations

Ngoc-Yen Tran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 277-287

Disconnect: Contradictions and Disagreements in Faculty Perspectives of Information Literacy

Cristy Moran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 3, 2019, p. 149-168

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

"Good Night, Good Day, Good Luck". Applying Topic Modeling to Chat Reference Transcripts

Megan Ozeran, Piper Martin

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 49-57

Discovering Data Discrepancies during Deselection: A Study of GreenGlass, Aleph, and Due Date Slips Circulation Data

Michelle Hendley

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 233-248



Report of the ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group Meeting. American Library Association Annual Meeting, New Orleans, June 2018

Gaëlle Béquet

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 296-299

Beyond “Set It and Forget It”: Proactively Managing Your Ezproxy Server

Jenny Rosenfeld & Todd Enoch

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 30-34

Journal Collection Analysis: How We Developed New Tools to Improve Collection Assessment, Evaluation, and Outreach

Evan Rusch & Nat Guftanson-Sundell

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 96-102

Ethical Dilemmas in Collection Development of Open Access Electronic Resources

Amanda Echterling

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 141-146

From Content Creation to Content Delivery: Partnering to Improve E-Book Accessibility

Emma Waecker, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 147-155

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Applying Statistical Methods to Library Data Analysis

Yongming Wang & Jia Mi

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 195-200

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

Removing the invisibility cloak: Using space design to influence patron behavior and increase service desk usage

Stephanie Pierce & Amanda Schilling

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 56-77

Reaching maximum occupancy: What the numbers tell us about space and ways to improve services

Ana Torres & Gavin Paul

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 78-93



Empirical analysis of undergraduates' satisfaction with access to the University Library Websites
Tella Adeyinka

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 94-115

Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Alfabetización informacional y biblioteca neoliberal: Hacia un nuevo paradigma

M. Engracia Martin Valdunciel

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Fare information literacy con i MOOCs

Silvia Segatori

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 36-40

Learning Commons: una nuova idea di biblioteca scolastica

Irene Agricoli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 38-42

Oltre l'accesso: modelli partecipativi delle biblioteche accademiche

Anna Maria Tamaro

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2018, p. 37-47

Lo sviluppo delle collezioni tra bibliometria e nuovi scenari dell'editoria scientifica

Rossana Morriello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 39-47

The Bodleian Libraries (University of Oxford): il Programma di ampliamento delle collezioni bibliografiche (2017-2022)

David Rini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 55-69

La biblioteca è reference. Definizione, modelli, prospettive del servizio di reference

Carlo Bianchini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 4-26

I servizi di reference in un'ottica di controllo strategico: analisi degli standard di misurazione in funzione di una *balanced scorecard*

Laura Ballestra

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 27-40



Live chat e natural language processing in sinergia per il miglioramento dei servizi bibliotecari

Maria Vittoria Muzzupapa, Marco Stefano Tomatis, Franco Carlo Bungaro

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 41-53

Il referente invisibile. La “fotografia sociale” come traccia per la storia delle biblioteche

Chiara Faggiolani

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 54-70

Information needed: comprendere e anticipare i bisogni informativi al tempo di Wikipedia

Claudio Forziati, Tania Maio

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 71-80

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Ruolo e valore sociale di una biblioteca pubblica: il caso di Senigallia

Roberta Montepeloso, Tommaso Paiano

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 12-25

Valutazione dei corti delle attività delle biblioteche di un sistema bibliotecario di ateneo: metodologia e possibili sviluppi

Maurizio Vedaldi, Beatrice Catinella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 37-42

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

5.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Medir la ocupación del espacio y el mobiliario en las bibliotecas académicas: de la recolección de datos a la visualización

Measuring Space and Furniture Occupancy in Academic Libraries: From Data Gathering to Visualization

Rodrigo Castro, Carli Spina & Yaqing (Allison) Xu

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 6, 2019, p. 579-605

Las bibliotecas académicas deben ofrecer variedad de tipos de mobiliario y diferentes entornos para adecuarse a las necesidades de los estudiantes. En el artículo se investigan estas necesidades para poder ofrecer unos servicios apropiados a los usuarios. La O'Neill Library ofrecía un mobiliario anticuado, incómodo e ineficiente, y la distribución de las áreas era muy poco práctica. Cuatro de cada cinco estudiantes pensaban que necesitaban una mejora. En 2017 se inició la reorganización del mobiliario. Después se identificaron doce categorías distintas de áreas de zonas para sentarse, desde sillas a puestos de trabajo, pasando por cuartos de estudio o espacios polivalentes. El total de plazas era de 1.280. Se decidió realizar una evaluación para analizar el uso de los muebles y los espacios para diseñar los planes sobre creación, organización y distribución de las zonas para sentarse. Después de que los datos fueran recogidos y analizados, se detectaron algunos patrones interesantes. Obviamente, se observó una mayor ocupación en los periodos de exámenes, mientras que los fines de semana descendía. Las horas con más usuarios eran entre las 16 y las 18. Los datos también demostraron que el nivel de ruido no influye en la ocupación. En lo que respecta al tipo de mobiliario, los asientos blandos eran los menos utilizados por los usuarios. Los asientos preferidos eran los de mesas dobles e individuales. Para visualizar los datos se utilizó el programa Tableau, que facilitó la tarea de detectar las tendencias más notables e hizo más sencillo comunicar la información. El estudio enriqueció la comprensión sobre cómo son ocupados los espacios y dio pistas sobre qué cambios sería conveniente realizar en el futuro, además de poner en valor la importancia de la visualización de los datos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La cultura en un clic con el motor de búsqueda “Collections”

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Se describe el desarrollo y funcionamiento del motor de búsqueda Collections. Se trata de una herramienta que el Ministerio de Cultura de Francia ha puesto en marcha para dar acceso simultáneo a un numeroso conjunto de recursos electrónicos. La idea de crear una ventanilla única de recursos culturales nació en 2006 con el objetivo de facilitar el acceso a todos estos recursos y de esta manera también revalorizarlos. El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases: una primera fase con la puesta en línea en abril de 2007 de 14 fuentes de datos y una segunda fase en agosto de 2007 de 16 nuevas fuentes. A día de hoy más de 7,5 millones de documentos y más de 5,7 millones de imágenes son accesibles en un solo clic interrogando simultáneamente más de 60 bases de datos de diferente naturaleza: patrimoniales, archivos, bibliografías, bibliotecas etc. , que cubren todos los dominios artísticos y culturales. Y en cuanto a la tipología documental también es variada, desde registros de bases de datos hasta recursos documentales como exposiciones virtuales, publicaciones en línea y sitios web. En cuanto a los propietarios de las colecciones se encuentran fondos propios del Ministerio de Cultura, organismos públicos, asociaciones y entidades territoriales. Collections es un motor de búsqueda semántico que permite consultas en lenguaje natural, recupera un término en cualquier forma (plural, conjugado, etc.) y amplía la búsqueda a sinónimos, términos con la misma raíz etimológica o con el mismo campo semántico. Los resultados de las consultas se pueden refinar a partir de grupos semánticos y sugerencias contextualizadas y clasificadas según su relevancia. Asimismo, cada uno de los resultados de la búsqueda reenvía a la fuente de origen. “Collections sur mesures” (colecciones personalizadas) es una versión de Collections que funciona como una herramienta que se adapta a las necesidades locales o específicas. Collections constituye uno de los principales agregadores de Europeana y es el segundo en Francia, después de la BnF. Desde su lanzamiento ha experimentado un crecimiento continuado, con un aumento del 127% para documentos y 178% para imágenes, constituyéndose así, como un actor esencial en la democratización cultural y revalorizando la misión del Ministerio de Cultura.

Resumen elaborado por María Osuna González



La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194

Los estudios de circulación de colecciones de monografías en bibliotecas universitarias realizados durante la última década ponen de manifiesto que, a medida que las bibliotecas universitarias incrementan su inversión en la adquisición de recursos electrónicos, se reduce la colección impresa y también su circulación. Sin embargo, los libros son todavía de uso prioritario para la docencia, sin perjuicio de su utilización para fines de investigación. Se trata de las fuentes de mayor uso de los estudiantes, grupo más numeroso en la comunidad académica universitaria. El objetivo general de esta investigación se dirige a conocer la circulación de los libros en las bibliotecas de la Universidad de León (ULE), para observar la evolución del préstamo en el momento de auge de la colección electrónica, indagar sobre los principales usuarios de la colección y averiguar qué tipos documentales son los más prestados. Para realizar este estudio, se obtuvieron los ficheros de circulación que proporciona el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) Innopac Millenium, desde el curso 2011-2012 hasta el 2015-2016. Los datos cuantitativos de la colección disponible en la ULe permiten observar una considerable estabilidad a lo largo de los cinco años estudiados. La excepción la constituyen los recursos electrónicos propios, que han experimentado un crecimiento exponencial en 2015. La colección está, sin embargo, todavía conformada principalmente por libros impresos. Considerando el dato de títulos de monografías, estas constituyen el 89 por ciento de la colección. En cuanto a las publicaciones periódicas en papel en curso, han experimentado un progresivo descenso que guarda relación directa con el incremento de los títulos de publicaciones en papel cerrados. El material no librario muestra una tendencia al alza. Resulta reseñable el grave descenso en la inversión en la colección de monografías en papel, que en 2012 se redujo a una tercera parte respecto de 2011, para continuar descendiendo hasta 2015, cuando la inversión ha repuntado tímidamente. Los datos absolutos de los préstamos permiten observar una disminución en el número de préstamos en los tres estamentos que componen la comunidad universitaria (docentes, alumnos y personal administrativo). Atendiendo a los préstamos diferenciados por tipo de material, cabe señalar el predominio absoluto de los manuales y las monografías. Se ha constatado que el libro constituye más de un 90 por ciento del total de referencias en todas las titulaciones. La adquisición adaptada a la demanda de los usuarios es una opción atractiva para los bibliotecarios que necesitan ahorrar costes, gastar menos en libros no utilizados, disponer de más espacio y desarrollar una colección que realmente responda a las necesidades de los usuarios. La ULe ha evolucionado hacia este modelo durante la última década. Se adquieren los documentos que los profesores solicitan para su uso y el de sus alumnos, y las adquisiciones se complementan con las decisiones de compra



de los bibliotecarios, fundadas principalmente en la demanda de un mayor número de ejemplares de manuales para uso de los estudiantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Análisis empírico de la satisfacción de los estudiantes universitarios con el acceso a los sitios web de bibliotecas universitarias

Empirical analysis of undergraduates' satisfaction with Access to the university library websites

Tella Adeyinka

Journal of access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 94-115

Este estudio examinó la satisfacción de los estudiantes universitarios con el acceso a los sitios web de bibliotecas universitarias. Mediante un enfoque de investigación por encuesta, el estudio distribuyó un cuestionario a una muestra de 54 estudiantes de pregrado de Biblioteconomía y Documentación seleccionados de dos Escuelas de Biblioteconomía en dos universidades diferentes. Se respondieron cinco preguntas de investigación y los resultados demostraron que los encuestados estaban satisfechos con el sitio web de la biblioteca de la universidad y en particular con los resultados (contenido), seguido de la precisión de la información en los sitios web. Los encuestados en general estaban de acuerdo con la presentación y el diseño. Mientras que en su mayoría no estaban satisfechos con la interfaz estética. Los estudiantes universitarios visitan los sitios web de sus bibliotecas universitarias porque les resulta interesante relacionarse con los bibliotecarios en las redes sociales (Facebook, Twitter, Linkdl), acceder a recursos electrónicos y a información relacionada con sus disciplinas. El sitio web de la biblioteca universitaria es útil porque proporciona una línea de ayuda/información, noticias que son instructivas y educativas, permite descargar material y hacer preguntas frecuentes. Lo más probable es que los encuestados quieran que se agregue a los sitios web información sobre becas, subvenciones y patrocinios a nivel local e internacional, recursos y referencias específicas para situaciones relevantes. El estudio recomendó la mejora de la interfaz estética de los sitios web de las bibliotecas universitarias para aumentar el nivel de satisfacción de los estudiantes universitarios con el sitio web.

Traducción del resumen de la propia publicación



Incorporar Referencia a un Punto de servicio unificado en una biblioteca académica: un caso práctico

Incorporating Reference into A Unified Service Point at an Academic Library: A Case Study

Anamika Megwalu & Kate Barron

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 262-276

En algunas bibliotecas el servicio de referencia está reunificado en un solo espacio compartido. En la San Jose University (SJU) se le denominó "Punto de servicio unificado" (PSU). Se trata de un espacio específico, centralizado (físico o virtual), desde el que se ofrece una variedad de servicios de primera línea, que pueden incluir circulación, referencia, préstamo interbibliotecario, reservas de cursos, envío de documentos y apoyo multimedia. El uso del PSU tradicionalmente estaba reservado a las pequeñas bibliotecas, pero cada vez es más frecuente en grandes y medianas, variando mucho su morfología. En las bibliotecas académicas se ha implantado porque son más prácticas y baratas, y se adaptan a las necesidades de usuarios. Este sistema también se ajusta mejor al entorno de las nuevas tecnologías. En 2017 la biblioteca de la SJU decidió unificar su sistema de referencia. Pronto se comprobó el descenso de las preguntas de información general, mientras que las preguntas de referencia simples y complejas se mantuvieron, lo que daba más tiempo para poder profundizar en las respuestas. En octubre de 2018 se realizó una encuesta para conocer el nivel de satisfacción de los estudiantes respecto al modelo. Los resultados muestran que los estudiantes hacen preguntas muy variadas. La mayoría buscan recursos relevantes que incluyen artículos de revistas y libros. Muchos estudiantes llegan enviados por los instructores de sus cursos. Al parecer gran parte de ellos no conocen el servicio que los bibliotecarios pueden proporcionar respecto al servicio de referencia. También es habitual que los estudiantes hagan consultas sobre el uso de software. Los resultados del estudio permitieron modificar el servicio de chat, con nuevas pautas y protocolos. También se están haciendo esfuerzos por dar a conocer la nueva ubicación. La unificación también puede causar algunos problemas, como que parte del personal no esté cualificado para responder a cuestiones de referencia, o que los bibliotecarios especializados no sepan atender el servicio de circulación. La información obtenida por este tipo de estudios puede ayudar a ajustar los procedimientos y a incrementar la satisfacción de los usuarios.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Aprovechar el gestor de agenda de Springshare para consultas de investigación: experiencias y recomendaciones

Leveraging Springshare's Appointments Scheduler for Research Consultations: Experiences and Recommendations

Ngoc-Yen Tran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 277-287

Proporcionar consultas de investigación es una responsabilidad esencial para todos los bibliotecarios académicos. Un software que puede ayudar a facilitar el proceso de gestionar las citas para consultas de investigación es Springshare's Appointments Scheduler (SAS), que tiene varias utilidades que hacen más fácil a los usuarios y bibliotecarios crear, gestionar y mejorar las citas. Este artículo describe SAS y da consejos y recomendaciones que ayudarán a los bibliotecarios a aprovechar todas sus posibilidades. Una ventaja considerable de SAS es que ahorra tiempo a estudiantes y bibliotecarios. Una barrera habitual a la hora de programar citas es el intercambio de correos electrónicos asociados con la elección del día y la hora que conviene a las dos partes. Con SAS, se envía al estudiante un calendario con la disponibilidad y ellos seleccionan día y hora. Además, SAS no supone un coste adicional para las instituciones con una suscripción a LibCal y está integrado en LibGuides. Las universidades que tienen LibGuides pueden incluir un *widget* o un botón en el perfil del bibliotecario, lo que hace más fácil a los estudiantes programar consultas con ellos. Además, SAS también puede ayudar a los usuarios a encontrar un bibliotecario cuando el suyo no está disponible o cuando no saben con quién tienen que contactar. A continuación se detallan algunos consejos para la utilización del programa. Cuadrar calendarios es difícil debido a que los bibliotecarios tienen agendas diferentes. Con SAS hay dos opciones para programar la disponibilidad: manualmente o integrándola con Google Calendar o Outlook/Exchange Calendar. SAS proporciona opciones generales que ayudan a crear citas automáticamente. Estas opciones incluyen permitir elegir la duración de la cita por defecto y el tiempo que va a transcurrir entre una cita y otra, además de con cuánto tiempo de antelación los estudiantes pueden reservar o cancelar una cita. Es común que los estudiantes pidan una cita sin informar sobre el tema de su investigación, dónde han investigado o qué fuentes han consultado. Este problema puede aliviarse haciendo que los estudiantes rellenen un formulario antes de la consulta para confirmar la cita. Un *widget* permite a los usuarios acceder fácilmente a la página web. El *widget* en SAS permite a los estudiantes programar una consulta con un clic de ratón.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

¿Ayudarán a resolver los libros electrónicos el problema de la asequibilidad de los libros de texto? Usar listas de adopción de libros de texto para orientar el desarrollo de la colección

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

La adquisición de libros de texto ha sido un problema para la educación superior desde hace décadas, y el aumento de su precio es un gran peso para los estudiantes universitarios. Esto afecta no solo a la economía de los estudiantes, sino también a su rendimiento. Ante esta situación, se han propuesto varias soluciones, como el alquiler o la obtención de precios más competitivos a través de las librerías. Una de las opciones más discutidas en los últimos tiempos ha sido la de ofrecer recursos educativos abiertos. El repositorio de libros de texto abiertos OpenStax es muy respetado y ha sido adoptado por más de 5.000 facultades de Estados Unidos. Sin embargo, muchas otras facultades se resisten a adoptar este modelo. Por ello se ha pensado en otra alternativa: el uso de los libros electrónicos de las bibliotecas como libros de texto. Para los estudiantes son totalmente libres, y además estos libros son fiables (de editoriales prestigiosas), son fáciles de usar y requieren menos mantenimiento. Para conocer la pertinencia de este modelo, los autores del artículo realizaron una investigación en 2017 en la Florida Gulf Coast University. La primera cuestión fue cuántos libros de texto sobre Ciencias Sociales estaban disponibles para comprar en su versión electrónica. Los datos mostraron que solo el 18%. Con estas cifras, se descubrió que los más beneficiados serían los estudiantes de cursos más avanzados. El precio medio de un libro electrónico era de 68 dólares y se beneficiarían más de 1.000 estudiantes. Pese a los discretos resultados, los manuales electrónicos tienen el potencial de implantarse en las facultades si los bibliotecarios orientan las adquisiciones hacia los cursos menos avanzados. Una política de adquisiciones dirigida en este sentido puede suponer un importante retorno de inversión que favorezca a la institución y a los estudiantes. Dicho esto, las editoriales prefieren ofrecer en versión electrónica libros más baratos que los manuales. Una opción que se está analizando es obtener descuentos a cambio de usar libros electrónicos específicos. Pero este sistema sigue costando a los estudiantes, a menos que sea asumido por las universidades, y es previsible que su precio siga subiendo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Eliminación de la capa de invisibilidad: uso del diseño del espacio para influir en el comportamiento del usuario y aumentar el uso del mostrador de atención al público

Removing the invisibility cloak: using space design to influence patron behavior and increase service desk usage

Stephanie Pierce & Amanda Schilling

Journal of access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 56-77

Este estudio presenta un caso práctico en el que se aplicaron modelos de psicología del comportamiento a la disposición espacial de una pequeña biblioteca sucursal universitaria para identificar posibles factores que estaban influyendo en las elecciones de puntos de servicios de los usuarios. Para esta investigación se revisó la literatura desde dos perspectivas: diseño del mostrador de atención al usuario y comportamiento humano. Antes de que los usuarios puedan buscar ayuda, primero deben ser conscientes de su existencia. El área del mostrador a menudo es clave para establecer ese conocimiento. La literatura coincide en que el mostrador físico debe ubicarse en un lugar altamente visible, tiene que ser de fácil acceso, diseñado para fomentar las interacciones cortas y largas, y ser flexible para abordar las necesidades futuras. En cuanto al comportamiento humano, hay cuatro claves que afectan a la probabilidad de que un usuario se acerque al mostrador: (1) comunicación y promoción del servicio, (2) diseño del plano de planta, (3) posicionamiento y (4) espacio personal. En este caso práctico se tuvo en cuenta la teoría de la configuración del comportamiento y el papel de la economía del movimiento, que dice que los humanos consciente y subconscientemente, evalúan las opciones de movimiento en función de los costes físicos percibidos y que los beneficios percibidos deben superar esos costes para que un individuo elija un determinado camino y/o destino. La aplicación práctica de estas teorías se llevó a cabo en la Biblioteca de Física de la Universidad de Arkansas donde se había comprobado el aumento de las transacciones de circulación y referencia realizadas por parte del bibliotecario y del supervisor de la biblioteca en detrimento del mostrador de atención al público, pese a estar este situado en un lugar visible frente a la puerta de acceso a la biblioteca. Antes de la reorganización del espacio, todos los destinos principales (terminales, impresoras y las reservas en curso) se ubicaban cerca de los espacios de trabajo del supervisor y del bibliotecario por lo que, aplicando la teoría de la economía de movimientos y de elección, se puede atribuir el menor uso del mostrador, a los mayores “costes” percibidos y menores “beneficios”. En la reorganización se cambió de lugar el mostrador, se aumentó su tamaño y se situaron más cerca de él los terminales, impresoras y reservas en curso. El resultado fue un aumento de las transacciones realizadas en el mostrador y mayor eficiencia del personal. El coste económico fue mínimo. Como conclusión, los gestores bibliotecarios que entiendan la interacción entre el diseño de espacios y la teoría del comportamiento humano estarán en mejores condiciones para diseñar espacios de la biblioteca que promuevan comportamientos deseados.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Desconexión: contradicciones y desacuerdos en perspectivas universitarias sobre Alfabetización Informacional

Disconnect: Contradictions and Disagreements in Faculty Perspectives of Information Literacy

Cristy Moran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 3, 2019, p. 149-168

Este estudio sobre actitudes, perspectivas y competencias en Alfabetización Informacional (AI) y Enseñanza de la Alfabetización Informacional (EAI) en el Broward College (BC) complementa la bibliografía existente de tres importantes maneras: la profundización en el análisis de las relaciones entre las respuestas de la disciplina en la facultad, la comparación cuantificada entre la disciplina en la facultad y las respuestas de los bibliotecarios, y los esfuerzos previos que la institución había tomado para incorporar la EAI a lo largo del currículum. En primer lugar, la bibliografía sobre perspectivas de AI en la facultad ofrece respuestas a cuestiones aisladas. Este estudio ahonda de manera más profunda en las perspectivas de la facultad con una capa extra de análisis de datos. Los descubrimientos sugieren que la disciplina en la facultad contiene ideas enfrentadas acerca de AI y EAI, y estas contradicciones son exploradas en el artículo. En segundo lugar, el estudio utiliza los hallazgos de la encuesta en la facultad y va un paso más allá, comparándolos con las respuestas de los bibliotecarios a las cuestiones sobre competencias en AI percibidas por los estudiantes en la misma encuesta. Inicialmente, este estudio se centró solo en miembros de la facultad no bibliotecarios. Sin embargo, al analizar y discutir los descubrimientos, surgieron cuestiones sobre comparaciones y divergencias entre actitudes de la disciplina en la facultad y las actitudes de los bibliotecarios sobre temas relacionados con AI. A menudo las discusiones entre perspectivas de los no bibliotecarios y bibliotecarios se basaban en conocimientos comunes o en una perspectiva bibliotecaria general más que en los datos reunidos en una comparación directa. Para este estudio, se seleccionó un segundo grupo de bibliotecarios y se plantearon algunas preguntas para tener un punto directo de comparación. Finalmente, los bibliotecarios en BC están integrados en todos los niveles de la institución, lo que hace la desconexión entre las perspectivas de la disciplina en la facultad y las perspectivas bibliotecarias más importantes y urgentes. Las respuestas de la facultad ilustra una desconexión fundamental entre estos dos colegas de la educación superior pese a compartir la preocupación por proporcionar un desarrollo profesional y una educación continua en AI.

Traducción de la introducción del artículo

“Buenas noches, buenos días, buena suerte”. Aplicar modelos estadísticos de temas a las transcripciones de chats de referencia

“Good Night, Good Day, Good Luck”. Applying Topic Modeling to Chat Reference Transcripts

Megan Ozeran, Piper Martin

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 49-57

La biblioteca de la University of Illinois implantó un servicio de chat de referencia en 2001. Las consultas en mostrador son más numerosas, pero las virtuales son más complejas. Este servicio se ha sometido a un continuo proceso de mejora y evaluación, además de servir como base para valorar su efectividad y planificar la formación laboral. Durante muchos años se han utilizado las transcripciones del chat para entrenar a nuevos asistentes. El análisis del chat también incluye el número de interacciones, chats por hora, duración o complejidad de las preguntas, lo que ayuda a mejorar la toma de decisiones sobre su desarrollo. Sin embargo, hasta ahora no se había analizado su historial para detectar los temas más habituales. Estos datos podrían ofrecer información útil más allá de las preguntas más frecuentes. Por ejemplo, si aumentan las consultas sobre citas bibliográficas, se podría considerar necesario ofrecer un curso sobre la materia, y muestras de confusión respecto a un servicio pueden indicar que no está bien explicado en la web. Este artículo explica los resultados de un proyecto piloto que analizó las estadísticas ofrecidas por el chat. El objetivo era detectar los temas más habituales en un semestre y si los datos obtenidos podían ser útiles para mejorar las preguntas más frecuentes, programar cursos o hacer más clara la web de la biblioteca. Después de repasar la bibliografía, se implementaron cuatro modelos de algoritmos estadísticos usando el código Python: (1) latent Dirichlet allocation (LDA), (2) phrase-LDA (LDA aplicado a frases en lugar de a palabras), (3) biterm topic modeling (BTM), (4) Dirichlet mixture modeling (DMM), y (5) non-negative matrix factorization (NMF). El análisis de los diez temas principales de cada algoritmo indicó que LDA, phrase-LDA y NMF eran los más prometedores para futuros análisis de grandes conjuntos de datos (para tres semestres o más) y para examinar diferentes facetas de los datos (semestre de primavera frente al otoño, diferente hora del día, solo la parte de la conversación del usuario). Con estos valiosos resultados se demostró que todavía había mucho camino por explorar, como conocer si hay grandes diferencias entre los semestres, o si los usuarios usan unos términos diferentes a los de los bibliotecarios, lo que llevaría a cambiar el lenguaje de la web para reducir la confusión. Este proyecto ha demostrado que el modelo estadístico es una manera de emplear métodos automatizados para analizar el chat de referencia. Considerar la frecuencia con la que los usuarios utilizan el chat es importante para que las bibliotecas exploren y asuman los métodos que las ayuden a evaluar y mejorar sus servicios.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Informe de la reunión del ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group. Reunión anual de la American Library Association, Nueva Orleans, junio de 2018

Report of the ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group Meeting. American Library Association Annual Meeting, New Orleans, June 2018

Gaëlle Béquet

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 296-299

La inauguración del nuevo portal del ISSN ha sido la culminación de un proceso iniciado en 2015. El objetivo más ambicioso de esta estrategia era compartir datos de ISSN con una comunidad más amplia y, más específicamente, conciliar el Acceso Abierto y los Datos enlazados con ingresos financieros a través de productos y servicios. Los datos ISSN fueron rediseñados para permitir interacciones con innovadoras aplicaciones basadas en la web que podrían apoyarse en ellos para actualizar y completar sus propios datos. El nuevo portal ISSN [<https://portal.issn.org>] ofrece una interfaz de acceso a medida para los diversos usuarios de ISSN. Un modelo “freemium” combina datos gratuitos por una parte y datos más completos de pago por otro lado. Los usuarios no registrados pueden navegar de manera libre en el portal. Un subconjunto de datos -que incluye ISSN, título clave, título propiamente dicho, país de publicación y medio-, está disponible bajo una licencia CC-BY-NC-SA (Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike). Estos datos pueden ser descargados en formatos específicos de datos enlazados como RDF/XML, JSON-LD y Turtle. Los usuarios suscritos tienen acceso a todos los datos de ISSN, que incluyen registros tanto provisionales como definitivos, es decir, más de dos millones de registros de identificación de publicaciones seriadas y recursos continuados que incluyen 200.000 referencias de publicaciones digitales. La base de datos crece aproximadamente con 60.000 nuevos registros anuales. El ISSN International Centre asigna el ISSN a publicaciones de organizaciones internacionales y de editores ubicados en países sin centros nacionales de ISSN. Ahora el portal ofrece búsquedas cartográficas que permiten a cualquier usuario buscar títulos por país de publicación y a cualquier usuario registrado buscar por ciudad de publicación. Cada registro está indizado por CDU para que los usuarios puedan buscarlo. También pueden navegar por índices de títulos para comprobar la exclusividad de un título. El nuevo portal ISSN está basado en un software de código abierto, que puede ser reutilizado por cada centro nacional. ISSN International Centre espera la respuesta de bibliotecarios y editores para mejorar y hacer más eficiente el portal y sus servicios de manera continuada.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Licencias a conciencia: una estrategia sistemática

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Las bibliotecas deben negociar las licencias de los recursos electrónicos para minimizar los riesgos, maximizar el valor de la inversión y cumplir con las regulaciones gubernamentales e institucionales. Las malas prácticas en la compra de las licencias exponen al peligro de represalias regulatorias, debilidad en el poder de compra y que las colecciones y los servicios sean deficientes. El mayor peligro es contratar un “mero acceso”, sin valores añadidos como la minería de datos o poder compartir los recursos. Otro grave riesgo son las licencias que dan demasiado control a los vendedores, que pueden obtener demasiada información sobre la biblioteca. El claustro y los estudiantes deben entender las maneras en las que pueden hacer uso legal de los recursos electrónicos basados en licencias. Los bibliotecarios de referencia tienen que saber responder con solvencia las preguntas de los usuarios. Los encargados del préstamo interbibliotecario tienen que conocer el sistema por el que pueden prestar recursos electrónicos a otras bibliotecas. En conjunto, toda la institución debe conocer el sistema de licencias. En 2016 la University of Connecticut (UConn) inició el proceso hacia la racionalización y estandarización de la compra de licencias. El primer paso fue centralizar el proceso. Al mismo tiempo, se decidió migrar hacia el sistema de gestión de recursos de Alma. El autor detalla el proceso de añadir nuevas licencias a Alma, explicando el mejor modo de utilizar cada campo, crear variantes, asignar administradores de licencias, subir datos adjuntos, usar un vocabulario consistente, añadir notas internas, diseñar modelos y conectar el inventario electrónico con las compras en línea. Lo más importante es la sección de Términos de la licencia, que contiene más de ochenta expresiones por defecto que Ex Libris proporciona a cada biblioteca. Además, UConn añadió varios términos personalizados. Para optimizar la gestión, la biblioteca negoció licencias más simplificadas y normalizadas. El departamento de Licencias y Adquisiciones escribió una guía sobre la política de la biblioteca en este terreno. Su objetivo era triple: que los usuarios conozcan los términos de uso; que el claustro y los estudiantes se puedan beneficiar de la colección sin tener que luchar contra restricciones de uso; y maximizar la transparencia sobre las licencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Trabajar juntos: colaboración interdepartamental para conectar repositorios institucionales y catálogos bibliotecarios

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

Mientras que los repositorios institucionales (RI) a menudo incluyen herramientas de búsqueda integradas y/o están indizadas por motores de búsqueda de la web, algunos usuarios van directamente al catálogo en línea de la biblioteca cuando necesitan información. Más que esperar que los usuarios tropiecen con los RI desde la página web de la biblioteca o asumir que empezaran su investigación con una búsqueda en Google, los bibliotecarios pueden enriquecer la posibilidad de descubrir y usar los RI integrando sus contenidos en el catálogo de la biblioteca. Con un sólido trabajo en equipo, buena comunicación y una visión compartida, este reto transforma el RI y el catálogo bibliotecario de plataformas separadas y aisladas en un paquete de colecciones más cohesionado. En la University of San Diego, los bibliotecarios y administradores de tres departamentos se unieron para compartir información y trabajar de manera concertada para explorar los beneficios de auto-recolectar contenido del RI dentro del catálogo de la biblioteca. Conducidos por la visión de mejorar la posibilidad de descubrimiento y acceso, al mismo tiempo que promoviendo el RI y enriqueciendo el catálogo, los miembros del equipo trabajaron de manera cooperativa para identificar colecciones específicas del RI apropiadas para recolectar, para investigar la logística técnica, consultar proveedores externos (incluyendo Innovative Interfaces, Inc./Ill y bepress), y experimentar con la implementación.

Traducción del resumen de la propia publicación

Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Los repositorios son cada vez más la herramienta principal de difusión de la producción científica de la universidad, que, al garantizar el libre acceso a la misma, consigue una mayor visibilidad y un notable impacto positivo en los índices de citas y en el posicionamiento en los rankings globales. La revisión de la literatura permite constatar que el objetivo principal de los repositorios universitarios es el de dar a conocer los resultados de las propias investigaciones de la institución, así



como garantizar su conservación. Sin embargo, el hecho de poner esa producción académica a libre disposición de cualquier usuario no basta para garantizar su acceso a ella. Una mala arquitectura de cualquier sitio web (y un repositorio no deja de serlo), puede dificultar e incluso llegar a impedir el acceso a gran parte de la colección. La arquitectura de la información (AI) es la disciplina clave en el proceso de recuperación de la información cuyo objetivo es garantizar la satisfacción del usuario y reducir los costes derivados de la búsqueda en tiempo y recursos. La finalidad de este trabajo es ofrecer una propuesta metodológica centrada en los usuarios que permita el diseño adecuado de la estructura arquitectónica, principalmente los sistemas de organización, de los repositorios universitarios. Para cubrir esa finalidad se plantean una serie de objetivos: análisis de los repositorios y de la tecnología asociada a los mismos en el contexto español; proponer una estrategia metodológica estandarizada para diseñar la estructura arquitectónica de un repositorio institucional universitario; contrastar el alcance y consistencia de la propuesta metodológica anterior, implementándola en un caso concreto. Se pudo apreciar cómo, en la muestra de 15 repositorios españoles, el 80% de ellos utilizaban el software DSpace, el 13% Invenio y sólo el 7% E-Prints. De los 12 repositorios analizados creados con DSpace, se pudo comprobar que el 50% estaban aplicando la implementación por defecto, y aunque el resto añadían funcionalidades y diseños propios de la institución, la arquitectura era común en todos ellos. Se constató por tanto que se trata de una propuesta arquitectónica pobre y poco articulada, derivada directamente de la propuesta tecnológica, y no testeada a partir de estudios de usuarios. Las limitaciones de esta práctica común justifican la necesidad de nuevas propuestas de arquitectura de la información de los repositorios institucionales. La propuesta metodológica sugerida, que puede implementarse sin la utilización de software propietario de pago, se estructura en dos partes. Por un lado se realizaría un análisis de usuarios utilizando el método de *user persona*. Con este se persigue analizar y evaluar los distintos perfiles de usuarios que utilizan el repositorio haciendo inciso en cuáles son sus necesidades concretas de información, y cuáles son sus habilidades de recuperación. Y, por otro, se aplicaría una variante de la técnica del *card sorting*, que permitiría extraer de los usuarios la propia estructura de organización y navegación del entorno digital de acorde a su modelo mental e implementarlo o usarlo como referencia para comparar y analizar la estructura del repositorio. En vista de la disparidad de los resultados obtenidos en algunas agrupaciones hechas por los usuarios, se confirma que para llevar a cabo una propuesta nueva de arquitectura es necesario realizar un *card sorting* de tipo abierto.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Learning Commons: una nueva idea de biblioteca escolar

Learning Commons: una nuova idea di biblioteca scolastica

Irene Agricoli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 38-42

El “Learning Commons” es un innovador concepto de biblioteca desarrollado y aplicado en Estados Unidos en la década de 1990. El principal objetivo de este nuevo concepto de biblioteca es estimular a los usuarios para que aprendan y experimenten por sí mismos o en equipo, con la ayuda de muchas herramientas diferentes. El Learning Commons es también un lugar donde los usuarios pueden encontrar información como en una biblioteca tradicional, utilizando libros y recursos en línea, por ejemplo, pero también un espacio donde los usuarios pueden desarrollar diferentes habilidades, como la resolución de problemas o el pensamiento crítico, catalizado a través del uso de nuevas tecnologías e incluso materiales reciclados. En cierto modo, esta forma de aprendizaje se asemeja al método italiano de Reggio y a las teorías de Piaget. Esta forma de aprendizaje es posible porque el Learning Commons puede adaptarse y cambiarse en función de las necesidades e intereses de los usuarios. Hoy en día, es un modelo de biblioteca usado por muchas universidades y escuelas a lo largo de América del Norte, mientras que en Italia tenemos pocos casos que se aproximen a la filosofía de Learning Commons. Aquí analizo este nuevo enfoque y describo mi experiencia personal como bibliotecaria de Learning Commons en una escuela canadiense, en términos de entorno, usuarios y trabajo de los bibliotecarios, comparada con mi experiencia previa en una biblioteca pública tradicional.

Traducción del resumen de la propia publicación

Wikipedia y las bibliotecas

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Wikipedia es la quinta página web más visitada del mundo, con versiones en más de 300 idiomas. Tiene casi 50 millones de artículos y es vista desde 1.400 millones de dispositivos cada mes. Se ha convertido en el portal principal de acceso para personas que quieren una información básica de un tema, con resúmenes cuidados sobre los hechos contrastados respecto a dicho tema. Su objetivo es



ser una herramienta que conecte a sus lectores con una serie de recursos físicos más amplios que puedan necesitar si quieren más información. Wikipedia y sus proyectos asociados, como Wikimedia Commons (donde se alojan todos los medios de Wikipedia) y Wikidata (un enorme repositorio de ítems legibles por máquina), pueden ser usados como parte de la organización del trabajo de académicos y profesionales de la información. Bibliotecas y museos tienen ricas colecciones de todo tipo de materiales, pero a menos que sean accesibles en línea, no encontrarán a su audiencia. Uno de los principales tareas a desarrollar por las bibliotecas será la de animar a los bibliotecarios a añadir más datos en Wikipedia, e idealmente a asegurarse de que los libros que están en sus colecciones son citados en páginas relevantes en Wikipedia. Por lo tanto, entender cómo funciona Wikipedia y cómo las bibliotecas pueden ayudar a su mejora debería ser una prioridad para los bibliotecarios si quieren aumentar sus habilidades al mismo tiempo que el valor de las colecciones de las que se ocupan. Para los principiantes, se puede empezar a explorar con una herramienta como Wikipedia Adventure, que ayuda a comprender muchas reglas básicas que hay que conocer cuando se está empezando a utilizar este medio. La involucración de los bibliotecarios puede ayudar a reducir la brecha de género que se observa entre los personajes con perfiles propios, ya que el número de mujeres representadas apenas llega al 15% (variando según los idiomas). A su vez, Wikimedia Community puede ayudar a las bibliotecas a organizar sus eventos. Uno de los avances que cada vez es más importante en la tecnología de la información es la de los datos masivos. Wikidata contiene millones de datos sobre personas, lugares, conceptos, edificios, y se está convirtiendo en una herramienta importante para hacer los catálogos de las bibliotecas visibles en línea, mejorando sus resultados en la búsqueda y enlazando sus contenidos con la web semántica.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluación de los costes de las bibliotecas universitarias: metodología y desarrollos

Valutazione dei costi delle attività delle biblioteche di un sistema bibliotecario di ateneo: metodologia e possibili sviluppi

Maurizio Vedaldi, Beatrice Catinella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 37-42

Al consultar el tema de la “evaluación” en la bibliografía profesional italiana, las preocupaciones que despuntan son la definición de los indicadores de actividad, la satisfacción del usuario y el coste/uso de los recursos electrónicos, con menor atención dedicada a las metodologías para registrar costes habituales “internos” de actividades únicas/servicios (coste de préstamos, costes de petición de



documentos, etc.), y cómo evaluar el impacto de las medidas tomadas. Desde hace algún tiempo, evaluar las actividades administrativas y de gestión y los servicios ha sido el centro de la comparación entre las universidades italianas. A este propósito, una de las iniciativas mejor estructuradas y significativas es el proyecto Good Practice coordinado por la Politecnico di Milano (MIP), que desde 2004 recoge y compara datos de varias universidades. Este proyecto se centra en la relevancia de los costes y en la eficiencia por un lado, y en la eficiencia percibida por otra parte, y cubre un número de diferentes áreas dentro de la vida universitaria: enseñanza, trabajadores, infraestructura, investigación y bibliotecas. El sistema universitario de la universidad de Padua usa estos métodos para registrar cuánto cuesta mantener sus bibliotecas, comparando la eficiencia del proceso en relación a la satisfacción de los usuarios. Estos resultados son usados para evaluar las medidas organizativas tomadas en las diversas bibliotecas para gestionar los servicios y para obtener una panorámica de las competencias locales y de las actividades que se han llevado a cabo.

Traducción del resumen de la propia publicación

Bibliotecas académicas, comunicación científica y evaluación de la investigación: nuevos papeles y retos para los bibliotecarios universitarios.

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

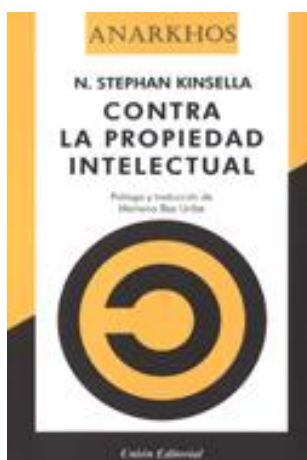
En los últimos años, varios factores han afectado al rango de competencias que los bibliotecarios universitarios deben ser capaces de ofrecer para apoyar las misión de las universidades (investigación, educación, tercera misión). La fase de integración y refinamiento de herramientas de nueva generación para servicios de referencia remota y gestión de colección digital en bibliotecas de investigación todavía no se ha terminado. Tal proceso, sin embargo, ya ha alcanzado una fase de nuevas funciones y retos para los bibliotecarios universitarios, en relación a lo que nos gustaría ver como “el ecosistema de comunicación científica y evaluación de la investigación”. En realidad, esto sucede en un escenario en el que las editoriales internacionales más importantes se están moviendo más rápidamente, y a menudo más efectivamente para sus negocios, que las instituciones públicas en el desarrollo de sus propias políticas. Este paisaje aparece bastante mutable también debido a las muchas iniciativas para compartir recursos digitales de investigación académicas, los cuales, pese a sus marcadamente comerciales servicios, están obteniendo un éxito fácil entre los académicos. Como resultado, por un lado el movimiento de Acceso Abierto todavía lucha para cumplir la deseada

revolución en las prácticas de comunicación científica: las iniciativas AA parecen estar lejos de lograr el objetivo de independencia total de los investigadores debido a las limitaciones financieras en la exposición de sus resultados. Por otra parte, la evaluación de los procedimientos para medir la investigación científica llevados a cabo por agencias nacionales son cada vez más dependientes de las elecciones adoptadas por los principales productores de bases de datos de citas. ¿Cuáles son las posibles salidas? ¿Puede el papel de los bibliotecarios académicos ser relevante? Algunos caminos son sugeridos aquí. El primero es desarrollar un servicio de consejos personalizados para los autores de la universidad, con el objetivo de ayudarlos a optimizar la calidad e impacto de citas de sus productos más allá de los oligopolios editoriales. El segundo es apoyar la gobernanza universitaria en la creación de estrategias efectivas y herramientas para AA, y por encima de todo, la editorial universitaria. El tercero está relacionado con el mantenimiento técnico de los repositorios institucionales, también contribuyendo directamente a la mejora de la calidad y presencia de la información en las bases de datos internacionales.

Traducción del resumen de la propia publicación

6. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO

6.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Kinsella, N. Stephan (1965-), autor
Título uniforme: [Against intellectual property. Español]
Título: Contra la propiedad intelectual / N. Stephan Kinsella ; prólogo de Mariano Bas Uribe ; traducción de Mariano Bas Uribe
Publicación: Madrid : Unión Editorial, 2019
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 87 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Anarkhos)
Encabez. materia: Propiedad intelectual
Autor: Bas Uribe, Mariano, traductor

SDB 347.78 KIN



Título: Propiedad intelectual y acceso a la información digital : nuevos desafíos para las universidades españolas y portuguesas = Propiedade intelectual e acesso a informação digital : novos desafios para as universidades espanholas e portuguesas / Miguel Ángel Encabo Vera, coordinador ; Carla Bragado Herrero de Egaña [y otros quince]

Publicación: Madrid : Editorial Reus ; México, D.F. : Editorial Ubijus, 2019

Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Biblioteca iberoamericana de derecho)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- España

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- Portugal

Autor: Encabo Vera, Miguel Ángel, director de la publicación, autor

Autor: Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor

SDB 347.78:004 ENC



Autor corporativo: España, jurisdicción promulgadora

Título uniforme: [Ley de propiedad intelectual, 1996]

Título: Ley de propiedad intelectual / edición a cargo de Jorge Ortega Doménech, Luis A. Anguita Villanueva, profesores de Derecho civil, Universidad Complutense de Madrid

Edición: Actualizada a mayo de 2019, tercera edición

Publicación: Madrid : Reus Editorial, 2019

Descripción física: 326 páginas ; 16 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia"

Nota general: "Adaptada a la Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento



Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017"

Nota general: Índice

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- España -- Legislación

Término de índice de género: Legislación

Autor: Ortega Doménech, Jorge, compilador

Autor: Anguita Villanueva, Luis Antonio, compilador

SDB 347.78 LEY

6.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194

Discovering Data Discrepancies during Deselection: A Study of GreenGlass, Aleph, and Due Date Slips
Circulation Data

Michelle Hendley

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 233-248

Journal Collection Analysis: How We Developed New Tools to Improve Collection Assessment, Evaluation, and Outreach

Evan Rusch & Nat Guftanson-Sundell

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 96-102

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

6.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

La circulación de libros en la Biblioteca de la Universidad de León (España)

Blanca Rodríguez-Bravo, Francisco Jesús Rodríguez-Sedano

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 173-194

Los estudios de circulación de colecciones de monografías en bibliotecas universitarias realizados durante la última década ponen de manifiesto que, a medida que las bibliotecas universitarias incrementan su inversión en la adquisición de recursos electrónicos, se reduce la colección impresa y también su circulación. Sin embargo, los libros son todavía de uso prioritario para la docencia, sin perjuicio de su utilización para fines de investigación. Se trata de las fuentes de mayor uso de los estudiantes, grupo más numeroso en la comunidad académica universitaria. El objetivo general de esta investigación se dirige a conocer la circulación de los libros en las bibliotecas de la Universidad de León (ULE), para observar la evolución del préstamo en el momento de auge de la colección electrónica, indagar sobre los principales usuarios de la colección y averiguar qué tipos documentales son los más prestados. Para realizar este estudio, se obtuvieron los ficheros de circulación que proporciona el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) Innopac Millennium, desde el curso 2011-2012 hasta el 2015-2016. Los datos cuantitativos de la colección disponible en la ULE permiten observar una considerable estabilidad a lo largo de los cinco años estudiados. La excepción la constituyen los recursos electrónicos propios, que han experimentado un crecimiento exponencial en 2015. La colección está, sin embargo, todavía conformada principalmente por libros impresos. Considerando el dato de títulos de monografías, estas constituyen el 89 por ciento de la colección. En cuanto a las publicaciones periódicas en papel en curso, han experimentado un progresivo descenso que guarda relación directa con el incremento de los títulos de publicaciones en papel cerrados. El material no librario muestra una tendencia al alza. Resulta reseñable el grave descenso en la inversión en la colección de monografías en papel, que en 2012 se redujo a una tercera parte respecto de 2011, para continuar descendiendo hasta 2015, cuando la inversión ha repuntado tímidamente. Los datos absolutos de los préstamos permiten observar una disminución en el número de préstamos en los tres estamentos que componen la comunidad universitaria (docentes, alumnos y personal administrativo). Atendiendo a los préstamos diferenciados por tipo de material, cabe señalar el predominio absoluto de los manuales y las monografías. Se ha constatado que el libro constituye más de un 90 por ciento del total de referencias en todas las titulaciones. La adquisición adaptada a la demanda de los usuarios es una opción atractiva para los bibliotecarios que necesitan ahorrar costes, gastar menos en libros no utilizados, disponer de más espacio y desarrollar una colección que realmente responda a las necesidades de los usuarios. La ULE ha evolucionado hacia este modelo durante la última década. Se adquieren los documentos que los profesores solicitan para su uso y el de sus alumnos, y las adquisiciones se complementan con las decisiones de compra



de los bibliotecarios, fundadas principalmente en la demanda de un mayor número de ejemplares de manuales para uso de los estudiantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Licencias a conciencia: una estrategia sistemática

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Las bibliotecas deben negociar las licencias de los recursos electrónicos para minimizar los riesgos, maximizar el valor de la inversión y cumplir con las regulaciones gubernamentales e institucionales. Las malas prácticas en la compra de las licencias exponen al peligro de represalias regulatorias, debilidad en el poder de compra y que las colecciones y los servicios sean deficientes. El mayor peligro es contratar un “mero acceso”, sin valores añadidos como la minería de datos o poder compartir los recursos. Otro grave riesgo son las licencias que dan demasiado control a los vendedores, que pueden obtener demasiada información sobre la biblioteca. El claustro y los estudiantes deben entender las maneras en las que pueden hacer uso legal de los recursos electrónicos basados en licencias. Los bibliotecarios de referencia tienen que saber responder con solvencia las preguntas de los usuarios. Los encargados del préstamo interbibliotecario tienen que conocer el sistema por el que pueden prestar recursos electrónicos a otras bibliotecas. En conjunto, toda la institución debe conocer el sistema de licencias. En 2016 la University of Connecticut (UConn) inició el proceso hacia la racionalización y estandarización de la compra de licencias. El primer paso fue centralizar el proceso. Al mismo tiempo, se decidió migrar hacia el sistema de gestión de recursos de Alma. El autor detalla el proceso de añadir nuevas licencias a Alma, explicando el mejor modo de utilizar cada campo, crear variantes, asignar administradores de licencias, subir datos adjuntos, usar un vocabulario consistente, añadir notas internas, diseñar modelos y conectar el inventario electrónico con las compras en línea. Lo más importante es la sección de Términos de la licencia, que contiene más de ochenta expresiones por defecto que Ex Libris proporciona a cada biblioteca. Además, UConn añadió varios términos personalizados. Para optimizar la gestión, la biblioteca negoció licencias más simplificadas y normalizadas. El departamento de Licencias y Adquisiciones escribió una guía sobre la política de la biblioteca en esta terreno. Su objetivo era triple: que los usuarios conozcan los términos de uso; que el claustro y los estudiantes se puedan beneficiar de la colección sin tener que luchar contra restricciones de uso; y maximizar la transparencia sobre las licencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

7. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS

7.1. MONOGRAFÍAS



Autor corporativo: España, jurisdicción promulgadora
Título uniforme: [Ley de propiedad intelectual, 1996]
Título: Ley de propiedad intelectual / edición a cargo de Jorge Ortega Doménech, Luis A. Anguita Villanueva, profesores de Derecho civil, Universidad Complutense de Madrid

Edición: Actualizada a mayo de 2019, tercera edición

Publicación: Madrid : Reus Editorial, 2019

Descripción física: 326 páginas ; 16 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia"

Nota general: "Adaptada a la Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de propiedad intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017"

Nota general: Índice

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- España -- Legislación

Término de índice de género: Legislación

Autor: Ortega Doménech, Jorge, compilador

Autor: Anguita Villanueva, Luis Antonio, compilador

SDB 347.78 LEY



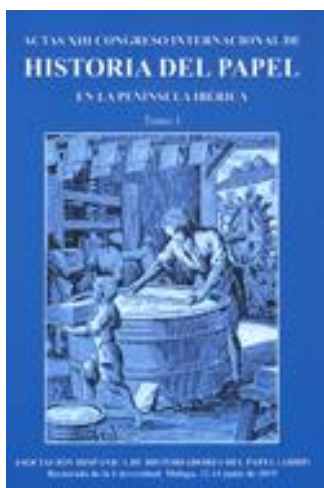
Autor personal: Kinsella, N. Stephan (1965-), autor
Título uniforme: [Against intellectual property. Español]
Título: **Contra la propiedad intelectual / N. Stephan Kinsella ; prólogo de Mariano Bas Uribe ; traducción de Mariano Bas Uribe**
Publicación: Madrid : Unión Editorial, 2019
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 87 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Anarkhos)
Encabez. materia: Propiedad intelectual
Autor: Bas Uribe, Mariano, traductor

SDB 347.78 KIN



Título: **Propiedad intelectual y acceso a la información digital : nuevos desafíos para las universidades españolas y portuguesas = Propiedade intelectual e acesso a informação digital : novos desafios para as universidades espanholas e portuguesas / Miguel Ángel Encabo Vera, coordinador ; Carla Bragado Herrero de Egaña [y otros quince]**
Publicación: Madrid : Editorial Reus ; México, D.F. : Editorial Ubijus, 2019
Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteca iberoamericana de derecho)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- España
Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- Portugal
Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- España
Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- Portugal
Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- España
Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- Portugal
Autor: Encabo Vera, Miguel Ángel, director de la publicación, autor
Autor: Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor
SDB 347.78:004 ENC



Autor de conferencia: Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica (13º. 2019. Málaga), autor

Título: Actas del XIII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica : Málaga, 12-14 de junio de 2019 / entidad

organizadora, Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP)

Publicación: [Málaga] : Libros Encasa, Ediciones y Publicaciones, [2019]

Descripción física: 2 volúmenes (393, 403 páginas) : ilustraciones (blanco y negro) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Otros formatos: Disponible también en línea

Nota de lengua: Textos en español, algunos en portugués; resúmenes

en español o portugués e inglés

Encabez. materia: Papel -- España -- Historia -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Papel -- Portugal -- Historia -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Entidad: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, organizador

Enlace: Versión en línea

SDB 676.064.1(46)(091) ACT V. 2

7.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Preserving Open Access

Chris Bulock (Column Editor) & Courtney McAllister (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 69-72

Light Emitting Diodes (LED) for Aqueous Light Bleaching of Paper

Benjamin Kirschner, Irene Brückle, Ute Henniges

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 69-98



Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

Sobre la conservación del fondo antiguo en bibliotecas españolas

José Luis Herrera

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales

Grettel Ravelo Díaz, Mayra Marta Mena Mugica, Jorge del Castillo Guevara

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 75, 2019, p. 25-34

La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos

Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García, Domingo Campillo García

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 27-38

Prisca Joubert. La reliure des profondeurs

Priscille de Lassus

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 26-33

Les collections de la Médiathèque d'agglomération classée de Cambrai Des trésors de bibliophilie à (re)découvrir

Fabien Laforge

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 34-43

La science participative sur les traces du *foxing* aux Archives nationales

Malalanirina Sylvia Rakotonirainy, Patricia Coste et Michel Thibault

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 309-322

Secrets de fabrication: les reliures asiatiques

Roger Green

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 330, 2019, p. 24-33

7.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Light Emitting Diodes (LED) para el blanqueado acuoso ligero del papel

Light Emitting Diodes (LED) for Aqueous Light Bleaching of Paper

Benjamin Kirschner, Irene Brückle, Ute Henniges

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 69-98

Se compararon lámparas LED de luz diurna de alto rendimiento con lámparas HID para el blanqueado ligero del papel. Las LED pueden ser colocadas más cerca del objeto que las lámparas HID, causando una exposición a la luz significativamente mayor y uniforme. Se instalaron dos sistemas LED comerciales con una temperatura de color de 4000 K Y 6500 K en un dispositivo de prueba convertible con una bandeja de polipropileno en la distancia de exposición predeterminada de 10 cm. y 20 cm. Una lámpara HID a 60 cm. y 120 cm. sirvió como referencia. Se blanquearon dos muestras de papel de tela envejecidos de manera natural con sistemas HID y LED mientras se sumergían en agua. Las tres fuentes de luz aumentaron el brillo (CIELAB L*), aunque las LED con 4000 K de temperatura de color fueron más efectivas. No tuvieron efectos negativos sobre la masa molar ni sobre el contenido del grupo carbonilo de la celulosa mientras que las LED con 6500 K de temperatura de color dieron lugar a la disminución de la masa molar y al aumento del grupo carbonilo. Las LEDs de 4000 K o similar de temperatura de color son una opción prometedora para mejorar el blanqueado ligero del papel, reduciendo el tratamiento y tiempo de exposición acuosa y eliminando la radiación UV.

Traducción del resumen de la propia publicación

Conveniencia de dispositivos flash para el almacenamiento de información a largo plazo

Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

Los medios de almacenamiento flash tales como las tarjetas de memoria y las unidades flash USB son utilizados actualmente para transferir y almacenar información. Sin embargo, poco se sabe sobre la estabilidad a largo plazo de este tipo de medios, lo que es de interés para archivos y otras



instituciones, ya que están empezando a recibir contenido almacenado en estos dispositivos. En este estudio se examina la consistencia de una variedad de diferentes unidades flash. La evaluación se realizó usando un envejecimiento acelerado a 85°C y 85% de humedad relativa (RH) y 125°C para intervalos de envejecimiento de hasta 2000 horas. También se efectuaron mediciones en muestras previamente sometidas al envejecimiento acelerado y después al envejecido natural durante cinco años para verificar los resultados de los experimentos de envejecimiento acelerado. En general, la estabilidad de las unidades flash fue muy buena. En muchas de las muestras no se encontraron errores de lectura tras el envejecimiento acelerado o natural. Por el contrario, para muchas muestras de tarjetas flash de alta capacidad y unidades flash USB, se detectaron significativos descensos en la velocidad de lectura. Esto puede ser problemático, porque eventualmente conducirá a errores de lectura. Se estableció que para las muestras de USB, esta inestabilidad fue posiblemente atribuida al uso del chip de memoria TLC (triple-level cell), menos estable.

Traducción del resumen de la propia publicación

Sobre la conservación del fondo antiguo en bibliotecas españolas

José Luis Herrera

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

En este trabajo se presentan parte de los resultados de una de investigación centrada en la conservación de colecciones de fondo antiguo de bibliotecas españolas. Estos resultados son los relativos a las colecciones de bibliotecas universitarias. Para realizar el estudio en primer lugar se localizaron las bibliotecas que podrían ser objeto de estudio. Para ello se utilizó el trabajo de Becedas González et al. (2011) que recoge un listado estadístico extraído de los datos publicados por REBIUN en 2010 de las 56 universidades españolas poseedoras de colecciones de patrimonio bibliográfico. Se dejaron fuera las bibliotecas con colecciones de menor tamaño (sin incunables, manuscritos y con menos de 250 impresos). Se envió el cuestionario a 37 bibliotecas, recibiendo la respuesta de 23. El cuestionario elaborado está formado por 39 preguntas distribuidas en 7 apartados: I. Normativas II. Localización y características del depósito. III. Medidas medioambientales en el depósito. IV. Medidas de seguridad en el depósito. V. Medidas de seguridad en la sala de consulta. VI. Reproducción del fondo antiguo VII. Deterioro y restauración del fondo antiguo. Los resultados de este trabajo ayudan a trazar un panorama de conjunto sobre la conservación de las principales colecciones de fondo antiguo de bibliotecas universitarias de España, detallando algunas de sus carencias. En este sentido se concluye que las carencias de cierta entidad y más generalizadas son: No contar con un plan de conservación preventiva (15 bibliotecas). No contar con un plan de restauración (12). No incluir entre las medidas de seguridad en los depósitos cámaras de vigilancia (8). No fijar los requisitos para la manipulación de las obras por los empleados (8). No utilizar alguna normativa que guíe la gestión de la conservación del fondo antiguo (6). Los datos que en el análisis de los resultados obtenidos se muestran como valores negativos o carencias, según las respuestas

expresadas en el cuestionario, pueden servir a las bibliotecas, tras su verificación, para comprobar si les sirven de ayuda en el desarrollo de estrategias en la política de gestión de la conservación de sus colecciones de fondo antiguo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales

Grettel Ravelo Díaz, Mayra Marta Mena Mugica, Jorge del Castillo Guevara

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 75, 2019, p. 25-34

Cómo mantener los objetos digitales y preservar su contenido informativo durante su vida útil es una de las interrogantes más frecuentes en la actual sociedad de la información, donde la veracidad de los documentos constituye un aspecto medular para un entorno de trabajo seguro. Las auditorías basadas en métodos de preservación digital deben ser de primordial interés en organizaciones comprometidas con garantizar un ambiente operacional razonablemente seguro. Por lo tanto, la realización de diagnósticos para detectar cualquier tipo de dificultad en los instrumentos de preservación, facilita tomar decisiones con eficiencia y trazar estrategias acertadas. En este trabajo se propone un conjunto de requisitos para la valoración de riesgos de preservación de documentos en repositorios digitales. Antes de abordar las tres experiencias que se presentan en este trabajo, resulta necesario tener en cuenta el modelo de referencia Open Archival Information System (OAIS), creado con el objetivo de gestionar y preservar a largo plazo una cantidad concreta de materiales digitales y sus contenidos. Las herramientas utilizadas fueron: el Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities, de RLG-OCLC, que esclarece los deberes del repositorio sobre la base del cumplimiento de los requisitos administrativos para la implementación de estrategias que reporten mejoras o modifiquen las funciones y operaciones del sistema; el Digital Repository Audit Method Based on Risk Assessment (DRAMBORA), que divide el análisis en seis etapas imprescindibles, comienza por la identificación del contexto organizacional, la documentación de las políticas y la estructura regulatoria por las que se rige el repositorio, la identificación de las actividades, valores y propietarios del repositorio, la identificación de los riesgos, la valoración de los riesgos, y concluye con la gestión de los riesgos para la posterior toma de decisiones y el diseño de las estrategias; y el Audit and Certification of Trustworthy digital Repositories, que permite crear una visión más abarcadora acerca de la función del repositorio, parte del comportamiento organizacional, la sustentabilidad financiera, la experiencia y las habilidades del personal encargado de la administración y gestión de los objetos digitales, desde el momento de la adquisición y la creación de los metadatos hasta el almacenamiento y la planificación de estrategias de preservación. El análisis minucioso de cada una de ellas permitió crear un conjunto de 10 requisitos generales que deberían tenerse en cuenta en todo proceso de valoración de riesgos de preservación en ambientes digitales:



establecer los objetivos, metas, visión y misión del repositorio; identificar y designar su comunidad de usuarios, recursos y productores; apoyar financieramente el repositorio por la organización u otras instituciones vinculadas; conocer el marco regulatorio y los requerimientos legales del repositorio; determinar el personal administrativo y de apoyo requerido; definir los procesos de forma precisa, así como las acciones por cada proceso; implementar estrategias de preservación; establecer las estrategias de identificación y gestión de riesgos; realizar auditorías frecuentes a la organización y al sistema; proveer el acceso transparente a sus recursos y su documentación normativa.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Retratamiento de un grabado dañado por un blanqueamiento excesivo con borohidruro de sodio

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

El artículo expone el proceso de restauración del grabado en aguafuerte *The sick child*, realizado en 1896 por Edvard Munch. En 2015 el grabado fue restaurado por un restaurador amateur inspirado por un estudio reciente sobre la eficacia de los tratamientos de inmersión en borohidruro de sodio para estabilizar textiles celulósicos, ignorando que se trataba de una investigación y no de una guía de tratamiento. Este restaurador blanqueó el grabado con borohidruro de sodio acuoso con la finalidad de eliminar las manchas ocasionadas por el foxing. En principio la solución de NaBH_4 al 5,6% que se aplicó fue exitosa, pero pasado un año se detectó una reversión significativa del color; el papel se arrugó en los bordes y su tacto cambió a áspero y rígido. El blanqueamiento había causado ampollas, evidenciadas por una pérdida de superficie de papel en forma de hoyos circulares. Todos estos daños fueron producidos por el uso de borohidruro de sodio, un consolidado agente blanqueador que puede utilizarse también como neutralizante. Las concentraciones de uso del NaBH_4 recomendadas oscilan por debajo del 1,0%, por lo que una concentración de solución al 5,6% se puede considerar extremadamente dañina, como puede leerse en este documento. El retratamiento que se aplicó al grabado comenzó con la estabilización del papel, la desacidificación y otros procedimientos que dieron como resultado la iluminación del papel y la homogenización de las condiciones del soporte. El objetivo de este informe no solo supone la información acerca del proceso que se siguió en la recuperación del grabado de Munch, sino también la concienciación sobre el estudio de los distintos tratamientos a aplicar antes de comenzar la restauración y el apoyo a la profesionalidad.

Resumen elaborado por Marta Cerrada Rodríguez

La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos

Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García, Domingo Campillo García

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 27-38

Las decoraciones inscritas sobre la piel que reviste la tapa del libro han sido objeto de observación y análisis específico dentro de los estudios integrales relativos al conocimiento de la manufactura libraria. El registro sistemático de los motivos decorativos, en asociación con otros parámetros intrínsecos de la encuadernación, supone una base complementaria para refutar o validar los resultados de los estudios codicológicos que se realizan sobre el ejemplar. Unos resultados, por otro lado, que devienen fundamentales para establecer las bases de los más adecuados protocolos para su conservación-restauración. Este artículo describe los resultados de la investigación llevada a cabo sobre 14 encuadernaciones datadas (siglos XIV-XIX) de la Colección de manuscritos árabes de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC en Granada. Aplicando diferentes técnicas de registro y documentación, las decoraciones de las diferentes cubiertas fueron reproducidas extrayendo de ellas los motivos decorativos, generando un catálogo de elementos que pretende complementar los ya existentes y servir como referente de comparación para futuros estudios codicológicos. En referencia a las técnicas de ejecución, el 100% los manuscritos utilizan el gofrado como base para la decoración que se completa en el 57,1% de los casos con la técnica del recortado y en el 28,5% con el dorado. En cuanto al procedimiento de registro, el empleo de una sola técnica de extracción permite únicamente un acercamiento al objeto de estudio. La comprensión global del diseño, entendido como el conjunto de acciones que conforman y completan su esquema, no es posible sin el empleo de al menos dos de las técnicas mencionadas. Con el empleo del calco o el frotado se obtiene una información dimensional real pero los datos obtenidos objeto o la interpretación del investigador encargado de la toma de datos. Este método, aún con el inconveniente de ser un procedimiento que depende de la destreza y objetividad del dibujante en la percepción del relieve, apoyado con el registro fotográfico ha sido el más eficaz para la documentación y la generación de los repertorios. La imagen fotográfica, más versátil que la obtenida por escáner, nos ofrece los datos in extenso que el calco sintetiza con la línea: color, textura y volumen. El análisis de las cubiertas muestra composiciones geométricas que se repiten a lo largo de los siglos en los procesos de ejecución de manuscritos árabes: división del plano con marcos creados con líneas, decoración con elementos en ángulo y medallón central repetido en los dos planos y en la solapa de cierre. A partir de la compilación y caracterización de las estructuras decorativas y de sus motivos ornamentales en distintos periodos y áreas geográficas, se pueden establecer comparativas con otros ejemplares,



también datados en otras colecciones. Los resultados servirán para establecer aspectos relacionados con la evolución de las técnicas de ejecución en la decoración de manuscritos en tanto que ponen de manifiesto la existencia de modelos idénticos que permiten el acercamiento a su localización geográfica y cronológica.

Resumen y conclusiones de la propia publicación

La ciencia participativa tras las huellas del *foxing* en los Archives nationales

La science participative sur les traces du *foxing* aux Archives nationales

Malalanirina Sylvia Rakotonirainy, Patricia Coste et Michel Thibault

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 309-322

Se analizan los resultados de un proyecto de ciencia participativa en relación al fenómeno del *foxing* y sus efectos en los fondos de documentos de archivo. Este tipo de documentos están sometidos a múltiples agresiones (luminosidad, humedad, insectos...), siendo la presencia de hongos uno de los problemas más habituales y que constituye una importante amenaza. Las medidas preventivas para luchar contra el desarrollo de los contaminantes fúngicos pasan por conocer cuáles son los factores de desarrollo y qué puede evitar su aparición. El *foxing* es un fenómeno frecuente cuyo mecanismo de formación ha generado debate dentro de la comunidad científica relacionada con el patrimonio cultural. En primer lugar, se describen los dos tipos de *foxing* que los investigadores han identificado: el tipo 1, en el que las manchas producidas por el *foxing* son irregulares y de un color que va del amarillento al rosado, entre otras características; y el tipo 2, con manchas redondas y más regulares, de color marrón oscuro. A continuación se analizan los resultados de la encuesta realizada en 2018 por el Centre de recherche sur la conservation (CRC), dirigida a los usuarios de las salas de lectura de los Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine y de Paris en relación a la observación de estas manchas en los documentos consultados. Esta encuesta ha permitido, por un lado, obtener una rápida evaluación de la frecuencia de *foxing* en los fondos analizados: un tercio de los documentos en papel parecen estar afectados por este fenómeno; y por otro, ha puesto en valor la utilización de las ciencias participativas, caracterizadas por la inclusión de actores que no provienen del mundo académico.

Resumen elaborado por María Osuna González

8. BIBLIOTECA DIGITAL

8.1. MONOGRAFÍAS



Título: Propiedad intelectual y acceso a la información digital : nuevos desafíos para las universidades españolas y portuguesas = Propiedade intelectual e acesso a informação digital : novos desafios para as universidades espanholas e portuguesas / Miguel Ángel Encabo Vera, coordinador ; Carla Bragado Herrero de Egaña [y otros quince]

Publicación: Madrid : Editorial Reus ; México, D.F. : Editorial Ubijus, 2019

Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Biblioteca iberoamericana de derecho)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- España

Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- Portugal

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- España

Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- Portugal

Autor: Encabo Vera, Miguel Ángel, director de la publicación, autor

Autor: Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor

SDB 347.78:004 ENC

8.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Local Name Authorities and Linked Data: The Landscape

Anna R. Craft (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 61-65

Preserving Open Access

Chris Bulock (Column Editor) & Courtney McAllister (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 69-72

Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p.73-95

El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Delopment

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

No Need to Ask. Creating Permissionless Blockchains of Metadata Records

Dejah Rubel

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 11-17

Wikidata. From “an” identifier to “the” identifier

Theo van Veen

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 72-81



Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System
Levi Dolan, y otros
Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

The Now and Future MarcEdit: A Day-Long Workshop
Terry Reese & Erik Bergstrom
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 3-8

Foundations in Linked Data for Serialists
Amber Billey, Robert Rendall & Kathryn Wesley
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 16-29

Transforming the Quality of Metadata in Institutional Repositories
Margaret Mering
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 79-82

From Content Creation to Content Delivery: Partnering to Improve E-Book Accessibility
Emma Waecker, y otros
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 147-155

Embedding Collective Ownership into a Systems Migration
Paige Mann & Sanjeet Mann
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 170-177

Embedding Collective Ownership into a Systems Migration
Paige Mann & Sanjeet Mann
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 170-177

Using “NASIG Core Competencies for Scholarly Communication Librarians” as a Framework to Develop Campus Support and Use of a New Institutional Repository
Jennifer Pate
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 191-194

Applying Statistical Methods to Library Data Analysis
Yongming Wang & Jia Mi
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 195-200

Come Together: Interdepartamental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog
Amanda Y. Makula
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records
Jeannie Castro, y otros
The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219



Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales

Grettel Ravelo Díaz, Mayra Marta Mena Mugica, Jorge del Castillo Guevara

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 75, 2019, p. 25-34

La implantación e implementación de una hemeroteca digital sobre Ciencia de la Información: algunas consideraciones sobre el Harvester in Library and Information Science – HILIS

Adriana Bruna Silva Albuquerque, Pedro Ivo Silveira Andretta

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 74, 2019, p. 60-78

Europeana e il progetto Rise of Literacy: il patrimonio manoscritto diventa digitale1

Valentina Atturo, Flavia Bruni, Sara Di Giorgio

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 31-37

Il progetto di digitalizzazione dell'archivio sonoro del Teatro Regio di Parma

Stefano Allegrezza

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 52-66

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Metodologías para el diseño de ontologías Web

Elsa E. Barber, y otros

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Aplicaciones de la estadística al *framing* y la minería de texto en estudios de comunicación

Sergio Arce García, María Isabel Menéndez Menéndez

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Call it sleep: le promesse del nuovo mondo ovvero umanisti e digitale

Simona Turbanti

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 6-13

La memoria dei tag

Alberto Cevolini

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 3-9

Tecnologies de dades enllaçades (linked data). El que les biblioteques han aconseguit fins ara

Yongming Wang, Sharon Q. Yang

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 7-27



Evolució de les dades obertes enllaçades (LOD) en el context dels vocabularis controlats

Rosa Fabeiro, Carme Masagué, Anna Rovira

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 28-49

Classificació semàntica i visual de documents digitals

Marçal Rusiñol

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 75-88

L'accés obert a les publicacions del sector públic: l'experiència de l'Ajuntament de Barcelona

Marta Ràfales, y otros

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 103-119

Anàlisi visual de dades: conceptes bàsics i eines

Julià Minguillón

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 155-173

Le biblioteche di ricerca tedesche e l'acquisizione delle risorse elettroniche: strategie, progetti e business model

Sara Dinotola

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 14-31

Forze e tendenze nello sviluppo delle collezioni delle biblioteche accademiche del XXI secolo tra *big deal*, approval plan e DDA

Maria Cassella

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 30-38

Lo sviluppo delle collezioni tra bibliometria e nuovi scenari dell'editoria scientifica

Rossana Morriello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 39-47

Le collezioni delle biblioteche al tempo delle *shadow library*, dei *predatory journal* e dei *big five*

Francesco Giuseppe Meliti

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 77-88

Information needed: comprendere e anticipare i bisogni informativi al tempo di Wikipedia

Claudio Forziati, Tania Maio

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 71-80

Exhibits as Scholarship Strategies for Acceptance, Documentation, and Evaluation in Academic Libraries

Elizabeth A. Novara and Vincent J. Novara

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 80, n. 2, 2017, p. 355-372



Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

The national project Digital Library and Digital Archives: Mass digitisation of printed cultural heritage materials in Slovakia

Ján Kováčik

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 163-174

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187

Metadata: The political dimension

David Haynes

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 198-206

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

La biblioteca integrata: nuovi modelli, nuove tecniche, alcune esperienze europee e italiane

Mauro Guerrini

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 59-67

8.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Apoyarse en extensiones del navegador

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Muchas bibliotecas tratan de mejorar los servicios a sus usuarios ofreciendo textos completos y permitiendo el acceso a sus recursos basados en suscripciones. El reto para las bibliotecas es hacer



visibles estos y otros recursos a usuarios que pueden no estar físicamente en sus instituciones. Para ello se han desarrollado extensiones de navegadores como Kopernio, Unpaywall, LibX, and the Open Access Button. Este artículo se ocupa del crecimiento de estas extensiones, las necesidades que satisfacen y su adopción por parte de las bibliotecas. En primer lugar la autora repasa brevemente la historia y particularidades de cada extensión citada, para después ocuparse de la extensión de navegador Lean Library, de la universidad de Utrecht. Lean Library ofrece tres niveles de servicios: acceso, ayuda y alternativas. Estos permiten al usuario acceder a los contenidos identificándose con sus credenciales institucionales, proporcionar información (por ejemplo sobre novedades) y facilitan enlaces a los recursos que no están disponibles en la biblioteca pero que poseen otras instituciones. El programa fue adquirido por SAGE en 2018 y se ha implementado en diversas bibliotecas académicas. Se han detectado varios problemas, como a la hora de realizar las actualizaciones o la incompatibilidad con los integradores de enlaces (SFX). También se han detectado potenciales problemas relacionados con la seguridad de la privacidad de los usuarios Su utilización ha demostrado que las extensiones de navegador pueden ayudar a acceder a recursos remotos, pero son menos eficaces a la hora de proporcionar textos completos. También han mostrado sus limitaciones al no estar adaptadas para dispositivos móviles. Otra preocupación de las bibliotecas es que muchas de estas extensiones han sido compradas por compañías de análisis de datos. En cualquier caso, las extensiones han llegado para quedarse y su popularidad no hace más que crecer, por lo que las bibliotecas deben acostumbrarse a su utilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Autoridades de nombre locales y datos enlazados: el panorama

Local Name Authorities and Linked Data: The Landscape

Anna R. Craft

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 61-65

Varias instituciones y grupos pertenecientes a la profesión ya están compartiendo autoridades de nombre locales usando datos enlazados. Esta columna se fija en cuatro de estos proyectos. El Western Name Authority File y el Colorado Local Authorities Project ofrecen juntos múltiples instituciones con datos de autoridades de nombre regionales. El Linked Jazz Name Directory se ocupa de una materia específica dentro del campo de los nombres de artistas del jazz. La Organization Linked Data Project at North Carolina State University (NCSU) se centra en nombres de organizaciones desde una institución. A continuación se hay una breve descripción de cada uno. La implementación de datos enlazados para autoridades de nombre es un ajuste natural en el contexto bibliotecario. Mucho personal de bibliotecas ya tiene una experiencia significativa en la creación y



desambiguación de autoridades de nombre, y datos importantes de autoridades de nombre locales son mantenidos por instituciones de todos los tamaños. Exponer y conectar estos datos crea oportunidades para el descubrimiento, además de la posibilidad de establecer conexiones valiosas entre recursos y colecciones. Los datos abiertos ofrecen la posibilidad de permitir la extensión y reutilización de datos de nombre locales a la vez que también ayuda a la consistencia en la creación de metadatos, facilitando potencialmente a las institución para gestionar, mantener y comprender mejor sus colecciones, al mismo tiempo que también asiste a los usuarios en la identificación de materiales necesarios en la colocación de los recursos en las instituciones. Al tiempo que la comprensión y el apoyo a los datos enlazados crece en la profesión, parece que más instituciones procurarán adherirse a proyectos de datos enlazados. Las iniciativas aquí descritas, como la SLNA National Forum, y proyectos locales y regionales, están ayudando a expandir el conocimiento, las pautas y las herramientas para otros.

Traducción de la introducción y conclusiones del artículo

La cultura en un clic con el motor de búsqueda “Collections”

La culture en un clic avec le moteur de recherche Collections

Caroline Cliquet

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 2, 2018, p. 67-79

Se describe el desarrollo y funcionamiento del motor de búsqueda Collections. Se trata de una herramienta que el Ministerio de Cultura de Francia ha puesto en marcha para dar acceso simultáneo a un numeroso conjunto de recursos electrónicos. La idea de crear una ventanilla única de recursos culturales nació en 2006 con el objetivo de facilitar el acceso a todos estos recursos y de esta manera también revalorizarlos. El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases: una primera fase con la puesta en línea en abril de 2007 de 14 fuentes de datos y una segunda fase en agosto de 2007 de 16 nuevas fuentes. A día de hoy más de 7,5 millones de documentos y más de 5,7 millones de imágenes son accesibles en un solo clic interrogando simultáneamente más de 60 bases de datos de diferente naturaleza: patrimoniales, archivos, bibliografías, bibliotecas etc. , que cubren todos los dominios artísticos y culturales. Y en cuanto a la tipología documental también es variada, desde registros de bases de datos hasta recursos documentales como exposiciones virtuales, publicaciones en línea y



sitios web. En cuanto a los propietarios de las colecciones se encuentran fondos propios del Ministerio de Cultura, organismos públicos, asociaciones y entidades territoriales. Collections es un motor de búsqueda semántico que permite consultas en lenguaje natural, recupera un término en cualquier forma (plural, conjugado, etc.) y amplía la búsqueda a sinónimos, términos con la misma raíz etimológica o con el mismo campo semántico. Los resultados de las consultas se pueden refinar a partir de grupos semánticos y sugerencias contextualizadas y clasificadas según su relevancia. Asimismo, cada uno de los resultados de la búsqueda reenvía a la fuente de origen. “Collections sur mesures” (colecciones personalizadas) es una versión de Collections que funciona como una herramienta que se adapta a las necesidades locales o específicas. Collections constituye uno de los principales agregadores de Europeana y es el segundo en Francia, después de la BnF. Desde su lanzamiento ha experimentado un crecimiento continuado, con un aumento del 127% para documentos y 178% para imágenes, constituyéndose así, como un actor esencial en la democratización cultural y revalorizando la misión del Ministerio de Cultura.

Resumen elaborado por María Osuna González

Tecnologías de datos enlazados (linked data). Lo que las bibliotecas han conseguido hasta ahora

Tecnologies de dades enllaçades (linked data). El que les biblioteques han aconseguit fins ara

Yongming Wang, Sharon Q. Yang

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 7-27

En los últimos años las tecnologías de datos enlazados y en un sentido más amplio la web semántica han adquirido un gran impulso y popularidad en la web debido a su potencial para transformar la actual web de documentos en una web de datos. A pesar de que estas ideas no son nuevas ya que a finales de los años 90 Berner-Lee ya tenía la visión de una web semántica, no es hasta 2004 cuando W3C publica la primera recomendación del modelo de datos enlazados, RDF 1.0. y en 2005 crea el



Semantic Web Interest Group. En 2006 Berners-Lee publica las normas y los principios de creación de los datos enlazados que preparan el camino para desarrollar y adoptar a gran escala las tecnologías de datos enlazados. Actualmente grandes empresas como Google y Facebook y otras de menor tamaño utilizan datos enlazados para potenciar sus conexiones y su capacidad de búsqueda o para mejorar sus resultados empresariales. En este artículo se realiza una revisión bibliográfica del estado de la cuestión; se analizan las tecnologías básicas de los datos enlazados: RDF (marco de descripción de recursos) se aborda como modelo de datos, como vocabulario (esquema de una base de datos relacional y ontología), como serialización (forma en la que deben escribirse las sentencias RDF), y se analiza el lenguaje de búsqueda (SPARQL). Se describen también tanto los retos y dificultades como los logros obtenidos en bibliotecas de todo el mundo en relación a la transformación de sus datos en datos enlazados, incluidas las iniciativas de la Library of Congress, del OCLC (Online Computer Library Center) y de otras bibliotecas nacionales. Se aborda la incorporación de BIBFRAME (modelo de datos de descripción bibliográfica que aplica los principios de datos enlazados) en los sistemas de gestión bibliotecaria. El camino hacia los datos enlazados ha sido tortuoso pero ya no hay vuelta atrás y se espera que en cinco o diez años la mayoría de los datos bibliotecarios, incluidos los registros bibliográficos, aparezcan como datos enlazados para hacerlos accesibles desde los buscadores de internet.

Resumen elaborado por María Osuna González

Evolución de los datos abiertos enlazados (LOD) en el contexto de los vocabularios controlados

Evolució de les dades obertes enllaçades (LOD) en el context dels vocabularis controlats

Rosa Fabeiro, Carme Masagué, Anna Rovira

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 28-49

Se realiza un análisis de los avances que se han llevado a cabo en el campo de los datos abiertos enlazados (LOD) orientado, en su mayor parte, a la implicación sobre los catálogos y en especial en



los vocabularios controlados y el uso que se hace de ello en la recuperación de información. Las bibliotecas contienen y ofrecen en sus catálogos, bases de datos, etc. datos de calidad generados intelectualmente por personal especializado. Estos datos hasta hace poco estaban encerrados en las instituciones, accesibles sólo desde la web. Hasta ahora la reutilización de estos datos no ha sido una tarea fácil por eso es importante mejorar su apertura de manera que podamos compartirlos y reutilizarlos. El contexto tecnológico es otro de los factores a tener en cuenta y se considera que tecnologías como las herramientas de descubrimiento se han creado con el objetivo de facilitar el acceso desde una ventanilla única a todos los recursos de la biblioteca. Sin embargo se pone en evidencia que no aportan valor ni usan datos de calidad sino que son meros buscadores a partir de palabras clave. Es decir, habrá que evolucionar hacia los datos de calidad enlazados en abierto que se encuentran en los catálogos bibliográficos y de autoridad y que deberían poder incorporarse en las búsquedas de estas herramientas. Asimismo, se proporciona una relación de proyectos interesantes tanto en lo que afecta a la creación de portales bibliográficos como a los centrados en la apertura de vocabularios controlados. De los proyectos destacados se analizan los aspectos clave en la definición, alcance y fases de la implementación, los colaboradores tecnológicos que han participado, formatos y tecnologías empleadas, y servicios ofrecidos para la proporción de datos y licencias de uso aplicadas a los datos. Finalmente se hace una valoración del conjunto de datos de autoridad de materia con el que el CRAI de la Universitat de Barcelona se suma a la comunidad de los LOD, el THUB (Thesaurus de la Universitat de Barcelona).

Resumen elaborado por María Osuna González

La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 73-95

El control de autoridades es el proceso de unificar, mediante la utilización de una forma normalizada, los puntos de acceso de los catálogos automatizados mostrando las relaciones entre los puntos de acceso. La identificación del autor o autores con alta precisión es vital para el proceso de datos bibliométricos. Asociar debidamente los trabajos académicos con su autor o autores ha sido casi siempre un problema. Surge la duda sobre si se tienen las herramientas necesarias para abordar este problema, que presenta las siguientes facetas: formatos de nombres incoherentes causados por los propios autores o editores, presencia de varios sistemas de transliteración (especialmente con los nombres de alfabetos no latinos), posibles cambios legales de nombre (habitual en países anglosajones) y las distintas variantes culturales en la gestión de nombres compuestos y apellidos,



incluyendo la presencia de guiones. La información proporcionada por las revistas es a menudo insuficiente. Muchas plataformas y redes sociales académicas ofrecen métricas a nivel de autor, que se dividen en cinco categorías: bibliométricas (publicación y citación), uso, participación, valoración y conectividad social. En un contexto de creciente competencia en la investigación académica, estas herramientas resultan ser formas efectivas para que los investigadores destaquen y aumenten sus posibilidades de progreso profesional y conseguir impacto científico. El identificador de autor es un código (numérico o alfanumérico) que se asigna a un autor para identificar, de forma inequívoca, su producción científica. De entre la gama de fuentes de información de autoridades existentes se ha popularizado el uso de los sistemas mixtos de identificación y edición de perfiles de autores ORCID, RID (Research ID de Clarivate Analytics), RG (ResearchGate) y SAID (Scopus Author ID). Si bien RG es el sistema con mayor difusión en estos momentos, la interoperabilidad y la compatibilidad colocan a ORCID, plataforma de acceso abierto, en posición de ventaja. La integración de ORCID como identificador permanente obligatorio para los autores en el registro de sus manuscritos es algo cada vez más habitual. No sólo facilita el control de autoridades a las plataformas bibliográficas que dan soporte a las revistas, también permite transferir registros bibliográficos desde estas plataformas hacia el propio perfil ORCID del autor. Otro aspecto favorable de ORCID es su estabilidad, lo cual permite controlar las autoridades en las revistas científicas (edición y publicación) y en todos los registros de autoridad (bases de datos bibliográficas y de patentes), a lo largo de toda su carrera académica. Los autores analizaron el uso de ORCID en revistas españolas en acceso abierto. Solo un 20,37 por ciento del total utilizan ORCID. Pero el hecho de que sean las revistas que mejor respetan las buenas prácticas editoriales y reciben más citas por parte de la comunidad científica las que usan este identificador, contribuirá positivamente a su implantación en breve plazo en una cantidad mayor de revistas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

A principios del siglo XXI surgió el Open Access (OA) como un movimiento que cuestionó ampliamente el modelo comercial de publicaciones científicas bajo el control de una pequeña oligarquía académica y unas cuantas empresas proveedoras de información científica. En los últimos años, se ha vuelto un tema de la mayor relevancia para las bibliotecas universitarias y las comunidades académicas y científicas, las cuales han presionado en todo el mundo para que los



resultados de la investigación científica estén disponibles en línea, en texto completo y en acceso abierto para todos los usuarios. Con base en la iniciativa Open Access 2020 se pretende que todas las publicaciones que resulten de la investigación científica sean abiertas y reutilizables. En contrapartida, editores y proveedores de información científica se han sumado a esta iniciativa con peculiares propuestas, de tal suerte que han conseguido que el tema del OA se integre a sus esquemas tradicionales lucrativos de difusión científica. Con base en una revisión documental, el artículo muestra la evolución del movimiento que demanda el acceso abierto a la información científica, en contraste con el modelo comercial de suscripción, a través de sus aspectos económicos, sociales, tecnológicos y jurídicos más relevantes. El AA siempre remite a artículos científicos o académicos de alta calidad y rigurosa revisión por pares, de tal suerte que se ejecutan a través de los mismos procesos de revisión, producción y publicación de las revistas y libros publicados bajo el modelo tradicional basado en suscripción. En la actualidad coexisten dos modelos para la publicación de acceso abierto: el de pago por publicar, bajo el control de editores comerciales, y el de instituciones y comunidades de investigadores que se expresa en la Iniciativa 2020 de Acceso Abierto, y propone que las instituciones reorienten sus gastos de suscripciones hacia fondos de AA en los que se puedan financiar los principales servicios que proporcionan los editores. Dentro de la cultura libre podemos identificar cuatro tipos de iniciativas que se vinculan con el acceso abierto. La primera es la propuesta de software libre; la segunda tiene que ver con las licencias libres en materia de derechos de autor, cuyo ejemplo más ampliamente conocido es Creative Commons; la tercera iniciativa es el paradigma Peer to Peer (P2P) hacia una red de pares o red entre iguales, que implica una forma distribuida (no jerárquica) y descentralizada de intercambio de información; y la cuarta iniciativa es el formato wiki, el cual refiere la construcción colaborativa del conocimiento y sus consiguientes recursos de información. Se sugiere un esquema que garantice el derecho de acceso a la información científica, así como su calidad y sostenibilidad, en una dinámica de apertura y colaboración, tanto en la producción, como en la revisión, edición y publicación, y con un nuevo marco jurídico que incluya políticas de información y otras nociones de propiedad intelectual.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Clasificación semántica y visual de documentos digitales

Classificació semàntica i visual de documents digitals

Marçal Rusiñol

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 74-87

Se analizan los sistemas de procesamiento automático que trabajan sobre documentos digitalizados con el objetivo de describir los contenidos. De esta forma contribuyen a facilitar el acceso, permitir la



indización automática y hacer accesibles los documentos a los motores de búsqueda. El objetivo de estas tecnologías es poder entrenar modelos computacionales que sean capaces de clasificar, agrupar o realizar búsquedas sobre documentos digitales. Así, se describen las tareas de clasificación, agrupamiento y búsqueda. Cuando utilizamos tecnologías de inteligencia artificial en los sistemas de clasificación esperamos que la herramienta nos devuelva etiquetas semánticas; en sistemas de agrupamiento que nos devuelva documentos agrupados en clusters significativos; y en sistemas de búsqueda esperamos que dada una consulta, nos devuelva una lista ordenada de documentos en función de la relevancia. A continuación se da una visión de conjunto de los métodos que nos permiten describir los documentos digitales, tanto de manera visual (cuál es su apariencia), como a partir de sus contenidos semánticos (de qué hablan). En cuanto a la descripción visual de documentos se aborda el estado de la cuestión de las representaciones numéricas de documentos digitalizados tanto por métodos clásicos como por métodos basados en el aprendizaje profundo (deep learning). Respecto de la descripción semántica de los contenidos se analizan técnicas como el reconocimiento óptico de caracteres (OCR); el cálculo de estadísticas básicas sobre la aparición de las diferentes palabras en un texto (bag-of-words model); y los métodos basados en aprendizaje profundo como el método word2vec, basado en una red neuronal que, dadas unas cuantas palabras de un texto, debe predecir cuál será la siguiente palabra. Desde el campo de las ingenierías se están transfiriendo conocimientos que se han integrado en productos o servicios en los ámbitos de la archivística, la biblioteconomía, la documentación y las plataformas de gran consumo, sin embargo los algoritmos deben ser lo suficientemente eficientes no sólo para el reconocimiento y transcripción literal sino también para la capacidad de interpretación de los contenidos.

Resumen elaborado por María Osuna González

¿Ayudarán a resolver los libros electrónicos el problema de la asequibilidad de los libros de texto? Usar listas de adopción de libros de texto para orientar el desarrollo de la colección

Will Library E-Books Help Solve the Textbook Affordability Issue? Using Textbook Adoption Lists to Target Collection Development

Steve Rokusek & Rachel Cooke

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 169-181

La adquisición de libros de texto ha sido un problema para la educación superior desde hace décadas, y el aumento de su precio es un gran peso para los estudiantes universitarios. Esto afecta no solo a la economía de los estudiantes, sino también a su rendimiento. Ante esta situación, se han



propuesto varias soluciones, como el alquiler o la obtención de precios más competitivos a través de las librerías. Una de las opciones más discutidas en los últimos tiempos ha sido la de ofrecer recursos educativos abiertos. El repositorio de libros de texto abiertos OpenStax es muy respetado y ha sido adoptado por más de 5.000 facultades de Estados Unidos. Sin embargo, muchas otras facultades se resisten a adoptar este modelo. Por ello se ha pensado en otra alternativa: el uso de los libros electrónicos de las bibliotecas como libros de texto. Para los estudiantes son totalmente libres, y además estos libros son fiables (de editoriales prestigiosas), son fáciles de usar y requieren menos mantenimiento. Para conocer la pertinencia de este modelo, los autores del artículo realizaron una investigación en 2017 en la Florida Gulf Coast University. La primera cuestión fue cuántos libros de texto sobre Ciencias Sociales estaban disponibles para comprar en su versión electrónica. Los datos mostraron que solo el 18%. Con estas cifras, se descubrió que los más beneficiados serían los estudiantes de cursos más avanzados. El precio medio de un libro electrónico era de 68 dólares y se beneficiarían más de 1.000 estudiantes. Pese a los discretos resultados, los manuales electrónicos tienen el potencial de implantarse en las facultades si los bibliotecarios orientan las adquisiciones hacia los cursos menos avanzados. Una política de adquisiciones dirigida en este sentido puede suponer un importante retorno de inversión que favorezca a la institución y a los estudiantes. Dicho esto, las editoriales prefieren ofrecer en versión electrónica libros más baratos que los manuales. Una opción que se está analizando es obtener descuentos a cambio de usar libros electrónicos específicos. Pero este sistema sigue costando a los estudiantes, a menos que sea asumido por las universidades, y es previsible que su precio siga subiendo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Usar los inventarios de suscripciones de revistas electrónicas para mejorar la documentación interna y el acceso de los usuarios

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

Los bibliotecarios encargados de la selección de ingresos en la Adelphi University Libraries (AUL) toman decisiones de suscripción a nivel de títulos para las revistas electrónicas e impresas que no están incluidas en las bases de datos y en las colecciones de revistas electrónicas de la universidad. El departamento de adquisiciones contrata estas suscripciones a través de un agente de publicaciones periódicas y se ocupa de su seguimiento utilizando el sistema integrado de gestión bibliotecaria (SIGB) y Serials Solutions. Los usuarios cada vez demandan más un acceso instantáneo y en línea al contenido de las revistas, y la AUL ha cambiado los formatos de suscripción cuando ha sido posible,



pero no siempre ha podido integrar de manera fiel el acceso en línea a sus registros bibliotecarios. Este artículo describe el proceso por el que AUL ha clarificado los detalles de sus suscripciones y ha actualizado los registros internos para proporcionar una información más precisa a los usuarios a través del catálogo en línea y un listado de revistas de la A a la Z. La biblioteca está suscrita a 651 cabeceras, y de estas menos de una cuarta parte no tiene contenido en línea. Según las estadísticas internas, el número de revistas impresas en la colección de la biblioteca ha caído de 1.250 títulos en 2004 a solo 258 en 2018. En este mismo periodo, el número de revistas electrónicas suscritas ha pasado de 32.605 a 87.949. Para mejorar los detalles de los registros y proporcionar un acceso confiable a los usuarios, se procedió a examinar la lista de títulos individuales, comparando el acceso real con la documentación interna, y actualizando los registros y los datos. Para ello se crearon dos hojas de cálculo para uso interno, una detallando el vocabulario estandarizado para usarlo en los diversos tipos de suscripciones, y otro que sirviera como inventario. Con los datos actualizados, el departamento de adquisiciones junto al equipo informático pudo actualizar registros al activar los títulos, actualizar las fechas de acceso y borrar información incorrecta en Serial Solutions para que cuadraran con los datos recogidos en el inventario. Este proyecto cumplió el objetivo inmediato de mejorar la documentación interna sobre conjuntos específicos de la colección de la AUL, pero no resolvió algunos problemas graves con los fondos de la biblioteca para los volúmenes impresos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Sin cadenas: la tecnología *blockchain*, un sistema de organización de la información

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

El sistema *blockchain* (cadena de bloques) es una forma emergente de tecnología que pronto podrá tener una gran influencia en bibliotecas, archivos y museos (BAM). Por ahora su funcionamiento puede ser poco familiar para la mayoría de los profesionales de la información, pero los principios en que se constituye son conceptos usados en cualquier institución informativa. *Blockchain* funciona haciendo que la confianza pase de basarse en una cadena centralizada de ordenadores a otra descentralizada. Se trata de un registro digital, que mantiene el historial de transacciones igual que lo haría uno físico, a través de una cadena que se refuerza a sí misma. Esto significa que no hay bases de datos tradicionales en el sistema de *blockchain*, sino que toda la red sirve como respaldo y puede proporcionar la información de recuperación. Toda la información añadida es compartida con todo el nodo en la red, que consiste en ordenadores que se añaden a la red por cualquiera que elija unirse.



Toda la información es encriptada y actualizada continuamente. *Blockchain* sintetiza sus soluciones para una transacción segura y un sistema de almacenaje no solo a través de la ciencia computacional y conceptos criptográficos, sino que también a través de la manera en la que la misma información es compuesta y procesada. Las herramientas de identificación son los valores *hash* o de resumen, que son semi-aleatorios y controlados matemáticamente. Aunque se trata de una tecnología todavía en desarrollo, se ha teorizado sobre muchas aplicaciones, sin que todavía se hayan llevado del todo a la práctica. Las ventajas y posibilidades que ofrece recaen en una visión amplia de un mundo en el que las cuestiones de autenticación, preservación y recuperación en las BAM se tienen que racionalizar. Pero *blockchain* también presenta algunas potenciales debilidades en cuanto a creación y almacenamiento de la información. Las criptomonedas como bitcoin, la propiedad intelectual, el Internet de las cosas, son algunas de sus aplicaciones actuales, pero sus posibilidades en el campo de las LAM merecen una consideración. Un sistema distribuido que ofrece una capa adicional de privacidad comparada con las típicas cuentas protegidas por contraseña es relevante para las bibliotecas, ya que son grandes defensoras del acceso de los usuarios y de su privacidad. Además, las posibilidades para autenticar información de catalogación y preservación son obvias, ya que sistemas similares ya se están utilizando en otros campos. Las BAM tienen mucha experiencia con la organización sistemática de la información, y deberían ser capaces de comparar sus metodologías con tecnologías emergentes. Una posible solución serían aplicaciones similares a ARCHANGEL, construida sobre una *blockchain* ya existente. Para otros, una red reforzada por sus participantes todavía requiere una autoridad centralizada para permisos, como el proyecto LOCKSS, que es quizá más apto para requisitos institucionales. Las BAM deben a sus usuarios evaluar los riesgos y recompensas de la información encriptada que puedan compartir, y también las oportunidades que su participación podrían proporcionar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Conveniencia de dispositivos flash para el almacenamiento de información a largo plazo

Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

Los medios de almacenamiento flash tales como las tarjetas de memoria y las unidades flash USB son utilizados actualmente para transferir y almacenar información. Sin embargo, poco se sabe sobre la estabilidad a largo plazo de este tipo de medios, lo que es de interés para archivos y otras instituciones, ya que están empezando a recibir contenido almacenado en estos dispositivos. En este



estudio se examina la consistencia de una variedad de diferentes unidades flash. La evaluación se realizó usando un envejecimiento acelerado a 85°C y 85% de humedad relativa (RH) y 125°C para intervalos de envejecimiento de hasta 2000 horas. También se efectuaron mediciones en muestras previamente sometidas al envejecimiento acelerado y después al envejecido natural durante cinco años para verificar los resultados de los experimentos de envejecimiento acelerado. En general, la estabilidad de las unidades flash fue muy buena. En muchas de las muestras no se encontraron errores de lectura tras el envejecimiento acelerado o natural. Por el contrario, para muchas muestras de tarjetas flash de alta capacidad y unidades flash USB, se detectaron significativos descensos en la velocidad de lectura. Esto puede ser problemático, porque eventualmente conducirá a errores de lectura. Se estableció que para las muestras de USB, esta inestabilidad fue posiblemente atribuida al uso del chip de memoria TLC (triple-level cell), menos estable.

Traducción del resumen de la propia publicación

Trabajar juntos: colaboración interdepartamental para conectar repositorios institucionales y catálogos bibliotecarios

Come Together: Interdepartmental Collaboration to Connect the IR and Library Catalog

Amanda Y. Makula

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 201-207

Mientras que los repositorios institucionales (RI) a menudo incluyen herramientas de búsqueda integradas y/o están indizadas por motores de búsqueda de la web, algunos usuarios van directamente al catálogo en línea de la biblioteca cuando necesitan información. Más que esperar que los usuarios tropiecen con los RI desde la página web de la biblioteca o asumir que empezaran su investigación con una búsqueda en Google, los bibliotecarios pueden enriquecer la posibilidad de descubrir y usar los RI integrando sus contenidos en el catálogo de la biblioteca. Con un sólido trabajo en equipo, buena comunicación y una visión compartida, este reto transforma el RI y el catálogo bibliotecario de plataformas separadas y aisladas en un paquete de colecciones más cohesionado. En la University of San Diego, los bibliotecarios y administradores de tres departamentos se unieron para compartir información y trabajar de manera concertada para explorar los beneficios de auto-recolectar contenido del RI dentro del catálogo de la biblioteca. Conducidos por la visión de mejorar la posibilidad de descubrimiento y acceso, al mismo tiempo que promoviendo el RI y enriqueciendo el catálogo, los miembros del equipo trabajaron de manera cooperativa para identificar colecciones específicas del RI apropiadas para recolectar, para investigar la logística técnica, consultar proveedores externos (incluyendo Innovative Interfaces, Inc./III y bepress), y experimentar con la implementación.

Traducción del resumen de la propia publicación



La metamorfosis de MARC: transformar la manera en la que ves los registros de libros electrónicos

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

El propósito de este artículo es proporcionar una comparación entre la catalogación en MARC por parte de dos bibliotecas con dos procesos de catalogación diferentes. Se trata de las bibliotecas de la University of Houston y de la Clemson University. Ambas usan Innovative Interfaces. La University of Houston usa 360 Resource Manager para la gestión de sus recursos electrónicos. Los libros electrónicos se activan en SFX. Las actualizaciones de estos títulos se realizan a través de hojas de cálculo de Sierra. En Clemson los recursos electrónicos se seleccionan por personal especializado, incluidos bibliotecarios y profesores, y se compran desde una variedad de recursos por Adquisiciones. Para la catalogación de los recursos electrónicos generalmente se usa OCLC WorldShare. Los registros en MARC de OCLC son sólidos e incluyen datos descriptivos que van más allá de los proporcionados por los distribuidores. Es crucial que bibliotecas, distribuidores y editores continúen trabajando juntos para proporcionar un servicio mutuamente beneficioso que enriquezca el descubrimiento. Esto incluye la entrega de sólidos y detallados registros en MARC para que se pueda encontrar contenido diverso rápidamente. Para poder hacer una comparación efectiva entre los registros proporcionados por Serials Solutions 360 MARC, usado por la University of Houston, y los registros proporcionados por los distribuidores utilizados por Clemson, los autores decidieron usar el Program for Cooperative Cataloging's Provider-Neutral E-Resource MARC Record Guide: P-N/RDA Version (PCC) como un estándar para el análisis. El criterio principal se centró en los campos de autor (1XX y 7XX), título (245), serie (490), el índice de contenidos (505) y la materia (650). El análisis mostró que el 70% de los registros obtenidos con Serials Solutions 360 MARC contenían índices de contenidos. Solo el 1,5% tenía materia. Además, se descubrió que solo el 6,1% de los libros electrónicos comprados por la University of Houston fueron usados en 2017. Esto muestra que muchos libros electrónicos son difíciles de encontrar en Primo, al menos que el usuario busque un ítem que ya conoce. A lo largo del trabajo realizado, se descubrió un patrón común: no hay una estándar compartido en la realización de registros de MARC para las bibliotecas. El examen de registros de libros electrónicos de varias plataformas comunitarias mostró diferencias en la calidad de los registros de diferentes fuentes. Esto se puede rectificar con una estrategia más unificada. Normalizar la calidad de los registros entregados reduciría enormemente el trabajo que tienen que hacer las bibliotecas después de recibirlos. Otra mejora notable sería establecer la realización de fondos que los editores proporcionan a los distribuidores. Esto eliminaría la ambigüedad de los registros y daría a las bibliotecas la opción de elegir de dónde recuperar sus registros. Editores y



distribuidores deberían trabajar también en la incorporación de metadatos aptos para la Bibliographic Framework Transition Initiative y los datos enlazados. Este trabajo no puede ser completado de manera unilateral. Un diálogo cruzado entre bibliotecas, editoriales y distribuidores sería esencial para conseguirlo. Esforzarse en mejorar la calidad de los registros MARC y maximizar la eficacia en la distribución del trabajo en las bibliotecas sin duda beneficiaría a todos los participantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Los repositorios son cada vez más la herramienta principal de difusión de la producción científica de la universidad, que, al garantizar el libre acceso a la misma, consigue una mayor visibilidad y un notable impacto positivo en los índices de citaciones y en el posicionamiento en los rankings globales. La revisión de la literatura permite constatar que el objetivo principal de los repositorios universitarios es el de dar a conocer los resultados de las propias investigaciones de la institución, así como garantizar su conservación. Sin embargo, el hecho de poner esa producción académica a libre disposición de cualquier usuario no basta para garantizar su acceso a ella. Una mala arquitectura de cualquier sitio web (y un repositorio no deja de serlo), puede dificultar e incluso llegar a impedir el acceso a gran parte de la colección. La arquitectura de la información (AI) es la disciplina clave en el proceso de recuperación de la información cuyo objetivo es garantizar la satisfacción del usuario y reducir los costes derivados de la búsqueda en tiempo y recursos. La finalidad de este trabajo es ofrecer una propuesta metodológica centrada en los usuarios que permita el diseño adecuado de la estructura arquitectónica, principalmente los sistemas de organización, de los repositorios universitarios. Para cubrir esa finalidad se plantean una serie de objetivos: análisis de los repositorios y de la tecnología asociada a los mismos en el contexto español; proponer una estrategia metodológica estandarizada para diseñar la estructura arquitectónica de un repositorio institucional universitario; contrastar el alcance y consistencia de la propuesta metodológica anterior, implementándola en un caso concreto. Se pudo apreciar cómo, en la muestra de 15 repositorios españoles, el 80% de ellos utilizaban el software DSpace, el 13% Invenio y sólo el 7% E-Prints. De los 12 repositorios analizados creados con DSpace, se pudo comprobar que el 50% estaban aplicando la implementación por defecto, y aunque el resto añadían funcionalidades y diseños propios de la institución, la arquitectura era común en todos ellos. Se constató por tanto que se trata de una propuesta arquitectónica pobre y poco articulada, derivada directamente de la propuesta tecnológica, y no testeada a partir de estudios de usuarios. Las limitaciones de esta práctica común justifican la necesidad de nuevas propuestas de arquitectura de la información



de los repositorios institucionales. La propuesta metodológica sugerida, que puede implementarse sin la utilización de software propietario de pago, se estructura en dos partes. Por un lado se realizaría un análisis de usuarios utilizando el método de *user persona*. Con este se persigue analizar y evaluar los distintos perfiles de usuarios que utilizan el repositorio haciendo inciso en cuáles son sus necesidades concretas de información, y cuáles son sus habilidades de recuperación. Y, por otro, se aplicaría una variante de la técnica del *card sorting*, que permitiría extraer de los usuarios la propia estructura de organización y navegación del entorno digital de acorde a su modelo mental e implementarlo o usarlo como referencia para comparar y analizar la estructura del repositorio. En vista de la disparidad de los resultados obtenidos en algunas agrupaciones hechas por los usuarios, se confirma que para llevar a cabo una propuesta nueva de arquitectura es necesario realizar un *card sorting* de tipo abierto.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Requisitos para la valoración de riesgos de preservación en repositorios digitales

Grettel Ravelo Díaz, Mayra Marta Mena Mugica, Jorge del Castillo Guevara

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 75, 2019, p. 25-34

Cómo mantener los objetos digitales y preservar su contenido informativo durante su vida útil es una de las interrogantes más frecuentes en la actual sociedad de la información, donde la veracidad de los documentos constituye un aspecto medular para un entorno de trabajo seguro. Las auditorías basadas en métodos de preservación digital deben ser de primordial interés en organizaciones comprometidas con garantizar un ambiente operacional razonablemente seguro. Por lo tanto, la realización de diagnósticos para detectar cualquier tipo de dificultad en los instrumentos de preservación, facilita tomar decisiones con eficiencia y trazar estrategias acertadas. En este trabajo se propone un conjunto de requisitos para la valoración de riesgos de preservación de documentos en repositorios digitales. Antes de abordar las tres experiencias que se presentan en este trabajo, resulta necesario tener en cuenta el modelo de referencia Open Archival Information System (OAIS), creado con el objetivo de gestionar y preservar a largo plazo una cantidad concreta de materiales digitales y sus contenidos. Las herramientas utilizadas fueron: el Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities, de RLG-OCLC, que esclarece los deberes del repositorio sobre la base del cumplimiento de los requisitos administrativos para la implementación de estrategias que reporten mejoras o modifiquen las funciones y operaciones del sistema; el Digital Repository Audit Method Based on Risk Assessment (DRAMBORA), que divide el análisis en seis etapas imprescindibles, comienza por la identificación del contexto organizacional, la documentación de las políticas y la estructura regulatoria por las que se rige el repositorio, la identificación de las



actividades, valores y propietarios del repositorio, la identificación de los riesgos, la valoración de los riesgos, y concluye con la gestión de los riesgos para la posterior toma de decisiones y el diseño de las estrategias; y el Audit and Certification of Trustworthy digital Repositories, que permite crear una visión más abarcadora acerca de la función del repositorio, parte del comportamiento organizacional, la sustentabilidad financiera, la experiencia y las habilidades del personal encargado de la administración y gestión de los objetos digitales, desde el momento de la adquisición y la creación de los metadatos hasta el almacenamiento y la planificación de estrategias de preservación. El análisis minucioso de cada una de ellas permitió crear un conjunto de 10 requisitos generales que deberían tenerse en cuenta en todo proceso de valoración de riesgos de preservación en ambientes digitales: establecer los objetivos, metas, visión y misión del repositorio; identificar y designar su comunidad de usuarios, recursos y productores; apoyar financieramente el repositorio por la organización u otras instituciones vinculadas; conocer el marco regulatorio y los requerimientos legales del repositorio; determinar el personal administrativo y de apoyo requerido; definir los procesos de forma precisa, así como las acciones por cada proceso; implementar estrategias de preservación; establecer las estrategias de identificación y gestión de riesgos; realizar auditorías frecuentes a la organización y al sistema; proveer el acceso transparente a sus recursos y su documentación normativa.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Formatos emergentes: medios digitales complejos y su impacto en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187

La edición digital está presentando importantes retos para las bibliotecas receptoras de Depósito Legal. En Reino Unido las LDLs (Legal Deposit Libraries) reconocen que los cambios de formato de las publicaciones se producen de forma continuada y rápida. En ocasiones hay que hacer frente a formatos digitales para los que no existe una infraestructura adecuada o unas normas claras para su gestión dentro de la colección. En la actualidad estas publicaciones se caracterizan por el uso de múltiples fuentes digitales en su creación, así como por la fuerte dependencia de software y hardware y son importantes además de por su contenido porque representan el estado de la tecnología en el momento de su creación y serán importantes para los investigadores del futuro interesado en la evolución de la tecnología y la edición. El proyecto *Emerging Formats* investiga las necesidades de gestión de estas colecciones que incluyen libros electrónicos creados como aplicaciones móviles, narraciones interactivas web y datos estructurados. Estos últimos incluyen bases de datos, conjuntos de datos y datos fuente y son característicos de las publicaciones científicas a las que acompañan los datos de investigación. En el contexto del proyecto, LDL ha

optado por denominar “creador de contenido” en lugar de “editor” para ampliar el espectro de materiales que deban ser recolectados. En este sentido, la falta de identificadores normalizados como ISBN o ISSN, así como la complejidad de la asignación de autorías dificulta su incorporación en las bibliografías nacionales. La falta de normas relativas a los formatos de archivo y metadatos constituye un reto técnico y de preservación. La gestión de derechos digitales (DRM) presenta otro problema importante: los editores deben proporcionar a los LDL una versión libre de DRM, pero esto no es posible en situaciones en las que DRM no puede desacoplarse del formato. A pesar de que el proyecto se encuentra todavía en las primeras etapas está sirviendo para empezar a comprender la complejidad del contenido que la NPLD (Non-Print Legal Deposit) se compromete a recopilar.

Resumen elaborado por María Osuna González

Metodologías para el diseño de ontologías Web

Elsa E. Barber, y otros

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

El término ontología, fue incorporado al campo de la Inteligencia Artificial (AI) con el fin de enunciar modelos computacionales capaces de soportar el razonamiento automático y de capturar conocimiento. En la actualidad, los datos estructurados mediante la aplicación de las ontologías se publican bajo la tecnología de los datos enlazados (LD). Sin embargo, los datos enlazados pueden publicarse sin constituir necesariamente una ontología. La Web Semántica se funda en esta tecnología y en el uso de lenguajes legibles por computadora para su representación: Resource Data Framework Schema (RDFS), Simple Knowledge Organization System (SKOS) o Web Ontology Language (OWL). El proceso de creación de una ontología implica múltiples tomas de decisiones, que desde el punto de vista metodológico resulta relevante sistematizar, ya que dicho proceso debe garantizar que han de respetarse aquellas cuestiones relacionadas con la manera en que las personas podrán ver y acceder a los datos. Por ese motivo, el grupo de investigación a cargo del proyecto UBACyT 773BA que tiene por objetivo contribuir en la elaboración de un modelo conceptual para la creación de un mapa de las investigaciones académicas y científicas en Argentina basado en las nuevas tendencias tecnológicas de Datos Abiertos Enlazados (LOD), se ha propuesto en este trabajo analizar de manera sistemática las diversas cuestiones a considerar al diseñar una ontología para que los datos sean formateados de manera apropiada, cuenten con los metadatos necesarios y las ontologías aseguren la reutilización de vocabularios existentes. Asimismo, se apunta a que posean documentación suficiente y sean publicadas bajo licencias abiertas a fin de que puedan visualizarse y reutilizarse. En primer lugar, dado que una ontología no es ambigua, se requiere definir qué es posible explicitar dentro de ella mediante clases, subclases, propiedades y subpropiedades. Hay tres tipos de metodologías para desarrollar ontologías. En primer lugar, las auto-reflexivas en las que una sola persona aborda el diseño sobre la base de los conocimientos que posee. En segundo lugar, las



colaborativas, convenientes cuando debe abordarse un dominio extenso que exige considerar múltiples facetas y consensuar puntos de vista de individuos con conocimientos especializados y diferentes. Por último, las empíricas que toman como punto de partida los datos registrados en documentos de interés en función del dominio elegido. Una vez examinadas diversas cuestiones tecnológicas y metodológicas para la creación de una ontología, el equipo de investigación resolvió aplicar el modelo expuesto por Stuart (2016) y registrar las decisiones iniciales a tomar en cada una de las etapas incluidas en su propuesta: alcance de la ontología; reutilización de la ontología; identificación del software apropiado; adquisición de conocimiento; identificación de términos importantes; identificación de términos adicionales, atributos y relaciones; especificación de las definiciones; integración con ontologías existentes; implementación; evaluación; documentación; y sostenibilidad. Se concluye que las cuestiones metodológicas constituyen un aspecto crítico en el proceso de construcción de las ontologías. Adquieren especial relevancia a partir del paradigma de los LOD que promueve la recuperación de información en entorno multilingüe y se orienta a visibilizar todas aquellas relaciones que contribuyan a la creación de conocimiento. Conformar la documentación y llevar a cabo cada uno de los pasos establecidos para desarrollar las ontologías de acuerdo con las pautas metodológicas, facilita la resolución de la instancia de elaboración y garantiza el funcionamiento de la inferencia automática.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Wikipedia y las bibliotecas

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Wikipedia es la quinta página web más visitada del mundo, con versiones en más de 300 idiomas. Tiene casi 50 millones de artículos y es vista desde 1.400 millones de dispositivos cada mes. Se ha convertido en el portal principal de acceso para personas que quieren una información básica de un tema, con resúmenes cuidados sobre los hechos contrastados respecto a dicho tema. Su objetivo es ser una herramienta que conecte a sus lectores con una serie de recursos físicos más amplios que puedan necesitar si quieren más información. Wikipedia y sus proyectos asociados, como Wikimedia Commons (donde se alojan todos los medios de Wikipedia) y Wikidata (un enorme repositorio de ítems legibles por máquina), pueden ser usados como parte de la organización del trabajo de académicos y profesionales de la información. Bibliotecas y museos tienen ricas colecciones de todo tipo de materiales, pero a menos que sean accesibles en línea, no encontrarán a su audiencia. Uno de los principales tareas a desarrollar por las bibliotecas será la de animar a los bibliotecarios a añadir más datos en Wikipedia, e idealmente a asegurarse de que los libros que están en sus colecciones



son citados en páginas relevantes en Wikipedia. Por lo tanto, entender cómo funciona Wikipedia y cómo las bibliotecas pueden ayudar a su mejora debería ser una prioridad para los bibliotecarios si quieren aumentar sus habilidades al mismo tiempo que el valor de las colecciones de las que se ocupan. Para los principiantes, se puede empezar a explorar con una herramienta como Wikipedia Adventure, que ayuda a comprender muchas reglas básicas que hay que conocer cuando se está empezando a utilizar este medio. La involucración de los bibliotecarios puede ayudar a reducir la brecha de género que se observa entre los personajes con perfiles propios, ya que el número de mujeres representadas apenas llega al 15% (variando según los idiomas). A su vez, Wikimedia Community puede ayudar a las bibliotecas a organizar sus eventos. Uno de los avances que cada vez es más importante en la tecnología de la información es la de los datos masivos. Wikidata contiene millones de datos sobre personas, lugares, conceptos, edificios, y se está convirtiendo en una herramienta importante para hacer los catálogos de las bibliotecas visibles en línea, mejorando sus resultados en la búsqueda y enlazando sus contenidos con la web semántica.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Bibliotecas académicas, comunicación científica y evaluación de la investigación: nuevos papeles y retos para los bibliotecarios universitarios.

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

En los últimos años, varios factores han afectado al rango de competencias que los bibliotecarios universitarios deben ser capaces de ofrecer para apoyar las misión de las universidades (investigación, educación, tercera misión). La fase de integración y refinamiento de herramientas de nueva generación para servicios de referencia remota y gestión de colección digital en bibliotecas de investigación todavía no se ha terminado. Tal proceso, sin embargo, ya ha alcanzado una fase de nuevas funciones y retos para los bibliotecarios universitarios, en relación a lo que nos gustaría ver como “el ecosistema de comunicación científica y evaluación de la investigación”. En realidad, esto sucede en un escenario en el que las editoriales internacionales más importantes se están moviendo más rápidamente, y a menudo más efectivamente para sus negocios, que las instituciones públicas en el desarrollo de sus propias políticas. Este paisaje aparece bastante mutable también debido a las muchas iniciativas para compartir recursos digitales de investigación académicas, los cuales, pese a sus marcadamente comerciales servicios, están obteniendo un éxito fácil entre los académicos. Como resultado, por un lado el movimiento de Acceso Abierto todavía lucha para cumplir la deseada revolución en las prácticas de comunicación científica: las iniciativas AA parecen estar lejos de lograr



el objetivo de independencia total de los investigadores debido a las limitaciones financieras en la exposición de sus resultados. Por otra parte, la evaluación de los procedimientos para medir la investigación científica llevados a cabo por agencias nacionales son cada vez más dependientes de las elecciones adoptadas por los principales productores de bases de datos de citas. ¿Cuáles son las posibles salidas? ¿Puede el papel de los bibliotecarios académicos ser relevante? Algunos caminos son sugeridos aquí. El primero es desarrollar un servicio de consejos personalizados para los autores de la universidad, con el objetivo de ayudarlos a optimizar la calidad e impacto de citas de sus productos más allá de los oligopolios editoriales. El segundo es apoyar la gobernanza universitaria en la creación de estrategias efectivas y herramientas para AA, y por encima de todo, la editorial universitaria. El tercero está relacionado con el mantenimiento técnico de los repositorios institucionales, también contribuyendo directamente a la mejora de la calidad y presencia de la información en las bases de datos internacionales.

Traducción del resumen de la propia publicación

La memoria del tag

La memoria dei tag

Alberto Cevolini

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 3-9

Desde hace alrededor de veinte años se está llevando a cabo una transformación en los sistemas de indización que ha sido identificada con el nombre de etiquetado social o *folksonomía*. Para muchos, se trata de una verdadera revolución cuyos efectos, aunque todavía no son completamente predecibles, sí son bastante optimistas. Por lo tanto, debemos preguntarnos en qué consiste esta revolución y hacia dónde llevará a la biblioteca del futuro. En primer lugar, se aborda el concepto de etiquetado de los recursos bibliotecarios, no desde su aspecto normativo o metodológico, sino desde un punto de vista más abstracto que tiene en cuenta que el acceso a la información es su principal función. De esta forma, etiquetar no es tanto una actividad individual sino un modo en que la sociedad estructura su memoria social. En segundo lugar, se afronta la cuestión de ver si en el proceso de indización se puede hacer un correlato de la evolución de la memoria social y en qué consistiría la ventaja evolutiva de la actividad del etiquetado social. Para ello se tienen en cuenta tres aspectos fundamentales: las etiquetas no sustituyen a los índices controlados aunque sí son un complemento, en este sentido, cómo se desarrolla la función de etiquetado y cuál es la diferencia entre usuarios activos y pasivos; qué diferencias se dan entre el lenguaje natural usado por los usuarios y el lenguaje artificial, usado por los profesionales; como consecuencia de las dos anteriores, qué diferencia un sistema de indización controlado de uno no controlado, es decir, una indización *top-down* y una *bottom-up*. Se destaca también el ciclo de retroalimentación que se

desencadena por la interacción entre usuarios y máquinas, así como, el hecho de que en muchas ocasiones las etiquetas no informan acerca de los contenidos de los recursos bibliotecarios, sino que informan de lo que los usuarios piensan sobre los recursos de la biblioteca. Finalmente, se destaca el hecho de que la tecnología consigue superar los límites de almacenamiento de los recursos pero se crean problemas para la recuperación de la información.

Resumen elaborado por María Osuna González

9. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

9.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Carrasco Canelo, María Dolores, autor

Título: Las bibliotecas victorianas en las cuencas mineras del suroeste peninsular : Huelva y Alentejo (siglos XIX-XX) / María Dolores Carrasco Canelo

Edición: Primera edición en formato papel: junio 2018; Primera edición en formato ebook: junio 2018

Publicación: [Huelva] : Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva, [2018]

Descripción física: 241 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Arias Montano ; 129)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 229-241

Encabez. materia: Británicos -- Minas de Riotinto -- Historia

Encabez. materia: Británicos -- Alentejo -- Historia

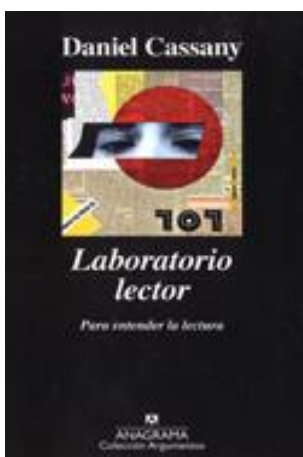
Encabez. materia: Bibliotecas -- Minas de Riotinto -- Historia

Encabez. materia: Bibliotecas -- Alentejo -- Historia

SDB 027.1(460.354.2) CAR



Autor personal: Fadiman, Anne (1953-), autor
Título uniforme: [Ex libris. Español]
Título: Ex libris : confesiones de una lectora / Anne Fadiman ; traducción de Isabel Ferrer Marrades
Edición: Primera edición en esta colección: marzo de 2019
Publicación: Madrid : Alfabeto, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 180 páginas ; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Materia-Autor person: Fadiman, Anne (1953-) -- Libros y lectura
Autor: Ferrer, Isabel (Ferrer Marrades), traductor
SDB 028.01 FAD



Autor personal: Cassany, Daniel (1961-), autor
Título uniforme: [Laboratori lector. Español]
Título: Laboratorio lector : para entender la lectura / Daniel Cassany ; versión del autor
Edición: Primera edición: febrero 2019
Publicación: Barcelona : Editorial Anagrama, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 209 páginas ; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Colección Argumentos ; 526)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Lectura
SDB 028 CAS



Autor personal: Dueñas Martínez, Antonio, autor
Título: Los modos de lectura : (la transtienda de Montaigne) / Antonio Dueñas
Publicación: Madrid : Editorial Fragua, MMXIX [2019]
Descripción física: 128 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Fragua comunicación ; nº 181)
Encabez. materia: Libros y lectura
SDB 028 DUE



Título: Del vicio de los libros / Carroll, Gladstone, Roberts, Roosevelt, Wharton, Woolf

Publicación: Madrid : Trama Editorial, [2019]

Descripción física: 132 páginas ; 20 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Largo recorrido)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Libros y lectura

Autor: Gladstone, W. E. (William Ewart) (1809-1898), autor

Autor: Wharton, Edith (1862-1937), autor

Autor: Roosevelt, Theodore (1858-1919), autor

Autor: Carroll, Lewis (1832-1898), autor

Autor: Roberts, William (1862-1940), autor

Autor: Woolf, Virginia (1882-1941), autor

SDB 028.01 DEL



Título: Libro, lectores y lectura digital / José Antonio Cordón (coordinador)

Publicación: Madrid : Instituto Juan Andrés de Comparística y Globalización, 2019

Descripción física: 306 páginas ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Metodologías humanísticas en la era digital, ISSN 2603-8013 ; volumen 2)

Nota general: "Casimiro"-- Cubierta

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Texto en español; resúmenes en español e inglés

Encabez. materia: Edición electrónica

Encabez. materia: Libros y lectura

Autor: Cordón García, José Antonio, director de la publicación

SDB 028.01:004 LIB



SDB 028.5 HAC

Título: ¿Hacia dónde va la literatura infantil y juvenil? : un enfoque multidisciplinar / coordinación, Xavier Frías Conde ; Ana Margarida Ramos, Michela Costa, Galo Guerrero-Jiménez, Andrea El Maalouf Zaitoun, Gloria Castrillón Galvis, Martha Elena Garay Soto

Edición: Primera edición: abril 2019

Publicación: [Madrid] : Editorial Anexo, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 166 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

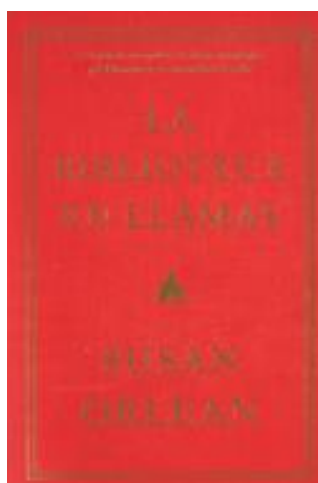
Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Literatura infantil -- S.XXI

Autor: Frías Conde, Xavier (1965-), director de la publicación, autor



Autor: Trejo, Juan (1970-), traductor

SDB 027.5(73) ORL

Autor personal: Orlean, Susan (1955-), autor

Título uniforme: [The library book. Español]

Título: La biblioteca en llamas : historia de un millón de libros quemados y del hombre que encendió la cerilla / Susan Orlean ; traducción de Juan Trejo

Edición: Primera edición: marzo de 2019

Publicación: Barcelona : Temas de Hoy, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 398 páginas : fotografías (blanco y negro) ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 389-391

Enc. materia-entidad: Los Angeles Public Library -- Historia

9.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Information Provision and the Carceral State: Race and Reference beyond the Idea of the “Underserved”

Jeanie Austin & Melissa Villa-Nicholas

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 4, 2019, p. 233-261

Extensión cultural e ideología: Las actividades de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza durante la Guerra Civil (1936-1939)

Luis Mariano Blanco Domingo

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

La playfulness della biblioteca

Francesco Mazzetta

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 14-17

Gaming in biblioteca e al museo: uno sguardo d’insieme

Martina Marsano

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 18-24

La vertigine, la maschera, la sfida

Umberto Zona, Martina De Castro

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 29-35

La biblioteca come parte integrante del penitenziario e del processo di rieducazione

Luisa Marquardt

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 46-51

La lettura non è come appare: visioni, modelli, reti

Maurizio Vivarelli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 6-12

Informe de los premios del año [1]. Repaso a los premios más importantes 2018-2019 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles

CLIJ, ISSN 0214-4123, n. 289, 2019, p. 10-31

Homenaje a Xabier P. Docampo

CLIJ, ISSN 0214-4123, n. 289, 2019, p. 32-53

El perquè de #llibrèfils

Jordi Trilla

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener-juny 2018, p. 7-16



Mitjans socials (social media) per a professionals de la informació

Javier Guallar, Javier Leiva Aguilera

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener-juny 2018, p. 125-137

La biblioteca come luogo terzo: con un contributo sugli Idea Store londinesi

Nicola Cavalli, Kate Pitman, Judith Saint John

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 43-50

L'adolescente e il libro

Beatrice Eleuteri

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 5, 2019, p. 8-16

Disconnect: Contradictions and Disagreements in Faculty Perspectives of Information Literacy

Cristy Moran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 3, 2019, p. 149-168

9.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Desconexión: contradicciones y desacuerdos en perspectivas universitarias sobre Alfabetización Informacional

Disconnect: Contradictions and Disagreements in Faculty Perspectives of Information Literacy

Cristy Moran

The Reference Librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 60, n. 3, 2019, p. 149-168

Este estudio sobre actitudes, perspectivas y competencias en Alfabetización Informacional (AI) y Enseñanza de la Alfabetización Informacional (EAI) en el Broward College (BC) complementa la bibliografía existente de tres importantes maneras: la profundización en el análisis de las relaciones entre las respuestas de la disciplina en la facultad, la comparación cuantificada entre la disciplina en la facultad y las respuestas de los bibliotecarios, y los esfuerzos previos que la institución había tomado para incorporar la EAI a lo largo del currículum. En primer lugar, la bibliografía sobre perspectivas de AI en la facultad ofrece respuestas a cuestiones aisladas. Este estudio ahonda de manera más profunda en las perspectivas de la facultad con una capa extra de análisis de datos. Los descubrimientos sugieren que la disciplina en la facultad contiene ideas enfrentadas acerca de AI y



EAI, y estas contradicciones son exploradas en el artículo. En segundo lugar, el estudio utiliza los hallazgos de la encuesta en la facultad y va un paso más allá, comparándolos con las respuestas de los bibliotecarios a las cuestiones sobre competencias en AI percibidas por los estudiantes en la misma encuesta. Inicialmente, este estudio se centró solo en miembros de la facultad no bibliotecarios. Sin embargo, al analizar y discutir los descubrimientos, surgieron cuestiones sobre comparaciones y divergencias entre actitudes de la disciplina en la facultad y las actitudes de los bibliotecarios sobre temas relacionados con AI. A menudo las discusiones entre perspectivas de los no bibliotecarios y bibliotecarios se basaban en conocimientos comunes o en una perspectiva bibliotecaria general más que en los datos reunidos en una comparación directa. Para este estudio, se seleccionó un segundo grupo de bibliotecarios y se plantearon algunas preguntas para tener un punto directo de comparación. Finalmente, los bibliotecarios en BC están integrados en todos los niveles de la institución, lo que hace la desconexión entre las perspectivas de la disciplina en la facultad y las perspectivas bibliotecarias más importantes y urgentes. Las respuestas de la facultad ilustra una desconexión fundamental entre estos dos colegas de la educación superior pese a compartir la preocupación por proporcionar un desarrollo profesional y una educación continua en AI.

Traducción de la introducción del artículo

10. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

10.1. MONOGRAFÍAS

Thesaurus Ecclesiae
Thesaurus Mundi
1ª Jornada sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia
Juan Ignacio Pérez Giménez (coord.)



Juan Ignacio Pérez Giménez (Coord.)

Autor de conferencia: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia (1ª. 2016. Xàtiva), autor

Título: Thesaurus ecclesiae, thesaurus mundi : 1ª Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia / Juan Ignacio Pérez Giménez (coord.) ; Magín Arroyas Serrano [y otros trece]

Publicación: [Xàtiva] : Iglesia Colegial Basílica de Santa maría de Xàtiva, [2018]

Descripción física: 270 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en castellano y valenciano

Encabez. materia: Patrimonio eclesiástico -- Comunidad Valenciana --

Historia -- Congresos y asambleas

Autor: Pérez Giménez, Juan Ignacio, director de la publicación, autor

Autor: Arroyas Serrano, Magín, autor

SDB 351.853:27(460) THE



Título: M. Moleiro, el arte de la perfección : 25 años de ediciones únicas e irrepetibles = M. Moleiro, the art of perfection : 25 years of unique and unrepeteable editions / edición, Ariadna Fernández Rufiandis, Mónica Miró Blanchard

Publicación: Barcelona : M. Moleiro, [2019]

Descripción física: 151 páginas : ilustraciones (color) ; 29 x 29 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota de lengua: Texto en español e inglés

Enc. materia-entidad: M. Moleiro Editor -- Catálogos

Encabez. materia: Manuscritos -- Facsímiles -- Bibliografías

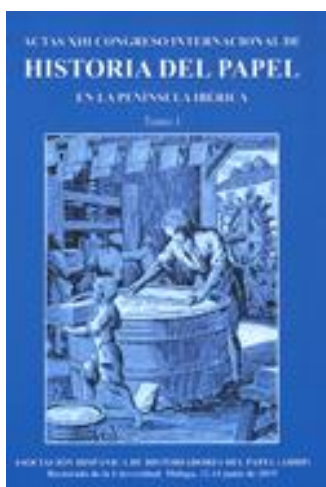
Término de índice de género: Catálogos comerciales

Autor: Fernández Rufiandis, Ariadna, director de la publicación

Autor: Miró Blanchard, Mónica, autor

Entidad: M. Moleiro Editor, entidad responsable

SDB 091.07 MMO



Autor de conferencia: Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica (13º. 2019. Málaga), autor

Título: Actas del XIII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica : Málaga, 12-14 de junio de 2019 / entidad

organizadora, Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP)

Publicación: [Málaga] : Libros Encasa, Ediciones y Publicaciones, [2019]

Descripción física: 2 volúmenes (393, 403 páginas) : ilustraciones (blanco y negro) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Otros formatos: Disponible también en línea

Nota de lengua: Textos en español, algunos en portugués; resúmenes

en español o portugués e inglés

Encabez. materia: Papel -- España -- Historia -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Papel -- Portugal -- Historia -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Entidad: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, organizador

Enlace: Versión en línea

SDB 676.064.1(46)(091) ACT V. 2

10.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Sobre la conservación del fondo antiguo en bibliotecas españolas

José Luis Herrera

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios

Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos

Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García, Domingo Campillo García

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 27-38

Europeana e il progetto Rise of Literacy: il patrimonio manoscritto diventa digitale1

Valentina Atturo, Flavia Bruni, Sara Di Giorgio

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 31-37



Les marques de propietat dels llibres de la Biblioteca d'Escornalbou: un patrimoni recuperat
Pedro Rueda, Dolors Saumell

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 /
gener-juny 2019, p. 100-116

El fons patrimonial de la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola: una aproximació a la gestió de
les col·leccions i els serveis

Miriam Oviedo Sánchez

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener- juny 2018, p. 43-56

Les collections de la Médiathèque d'agglomération classée de Cambrai Des trésors de bibliophilie à
(re)découvrir

Fabien Laforge

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 34-43

Research without Archives?: The Making and Remaking of Area Studies Knowledge of the Middle
East in a Time of Chronic War

Laila Hussein Moustafa

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 68-95

10.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Las marcas de propiedad de los libros de la Biblioteca de Escornalbou: un patrimonio recuperado

Les marques de propietat dels llibres de la Biblioteca d'Escornalbou: un patrimoni recuperat

Pedro Rueda Ramírez, Dolors Saumell Calaf

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 /
gener- juny 2019, p. 100-116

Se describe un estudio de caso relacionado con la recuperación del patrimonio bibliográfico del convento de Escornalbou a través de sus exlibris y *olim*. Tradicionalmente se ha dado importancia a la identificación de la edición y el ejemplar en el libro antiguo. Sin embargo, el análisis del uso del libro, a través de sus marcas de uso y propiedad, permite la reconstrucción de una colección y revela colecciones dispersas, e insospechadas relaciones entre ejemplares. Lo interesante del estudio de las marcas es que permiten reconstruir una colección y dar una imagen de la comunidad de lectores



interesada en una biblioteca, quiénes fueron sus usuarios potenciales, quién la formó, qué uso se le dio, algo así como determinar la historia social y cultural del libro. En el proyecto se han identificado 570 registros y 902 volúmenes, que pueden significar la mitad de la biblioteca en el momento de su mayor esplendor durante el Seminario de Misiones, en 1686. La colección se ha seleccionado en primer lugar de acuerdo a los exlibris que han permitido su identificación y como segundo elemento se ha tenido en cuenta el lomo del libro con datos sobre la signatura: el *olim* de Escornalbou se identifica por una letra mayúscula, escrita directamente sobre el pergamino, de color negro, acompañada, debajo, de números currens. También se han analizados las informaciones sobre los exlibris de antiguos propietarios. En cuanto a la temática de la colección se trata, en su mayor parte, de pedagogía devota, que fue el centro de atención de los frailes y clérigos. Al final del siglo XVII la Biblioteca se convirtió en un fondo bien nutrido de libros católicos que sirvieron para la formación de novicios. La reconstrucción de la biblioteca ofrece, por primera vez de manera completa, una panorámica de los libros disponibles para los lectores de las comunidades que fueron usuarias de estos textos

Resumen elaborado por María Osuna González

El fondo patrimonial de la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola: una aproximación a la gestión de las colecciones y los servicios

El fons patrimonial de la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola: una aproximació a la gestió de les col·leccions i els serveis

Míriam Oviedo Sánchez

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64 gener- juny 2018, p. 89-106

Se analiza la colección patrimonial de la Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola. Se trata de la biblioteca patrimonial de referencia en Cataluña que desarrolla también funciones de biblioteca pública. Esta circunstancia permite abordar las funciones de la biblioteca desde la protección del patrimonio bibliográfico como elemento de identidad y de valor añadido que hay que proteger pero al mismo tiempo acercarlo a los ciudadanos. Se describe una breve historia de la biblioteca que parte de las desamortizaciones de los bienes eclesiásticos de Mendizábal a partir de las cuales se crean las Bibliotecas Provinciales. Esta biblioteca abre sus puertas en 1848 y hasta 1881 vive un período de intensa actividad. La mayor parte de los usuarios eran estudiantes, profesores e intelectuales vinculados a la Renaixença. Durante la guerra la plaza de director de la biblioteca queda vacante y sólo el conserje se ocupa de que el conflicto armado no se perdiera ni un solo libro. Pasada la guerra se reanuda n los servicios bibliotecarios y se inician las gestiones para equiparla adecuadamente en un nuevo emplazamiento. Durante la segunda mitad del siglo XX se produce el traslado al nuevo edificio, la Casa de Cultura de Girona. En 1980 se lleva a cabo el traspaso de la gestión del Estado a la Generalitat de Cataluña. Desde 2002 hasta 2008 se ponen en marcha nuevos servicios virtuales y



proyectos de digitalización de la colección. En 2011 se inician las obras de la nueva sede que se inaugura el 23 de diciembre de 2014 como Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola (BCR). En cuanto al fondo patrimonial de la biblioteca se describen los trabajos para el establecimiento de las pautas de conservación, preservación y tratamiento; la política de gestión de la colección y digitalización; los servicios a los usuarios, difusión del fondo y exposiciones; presencia en las redes sociales; el proyecto de voluntariado para las tareas de limpieza y preservación que se extenderá hacia el inventario y ordenación; actividades de formación y aprendizaje; la celebración en 2018 del 170 aniversario de la Biblioteca y año Europeo del Patrimonio Cultural. Finalmente, se hace una breve aproximación a las bibliotecas públicas con fondos patrimoniales y su importancia para el enriquecimiento cultural de la comunidad y para crear conciencia sobre el legado histórico de nuestra sociedad.

Resumen elaborado por María Osuna González

Sobre la conservación del fondo antiguo en bibliotecas españolas

José Luis Herrera

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

En este trabajo se presentan parte de los resultados de una de investigación centrada en la conservación de colecciones de fondo antiguo de bibliotecas españolas. Estos resultados son los relativos a las colecciones de bibliotecas universitarias. Para realizar el estudio en primer lugar se localizaron las bibliotecas que podrían ser objeto de estudio. Para ello se utilizó el trabajo de Becedas González et al. (2011) que recoge un listado estadístico extraído de los datos publicados por REBIUN en 2010 de las 56 universidades españolas poseedoras de colecciones de patrimonio bibliográfico. Se dejaron fuera las bibliotecas con colecciones de menor tamaño (sin incunables, manuscritos y con menos de 250 impresos). Se envió el cuestionario a 37 bibliotecas, recibiendo la respuesta de 23. El cuestionario elaborado está formado por 39 preguntas distribuidas en 7 apartados: I. Normativas II. Localización y características del depósito. III. Medidas medioambientales en el depósito. IV. Medidas de seguridad en el depósito. V. Medidas de seguridad en la sala de consulta. VI. Reproducción del fondo antiguo VII. Deterioro y restauración del fondo antiguo. Los resultados de este trabajo ayudan a trazar un panorama de conjunto sobre la conservación de las principales colecciones de fondo antiguo de bibliotecas universitarias de España, detallando algunas de sus carencias. En este sentido se concluye que las carencias de cierta entidad y más generalizadas son: No contar con un plan de conservación preventiva (15 bibliotecas). No contar con un plan de restauración (12). No incluir entre las medidas de seguridad en los depósitos cámaras de vigilancia (8). No fijar los requisitos para la manipulación de las obras por los empleados (8). No utilizar alguna normativa que guíe la gestión de la conservación del fondo antiguo (6). Los datos que en el análisis de los resultados obtenidos se muestran como valores negativos o carencias, según las respuestas expresadas en el cuestionario, pueden servir a las bibliotecas, tras su verificación, para comprobar si



les sirven de ayuda en el desarrollo de estrategias en la política de gestión de la conservación de sus colecciones de fondo antiguo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La decoración de las cubiertas en las encuadernaciones árabes datadas de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC de Granada: Estudio y catalogación de los motivos decorativos

Teresa Espejo Arias, Sonsoles González García, Domingo Campillo García

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 27-38

Las decoraciones inscritas sobre la piel que reviste la tapa del libro han sido objeto de observación y análisis específico dentro de los estudios integrales relativos al conocimiento de la manufactura librería. El registro sistemático de los motivos decorativos, en asociación con otros parámetros intrínsecos de la encuadernación, supone una base complementaria para refutar o validar los resultados de los estudios codicológicos que se realizan sobre el ejemplar. Unos resultados, por otro lado, que devienen fundamentales para establecer las bases de los más adecuados protocolos para su conservación-restauración. Este artículo describe los resultados de la investigación llevada a cabo sobre 14 encuadernaciones datadas (siglos XIV-XIX) de la Colección de manuscritos árabes de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC en Granada. Aplicando diferentes técnicas de registro y documentación, las decoraciones de las diferentes cubiertas fueron reproducidas extrayendo de ellas los motivos decorativos, generando un catálogo de elementos que pretende complementar los ya existentes y servir como referente de comparación para futuros estudios codicológicos. En referencia a las técnicas de ejecución, el 100% los manuscritos utilizan el gofrado como base para la decoración que se completa en el 57,1% de los casos con la técnica del recortado y en el 28,5% con el dorado. En cuanto al procedimiento de registro, el empleo de una sola técnica de extracción permite únicamente un acercamiento al objeto de estudio. La comprensión global del diseño, entendido como el conjunto de acciones que conforman y completan su esquema, no es posible sin el empleo de al menos dos de las técnicas mencionadas. Con el empleo del calco o el frotado se obtiene una información dimensional real pero los datos obtenidos objeto o la interpretación del investigador encargado de la toma de datos. Este método, aún con el inconveniente de ser un procedimiento que depende de la destreza y objetividad del dibujante en la percepción del relieve, apoyado con el registro fotográfico ha sido el más eficaz para la documentación y la generación de los repertorios. La imagen fotográfica, más versátil que la obtenida por escáner, nos ofrece los datos in extenso que el calco sintetiza con la línea: color,



textura y volumen. El análisis de las cubiertas muestra composiciones geométricas que se repiten a lo largo de los siglos en los procesos de ejecución de manuscritos árabes: división del plano con marcos creados con líneas, decoración con elementos en ángulo y medallón central repetido en los dos planos y en la solapa de cierre. A partir de la compilación y caracterización de las estructuras decorativas y de sus motivos ornamentales en distintos periodos y áreas geográficas, se pueden establecer comparativas con otros ejemplares, también datados en otras colecciones. Los resultados servirán para establecer aspectos relacionados con la evolución de las técnicas de ejecución en la decoración de manuscritos en tanto que ponen de manifiesto la existencia de modelos idénticos que permiten el acercamiento a su localización geográfica y cronológica.

Resumen y conclusiones de la propia publicación

¿Investigar sin archivos?: hacer y rehacer el área de estudios del conocimiento de Oriente Medio en una época de guerra crónica

Research without Archives?: The Making and Remaking of Area Studies Knowledge of the Middle East in a Time of Chronic War

Laila Hussein Moustafa

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 68-95

Oriente Medio acoge antiguos documentos históricos de gran valor para los archivistas y los historiadores. La violencia, las guerras y la inestabilidad política sistemáticas en la región desde la invasión de Irak en 2003 han tenido pesadas consecuencias en los documentos y archivos, al igual que en las vidas humanas. La destrucción de bibliotecas que guardaban fuentes primarias ha tenido una importante incidencia, de la que todavía no sabemos la amplitud, sobre la creación del conocimiento en los estudios de Oriente Medio. En este artículo, repaso la extensión de los daños causados a las bibliotecas y archivos de la región desde la invasión norteamericana de Irak en 2003 para después preguntar: ¿qué le pasa a los estudios sobre Oriente Medio cuando los archivos son destruidos y los investigadores deben cambiar sus temas y métodos de investigación?, ¿se puede establecer el conocimiento de un tema sobre una región cuando sus recursos archivísticos y sus informadores humanos están amenazados? Si el acceso a los materiales archivísticos es esencial para los estudios de Oriente Medio, ¿qué pasa con ese dominio y por qué los archivistas deberían preocuparse? Aporto pruebas empíricas de investigadores que cambiaron sus objetos de investigación en reacción al acceso limitado a los archivos y a la región, y después presento los resultados de un sondeo que he concebido para comprender más sistemáticamente cómo estos problemas afectan a la orientación de la investigación y del conocimiento sobre Oriente Medio. Para

acabar, lanzo un llamamiento ambicioso a la comunidad de la preservación del patrimonio cultural – investigadores, archivistas y bibliotecarios- para digitalizar los recursos archivísticos en el Oriente Medio.

Traducción del resumen de la propia publicación

11. MATERIALES GRÁFICOS

11.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Delgado Tercero, Luciano, autor

Título: El peritaje de obras de arte / Luciano Delgado Tercero

Publicación: Valencia : Tirant lo Blanch, 2019

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 383 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro), diagrama (blanco y negro), ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Abogacía práctica ; 98)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 377-383

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Obras de arte -- Peritaje

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 7.072 DEL

11.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Rethinking Periodical Indices to Expand Art Historical Research: A Case Study of *Avalanche Magazine Index*

Amy Ballmer & Jennifer Poggiali

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 39-47

Google Arts & Culture

Luca Peruzzi

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 20-23

Recuperació, catalogació i digitalització de la documentació de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

J. Fernando Tinoco Díaz, Pablo Jiménez Fernández, Carmen Losada Fernández

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener- juny 2018, p. 107-124

Ephemera o el calaix de sastre: accessibilitat i visibilitat més enllà de les definicions

Jsauro Solé

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 135-154

Il referente invisibile. La "fotografia sociale" come traccia per la storia delle biblioteche

Chiara Faggiolani

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2017, p. 54-70

Jacqueline Duheme. Une vie en couleurs, de Matisse à Prévert

Lucile Trunel

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 332, 2019, p. 40-47

Michaël Cailloux. Le cuivre traversé

Francis Capdeboscq

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 332, 2019, p. 48-55

Claire Moreau. Peintre et calligraphe des écritures

Sun Chengan et Christophe Comentale

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 332, 2019, p. 56-61

La Librairie Solstices. Un lieu d'avant-garde

Marie Akar

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 44-49

Les petits contes drolatiques de Philippe Favier

Priscille de Lassus

Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 50-57



Jean-Noël László. La langue pour matériau
Priscille de Lassus
Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 331, 2019, p. 58-65

Les carrés d'art des éditions FMA
Priscille de Lassus
Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 330, 2019, p. 48-55

Marie-Pierre Brunel Entre livres d'artiste et peintures rituelles
Alain Cardenas-Castro et Christophe Comentale
Art & Métiers du Livre, ISSN 0758-413X, n. 330, 2019, p. 56-61

11.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Repensar los índices de publicaciones periódicas para expandir la investigación histórica: un caso de estudio del *Avalanche Magazine Index*

Rethinking Periodical Indices to Expand Art Historical Research: A Case Study of *Avalanche Magazine Index*

Amy Ballmer & Jennifer Poggiali

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 39-47

Avalanche Magazine, una revista artística publicada en la década de 1970, es un documento único como fuente primaria de la escena del arte conceptual. Repleta de fotografías, anuncios, entrevistas a los artistas y noticias personales con cotilleos, es una mina de información sobre la práctica artística en un periodo altamente experimental. Sin embargo, nunca se incluyó en ningún índice de bases de datos sobre artes visuales o humanidades, lo que hacía difícil acceder a su contenido por medios tradicionales. En un esfuerzo para remediar esta situación, los autores construyeron una página web de acceso abierto, *Avalanche Magazine Index* (<http://avalancheindex.org>), que indiza todo el contenido de *Avalanche*. Como un índice tradicional de publicaciones periódicas, *Avalanche Magazine Index* describe el contenido de la revista en lugar de reproducirlo a texto completo. Sin embargo, al contrario que los índices tradicionales, la página web incluye todos los componentes de la revista -desde las entrevistas a los anuncios- e intenta identificar a cada artista citado, evento,



exhibición, comisarios y fotógrafos. La indización exhaustiva funciona en coordinación con la base de datos relacional que subyace en la página web para revelar una red de relaciones entre las comunidades artísticas de la época y dentro de las mismas. Este caso de estudio presenta la razón de ser de la indización del *Avalanche Magazine*, proporciona una visión general de la distribución del trabajo, subraya las formas en que el proyecto se diferencia de los índices tradicionales, refleja el impacto del acceso abierto en el éxito del proyecto y propone que la página web es capaz de generar nuevo conocimiento en sí misma y por sí misma.

Traducción del resumen de la propia publicación

Recuperación, catalogación y digitalización de la documentación del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Recuperació, catalogació i digitalització de la documentació de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

J. Fernando Tinoco Díaz, Pablo Jiménez Fernández, Carmen Losada Fernández

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64 gener- juny 2018, p. 107-124

El Arxiu de Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC) fundado en 1915 por Tomàs Carreras i Artau con el objetivo de obtener un conocimiento profundo de las raíces etnográficas y la psicología colectiva del pueblo catalán. Par conseguir este objetivo se recopiló sistemáticamente el mayor número posible de manifestaciones de la cultura popular de los territorios de habla catalana para estudiarlas desde un punto de vista psicoetnográfico y compararlas posteriormente con el resto de España. Las investigaciones del AEF se interrumpieron durante la Guerra Civil y en 1945 se abre una nueva etapa de ordenación y sistematización del material. En 1984 se hace cargo del organismo el IMF (Institución Milà i Fontanals) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), momento en el que se lleva a cabo una reorganización temática y cronológica y se publica en 1990 el *Catàleg de materials etnogràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya*. A finales de 2012 la Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones de la IMF elabora un nuevo inventario general de toda la documentación conservada relacionada con Tomàs Carreras. Como complemento, desde el AEFC se recogieron todas las manifestaciones posibles de la cultura tradicional y se creó un archivo gráfico como herramienta visual de la investigación etnográfica que se llevaba a cabo. El conjunto de 4.159 documentos que componen la serie de fotografías está formado por negativos y positivos en papel que se han catalogado, digitalizado y cargado en Simurg (plataforma para las colecciones digitales del CSIC). Se crea también una serie de 871 postales y de recortes de periódico que a las que se les aplica el mismo procedimiento de digitalización y difusión que a las fotografías. La mayor dificultad a la hora de catalogar los *goigs* (composiciones poéticas interpretadas de manera colectiva en el marco de un acto religioso) fue la datación. Se han catalogado también un serie de estampas e



ilustraciones. Asimismo, destaca la serie de encuestas sociales. El conjunto de la documentación conservada en este fondo ofrece una gran cantidad de información para los investigadores en sociología psicología social, antropología y ética.

Resumen elaborado por María Osuna González

***Ephemera* o el cajón de sastre; accesibilidad y visibilidad más allá de las definiciones**

Ephemera o el calaix de sastre: accesibilitat i visibilitat més enllà de les definicions

Isaura Solé

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- diciembre 2017, p. 135-154

Es evidente el interés creciente de la comunidad científica, el mundo académico y el público en general por los materiales denominados *ephemera*, de manera que las entidades patrimoniales se han visto obligadas a afrontar los retos que supone su tratamiento en todos los ámbitos con el fin último de hacerlos accesibles y visibilizarlos y de ese modo favorecer el conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio. Formular una definición única para este tipo de documento es casi imposible puesto que se trata de un grupo inmenso y heterogéneo. A la luz de las definiciones proporcionadas por Rickards, Peberon o Young podemos extraer algunas características, entre otras : se definen, en general, por su oposición al código; son heterogéneos en todos los sentidos, se da una gran variedad de tipologías, formatos, temática, elementos decorativos y formales, y usos; tienen un triple carácter efímero: desde el punto de vista del contenido, de la utilidad y del material. La puesta en valor de estos materiales como objeto de estudio pasa necesariamente por un proceso de patrimonialización que supone la recogida, preservación, organización, clasificación, descripción y catalogación. En cuanto al panorama catalán se describe el estado de la cuestión y las colecciones existentes. El reto que plantea la preservación puede abordarse a partir de la digitalización, sin embargo, es una labor complicada, por un lado, por la variedad de formatos, medidas, características físicas y por otro, por los recursos que supone. Otro reto a afrontar es el de la descripción, clasificación y catalogación; la inexistencia de estándares ha provocado que cada centro patrimonial adopte una estrategia propia en función de sus colecciones, los medios y recursos de que dispone, así como las necesidades de sus usuarios. Es necesario poner en común las experiencias y estrategias adaptadas para cada centro con el objetivo de crear unos estándares de sistematización o por lo menos unos marcos de actuación comunes a partir de la creación de herramientas y recursos.

Resumen elaborado por María Osuna González

12. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL

12.1. MONOGRAFÍAS



Autor de conferencia: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia (1ª. 2016. Xàtiva), autor

Título: Thesaurus ecclesiae, thesaurus mundi : 1ª Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia / Juan Ignacio Pérez Giménez (coord.) ; Magín Arroyas Serrano [y otros trece]

Publicación: [Xàtiva] : Iglesia Colegial Basílica de Santa maría de Xàtiva, [2018]

Descripción física: 270 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en castellano y valenciano

Encabez. materia: Patrimonio eclesiástico -- Comunidad Valenciana --

Historia -- Congresos y asambleas

Autor: Pérez Giménez, Juan Ignacio, director de la publicación, autor

Autor: Arroyas Serrano, Magín, autor

SDB 351.853:27(460) THE



Autor personal: Merchán-Sánchez-Jara, Javier, autor

Título: Partituras electrónicas : lectoescritura musical en el ámbito digital / Javier Merchán-Sánchez-Jara

Edición: Primera edición en lengua castellana: marzo 2019

Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 133 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 18 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (El Profesional de la información ; 48)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 129-130

Encabez. materia: Informática musical

SDB 78:004 MER

12.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

The Cataloging of Self-Published Items

Nurhak Tuncer & Reed David

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 206-226

Il Portale della canzone italiana

Massimo Pistacchi

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 38-45

Il progetto di digitalizzazione dell'archivio sonoro del Teatro Regio di Parma

Stefano Allegrezza

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 52-66

Valorizzazioni delle location culturali e audiovisivo: il progetto Italy for Movies

Bruno Zambardino, Monica Sardelli, Maria Giuseppina Troccoli

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 80-88

Gaming in biblioteca e al museo: uno sguardo d'insieme

Martina Marsano

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 18-24

La vertigine, la maschera, la sfida

Umberto Zona, Martina De Castro

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 29-35

Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments

Jeremy Evans and Melissa Hernández Durán

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 323-372

“First there is the creative decision, then there is the dollar decision”: Information-Seeking Behaviors of Filmmakers Using Moving Image Archives

Laura Treat and Julie Judkins

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 373-393

12.3. RESÚMENES

La catalogación de ítems autopublicados

The Cataloging of Self-Published Items

Nurhak Tuncer & Reed David

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 206-226

La autopublicación ha aumentado enormemente en los últimos años y los ítems autopublicados (libros, discos, vídeos, etc.) han encontrado su lugar en las bibliotecas. Catalogarlos puede ser un reto, porque normalmente ofrecen poca información, por lo que se necesita una investigación externa. Para conocer el estado de la cuestión, y dada la escasa bibliografía sobre la materia, los autores del artículo realizaron una encuesta a catalogadores sobre sus métodos y les pidieron que enviaran ejemplos de los registros que habían realizado. La encuesta consistió en doce preguntas cuantitativas y cualitativas. La primera era sobre el tipo de biblioteca en la que trabajaban (el 80% en académicas o públicas). Otras preguntas fueron sobre el formato de los ítems catalogados (el 94% eran libros), la forma en que se registraba al editor y el lugar de publicación (sobre esto se obtuvo unas respuestas muy variadas), si les dedicaban más esfuerzo que a los registros normales (el 60% no lo hacía), o si creían que este tipo de publicaciones deberían incluirse en el catálogo (aquí las opiniones se dividían al 50%). Un apartado importante pedía a los participantes que enviaran ejemplos de sus registros. Los resultados mostraron que es necesario un modelo para este tipo de registros que unifique los criterios, ya que los ejemplos recibidos eran muy diversos. La realización de esta catalogación exige mucho esfuerzo y los resultados son demasiado inconsistentes, por lo que se hace inevitable una guía de buenas prácticas que aclare las dudas y normalice el sistema de catalogación de ítems autopublicados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Revisión de derechos para registros de sonido: estrategias que utilizan evaluaciones de riesgo y de uso apropiado

Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments

Jeremy Evans and Melissa Hernández Durán

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 323-372

Tanto el acceso como el uso de registros de sonido en instituciones de patrimonio están muy limitados por múltiples barreras que incluyen la degradación del formato, la obsolescencia y la dificultad para identificar a los propietarios de los derechos. Para preservar a los materiales de la degradación y la obsolescencia, la mejor práctica recomendada es la digitalización. Sin embargo, juntar obras con derechos y huérfanas da como resultado archivos que limitan el acceso a registros de sonido digitalizados a salas de lectura o, por temor a repercusiones legales, evitan la digitalización por completo. Proponemos que un proceso de revisión de derechos basado en géneros que utilice una estrategia de gestión de riesgos y de uso apropiado sea utilizado para abordar las limitaciones legales al acceso. Creemos que otras instituciones de patrimonio pueden aplicar las herramientas y los métodos desarrollados en este proyecto para incrementar el acceso y el uso de sus propios y únicos registros históricos.

Traducción del resumen de la propia publicación

13. MATERIAL CARTOGRÁFICO

13.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Classifying the Imaginary: An Expansion of Library of Congree' Subclass G9930 for Local Use
Sierra Laddusaw

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 4, 2019, p. 197-205

Map collecting in the digital age: Implementing non-print legal deposit in the UK Legal Deposit
Libraries

Chris Fleet and Philip Hatfield

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 188-197

13.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Coleccionar mapas en la era digital: implementando el depósito legal de materiales no impresos en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Map collecting in the digital age: Implementing non-print legal deposit in the UK Legal Deposit Libraries

Chris Fleet and Philip Hatfield

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 188-19

Desde 2013, Reino Unido e Irlanda disponen de una regulación para el Depósito Legal de material no impreso, *The Legal Deposit Libraries (Non-Print Works) Regulations (NPLD)*. Si el foco de atención estuvo inicialmente en la gestión de la colección de libros y revistas electrónicos y sitios web, en la actualidad las Bibliotecas de Depósito Legal, *The Legal Deposit Libraries (LDLs)* desarrollan estrategias para el tratamiento de la colección de mapas digitales y otros formatos emergentes como aplicaciones para móviles, narraciones interactivas, partituras digitales, bases de datos, etc. La gestión de la colección de mapas digitales ha supuesto un reto en tres aspectos. Por un lado, las LDL han tenido que desarrollar una nueva plataforma para poder visualizar este tipo de mapas desde las salas de lectura. En concreto la colección digital de material geoespacial presenta características específicas debido a que los datos se presentan en una amplia variedad de formatos y estructuras, por lo tanto, estos *datasets* requieren de software adecuado para su tratamiento y acceso, para lo que se ha desarrollado sobre tecnologías de almacenamiento de datos (PostgreSQL/PostGIS), de visualización (OpenLayers) y de alojamiento en la nube (Amazon Web Services). El segundo reto estaba relacionado con la catalogación y archivo de estos materiales y el análisis de la mejor manera de suplir las carencias del formato MARC en cuanto a la identificación y descripción de este tipo de datos. Para ello se ha seguido la *ISO: 19115 Información Geográfica-Metadatos*, un estándar que incluye especificaciones para metadatos adicionales administrativos, técnicos y geoespaciales generados a partir de ficheros METS y PREMIS. Por último, se describe cómo los editores están haciendo frente a esta normativa que en algunos casos ya se venía cumpliendo desde 1998 gracias a la firma de acuerdos voluntarios entre editores y la red LDL, de modo que las bibliotecas recibían anualmente este tipo de información y la hacían accesible a sus usuarios desde las salas de lectura.

Resumen elaborado por María Osuna González



14. HEMEROTECA

14.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Rethinking Print Periodicals Holdings Retention Policy in Small Academic Libraries

Dianne Gordon Conyers

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 1-6

Elusive Stories: Collecting and Preserving the Foreign-Language Ethnic Press in the United States

Dominique Daniel

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 7-25

Rethinking Periodical Indices to Expand Art Historical Research: A Case Study of *Avalanche Magazine Index*

Amy Ballmer & Jennifer Poggiali

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 39-47

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

IFLA Library Reference Model, RDA, and Serials in a Nutshell

Margaret Mering (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 66-68

Preserving Open Access

Chris Bullock (Column Editor) & Courtney McAllister (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 69-72

Predatory Publishing and the Response from the Scholarly Community

Julie A. Murphy (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 73-78

Annotation for transparent inquiry: Transparent data and analysis for qualitative research

Sebastian Karcher, Nicholas Weber

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 2, 2019, p. 1-9



La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p.73-95

El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

Report of the ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group Meeting. American Library Association Annual Meeting, New Orleans, June 2018

Gaëlle Béquet

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 296-299

Introduction to Serials Cataloging with Resource Description and Access (RDA)

Steve Shadle & Alexis Zirpoli

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 9-15

Foundations in Linked Data for Serialists

Amber Billey, Robert Rendall & Kathryn Wesley

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 16-29

An Ongoing Treasure Hunt: One Library's Practical Experiences Documenting Post-Cancellation Perpetual Access

Nancy S. Donahoo & Arthur Aguilera

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 83-85

Journal Collection Analysis: How We Developed New Tools to Improve Collection Assessment, Evaluation, and Outreach

Evan Rusch & Nat Guftanson-Sundell

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 96-102

Cooperative Cataloging Projects: Managing Them for Best Results

Charlene Chou, Steve Shadle & Kay Teel

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 110-113

Electronic Resources in a Consortial Implementation of Alma and Primo

Chris Bullock

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 114-117



Wrangle and Corral that License Agreement

Carolyn Carpan & Alexis Linoski

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 130-133

Core Competencies at Every Stage

Angela Dresselhaus, Rebecca Tatterson & Eleanor I. Cook

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 134-140

Ethical Dilemmas in Collection Development of Open Access Electronic Resources

Amanda Echterling

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 141-146

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Applying Statistical Methods to Library Data Analysis

Yongming Wang & Jia Mi

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 195-200

La implantación e implementación de una hemeroteca digital sobre Ciencia de la Información:
algunas consideraciones sobre el Harvester in Library and Information Science – HILIS

Adriana Bruna Silva Albuquerque, Pedro Ivo Silveira Andretta

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 74, 2019, p. 60-78

Funding APCs from the research funder's seat: Findings from the EC FP7 Post-Grant Open Access Pilot

Pablo De-Castro, Gwen Franck

El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 28, n. 4, 2019

Le biblioteche di ricerca tedesche e l'acquisizione delle risorse elettroniche: strategie, progetti e
business model

Sara Dinotola

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 2, 2017, p. 14-31

Le collezioni delle biblioteche al tempo delle *shadow library*, dei *predatory journal* e dei *big five*

Francesco Giuseppe Meliti

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2410-3810, n. 2, 2018, p. 77-88

14.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Repensar los índices de publicaciones periódicas para expandir la investigación histórica: un caso de estudio del *Avalanche Magazine Index*

Rethinking Periodical Indices to Expand Art Historical Research: A Case Study of *Avalanche Magazine Index*

Amy Ballmer & Jennifer Poggiali

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 39-47

Avalanche Magazine, una revista artística publicada en la década de 1970, es un documento único como fuente primaria de la escena del arte conceptual. Repleta de fotografías, anuncios, entrevistas a los artistas y noticias personales con cotilleos, es una mina de información sobre la práctica artística en un periodo altamente experimental. Sin embargo, nunca se incluyó en ningún índice de bases de datos sobre artes visuales o humanidades, lo que hacía difícil acceder a su contenido por medios tradicionales. En un esfuerzo para remediar esta situación, los autores construyeron una página web de acceso abierto, *Avalanche Magazine Index* (<http://avalancheindex.org>), que indiza todo el contenido de *Avalanche*. Como un índice tradicional de publicaciones periódicas, *Avalanche Magazine Index* describe el contenido de la revista en lugar de reproducirlo a texto completo. Sin embargo, al contrario que los índices tradicionales, la página web incluye todos los componentes de la revista -desde las entrevistas a los anuncios- e intenta identificar a cada artista citado, evento, exhibición, comisarios y fotógrafos. La indización exhaustiva funciona en coordinación con la base de datos relacional que subyace en la página web para revelar una red de relaciones entre las comunidades artísticas de la época y dentro de las mismas. Este caso de estudio presenta la razón de ser de la indización del *Avalanche Magazine*, proporciona una visión general de la distribución del trabajo, subraya las formas en que el proyecto se diferencia de los índices tradicionales, refleja el impacto del acceso abierto en el éxito del proyecto y propone que la página web es capaz de generar nuevo conocimiento en sí misma y por sí misma.

Traducción del resumen de la propia publicación



Apoyarse en extensiones del navegador

Leaning into Browser Extensions

Christine L. Ferguson

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 48-53

Muchas bibliotecas tratan de mejorar los servicios a sus usuarios ofreciendo textos completos y permitiendo el acceso a sus recursos basados en suscripciones. El reto para las bibliotecas es hacer visibles estos y otros recursos a usuarios que pueden no estar físicamente en sus instituciones. Para ello se han desarrollado extensiones de navegadores como Kopernio, Unpaywall, LibX, and the Open Access Button. Este artículo se ocupa del crecimiento de estas extensiones, las necesidades que satisfacen y su adopción por parte de las bibliotecas. En primer lugar la autora repasa brevemente la historia y particularidades de cada extensión citada, para después ocuparse de la extensión de navegador Lean Library, de la universidad de Utrecht. Lean Library ofrece tres niveles de servicios: acceso, ayuda y alternativas. Estos permiten al usuario acceder a los contenidos identificándose con sus credenciales institucionales, proporcionar información (por ejemplo sobre novedades) y facilitan enlaces a los recursos que no están disponibles en la biblioteca pero que poseen otras instituciones. El programa fue adquirido por SAGE en 2018 y se ha implementado en diversas bibliotecas académicas. Se han detectado varios problemas, como a la hora de realizar las actualizaciones o la incompatibilidad con los integradores de enlaces (SFX). También se han detectado potenciales problemas relacionados con la seguridad de la privacidad de los usuarios. Su utilización ha demostrado que las extensiones de navegador pueden ayudar a acceder a recursos remotos, pero son menos eficaces a la hora de proporcionar textos completos. También han mostrado sus limitaciones al no estar adaptadas para dispositivos móviles. Otra preocupación de las bibliotecas es que muchas de estas extensiones han sido compradas por compañías de análisis de datos. En cualquier caso, las extensiones han llegado para quedarse y su popularidad no hace más que crecer, por lo que las bibliotecas deben acostumbrarse a su utilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Repensar la política de retención de fondos de publicaciones periódicas impresas en pequeñas bibliotecas universitarias

Rethinking print periodicals holdings retention policy in small academic libraries

Dianne Gordon Conyers

Serials review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 1-6

Las políticas de desarrollo de las colecciones en pequeñas bibliotecas universitarias pueden carecer de una declaración de política formal sobre la retención de fondos de publicaciones periódicas impresas (entendida la retención como la permanencia de un título en la colección). Las políticas de desarrollo de la colección deberían incluir una política distintiva para las publicaciones periódicas impresas, dada la diferencia que existe entre el expurgo de publicaciones periódicas y monografías, la existencia de unas políticas específicas mejorarían la flexibilidad y guiarían en la toma de decisiones, ayudando a preservar los títulos más importantes y la adquisición de nuevos títulos para apoyar los programas académicos. Este artículo presenta una revisión de la literatura sobre el tema, un estudio de caso de gestión de una colección de publicaciones periódicas y analiza estrategias para desarrollar políticas de fondos y pautas de retención. Señala que dichas políticas tienen que ser un documento activo que debe modificarse regularmente según cambien las circunstancias para poder mantener una colección viable. El estudio de caso que presenta es el de LaGuardia Community College of the City University of New York, la Biblioteca de esta Universidad se iba a trasladar de sitio lo que les obligó a hacer un expurgo de la colección. Se necesitó crear una política para proporcionar directrices en el desarrollo y mantenimiento de la colección de publicaciones periódicas impresas. Se consideraron los siguientes criterios generales, aunque en diferentes niveles de importancia: contenido, fecha, coste, sugerencias del profesorado, uso, disponibilidad en el consorcio, espacio, préstamo interbibliotecario y homologación normativa. El contenido se consideró el criterio más importante, seguido de la fecha. El siguiente criterio fue el uso, aunque las consideraciones de espacio fueron un elemento clave, las revistas impresas cerradas que ya no estaban suscritas recibieron diferente criterio de retención que las revistas en curso suscritas. Una vez establecida la política de retención, el mantenimiento de los fondos se efectúa regularmente para garantizar que la asignación permanezca intacta para cada diario impreso en curso, y para descubrir lagunas en los fondos, números desaparecidos, y datos para verificar reclamaciones. La autora concluye que el mantenimiento de la colección de publicaciones periódicas impresas es un desafío sin una política de retención de fondos que ayude al personal a navegar por el proceso de toma de decisiones para identificar qué eliminar y qué retener.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Estrategias para acuerdos de publicación y lectura transformacionales en Norteamérica

Strategies for Transformational Publish and Read Agreements in North America

George Machovec

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 5, 2019, p. 548-555

Muchas bibliotecas europeas están intentando llegar a acuerdos con grandes editoriales para intentar que acepten modelos de acceso abierto. En 2016 el Max Planck Institute publicó su iniciativa OA2020 (<https://oa2020.org>), que sirvió de base para alcanzar diversos acuerdos. Cada editor, consorcio y acuerdo tiene sus propias características, pero todos en el marco del acceso abierto. Debido a la diversidad del mercado norteamericano, allí el cambio ha sido más complejo. Uno de los primeros acuerdos tuvo lugar en abril de 2019 entre la California Digital Library (CDL) y Cambridge University Press. Uno de los mayores retos de pasar de un modelo basado en la suscripción a uno en acceso abierto es que no puede hacerse rápidamente. Mientras que acaban los contratos se pasa por un periodo de transición. Uno de los puntos más importantes en los contratos es la negociación de una tarifa plana que permita a las instituciones adquirir los artículos y que permita que sus usuarios puedan leerlos en acceso abierto. Una buena posición de negociación para las bibliotecas es la formación de consorcios que permita obtener acuerdos ventajosos con las editoriales. El aumento de los precios de las publicaciones periódicas y el descenso de los presupuestos ha hecho que en los últimos años cada vez sea más acuciante la necesidad de llegar a acuerdos. El acceso abierto también puede ser beneficioso para los investigadores. Esta situación es más complicada en Norteamérica, ya que las organizaciones están más disgregadas y es difícil que se unan para poder presionar. Otro problema es cómo llegar a acuerdos de acceso abierto cuando la mayoría de las instituciones se ocupan más de la enseñanza de que de la investigación, por lo que sus publicaciones son limitadas. Una opción sería que los precios de las suscripciones variaran según el tamaño de la institución. Es importante tener un conocimiento de los datos para poder negociar mejor. Por ejemplo, al saber los patrones de publicación de cada campus se tendrá una posición preferente a la hora de planificar los periodos de contratación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Edición depredadora y la respuesta de la comunidad investigadora

Predatory Publishing and the Response from the Scholarly Community

Julie A. Murphy

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 73-78

Los investigadores se quejan de que las editoriales basadas en suscripciones y tarifas se aprovechan tanto de autores como de bibliotecas. Según el modelo tradicional, los autores ceden sus derechos sin compensación económica, mientras otros colegas ceden su tiempo para hacer la revisión por pares. A menudo estos investigadores trabajan para organismos públicos, pero el beneficio es privado. El gasto en publicaciones no ha hecho más que crecer por encima de la inflación y los beneficios de las grandes editoriales han crecido hasta un 36%. Muchas bibliotecas tienen que cancelar contratos con pequeñas editoriales para pagar a las grandes. Esto afecta especialmente a los investigadores de países en vías de desarrollo, donde las bibliotecas no pueden permitirse estos gastos. En este contexto surgió el movimiento de Acceso Abierto (AA) y proyectos como arXiv.org, que animaban a los autores a publicar en repositorios libremente accesibles. La Budapest Open Access Initiative y la Berlin Declaration on Open Access ayudaron a definir claramente el concepto de AA. Se impusieron dos modelos principales: el modelo “verde”, en el que los autores depositan sus artículos en repositorios institucionales de acceso libre, y el modelo “dorado”, por el que los autores pagan para aparecer en revistas gratuitas para los lectores. En 2003 se creó el Directory of Open Access Journals (DOAJ). Desde entonces se ha llevado a cabo un estudio a largo plazo para estudiar el fenómeno de las editoriales depredadoras. Se estimó que entre 2010 y 2014 el número de artículos publicados en estas editoriales pasó de 53.000 a 420.000, y que 11.873 revistas pertenecían a 996 editoriales que se pueden considerar como depredadoras. Al mismo tiempo el movimiento de AA sigue creciendo. En 2018 agencias científicas de 11 países europeos firmaron el Plan S, que obligará a todos los investigadores a los que financian a publicar en revistas de AA. Para solucionar el problema de las editoriales depredadoras se han puesto en marcha diversas iniciativas. Una de ellas es la creación de listas negras, caso de la creada por Cabell’s, que registra las editoriales con malas prácticas. También hay listas blancas, que recomiendan publica en AA, como las de la DOAJ y la Open Access Scholarly Publishers Association (OASPA). De igual manera se han organizado campañas como “Think. Check. Submit” para informar a los investigadores. Project Cupcake es una base de datos que también informa sobre la política de las editoriales, algo similar a lo que hace Transpose. JPPS ayuda a calibrar la calidad y transparencia de las editoriales del hemisferio sur. La edición depredadora sigue creciendo de forma alarmante. Si los investigadores quieren evitar caer en fraudes, deben combinar una educación continua y disponer de buenos datos que les ayuden a tomar la decisión de dónde publicar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La paulatina adopción de ORCID para la mejora de la identidad digital de las revistas científicas españolas en acceso abierto

Francisco-Javier Martínez-Méndez, Rosana López-Carreño

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 73-95

El control de autoridades es el proceso de unificar, mediante la utilización de una forma normalizada, los puntos de acceso de los catálogos automatizados mostrando las relaciones entre los puntos de acceso. La identificación del autor o autores con alta precisión es vital para el proceso de datos bibliométricos. Asociar debidamente los trabajos académicos con su autor o autores ha sido casi siempre un problema. Surge la duda sobre si se tienen las herramientas necesarias para abordar este problema, que presenta las siguientes facetas: formatos de nombres incoherentes causados por los propios autores o editores, presencia de varios sistemas de transliteración (especialmente con los nombres de alfabetos no latinos), posibles cambios legales de nombre (habitual en países anglosajones) y las distintas variantes culturales en la gestión de nombres compuestos y apellidos, incluyendo la presencia de guiones. La información proporcionada por las revistas es a menudo insuficiente. Muchas plataformas y redes sociales académicas ofrecen métricas a nivel de autor, que se dividen en cinco categorías: bibliométricas (publicación y citación), uso, participación, valoración y conectividad social. En un contexto de creciente competencia en la investigación académica, estas herramientas resultan ser formas efectivas para que los investigadores destaquen y aumenten sus posibilidades de progreso profesional y conseguir impacto científico. El identificador de autor es un código (numérico o alfanumérico) que se asigna a un autor para identificar, de forma inequívoca, su producción científica. De entre la gama de fuentes de información de autoridades existentes se ha popularizado el uso de los sistemas mixtos de identificación y edición de perfiles de autores ORCID, RID (Research ID de Clarivate Analytics), RG (ResearchGate) y SAID (Scopus Author ID). Si bien RG es el sistema con mayor difusión en estos momentos, la interoperabilidad y la compatibilidad colocan a ORCID, plataforma de acceso abierto, en posición de ventaja. La integración de ORCID como identificador permanente obligatorio para los autores en el registro de sus manuscritos es algo cada vez más habitual. No sólo facilita el control de autoridades a las plataformas bibliográficas que dan soporte a las revistas, también permite transferir registros bibliográficos desde estas plataformas hacia el propio perfil ORCID del autor. Otro aspecto favorable de ORCID es su estabilidad, lo cual permite controlar las autoridades en las revistas científicas (edición y publicación) y en todos los registros de autoridad (bases de datos bibliográficas y de patentes), a lo largo de toda su carrera académica. Los autores analizaron el uso de ORCID en revistas españolas en acceso abierto. Solo un 20,37 por ciento del total utilizan ORCID. Pero el hecho de que sean las revistas que mejor respetan las buenas prácticas editoriales y reciben más citas por parte de la comunidad científica las que usan



este identificador, contribuirá positivamente a su implantación en breve plazo en una cantidad mayor de revistas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El Open Access a debate entre el pago por publicar y la apertura radical sostenible

Verónica Araiza Díaz, María Esther Ramírez Godoy, Alma Silvia Díaz Escoto

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 33, n. 80, 2019, p. 195-216

A principios del siglo XXI surgió el Open Access (OA) como un movimiento que cuestionó ampliamente el modelo comercial de publicaciones científicas bajo el control de una pequeña oligarquía académica y unas cuantas empresas proveedoras de información científica. En los últimos años, se ha vuelto un tema de la mayor relevancia para las bibliotecas universitarias y las comunidades académicas y científicas, las cuales han presionado en todo el mundo para que los resultados de la investigación científica estén disponibles en línea, en texto completo y en acceso abierto para todos los usuarios. Con base en la iniciativa Open Access 2020 se pretende que todas las publicaciones que resulten de la investigación científica sean abiertas y reutilizables. En contrapartida, editores y proveedores de información científica se han sumado a esta iniciativa con peculiares propuestas, de tal suerte que han conseguido que el tema del OA se integre a sus esquemas tradicionales lucrativos de difusión científica. Con base en una revisión documental, el artículo muestra la evolución del movimiento que demanda el acceso abierto a la información científica, en contraste con el modelo comercial de suscripción, a través de sus aspectos económicos, sociales, tecnológicos y jurídicos más relevantes. El OA siempre remite a artículos científicos o académicos de alta calidad y rigurosa revisión por pares, de tal suerte que se ejecutan a través de los mismos procesos de revisión, producción y publicación de las revistas y libros publicados bajo el modelo tradicional basado en suscripción. En la actualidad coexisten dos modelos para la publicación de acceso abierto: el de pago por publicar, bajo el control de editores comerciales, y el de instituciones y comunidades de investigadores que se expresa en la Iniciativa 2020 de Acceso Abierto, y propone que las instituciones reorienten sus gastos de suscripciones hacia fondos de OA en los que se puedan financiar los principales servicios que proporcionan los editores. Dentro de la cultura libre podemos identificar cuatro tipos de iniciativas que se vinculan con el acceso abierto. La primera es la propuesta de software libre; la segunda tiene que ver con las licencias libres en materia de derechos de autor, cuyo ejemplo más ampliamente conocido es Creative Commons; la tercera iniciativa es el paradigma Peer to Peer (P2P) hacia una red de pares o red entre iguales, que implica una forma distribuida (no jerárquica) y descentralizada de intercambio de información; y la cuarta



iniciativa es el formato wiki, el cual refiere la construcción colaborativa del conocimiento y sus consiguientes recursos de información. Se sugiere un esquema que garantice el derecho de acceso a la información científica, así como su calidad y sostenibilidad, en una dinámica de apertura y colaboración, tanto en la producción, como en la revisión, edición y publicación, y con un nuevo marco jurídico que incluya políticas de información y otras nociones de propiedad intelectual.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Usar los inventarios de suscripciones de revistas electrónicas para mejorar la documentación interna y el acceso de los usuarios

Using E-Journal Subscription Inventories to Improve Internal Documentation and Patron Access

Sandra Gall Urban

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 269-280

Los bibliotecarios encargados de la selección de ingresos en la Adelphi University Libraries (AUL) toman decisiones de suscripción a nivel de títulos para las revistas electrónicas e impresas que no están incluidas en las bases de datos y en las colecciones de revistas electrónicas de la universidad. El departamento de adquisiciones contrata estas suscripciones a través de un agente de publicaciones periódicas y se ocupa de su seguimiento utilizando el sistema integrado de gestión bibliotecaria (SIGB) y Serials Solutions. Los usuarios cada vez demandan más un acceso instantáneo y en línea al contenido de las revistas, y la AUL ha cambiado los formatos de suscripción cuando ha sido posible, pero no siempre ha podido integrar de manera fiel el acceso en línea a sus registros bibliotecarios. Este artículo describe el proceso por el que AUL ha clarificado los detalles de sus suscripciones y ha actualizado los registros internos para proporcionar una información más precisa a los usuarios a través del catálogo en línea y un listado de revistas de la A a la Z. La biblioteca está suscrita a 651 cabeceras, y de estas menos de una cuarta parte no tiene contenido en línea. Según las estadísticas internas, el número de revistas impresas en la colección de la biblioteca ha caído de 1.250 títulos en 2004 a solo 258 en 2018. En este mismo periodo, el número de revistas electrónicas suscritas ha pasado de 32.605 a 87.949. Para mejorar los detalles de los registros y proporcionar un acceso confiable a los usuarios, se procedió a examinar la lista de títulos individuales, comparando el acceso real con la documentación interna, y actualizando los registros y los datos. Para ello se crearon dos hojas de cálculo para uso interno, una detallando el vocabulario estandarizado para usarlo en los diversos tipos de suscripciones, y otro que sirviera como inventario. Con los datos actualizados, el departamento de adquisiciones junto al equipo informático pudo actualizar registros al activar los títulos, actualizar las fechas de acceso y borrar información incorrecta en Serial Solutions para que



cuadraran con los datos recogidos en el inventario. Este proyecto cumplió el objetivo inmediato de mejorar la documentación interna sobre conjuntos específicos de la colección de la AUL, pero no resolvió algunos problemas graves con los fondos de la biblioteca para los volúmenes impresos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Informe de la reunión del ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group. Reunión anual de la American Library Association, Nueva Orleans, junio de 2018

Report of the ALCTS Publisher/Vendor/Library Relations Interest Group Meeting. American Library Association Annual Meeting, New Orleans, June 2018

Gaëlle Béquet

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 296-299

La inauguración del nuevo portal del ISSN ha sido la culminación de un proceso iniciado en 2015. El objetivo más ambicioso de esta estrategia era compartir datos de ISSN con una comunidad más amplia y, más específicamente, conciliar el Acceso Abierto y los Datos enlazados con ingresos financieros a través de productos y servicios. Los datos ISSN fueron rediseñados para permitir interacciones con innovadoras aplicaciones basadas en la web que podrían apoyarse en ellos para actualizar y completar sus propios datos. El nuevo portal ISSN [<https://portal.issn.org>] ofrece una interfaz de acceso a medida para los diversos usuarios de ISSN. Un modelo “freemium” combina datos gratuitos por una parte y datos más completos de pago por otro lado. Los usuarios no registrados pueden navegar de manera libre en el portal. Un subconjunto de datos -que incluye ISSN, título clave, título propiamente dicho, país de publicación y medio-, está disponible bajo una licencia CC-BY-NC-SA (Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike). Estos datos pueden ser descargados en formatos específicos de datos enlazados como RDF/XML, JSON-LD y Turtle. Los usuarios suscritos tienen acceso a todos los datos de ISSN, que incluyen registros tanto provisionales como definitivos, es decir, más de dos millones de registros de identificación de publicaciones seriadas y recursos continuados que incluyen 200.000 referencias de publicaciones digitales. La base de datos crece aproximadamente con 60.000 nuevos registros anuales. El ISSN International Centre asigna el ISSN a publicaciones de organizaciones internacionales y de editores ubicados en países sin centros nacionales de ISSN. Ahora el portal ofrece búsquedas cartográficas que permiten a cualquier usuario buscar títulos por país de publicación y a cualquier usuario registrado buscar por ciudad de publicación. Cada registro está indizado por CDU para que los usuarios puedan buscarlo. También pueden navegar por índices de títulos para comprobar la exclusividad de un título. El nuevo portal ISSN está basado en un software de código abierto, que puede ser reutilizado por cada centro



nacional. ISSN International Centre espera la respuesta de bibliotecarios y editores para mejorar y hacer más eficiente el portal y sus servicios de manera continuada.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Introducción a la catalogación de publicaciones seriadas con Resource Description and Access (RDA)

Introduction to Serials Cataloging with Resource Description and Access (RDA)

Steve Shadle & Alexis Zirpoli

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 9-15

El artículo trata de un taller sobre catalogación de publicaciones seriadas con RDA. El primer módulo se ocupó de describir en qué consiste una publicación seriada y de señalar las diferencias entre catalogar estas frente a las monografías. Las publicaciones seriadas requieren un mantenimiento continuo debido a su variación a lo largo del tiempo. Esta parte también se ocupa de repasar las etiquetas MARC utilizadas en los registros de publicaciones seriadas. El siguiente módulo se centró en los fundamentos de la catalogación de las publicaciones seriadas. El primer paso es comprender los conceptos de Obra, Expresión y Manifestación, base del modelo RDA. El nuevo módulo trata sobre la identificación y registro de los elementos de una manifestación para crear un registro catalográfico de una publicación seriada. Hay diez elementos básicos que deben estar presentes en estos registros: título (que incluye toda la información sobre título propiamente dicho, títulos paralelos, y cualquier variante), mención de responsabilidad, edición, volumen/número, información de la publicación, información de derechos de autor, mención de serie, frecuencia de publicación, ISSN y URL. Cada vez se usan más las notas, que pueden incluir datos como de dónde está tomada la descripción, notas de reproducción, irregularidades en la numeración, etc. El siguiente módulo se ocupó del proceso para construir un punto de acceso autorizado. Para ello se determina si hay un creador de la obra. A continuación se discutió sobre las relaciones entre entidades y recursos, y entre los mismos recursos. Las entidades se conectan con los recursos a través de designadores de relación o etiquetas MARC. En las publicaciones seriadas las relaciones más habituales son las que conectan registros con publicaciones que han experimentado grandes cambios. El módulo 8 responde a la pregunta de cuándo es necesario crear una nueva descripción. Hay seis categorías que exigen un nuevo registro: grandes cambios en el título propiamente dicho, cambio de la entidad en el punto de acceso autorizado, mención de edición, expresiones de idioma, modelo de publicación y, en algunos casos, soporte. El último módulo aconseja no destruir los antiguos registros, sino mantener la información útil y si es necesario cambiarlo para que se ajuste a RDA.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Licencias a conciencia: una estrategia sistemática

Licensing by Design: A Systematic Approach

Michael Rodriguez

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 178-184

Las bibliotecas deben negociar las licencias de los recursos electrónicos para minimizar los riesgos, maximizar el valor de la inversión y cumplir con las regulaciones gubernamentales e institucionales. Las malas prácticas en la compra de las licencias exponen al peligro de represalias regulatorias, debilidad en el poder de compra y que las colecciones y los servicios sean deficientes. El mayor peligro es contratar un “mero acceso”, sin valores añadidos como la minería de datos o poder compartir los recursos. Otro grave riesgo son las licencias que dan demasiado control a los vendedores, que pueden obtener demasiada información sobre la biblioteca. El claustro y los estudiantes deben entender las maneras en las que pueden hacer uso legal de los recursos electrónicos basados en licencias. Los bibliotecarios de referencia tienen que saber responder con solvencia las preguntas de los usuarios. Los encargados del préstamo interbibliotecario tienen que conocer el sistema por el que pueden prestar recursos electrónicos a otras bibliotecas. En conjunto, toda la institución debe conocer el sistema de licencias. En 2016 la University of Connecticut (UConn) inició el proceso hacia la racionalización y estandarización de la compra de licencias. El primer paso fue centralizar el proceso. Al mismo tiempo, se decidió migrar hacia el sistema de gestión de recursos de Alma. El autor detalla el proceso de añadir nuevas licencias a Alma, explicando el mejor modo de utilizar cada campo, crear variantes, asignar administradores de licencias, subir datos adjuntos, usar un vocabulario consistente, añadir notas internas, diseñar modelos y conectar el inventario electrónico con las compras en línea. Lo más importante es la sección de Términos de la licencia, que contiene más de ochenta expresiones por defecto que Ex Libris proporciona a cada biblioteca. Además, UConn añadió varios términos personalizados. Para optimizar la gestión, la biblioteca negoció licencias más simplificadas y normalizadas. El departamento de Licencias y Adquisiciones escribió una guía sobre la política de la biblioteca en esta terreno. Su objetivo era triple: que los usuarios conozcan los términos de uso; que el claustro y los estudiantes se puedan beneficiar de la colección sin tener que luchar contra restricciones de uso; y maximizar la transparencia sobre las licencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

15. INTERNET, INTRANET Y WEB

15.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Sarasa, Antonio

Título: Introducción a las bases de datos NoSQL clave-valor usando Redis / Antonio Sarasa

Edición: Primera edición en lengua castellana: marzo 2019

Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 148 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Manuales (Tecnología) ; 626)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Materia de título: Redis (Archivo de ordenador)

Encabez. materia: Bases de datos

SDB 004.65 SAR



Autor personal: Cardador Cabello, Antonio Luis, autor

Título: Analiza el tráfico de tu negocio con Google Analytics / Antonio Luís Cardador Cabello

Edición: 1ª edición

Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 194 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Acceso a contenidos complementarios mediante códigos QR

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 193-194

Materia de título: Google Analytics

SDB 004.738.52 GOOGLE ANALYTICS CAR



Autor personal: Márquez, Ángel, autor
Título: SIG-GIS : desarrollo de aplicaciones con Java utilizando librerías OpenSource / Ángel Márquez
Publicación: San Fernando de Henares, Madrid : RC Libros, [2019]
Descripción física: 86 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Índice
Encabez. materia: Sistemas de información geográfica -- Desarrollo
SDB 004.42:91 MAR



Título: Propiedad intelectual y acceso a la información digital : nuevos desafíos para las universidades españolas y portuguesas = Propiedade intelectual e acesso a informação digital : novos desafios para as universidades espanholas e portuguesas / Miguel Ángel Encabo Vera, coordinador ; Carla Bragado Herrero de Egaña [y otros quince]
Publicación: Madrid : Editorial Reus ; México, D.F. : Editorial Ubijus, 2019
Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Biblioteca iberoamericana de derecho)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Nota de lengua: Textos en español y portugués

Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- España
Encabez. materia: Derecho de reproducción (Propiedad intelectual) -- Portugal
Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- España
Encabez. materia: Derechos de préstamo (Propiedad intelectual) -- Portugal
Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- España
Encabez. materia: Universidades -- Derecho -- Portugal
Autor: Encabo Vera, Miguel Ángel, director de la publicación, autor
Autor: Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor
SDB 347.78:004 ENC



Autor personal: Abajo Suárez, María, autor
Título uniforme: [Domina las redes sociales]
Título: Domina las redes sociales / autores, María Abajo Suárez, responsable del Departamento de Marketing del Grupo Educativo CEF-UDIMA, Santiago Hernández Hernández, jefe de estudios del Área de Marketing del Grupo Educativo CD-UDIMA
Edición: 2ª edición
Publicación: [Madrid] : Centro de Estudios Financieros, [2019]
Descripción física: 295 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Redes sociales en Internet

Autor: Hernández Hernández, Santiago

SDB 004:316.472 ABA

15.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Preserving Open Access

Chris Bullock (Column Editor) & Courtney McAllister (Contributor)

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 45, n. 1-2, 2019, p. 69-72

Where is QDA hiding? An analysis of the discoverability of qualitative research support on academic library websites

Jonathan Cain, y otros

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 2, 2019, p. 1-9

Weathering the Twitter Storm. Early Uses of Social Media as a Disaster Response Tool for Public Libraries During Hurricane Sandy

Sharon Han

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 37-48

Information Security in Libraries

Examining the Effects of Knowledge Transfer

Tonia San Nicolas-Rocca, Richard J. Burkhard

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 58-71



Wikidata. From “an” identifier to “the” identifier

Theo van Veen

Information Technology and Libraries, ISSN 2163-5226, Vol. 38, N. 2, 2019, p. 72-81

Report of the Session “Open Education Resources (OER): Where Libraries are and Where We are Going,” Co-Sponsored by the ALCTS Collection Management Section (CMS) Collection Development Librarians of Academic Libraries Interest Group and the ACRL Distance Learning Section. American Library Association Annual Conference, New Orleans, June 2018

Ann Roll & Beth Bernhardt

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 299-302

The Now and Future MarcEdit: A Day-Long Workshop

Terry Reese & Erik Bergstrom

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 3-8

Beyond “Set It and Forget It”: Proactively Managing Your Ezproxy Server

Jenny Rosenfeld & Todd Enoch

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 30-34

Transforming the Quality of Metadata in Institutional Repositories

Margaret Mering

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 79-82

From Content Creation to Content Delivery: Partnering to Improve E-Book Accessibility

Emma Waecker, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 147-155

Embedding Collective Ownership into a Systems Migration

Paige Mann & Sanjeet Mann

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 170-177

Using “NASIG Core Competencies for Scholarly Communication Librarians” as a Framework to Develop Campus Support and Use of a New Institutional Repository

Jennifer Pate

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 191-194

Applying Statistical Methods to Library Data Analysis

Yongming Wang & Jia Mi

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 195-200

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219



Empirical analysis of undergraduates' satisfaction with access to the University Library Websites
Tella Adeyinka

Journal of Access Services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 94-115

Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Redes, tweets y engagement: análisis de las bibliotecas universitarias españolas en Twitter

Rafael Carrasco-Polaino, Ernesto Villar-Cirujano, Miguel-Ángel Martín-Cárdaba

El profesional de la información, ISSN 1699-2407, Vol. 28, n. 4, 2019

Metodologías para el diseño de ontologías Web

Elsa E. Barber, y otros

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Aplicaciones de la estadística al *framing* y la minería de texto en estudios de comunicación

Sergio Arce García, María Isabel Menéndez Menéndez

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

Facebook Live as a Recordmaking Technology

Rebecka Taves Sheffield

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 96-123

La parole aux savants! I servizi di ILL e DD sui siti web delle biblioteche pubbliche statali

Egidio Incelli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 23-27

Les Google Accelerated Mobile Pages: la velocitat de càrrega com a factor de posicionament SEO

Rubén Alcaraz

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener- juny 2019, p. 50-74

De les dades a la promoció digital de serveis: estudis d'ús i d'usuaris aplicats a la millora de llocs web

Carles Gibernau, Ciro Lluca, Mónica Zapata

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener- juny 2018, p. 31-42

El màrqueting digital i les biblioteques públiques de Mallorca

Natividad Muntaner Sans

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener- juny 2018, p. 43-56

Mitjans socials (social media) per a professionals de la informació

Javier Guallar, Javier Leiva Aguilera

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener-juny 2018, p. 125-137



Anàlisi visual de dades: conceptes bàsics i eines

Julià Minguillón

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 155-173

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187

Map collecting in the digital age: Implementing non-print legal deposit in the UK Legal Deposit Libraries

Chris Fleet and Philip Hatfield

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 188-197

Metadata: The political dimension

David Haynes

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 198-206

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

15.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Análisis empírico de la satisfacción de los estudiantes universitarios con el acceso a los sitios web de bibliotecas universitarias

Empirical analysis of undergraduates' satisfaction with Access to the university library websites

Tella Adeyinka

Journal of access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 2-3, 2019, p. 94-115

Este estudio examinó la satisfacción de los estudiantes universitarios con el acceso a los sitios web de bibliotecas universitarias. Mediante un enfoque de investigación por encuesta, el estudio distribuyó



un cuestionario a una muestra de 54 estudiantes de pregrado de Biblioteconomía y Documentación seleccionados de dos Escuelas de Biblioteconomía en dos universidades diferentes. Se respondieron cinco preguntas de investigación y los resultados demostraron que los encuestados estaban satisfechos con el sitio web de la biblioteca de la universidad y en particular con los resultados (contenido), seguido de la precisión de la información en los sitios web. Los encuestados en general estaban de acuerdo con la presentación y el diseño. Mientras que en su mayoría no estaban satisfechos con la interfaz estética. Los estudiantes universitarios visitan los sitios web de sus bibliotecas universitarias porque les resulta interesante relacionarse con los bibliotecarios en las redes sociales (Facebook, Twitter, Linkdl), acceder a recursos electrónicos y a información relacionada con sus disciplinas. El sitio web de la biblioteca universitaria es útil porque proporciona una línea de ayuda/información, noticias que son instructivas y educativas, permite descargar material y hacer preguntas frecuentes. Lo más probable es que los encuestados quieran que se agregue a los sitios web información sobre becas, subvenciones y patrocinios a nivel local e internacional, recursos y referencias específicas para situaciones relevantes. El estudio recomendó la mejora de la interfaz estética de los sitios web de las bibliotecas universitarias para aumentar el nivel de satisfacción de los estudiantes universitarios con el sitio web.

Traducción del resumen de la propia publicación

La metamorfosis de MARC: transformar la manera en la que ves los registros de libros electrónicos

MARC Metamorphosis: Transforming the Way You Look at E-Book Records

Jeannie Castro, y otros

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 76, n. 1-4, 2019, p. 213-219

El propósito de este artículo es proporcionar una comparación entre la catalogación en MARC por parte de dos bibliotecas con dos procesos de catalogación diferentes. Se trata de las bibliotecas de la University of Houston y de la Clemson University. Ambas usan Innovative Interfaces. La University of Houston usa 360 Resource Manager para la gestión de sus recursos electrónicos. Los libros electrónicos se activan en SFX. Las actualizaciones de estos títulos se realizan a través de hojas de cálculo de Sierra. En Clemson los recursos electrónicos se seleccionan por personal especializado, incluidos bibliotecarios y profesores, y se compran desde una variedad de recursos por Adquisiciones. Para la catalogación de los recursos electrónicos generalmente se usa OCLC WorldShare. Los registros en MARC de OCLC son sólidos e incluyen datos descriptivos que van más allá de los proporcionados por los distribuidores. Es crucial que bibliotecas, distribuidores y editores continúen trabajando juntos para proporcionar un servicio mutuamente beneficioso que enriquezca el descubrimiento. Esto incluye la entrega de sólidos y detallados registros en MARC para que se pueda



encontrar contenido diverso rápidamente. Para poder hacer una comparación efectiva entre los registros proporcionados por Serials Solutions 360 MARC, usado por la University of Houston, y los registros proporcionados por los distribuidores utilizados por Clemson, los autores decidieron usar el Program for Cooperative Cataloging's Provider-Neutral E-Resource MARC Record Guide: P-N/RDA Version (PCC) como un estándar para el análisis. El criterio principal se centró en los campos de autor (1XX y 7XX), título (245), serie (490), el índice de contenidos (505) y la materia (650). El análisis mostró que el 70% de los registros obtenidos con Serials Solutions 360 MARC contenían índices de contenidos. Solo el 1,5% tenía materia. Además, se descubrió que solo el 6,1% de los libros electrónicos comprados por la University of Houston fueron usados en 2017. Esto muestra que muchos libros electrónicos son difíciles de encontrar en Primo, al menos que el usuario busque un ítem que ya conoce. A lo largo del trabajo realizado, se descubrió un patrón común: no hay una estándar compartido en la realización de registros de MARC para las bibliotecas. El examen de registros de libros electrónicos de varias plataformas comunitarias mostró diferencias en la calidad de los registros de diferentes fuentes. Esto se puede rectificar con una estrategia más unificada. Normalizar la calidad de los registros entregados reduciría enormemente el trabajo que tienen que hacer las bibliotecas después de recibirlos. Otra mejora notable sería establecer la realización de fondos que los editores proporcionan a los distribuidores. Esto eliminaría la ambigüedad de los registros y daría a las bibliotecas la opción de elegir de dónde recuperar sus registros. Editores y distribuidores deberían trabajar también en la incorporación de metadatos aptos para la Bibliographic Framework Transition Initiative y los datos enlazados. Este trabajo no puede ser completado de manera unilateral. Un diálogo cruzado entre bibliotecas, editoriales y distribuidores sería esencial para conseguirlo. Esforzarse en mejorar la calidad de los registros MARC y maximizar la eficacia en la distribución del trabajo en las bibliotecas sin duda beneficiaría a todos los participantes.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Metodología para la mejora arquitectónica de repositorios universitarios

Adrià Fernández-Luna, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

Los repositorios son cada vez más la herramienta principal de difusión de la producción científica de la universidad, que, al garantizar el libre acceso a la misma, consigue una mayor visibilidad y un notable impacto positivo en los índices de citaciones y en el posicionamiento en los rankings globales. La revisión de la literatura permite constatar que el objetivo principal de los repositorios universitarios es el de dar a conocer los resultados de las propias investigaciones de la institución, así como garantizar su conservación. Sin embargo, el hecho de poner esa producción académica a libre



disposición de cualquier usuario no basta para garantizar su acceso a ella. Una mala arquitectura de cualquier sitio web (y un repositorio no deja de serlo), puede dificultar e incluso llegar a impedir el acceso a gran parte de la colección. La arquitectura de la información (AI) es la disciplina clave en el proceso de recuperación de la información cuyo objetivo es garantizar la satisfacción del usuario y reducir los costes derivados de la búsqueda en tiempo y recursos. La finalidad de este trabajo es ofrecer una propuesta metodológica centrada en los usuarios que permita el diseño adecuado de la estructura arquitectónica, principalmente los sistemas de organización, de los repositorios universitarios. Para cubrir esa finalidad se plantean una serie de objetivos: análisis de los repositorios y de la tecnología asociada a los mismos en el contexto español; proponer una estrategia metodológica estandarizada para diseñar la estructura arquitectónica de un repositorio institucional universitario; contrastar el alcance y consistencia de la propuesta metodológica anterior, implementándola en un caso concreto. Se pudo apreciar cómo, en la muestra de 15 repositorios españoles, el 80% de ellos utilizaban el software DSpace, el 13% Invenio y sólo el 7% E-Prints. De los 12 repositorios analizados creados con DSpace, se pudo comprobar que el 50% estaban aplicando la implementación por defecto, y aunque el resto añadían funcionalidades y diseños propios de la institución, la arquitectura era común en todos ellos. Se constató por tanto que se trata de una propuesta arquitectónica pobre y poco articulada, derivada directamente de la propuesta tecnológica, y no testeada a partir de estudios de usuarios. Las limitaciones de esta práctica común justifican la necesidad de nuevas propuestas de arquitectura de la información de los repositorios institucionales. La propuesta metodológica sugerida, que puede implementarse sin la utilización de software propietario de pago, se estructura en dos partes. Por un lado se realizaría un análisis de usuarios utilizando el método de *user persona*. Con este se persigue analizar y evaluar los distintos perfiles de usuarios que utilizan el repositorio haciendo inciso en cuáles son sus necesidades concretas de información, y cuáles son sus habilidades de recuperación. Y, por otro, se aplicaría una variante de la técnica del *card sorting*, que permitiría extraer de los usuarios la propia estructura de organización y navegación del entorno digital de acorde a su modelo mental e implementarlo o usarlo como referencia para comparar y analizar la estructura del repositorio. En vista de la disparidad de los resultados obtenidos en algunas agrupaciones hechas por los usuarios, se confirma que para llevar a cabo una propuesta nueva de arquitectura es necesario realizar un *card sorting* de tipo abierto.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Coleccionar mapas en la era digital: implementando el depósito legal de materiales no impresos en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Map collecting in the digital age: Implementing non-print legal deposit in the UK Legal Deposit Libraries

Chris Fleet and Philip Hatfield

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 188-19

Desde 2013, Reino Unido e Irlanda disponen de una regulación para el Depósito Legal de material no impreso, *The Legal Deposit Libraries (Non-Print Works) Regulations (NPLD)*. Si el foco de atención estuvo inicialmente en la gestión de la colección de libros y revistas electrónicos y sitios web, en la actualidad las Bibliotecas de Depósito Legal, *The Legal Deposit Libraries (LDLs)* desarrollan estrategias para el tratamiento de la colección de mapas digitales y otros formatos emergentes como aplicaciones para móviles, narraciones interactivas, partituras digitales, bases de datos, etc. La gestión de la colección de mapas digitales ha supuesto un reto en tres aspectos. Por un lado, las LDL han tenido que desarrollar una nueva plataforma para poder visualizar este tipo de mapas desde las salas de lectura. En concreto la colección digital de material geoespacial presenta características específicas debido a que los datos se presentan en una amplia variedad de formatos y estructuras, por lo tanto, estos *datasets* requieren de software adecuado para su tratamiento y acceso, para lo que se ha desarrollado sobre tecnologías de almacenamiento de datos (PostgreSQL/PostGIS), de visualización (OpenLayers) y de alojamiento en la nube (Amazon Web Services). El segundo reto estaba relacionado con la catalogación y archivo de estos materiales y el análisis de la mejor manera de suplir las carencias del formato MARC en cuanto a la identificación y descripción de este tipo de datos. Para ello se ha seguido la *ISO: 19115 Información Geográfica-Metadatos*, un estándar que incluye especificaciones para metadatos adicionales administrativos, técnicos y geoespaciales generados a partir de ficheros METS y PREMIS. Por último, se describe cómo los editores están haciendo frente a esta normativa que en algunos casos ya se venía cumpliendo desde 1998 gracias a la firma de acuerdos voluntarios entre editores y la red LDL, de modo que las bibliotecas recibían anualmente este tipo de información y la hacían accesible a sus usuarios desde las salas de lectura.

Resumen elaborado por María Osuna González

Formatos emergentes: medios digitales complejos y su impacto en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Emerging Formats: Complex digital media and its impact on the UK Legal Deposit Libraries

Caylin Smith and Ian Cooke

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 175-187

La edición digital está presentando importantes retos para las bibliotecas receptoras de Depósito Legal. En Reino Unido las LDLs (Legal Deposit Libraries) reconocen que los cambios de formato de las publicaciones se producen de forma continuada y rápida. En ocasiones hay que hacer frente a formatos digitales para los que no existe una infraestructura adecuada o unas normas claras para su gestión dentro de la colección. En la actualidad estas publicaciones se caracterizan por el uso de múltiples fuentes digitales en su creación, así como por la fuerte dependencia de software y hardware y son importantes además de por su contenido porque representan el estado de la tecnología en el momento de su creación y serán importantes para los investigadores del futuro interesado en la evolución de la tecnología y la edición. El proyecto *Emerging Formats* investiga las necesidades de gestión de estas colecciones que incluyen libros electrónicos creados como aplicaciones móviles, narraciones interactivas web y datos estructurados. Estos últimos incluyen bases de datos, conjuntos de datos y datos fuente y son característicos de las publicaciones científicas a las que acompañan los datos de investigación. En el contexto del proyecto, LDL ha optado por denominar “creador de contenido” en lugar de “editor” para ampliar el espectro de materiales que deban ser recolectados. En este sentido, la falta de identificadores normalizados como ISBN o ISSN, así como la complejidad de la asignación de autorías dificulta su incorporación en las bibliografías nacionales. La falta de normas relativas a los formatos de archivo y metadatos constituye un reto técnico y de preservación. La gestión de derechos digitales (DRM) presenta otro problema importante: los editores deben proporcionar a los LDL una versión libre de DRM, pero esto no es posible en situaciones en las que DRM no puede desacoplarse del formato. A pesar de que el proyecto se encuentra todavía en las primeras etapas está sirviendo para empezar a comprender la complejidad del contenido que la NPLD (Non-Print Legal Deposit) se compromete a recopilar.

Resumen elaborado por María Osuna González

Metodologías para el diseño de ontologías Web

Elsa E. Barber, y otros

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 39, 2018

El término ontología, fue incorporado al campo de la Inteligencia Artificial (AI) con el fin de enunciar modelos computacionales capaces de soportar el razonamiento automático y de capturar conocimiento. En la actualidad, los datos estructurados mediante la aplicación de las ontologías se publican bajo la tecnología de los datos enlazados (LD). Sin embargo, los datos enlazados pueden publicarse sin constituir necesariamente una ontología. La Web Semántica se funda en esta tecnología y en el uso de lenguajes legibles por computadora para su representación: Resource Data Framework Schema (RDFS), Simple Knowledge Organization System (SKOS) o Web Ontology Language (OWL). El proceso de creación de una ontología implica múltiples tomas de decisiones, que desde el punto de vista metodológico resulta relevante sistematizar, ya que dicho proceso debe garantizar que han de respetarse aquellas cuestiones relacionadas con la manera en que las personas podrán ver y acceder a los datos. Por ese motivo, el grupo de investigación a cargo del proyecto UBACyT 773BA que tiene por objetivo contribuir en la elaboración de un modelo conceptual para la creación de un mapa de las investigaciones académicas y científicas en Argentina basado en las nuevas tendencias tecnológicas de Datos Abiertos Enlazados (LOD), se ha propuesto en este trabajo analizar de manera sistemática las diversas cuestiones a considerar al diseñar una ontología para que los datos sean formateados de manera apropiada, cuenten con los metadatos necesarios y las ontologías aseguren la reutilización de vocabularios existentes. Asimismo, se apunta a que posean documentación suficiente y sean publicadas bajo licencias abiertas a fin de que puedan visualizarse y reutilizarse. En primer lugar, dado que una ontología no es ambigua, se requiere definir qué es posible explicitar dentro de ella mediante clases, subclases, propiedades y subpropiedades. Hay tres tipos de metodologías para desarrollar ontologías. En primer lugar, las auto-reflexivas en las que una sola persona aborda el diseño sobre la base de los conocimientos que posee. En segundo lugar, las colaborativas, convenientes cuando debe abordarse un dominio extenso que exige considerar múltiples facetas y consensuar puntos de vista de individuos con conocimientos especializados y diferentes. Por último, las empíricas que toman como punto de partida los datos registrados en documentos de interés en función del dominio elegido. Una vez examinadas diversas cuestiones tecnológicas y metodológicas para la creación de una ontología, el equipo de investigación resolvió aplicar el modelo expuesto por Stuart (2016) y registrar las decisiones iniciales a tomar en cada una de las etapas incluidas en su propuesta: alcance de la ontología; reutilización de la ontología; identificación del software apropiado; adquisición de conocimiento; identificación de términos importantes; identificación de términos adicionales, atributos y relaciones; especificación de las definiciones; integración con ontologías existentes; implementación; evaluación; documentación; y sostenibilidad. Se concluye que las cuestiones metodológicas constituyen un aspecto crítico en el proceso de construcción de las ontologías. Adquieren especial relevancia a partir del paradigma de los LOD que promueve la recuperación de información en entorno multilingüe y se orienta a



visibilizar todas aquellas relaciones que contribuyan a la creación de conocimiento. Conformar la documentación y llevar a cabo cada uno de los pasos establecidos para desarrollar las ontologías de acuerdo con las pautas metodológicas, facilita la resolución de la instancia de elaboración y garantiza el funcionamiento de la inferencia automática.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Facebook Live como una tecnología de creación de registros

Facebook Live as a Recordmaking Technology

Rebecka Taves Sheffield

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 96-123

Facebook Live permite a todos los usuarios inscritos a la plataforma de la red social Facebook difundir vídeos en directo a través de redes wifi utilizando la cámara de sus teléfonos móviles, sin tener que recurrir a otro hardware o software. Para los participantes en movimientos sociales, esta tecnología no solo capta acciones colectivas en tiempo real, sino que también difunde los grandes objetivos de estos movimientos de manera antes inimaginable. Pese a sus ventajas, sin embargo, la viabilidad a largo plazo de los registros de vídeos creados con Facebook Live, e incluso el pronóstico a medio plazo sobre su utilización futura, su preservación y su reutilización en Facebook o en otros medios, está por ver. En otras palabras, utilizar Facebook Live puede representar una nueva forma de comunicación o de creación de documentos, pero esta práctica no se traduce necesariamente en conservación de documentos. Basándose en la teoría archivística, la teoría de los movimientos sociales y de los estudios en comunicación, este texto se sirve del caso de Facebook Live para explorar algunas consecuencias teóricas o metodológicas posibles que surgen de la naturaleza innovadora de Facebook Live como tecnología de creación de documentos. También explora la distinción entre las prácticas de creación de documentos y las prácticas de gestión de documentos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Wikipedia y las bibliotecas

Wikipedia and libraries

John Lubbock

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 28, n. 1, 2018, p. 55-68

Wikipedia es la quinta página web más visitada del mundo, con versiones en más de 300 idiomas. Tiene casi 50 millones de artículos y es vista desde 1.400 millones de dispositivos cada mes. Se ha convertido en el portal principal de acceso para personas que quieren una información básica de un tema, con resúmenes cuidados sobre los hechos contrastados respecto a dicho tema. Su objetivo es ser una herramienta que conecte a sus lectores con una serie de recursos físicos más amplios que puedan necesitar si quieren más información. Wikipedia y sus proyectos asociados, como Wikimedia Commons (donde se alojan todos los medios de Wikipedia) y Wikidata (un enorme repositorio de ítems legibles por máquina), pueden ser usados como parte de la organización del trabajo de académicos y profesionales de la información. Bibliotecas y museos tienen ricas colecciones de todo tipo de materiales, pero a menos que sean accesibles en línea, no encontrarán a su audiencia. Uno de los principales tareas a desarrollar por las bibliotecas será la de animar a los bibliotecarios a añadir más datos en Wikipedia, e idealmente a asegurarse de que los libros que están en sus colecciones son citados en páginas relevantes en Wikipedia. Por lo tanto, entender cómo funciona Wikipedia y cómo las bibliotecas pueden ayudar a su mejora debería ser una prioridad para los bibliotecarios si quieren aumentar sus habilidades al mismo tiempo que el valor de las colecciones de las que se ocupan. Para los principiantes, se puede empezar a explorar con una herramienta como Wikipedia Adventure, que ayuda a comprender muchas reglas básicas que hay que conocer cuando se está empezando a utilizar este medio. La involucración de los bibliotecarios puede ayudar a reducir la brecha de género que se observa entre los personajes con perfiles propios, ya que el número de mujeres representadas apenas llega al 15% (variando según los idiomas). A su vez, Wikimedia Community puede ayudar a las bibliotecas a organizar sus eventos. Uno de los avances que cada vez es más importante en la tecnología de la información es la de los datos masivos. Wikidata contiene millones de datos sobre personas, lugares, conceptos, edificios, y se está convirtiendo en una herramienta importante para hacer los catálogos de las bibliotecas visibles en línea, mejorando sus resultados en la búsqueda y enlazando sus contenidos con la web semántica.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Bibliotecas académicas, comunicación científica y evaluación de la investigación: nuevos papeles y retos para los bibliotecarios universitarios.

Biblioteche accademiche, comunicazione scientifica e valutazione della ricerca: nuovi ruoli e sfide per i bibliotecari delle università

Domenico Ciccarello

Biblioteche oggi Trends, ISSN 2421-3810, n. 1, 2019, p. 43-58

En los últimos años, varios factores han afectado al rango de competencias que los bibliotecarios universitarios deben ser capaces de ofrecer para apoyar las misión de las universidades (investigación, educación, tercera misión). La fase de integración y refinamiento de herramientas de nueva generación para servicios de referencia remota y gestión de colección digital en bibliotecas de investigación todavía no se ha terminado. Tal proceso, sin embargo, ya ha alcanzado una fase de nuevas funciones y retos para los bibliotecarios universitarios, en relación a lo que nos gustaría ver como “el ecosistema de comunicación científica y evaluación de la investigación”. En realidad, esto sucede en un escenario en el que las editoriales internacionales más importantes se están moviendo más rápidamente, y a menudo más efectivamente para sus negocios, que las instituciones públicas en el desarrollo de sus propias políticas. Este paisaje aparece bastante mutable también debido a las muchas iniciativas para compartir recursos digitales de investigación académicas, los cuales, pese a sus marcadamente comerciales servicios, están obteniendo un éxito fácil entre los académicos. Como resultado, por un lado el movimiento de Acceso Abierto todavía lucha para cumplir la deseada revolución en las prácticas de comunicación científica: las iniciativas AA parecen estar lejos de lograr el objetivo de independencia total de los investigadores debido a las limitaciones financieras en la exposición de sus resultados. Por otra parte, la evaluación de los procedimientos para medir la investigación científica llevados a cabo por agencias nacionales son cada vez más dependientes de las elecciones adoptadas por los principales productores de bases de datos de citas. ¿Cuáles son las posibles salidas? ¿Puede el papel de los bibliotecarios académicos ser relevante? Algunos caminos son sugeridos aquí. El primero es desarrollar un servicio de consejos personalizados para los autores de la universidad, con el objetivo de ayudarlos a optimizar la calidad e impacto de citas de sus productos más allá de los oligopolios editoriales. El segundo es apoyar la gobernanza universitaria en la creación de estrategias efectivas y herramientas para AA, y por encima de todo, la editorial universitaria. El tercero está relacionado con el mantenimiento técnico de los repositorios institucionales, también contribuyendo directamente a la mejora de la calidad y presencia de la información en las bases de datos internacionales.

Traducción del resumen de la propia publicación

16. ARCHIVÍSTICA

16.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Sainz, José Antonio (Sainz Varela), autor
Título: Secreto de archivo : acceso a los documentos públicos, transparencia y otras manías de archivero : lección de ingreso como amigo de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País de / José Antonio Sainz Varela

Publicación: Vitoria Gasteiz : Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Comisión de Álava = Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea, Arabako Saila, [2018]

Descripción física: 242 páginas : fotografías (blanco y negro) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Lección de ingreso = Sarrera ikasgaia ; 6)

Nota general: "Esta lección de ingreso fue presentada el día 15 de junio de 2016 en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz

Nota general: Incluye apéndice documental

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Archivos -- Control de acceso -- España

SDB 930.25 SAI



Autor personal: Narbona Álvarez, Mar, autor
Título: Historia del Archivo de la Universidad Complutense de Madrid (1836-2006) / Mar Narbona Álvarez, Isabel Palomera Parra, Mercedes Pérez Montes y Ana Rocasolano Díez ; coordinado por Mercedes Pérez Montes

Edición: Primera edición: mayo 2019

Publicación: Madrid : Ediciones Complutense, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 157 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 125-129

Enc. materia-entidad: Universidad Complutense de Madrid. Archivo -

- Historia

Autor: Palomera Parra, Isabel, autor
Autor: Pérez Montes, Mercedes, autor, director de la publicación
Autor: Rocasolano Díez, Ana, autor
SDB 930.253:378.4(460.27) HIS



Autor personal: Meseguer Sánchez, Víctor, autor
Título: Responsabilidad social, gobierno corporativo y transparencia : manual / J. Víctor Meseguer Sánchez
Edición: Primera edición
Publicación: Guadalupe, Murcia (España) : Universidad Católica San Antonio de Murcia, 2018
Descripción física: 55 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: En la portada: UCAM, Cátedra Internacional de Responsabilidad Social Corporativa
Nota general: "UCP: responsabilidad económica, gobierno corporativo y transparencia"

Encabez. materia: Gobierno de la empresa
SDB 35(460).076 MES

16.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

Research-driven approaches to improving archival discovery

Diana E. Marsh

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 2, 2019, p. 1-9



Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

Presencia del escribano en la Extremadura de finales de la Edad Moderna a través del interrogatorio de la Real Audiencia

Carmen Solano Macías, Agustín Vivas Moreno

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes

Joel Antonio Blanco-Rivera

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 2538-9866, Vol. 42, n. 3, 2019, p. 213-221

Il progetto di digitalizzazione dell'archivio sonoro del Teatro Regio di Parma

Stefano Allegrezza

Digitalia, ISSN 1972-621X, Vol. 2, 2018, p. 52-66

Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Beyond Clicks, Likes, and Downloads: Identifying Meaningful Impacts for Digitized Ethnographic Archives

Ricardo L. Punzalan, Diana E. Marsh, and Kyla Cools

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 61-102

Meaning-Making and Memory-Making in the Archives: Oral History Interviews with Archives Donors

Carmen Ruschensky

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 103-126

Research without Archives?: The Making and Remaking of Area Studies Knowledge of the Middle East in a Time of Chronic War

Laila Hussein Moustafa

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 68-95

Facebook Live as a Recordmaking Technology

Rebecka Taves Sheffield

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 96-123

Ethics of Archival Practice: New Considerations in the Digital Age

Alyssa Hamer

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 156-205



Leaving a Trail: Personal Papers and Public Archives. Part One – The Donor’s Story
Betsy Hearne

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 68-89

Leaving a Trail: Personal Papers and Public Archives. Part Two – The Archivist’s Story
Susanne Belovari

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 90-117

The Reconfiguration of the Archive as Data to Be Mined

Michael Moss, David Thomas, and Tim Gollins

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 118-151

Integrated Online Access to Objects and Archives

Jinfang Niu

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 152-181

L’ús de les dades d’acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 /
gener- juny 2019, p. 28-49

Recuperació, catalogació i digitalització de la documentació de l’Arxiu d’Etnografia i Folklore de
Catalunya

J. Fernando Tinoco Díaz, Pablo Jiménez Fernández, Carmen Losada Fernández

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64, gener- juny 2018, p. 107-124

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell, Ramon Castells

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 25-
44

L’accés obert a les publicacions del sector públic: l’experiència de l’Ajuntament de Barcelona

Marta Ràfales, y otros

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p.
103-119

Archiving complex digital artworks

Dusan Barok, y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 94-113

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139



Critical Questions for Archives as (Big) Data

Devon Mordell

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 140-163

Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments

Jeremy Evans and Melissa Hernández Durán

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 323-372

“First there is the creative decision, then there is the dollar decision”: Information-Seeking Behaviors of Filmmakers Using Moving Image Archives

Laura Treat and Julie Judkins

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 373-393

“Be Damned Pushy at Times”: The Committee on the Status of Women and Feminism in the Archival Profession, 1972-1998

Alex H. Poole

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 394-437

#MPLP Part 2: Replacing Item-Level Metadata with User-Generated Social Tags

Edward Benoit III

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 38-64

An Exploration into Archival Descriptions of LGBTQ Materials

Erin Baucom

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 65-83

The Right to Be Forgotten: An Archival Perspective

Ashley Nicole Vavra

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 100-111

Ethical Challenges and Current Practices in Activist Social Media Archives

Ashlyn Velte

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 112-134

Exhibits as Scholarship Strategies for Acceptance, Documentation, and Evaluation in Academic Libraries

Elizabeth A. Novara and Vincent J. Novara

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 80, n. 2, 2017, p. 355-372

#MPLP Part 1: Comparing Domain Expert and Novice Social Tags in a Minimally Processed Digital Archives

Edward Benoit III

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 80, n. 2, 2017, p. 407-438



Sex in the Archives: The Politics of Processing and Preserving Pornography in the Digital Age

GVGK Tang

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 80, n. 2, 2017, p. 439-452

The national project Digital Library and Digital Archives: Mass digitisation of printed cultural heritage materials in Slovakia

Ján Kováčik

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 163-174

De Constance à ADAMANT, les archives au coeur de la transition numérique

Isabelle Perez-Bastié, Martine Sin Blima-Barru et Thomas Van de Walle

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 43-58

Transformer les métadonnées des Archives nationales en graphe de données: enjeux et premières réalisations

Florence Clavaud

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 59-88

Organiser un transfert massif de fonds d'archives: une opération complexe mobilisant toute une institution

Michel Mastrolillo

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 89-100

La réimplantation des fonds du département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime: une méthodologie adaptée à des fonds et à des locaux spécifiques

Jean-François Moufflet

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 101-116

Être à la hauteur de son potentiel? Réflexion autour du projet scientifique, culturel et éducatif des Archives nationales

Françoise Lemaire

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 153-162

La fabrique d'une exposition

Pierre Fournié et Régis Lapasin

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 163-178

Les archives mixtes des personnalités politiques: de la collecte à la valorisation

Samuel Gibiat, avec con la participation d'Odile Gautier-Voituriez

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 193-206

La protection du secret de la défense nationale aux Archives nationales: retour d'expérience sur quatre années de mise en oeuvre

Violine Challéat-Fonck et Marion Veyssièrre

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 207-230



Exposer, consulter, et... réutiliser les ressources: un changement de paradigme

Béatrice Hérold et Violette Lévy

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 231-246

L'innovation numérique: un cercle vertueux pour l'archivistique

Marie-Françoise Limon-Bonnet, Jean-Françoise Moufflet et Gaetano Piraino

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 247-282

Les nouveaux outils de la diffusion scientifique

Claire Béchu et Pauline Berni

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 283-294

La science participative sur les traces du *foxing* aux Archives nationales

Malalanirina Sylvia Rakotonirainy, Patricia Coste et Michel Thibault

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 309-322

Le mécénat aux Archives nationales, l'essor d'un outil pour financer le patrimoine et créer du lien avec l'extérieur

Grégory Teillet

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 323-330

Expérimentation, innovation et création: l'ADN du service éducatif?

Annick Pegeon et Gabrielle Grosclaude

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 331-344

La création artistique aux Archives nationales: un espace d'expérimentation et de collaborations croisées pour un patrimoine vivant

Anne Rousseau

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 345-362



16.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

El uso de los datos a la luz del Reglamento General de Protección de Datos

L'ús de les dades d'acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font Manté

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 78-98

Se ponen de relieve los principales requisitos jurídicos que debemos tener en cuenta para poder hacer uso de los datos personales, especialmente a escala masiva, de acuerdo con el nuevo Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), aplicable desde el 25 de mayo de 2018, que supone, por primera vez, que todos los estados miembros de la UE tienen idéntica regulación sobre esta materia y que deroga la Directiva 95/46/CE del Parlamento Europeo y del Consejo. Se considera que los datos son el petróleo del siglo XXI y las empresas enfocan su modelo de negocio en la captación, análisis y explotación de datos de sus clientes y usuarios. De ahí la importancia de su regulación y tratamiento, sobre todo los de carácter personal. La principal novedad del RGPD es el hecho de ser un Reglamento, por lo tanto, obligatorio en todos sus elementos y directamente aplicable en todos los estados miembro de la UE. De acuerdo con la normativa vigente el concepto de dato personal tiene una doble vertiente: es aplicable a personas físicas y éstas deben ser identificadas o identificables. Constituyen una novedad los datos masivos, tanto por el volumen que se puede manejar, como por los canales y vías de captación. Esta circunstancia se verá reforzada con nuevas tecnologías como la cadena de bloques (blockchain) o la internet de las cosas. En este contexto se sitúan las técnicas de big data que analizan datos para otorgarles un valor que puede ser el descubrimiento de patrones de comportamiento, la predicción de técnicas económicas o el descubrimiento de relaciones antes desconocidas entre variables que pueden usarse en innovación. Se describe también la figura del consentimiento como principio general, es decir, la necesidad de una declaración o acción afirmativa del interesado (ya no es posible aceptar consentimientos tácitos o implícitos derivados de la inacción). Otras vías de legitimización de los tratamientos de datos son: la relación contractual, los intereses vitales del interesado o de otras personas, la existencia de una obligación legal para el responsable, el interés público o ejercicio de poderes públicos y el interés legítimo. Se destaca el principio de minimización de datos: la recogida de datos personales debe ser proporcional, y los datos deben ser necesarios, pertinentes, adecuados y su tratamiento ha de estar justificado. El RGPD también recoge el derecho de no ser objeto de una decisión basada únicamente en el tratamiento automatizado; los sistemas de tratamiento en los que las tecnologías o los dispositivos se han diseñado teniendo en cuenta la necesidad de la protección de la privacidad (privacy by design); y la obligación de llevar a cabo una auditoría específica, denominada evaluación del impacto, cuando el tratamiento de datos implica un alto riesgo para los derechos y las libertades de las personas.

Resumen elaborado por María Osuna González



Sin cadenas: la tecnología *blockchain*, un sistema de organización de la información

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

El sistema *blockchain* (cadena de bloques) es una forma emergente de tecnología que pronto podrá tener una gran influencia en bibliotecas, archivos y museos (BAM). Por ahora su funcionamiento puede ser poco familiar para la mayoría de los profesionales de la información, pero los principios en que se constituye son conceptos usados en cualquier institución informativa. *Blockchain* funciona haciendo que la confianza pase de basarse en una cadena centralizada de ordenadores a otra descentralizada. Se trata de un registro digital, que mantiene el historial de transacciones igual que lo haría uno físico, a través de una cadena que se refuerza a sí misma. Esto significa que no hay bases de datos tradicionales en el sistema de *blockchain*, sino que toda la red sirve como respaldo y puede proporcionar la información de recuperación. Toda la información añadida es compartida con todo el nodo en la red, que consiste en ordenadores que se añaden a la red por cualquiera que elija unirse. Toda la información es encriptada y actualizada continuamente. *Blockchain* sintetiza sus soluciones para una transacción segura y un sistema de almacenaje no solo a través de la ciencia computacional y conceptos criptográficos, sino que también a través de la manera en la que la misma información es compuesta y procesada. Las herramientas de identificación son los valores *hash* o de resumen, que son semi-aleatorios y controlados matemáticamente. Aunque se trata de una tecnología todavía en desarrollo, se ha teorizado sobre muchas aplicaciones, sin que todavía se hayan llevado del todo a la práctica. Las ventajas y posibilidades que ofrece recaen en una visión amplia de un mundo en el que las cuestiones de autenticación, preservación y recuperación en las BAM se tienen que racionalizar. Pero *blockchain* también presenta algunas potenciales debilidades en cuanto a creación y almacenamiento de la información. Las criptomonedas como bitcoin, la propiedad intelectual, el Internet de las cosas, son algunas de sus aplicaciones actuales, pero sus posibilidades en el campo de las LAM merecen una consideración. Un sistema distribuido que ofrece una capa adicional de privacidad comparada con las típicas cuentas protegidas por contraseña es relevante para las bibliotecas, ya que son grandes defensoras del acceso de los usuarios y de su privacidad. Además, las posibilidades para autenticar información de catalogación y preservación son obvias, ya que sistemas similares ya se están utilizando en otros campos. Las BAM tienen mucha experiencia con la organización sistemática de la información, y deberían ser capaces de comparar sus metodologías con tecnologías emergentes. Una posible solución serían aplicaciones similares a ARCHANGEL, construida sobre una *blockchain* ya existente. Para otros, una red reforzada por sus participantes



todavía requiere una autoridad centralizada para permisos, como el proyecto LOCKSS, que es quizá más apto para requisitos institucionales. Las BAM deben a sus usuarios evaluar los riesgos y recompensas de la información encriptada que puedan compartir, y también las oportunidades que su participación podrían proporcionar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Recuperación, catalogación y digitalización de la documentación del Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Recuperació, catalogació i digitalització de la documentació de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

J. Fernando Tinoco Díaz, Pablo Jiménez Fernández, Carmen Losada Fernández

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 64 gener- juny 2018, p. 107-124

El Arxiu de Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC) fundado en 1915 por Tomàs Carreras i Artau con el objetivo de obtener un conocimiento profundo de las raíces etnográficas y la psicología colectiva del pueblo catalán. Par conseguir este objetivo se recopiló sistemáticamente el mayor número posible de manifestaciones de la cultura popular de los territorios de habla catalana para estudiarlas desde un punto de vista psicoetnográfico y compararlas posteriormente con el resto de España. Las investigaciones del AEF se interrumpieron durante la Guerra Civil y en 1945 se abre una nueva etapa de ordenación y sistematización del material. En 1984 se hace cargo del organismo el IMF (Institución Milà i Fontanals) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), momento en el que se lleva a cabo una reorganización temática y cronológica y se publica en 1990 el *Catàleg de materials etnogràfics de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya*. A finales de 2012 la Unidad de Documentación y Gestión de Publicaciones de la IMF elabora un nuevo inventario general de toda la documentación conservada relacionada con Tomàs Carreras. Como complemento, desde el AEFC se recogieron todas las manifestaciones posibles de la cultura tradicional y se creó un archivo gráfico como herramienta visual de la investigación etnográfica que se llevaba a cabo. El conjunto de 4.159 documentos que componen la serie de fotografías está formado por negativos y positivos en papel que se han catalogado, digitalizado y cargado en Simurg (plataforma para las colecciones digitales del CSIC). Se crea también una serie de 871 postales y de recortes de periódico que a las que se les aplica el mismo procedimiento de digitalización y difusión que a las fotografías. La mayor dificultad a la hora de catalogar los *goigs* (composiciones poéticas interpretadas de manera colectiva en el marco de un acto religioso) fue la datación. Se han catalogado también un serie de estampas e ilustraciones. Asimismo, destaca la serie de encuestas sociales. El conjunto de la documentación conservada en este fondo ofrece una gran cantidad de información para los investigadores en sociología psicología social, antropología y ética.

Resumen elaborado por María Osuna González



Evaluación estratégica: una herramienta para medir el rendimiento de los equipamientos culturales

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell Marqués, Ramon Castells Ros

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- desembre 2017, p. 25-43

Se revisa el marco teórico que ha permitido desarrollar el sistema de evaluación estratégica del Consell Nacional de Cultura i de les Arts (ConNCA) con el que poder verificar la naturaleza de los procesos y el impacto social de los equipamientos culturales con el objetivo de establecer vínculos directos entre resultados, retorno social de las prácticas realizadas e inversión de los recursos asignados. Para evaluar la cultura es necesario identificar los resultados y objetivarlos, para la cual es necesario incluir en el análisis múltiples conceptos transversales que en conjunto facilitarían la medida del retorno a la sociedad del gasto e inversión destinados a un equipamiento concreto. La construcción de una metodología de evaluación específica para los equipamientos culturales públicos debe tener en cuenta tanto los parámetros propios de la gestión pública como el carácter microeconómico de la intervención. En este caso se han tenido en cuenta modelos como SROI (Social Return on Investment). En cuanto a los métodos de implementación de la calidad se han consultado las normas ISO 9001:2008 y EFQM Excellence Model. La propuesta metodológica con la que se ha trabajado se corresponde con la evaluación estratégica cuyo objetivo es valorar la adecuación de las actividades, que propone un equipamiento cultural, a las necesidades de la sociedad y se centra en aspectos como el cumplimiento de los objetivos estratégicos; correcta gestión de las actividades y de la financiación pública; adecuación de la oferta; y estimación del impacto social y cultural de las acciones llevadas a cabo. Las fases metodológicas de la evaluación estratégica son: fase de sistematización, de análisis y evaluación y de mejora continua. En cuanto al procedimiento y herramientas de obtención de la información se trabaja con fichas estandarizadas que incluyen los contenidos necesarios para generar indicadores operativos, datos estadísticos y ratios de gestión. La estructura central del análisis la componen los ejes estratégicos transversales: gobernanza y coordinación institucional; economía, financiación y gestión del gasto; estructura organizativa e interacción sectorial; actividades y públicos; paradigma digital; cohesión social; educación, internacionalización; y excelencia. Asimismo, se describen los indicadores como elementos básicos para interpretar y valorar cada uno de estos ejes transversales.

Resumen elaborado por María Osuna González

Conveniencia de dispositivos flash para el almacenamiento de información a largo plazo

Suitability of Flash Media for the Long-Term Storage of Information

Joe Iraci

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 97-122

Los medios de almacenamiento flash tales como las tarjetas de memoria y las unidades flash USB son utilizados actualmente para transferir y almacenar información. Sin embargo, poco se sabe sobre la estabilidad a largo plazo de este tipo de medios, lo que es de interés para archivos y otras instituciones, ya que están empezando a recibir contenido almacenado en estos dispositivos. En este estudio se examina la consistencia de una variedad de diferentes unidades flash. La evaluación se realizó usando un envejecimiento acelerado a 85°C y 85% de humedad relativa (RH) y 125°C para intervalos de envejecimiento de hasta 2000 horas. También se efectuaron mediciones en muestras previamente sometidas al envejecimiento acelerado y después al envejecido natural durante cinco años para verificar los resultados de los experimentos de envejecimiento acelerado. En general, la estabilidad de las unidades flash fue muy buena. En muchas de las muestras no se encontraron errores de lectura tras el envejecimiento acelerado o natural. Por el contrario, para muchas muestras de tarjetas flash de alta capacidad y unidades flash USB, se detectaron significativos descensos en la velocidad de lectura. Esto puede ser problemático, porque eventualmente conducirá a errores de lectura. Se estableció que para las muestras de USB, esta inestabilidad fue posiblemente atribuida al uso del chip de memoria TLC (triple-level cell), menos estable.

Traducción del resumen de la propia publicación

Coleccionar mapas en la era digital: implementando el depósito legal de materiales no impresos en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido

Map collecting in the digital age: Implementing non-print legal deposit in the UK Legal Deposit Libraries

Chris Fleet and Philip Hatfield

Alexandria, ISSN 0955-7490, Vol. 27, n. 3, 2017, p. 188-19

Desde 2013 Reino Unido e Irlanda disponen de una regulación para el Depósito Legal de material no impreso, *The Legal Deposit Libraries (Non-Print Works) Regulations (NPLD)*. Si el foco de atención estuvo inicialmente en la gestión de la colección de libros y revistas electrónicos y sitios web, en la



actualidad las Bibliotecas de Depósito Legal, *The Legal Deposit Libraries (LDLs)* desarrollan estrategias para el tratamiento de la colección de mapas digitales y otros formatos emergentes como aplicaciones para móviles, narraciones interactivas, partituras digitales, bases de datos, etc. La gestión de la colección de mapas digitales ha supuesto un reto en tres aspectos. Por un lado, las LDL han tenido que desarrollar una nueva plataforma para poder visualizar este tipo de mapas desde las salas de lectura. En concreto la colección digital de material geoespacial presenta características específicas debido a que los datos se presentan en una amplia variedad de formatos y estructuras, por lo tanto, estos *datasets* requieren de software adecuado para su tratamiento y acceso, para lo que se ha desarrollado sobre tecnologías de almacenamiento de datos (*PostgreSQL/PostGIS*), de visualización (*OpenLayers*) y de alojamiento en la nube (*Amazon Web Services*). El segundo reto estaba relacionado con la catalogación y archivo de estos materiales y el análisis de la mejor manera de suplir las carencias del formato MARC en cuanto a la identificación y descripción de este tipo de datos. Para ello se ha seguido la *ISO: 19115 Información Geográfica-Metadatos*, un estándar que incluye especificaciones para metadatos adicionales administrativos, técnicos y geoespaciales generados a partir de ficheros METS y PREMIS. Por último, se describe cómo los editores están haciendo frente a esta normativa que en algunos casos ya se venía cumpliendo desde 1998 gracias a la firma de acuerdos voluntarios entre editores y la red LDL, de modo que las bibliotecas recibían anualmente este tipo de información y la hacían accesible a sus usuarios desde las salas de lectura.

Resumen elaborado por María Osuna González

Presencia del escribano en la Extremadura de finales de la Edad Moderna a través del interrogatorio de la Real Audiencia

Carmen Solano Macías, Agustín Vivas Moreno

Anales de Documentación, ISSN-e 1697-7904, Vol. 22, n. 2, 2019

El artículo parte una breve revisión de los escribanos en España a finales del siglo XVIII, y se centra posteriormente en el análisis de su situación en la provincia de Extremadura. Para realizar este estudio, nos basamos en una fuente de gran importancia histórica y documental: la documentación obtenida a través del interrogatorio que realizó la Real Audiencia de Extremadura a todas las poblaciones de dicha provincia en el año 1791, buscando la información necesaria para comenzar a realizar sus funciones. Este interrogatorio proporciona, de forma independiente, las respuestas de las autoridades civiles y eclesiásticas de cada uno de los 372 pueblos extremeños de la época, además de notas o informes añadidos a las mismas por los visitantes –miembros de la propia audiencia- que se encargaron de realizarlo en los nueve partidos que formaban la provincia. Los datos sobre escribanos y fieles de fechos (sustitutos del escribano en numerosas poblaciones) que proporciona dicha documentación, combinados con otros datos de carácter transversal (categoría administrativa de las poblaciones, recursos económicos, número de vecinos...) nos permiten conocer asuntos como la presencia de escribanos o fieles en los pueblos, labores que realizaban, salario que recibían o su ética profesional. La metodología utilizada se basa en el análisis documental de los textos del



interrogatorio relacionados con los escribanos y fieles mediante la creación de un sistema de información histórica, seguido del análisis histórico de los mismos. Esto nos permite, además, comprobar la eficacia de emplear técnicas documentales para la realización de análisis histórico. Los resultados obtenidos muestran la distribución de ambos oficiales en los distintos partidos, diferenciando aquellos que disponían de ellos en mayor o menor número de poblaciones, los tipos de escribanos más frecuentes en la provincia –tanto según la zona en la que podían actuar como por el trabajo que realizaban-, los problemas relacionados con ellos y la influencia de los caudales obtenidos de los propios municipales en la contratación y en el salario que pagaban los concejos. El análisis de estos resultados permite obtener las conclusiones pertinentes, apreciables dado el valor y la complejidad de la fuente utilizada.

Resumen de la propia publicación

Catálogos y la recopilación y ordenación del conocimiento (II): debates sobre las prácticas de catalogación en el British Museum y el predecesor del Public Record Office de Gran Bretaña, ca. 1750-1850

Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Entre 1750 y 1850, las colecciones importantes de libros, objetos y documentos se han convertido en parte del patrimonio cultural de los Estados-nación postrevolucionarios o reformados de Europa occidental, lo cual ha generado debates a cerca de la recopilación y la organización del saber en un momento en el que las bibliotecas, los museos y los archivos, recientemente nacionalizados, comenzaban a posicionarse como instituciones del saber público. En Gran Bretaña, los catálogos y las prácticas de catalogación del *British Museum* y el *Public Records Office* han estado marcados por ese debate. En el *British Museum*, el primer catálogo general del departamento de libros impresos (*Department of Printed Books*), ha estado condicionado por los debates a cerca de los méritos relativos de la clasificación cronológica y de la clasificación alfabética en relación con las finalidades y las obligaciones de una biblioteca pública nacional, mientras que los catálogos sistemáticos del departamento de historia natural (*Natural History Department*) fueron el resultado de las discusiones sobre la clasificación y la nomenclatura de las especies en las colecciones de historia natural. Los “catálogos” compilados por los predecesores de la *Public Records Office* en Gran Bretaña han estado, por su parte, conformados teniendo en cuenta los debates sobre el valor relativo de *catalogar* versus *imprimir* como un modo de hacer disponibles al público los documentos de la nación británica. Una serie de encuestas parlamentarias en 1835, 1836 y entre 1847 y 1849 fueron los foros críticos en los



que estos debates tuvieron lugar y proporcionaron el punto focal para la base de este artículo, que supone el segundo de un estudio en dos partes que explora el papel que los catálogos han jugado en la recopilación y organización del saber dentro de las culturas emergentes de bibliotecas, museos y archivos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Más allá de clics, me gusta y descargas: identificación de impactos significativos para los archivos etnográficos digitalizados

Beyond Clicks, Likes, and Downloads: Identifying Meaningful Impacts for Digitized Ethnographic Archives

Ricardo L. Punzalan, Diana E. Marsh, and Kyla Cools

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 61-102

En los últimos años las bibliotecas, los archivos y los museos han hechos grandes progresos para digitalizar y hacer accesibles en línea los archivos etnográficos. A pesar de que los esfuerzos han generado nuevas posibilidades en la gestión de las colecciones, el acceso al contenido y la interacción de los usuarios, el acceso a las colecciones del patrimonio etnográfico presenta desafíos de evaluación únicos, dada la naturaleza sensible de su contenido, sus contextos de creación y sus, quizá pequeñas pero esenciales, comunidades de usuarios. Los archivos etnográficos a menudo mantienen lazos con sus comunidades autóctonas de origen pero los gestores de las colecciones carecen de marcos especializados para medir y evaluar el impacto que permitiría determinar los complejos aspectos políticos y culturales que se desprenden del acceso a tales ítems. Los modelos existentes que permiten una evaluación del impacto estiman de forma inadecuada el valor del acceso a las colecciones etnográficas digitalizadas. A medida que los usuarios acceden cada vez más al material etnográfico digitalizado, los métodos más sistemáticos para evaluar los resultados y los impactos del acceso digital a estas colecciones debe tenerse en cuenta con el objetivo de apoyar a los gestores de las instituciones y depósitos a priorizar las colecciones que deben ser digitalizadas y a determinar cómo hacerlo de forma ética. En respuesta a esto, este artículo se basa en un estudio de un año de duración a partir de las grandes instituciones no autóctonas y su personal, con el fin de identificar y discutir a cerca de seis campos de impacto significativos – el saber, el discurso profesional, las actitudes, la capacidad institucional, las políticas y las relaciones humanas- que pueden servir para contextualizar y examinar los resultados de la digitalización de los archivos etnográficos. Comenzamos presentando una visión de conjunto de los archivos etnográficos, sus usuarios y sus usos. Identificamos a continuación los marcos, métodos y estudios publicados a cerca de la evaluación del impacto de los recursos digitalizados y mostramos cómo son inadecuados para las colecciones etnográficas. Mantenemos después un debate sobre los métodos para nuestro estudio y para los seis campos de impacto, además de los potenciales indicadores para cada campo. Finalmente, presentamos las implicaciones y los retos de estos campos de impacto para demostrar el



valor de los archivos digitalizados más allá de medidas cuantitativas basadas en clics, me gusta y descargas.

Traducción del resumen de la propia publicación

La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes

Joel Antonio Blanco-Rivera

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 2538-9866, Vol. 42, n. 3, 2019, p. 213-221

La sociedad interconectada por redes ha generado un aumento vertiginoso en información de origen digital. Además, la información es creada, compartida y manejada a través de sistemas complejos de comunicación. Ante esta realidad, archivistas han cuestionado la pertinencia de teorías y prácticas archivísticas para el manejo adecuado de esta información. Este artículo estudia las implicaciones de esta sociedad interconectada a la teoría y práctica archivística, con un enfoque en los contenidos de las redes sociales. Se argumenta que si aceptamos que los archivos son constructores de las memorias de la sociedad y agentes para la documentación de la experiencia humana, entonces debemos reconocer que la información generada a través de las redes sociales es parte de esa experiencia humana, y, por tanto, es importante considerar su selección y preservación. Finalmente, a través de dos ejemplos, la preservación de los archivos de redes sociales de la presidencia de Barack Obama y la creación de una colección de tuits sobre la huelga de la Universidad de Puerto Rico, se identifican desafíos y oportunidades en su tratamiento.

Resumen de la propia publicación

Retratamiento de un grabado dañado por un blanqueamiento excesivo con borohidruro de sodio

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

El artículo expone el proceso de restauración del grabado en aguafuerte *The sick child*, realizado en 1896 por Edvard Munch. En 2015 el grabado fue restaurado por un restaurador amateur inspirado



por un estudio reciente sobre la eficacia de los tratamientos de inmersión en borohidruro de sodio para estabilizar textiles celulósicos, ignorando que se trataba de una investigación y no de una guía de tratamiento. Este restaurador blanqueó el grabado con borohidruro de sodio acuoso con la finalidad de eliminar las manchas ocasionadas por el foxing. En principio la solución de NaBH_4 al 5,6% que se aplicó fue exitosa, pero pasado un año se detectó una reversión significativa del color; el papel se arrugó en los bordes y su tacto cambió a áspero y rígido. El blanqueamiento había causado ampollas, evidenciadas por una pérdida de superficie de papel en forma de hoyos circulares. Todos estos daños fueron producidos por el uso de borohidruro de sodio, un consolidado agente blanqueador que puede utilizarse también como neutralizante. Las concentraciones de uso del NaBH_4 recomendadas oscilan por debajo del 1,0%, por lo que una concentración de solución al 5,6% se puede considerar extremadamente dañina, como puede leerse en este documento. El retratamiento que se aplicó al grabado comenzó con la estabilización del papel, la desacidificación y otros procedimientos que dieron como resultado la iluminación del papel y la homogenización de las condiciones del soporte. El objetivo de este informe no solo supone la información acerca del proceso que se siguió en la recuperación del grabado de Munch, sino también la concienciación sobre el estudio de los distintos tratamientos a aplicar antes de comenzar la restauración y el apoyo a la profesionalidad.

Resumen elaborado por Marta Cerrada Rodríguez

Elaboración de significados y de memorias en los archivos: Entrevistas de historia oral con donantes de archivos

Meaning-Making and Memory-Making in the Archives: Oral History Interviews with Archives Donors

Carmen Ruschiensky

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 103-126

Este artículo explora los procesos, prácticas y relaciones que contribuyen a las formas en que los archivos generan significados y memorias. En el contexto de un proyecto piloto para desarrollar una metodología para integrar las entrevistas con los donantes en la práctica de los archivos, me propuse investigar iniciativas existentes o potenciales utilizando la teoría de los archivos, la historia oral, los intercambios con los archiveros y dos entrevistas en forma de grabaciones sonoras. La primera entrevista - con Shirley Gyles, que donó los archivos del Negro *Community Centre* de la *Concordia University* de Montreal - es importante por sus conexiones con la comunidad negra de Montreal, así como con las colecciones especiales de Concordia, donde la metodología mencionada anteriormente se está aplicando actualmente. La segunda entrevista - con Susan Hart, una archivera que donó los archivos del historiador Peter Hart a Memorial *University of Newfoundland* - es interesante por las diferentes perspectivas sobre el tema de la entrevista como miembro de la familia, archivera y donante. Al cambiar el enfoque desde los documentos estáticos hasta la relación entre archivera y donante (y posiblemente con usuaria), este estudio destaca el papel mediador de los archiveros, así



como algunas tensiones -entre la evidencia y la memoria, y entre la teoría y la práctica. Sostengo que las entrevistas de historia oral con los donantes de archivos desempeñarían una doble función: proporcionar información contextual valiosa de manera que se respete y enriquezca el concepto de procedencia y descripción de los archivos, al tiempo que se ilumina la relación entre el donante y la institución o práctica de archivo en sí, permitiendo así el apoyo y el diálogo entre los principales archivos y las comunidades, y fomentando las prácticas introspectivas, innovadoras y participativas.

Traducción del resumen de la propia publicación

¿Investigar sin archivos?: hacer y rehacer el área de estudios del conocimiento de Oriente Medio en una época de guerra crónica

Research without Archives?: The Making and Remaking of Area Studies Knowledge of the Middle East in a Time of Chronic War

Laila Hussein Moustafa

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 68-95

Oriente Medio acoge antiguos documentos históricos de gran valor para los archivistas y los historiadores. La violencia, las guerras y la inestabilidad política sistemáticas en la región desde la invasión de Irak en 2003 han tenido pesadas consecuencias en los documentos y archivos, al igual que en las vidas humanas. La destrucción de bibliotecas que guardaban fuentes primarias ha tenido una importante incidencia, de la que todavía no sabemos la amplitud, sobre la creación del conocimiento en los estudios de Oriente Medio. En este artículo, repaso la extensión de los daños causados a las bibliotecas y archivos de la región desde la invasión norteamericana de Irak en 2003 para después preguntar: ¿qué le pasa a los estudios sobre Oriente Medio cuando los archivos son destruidos y los investigadores deben cambiar sus temas y métodos de investigación?, ¿se puede establecer el conocimiento de un tema sobre una región cuando sus recursos archivísticos y sus informadores humanos están amenazados? Si el acceso a los materiales archivísticos es esencial para los estudios de Oriente Medio, ¿qué pasa con ese dominio y por qué los archivistas deberían preocuparse? Aporto pruebas empíricas de investigadores que cambiaron sus objetos de investigación en reacción al acceso limitado a los archivos y a la región, y después presento los resultados de un sondeo que he concebido para comprender más sistemáticamente cómo estos problemas afectan a la orientación de la investigación y del conocimiento sobre Oriente Medio. Para acabar, lanzo un llamamiento ambicioso a la comunidad de la preservación del patrimonio cultural – investigadores, archivistas y bibliotecarios- para digitalizar los recursos archivísticos en el Oriente Medio.

Traducción del resumen de la propia publicación

Facebook Live como una tecnología de creación de registros

Facebook Live as a Recordmaking Technology

Rebecka Taves Sheffield

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 96-123

Facebook Live permite a todos los usuarios inscritos a la plataforma de la red social Facebook difundir vídeos en directo a través de redes wifi utilizando la cámara de sus teléfonos móviles, sin tener que recurrir a otro hardware o software. Para los participantes en movimientos sociales, esta tecnología no solo capta acciones colectivas en tiempo real, sino que también difunde los grandes objetivos de estos movimientos de manera antes inimaginable. Pese a sus ventajas, sin embargo, la viabilidad a largo plazo de los registros de vídeos creados con Facebook Live, e incluso el pronóstico a medio plazo sobre su utilización futura, su preservación y su reutilización en Facebook o en otros medios, está por ver. En otras palabras, utilizar Facebook Live puede representar una nueva forma de comunicación o de creación de documentos, pero esta práctica no se traduce necesariamente en conservación de documentos. Basándose en la teoría archivística, la teoría de los movimientos sociales y de los estudios en comunicación, este texto se sirve del caso de Facebook Live para explorar algunas consecuencias teóricas o metodológicas posibles que surgen de la naturaleza innovadora de Facebook Live como tecnología de creación de documentos. También explora la distinción entre las prácticas de creación de documentos y las prácticas de gestión de documentos.

Traducción del resumen de la propia publicación

La ética en la práctica archivística: nuevas consideraciones en la era digital

Ethics of Archival Practice: New Considerations in the Digital Age

Alyssa Hamer

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 85, 2018, p. 156-205

El trabajo de los archivistas siempre ha comportado una praxis ética inherente y se encuentra en la actualidad en un punto crítico: en un futuro muy próximo, los profesionales de los archivos van a comenzar a recibir un número mayor de documentos digitales que de documentos en papel. ¿Cómo influirán las complejidades del entorno digital en las estrategias tradicionales de selección, preservación y acceso? En este texto se examinarán los discursos contemporáneos en relación con la transición digital, tanto en términos de funciones archivísticas relacionadas con la gestión de



documentos digitales, como en los que tratan de cuestiones más generales sobre la responsabilidad del gobierno, el derecho a la vida privada, los megadatos y el archivo a gran escala. Partiendo de una evaluación de los códigos éticos corrientes establecidos por las principales asociaciones archivísticas y de su capacidad de hacer frente a las nuevas consideraciones resaltadas por la transición digital, este texto examina después muchos otros efectos perjudiciales que parten de la creación y de la gestión de los documentos digitales y de los documentos creados digitalmente. A partir de este análisis, se hace evidente que las prácticas actuales en archivística deben exigir en adelante una orientación profesional de apertura frente a estos desafíos modernos y deben buscar nuevas ocasiones de poner en evidencia sus conocimientos especializados con el objetivo de preservar la fiabilidad, la autenticidad y la integralidad del documento de los archivos históricos para las generaciones futuras.

Traducción del resumen de la propia publicación

Marcar el camino: documentos personales y archivos públicos

Leaving a Trail: Personal Papers and Public Archives.

Betsy Hearne

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 68-89

Los archivos revelan múltiples maneras en las que una persona o una institución pueden suscitar el interés público. Las nuevas generaciones pueden aprender mucho de las ideas, las acciones y la influencia de las personas estudiando el pasado para influir en el futuro. Lo que estas generaciones concluyan dependerá de las pistas a seguir que nosotros les hayamos dejado. En esta colaboración, un profesor emérito en narración de cuentos, folklore y literatura juvenil, se ha unido a un archivista responsable de los documentos de archivos universitarios para preservar las pruebas de la obra de su vida. Aunque hayan encarado su tarea de maneras diferentes, los dos narradores se inspiran en sus experiencias de investigación de largo aliento para dar forma y describir el proceso por el cual cada una de las partes se ha comprometido. La importancia de su intercambio reside tanto en las referencias mutuas que los autores hacen en sus artículos respectivos, como en la manera en que sus relatos personales tienen un efecto en la naturaleza de su trabajo y en su intento de autoreflexión. Este lazo les permite presentar lo que la acción de archivar significa para un donante en particular (primera parte) y lo que el trabajo con el donante significa para un archivista en particular (segunda parte). Su intención es repensar de manera visionaria por qué y cómo los donantes y los archivistas hacen lo que hacen, al mismo tiempo que invitan a sus lectores a unirse a ellos en un plan personal e intelectual en marcha.

Traducción del resumen de la propia publicación

Acceso en línea integrado a objetos y archivos

Integrated Online Access to Objects and Archives

Jinfang Niu

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 152-181

Para este estudio hemos elegido al azar cien museos entre los 4.184 miembros de la American Alliance of Museums. Hemos examinado las páginas web de los museos seleccionados con el fin de identificar las estrategias utilizadas para dar acceso a sus objetos y a sus archivos en línea de manera integrada. Hemos constatado que muchos museos no hacen ninguna mención a sus colecciones en sus páginas webs, o que dan acceso a los objetos o a los archivos, pero no a los dos. Algunos museos que dan acceso tanto a los objetos como a los archivos sin embargo no han integrado los dos tipos. Solo un pequeño porcentaje de los museos ofrece un acceso en línea a los objetos y a los archivos integrados. De estos museos, han sido identificadas cinco diferentes estrategias de acceso integrado a los objetos y a los archivos en línea. Estos resultados revelan que los museos de los Estados Unidos están todavía en las primeras etapas respecto a permitir un acceso en línea a sus diversas colecciones de manera integrada. Sin embargo, el acceso en línea integrado a las variadas colecciones será probablemente más frecuente en el futuro, dadas las ventajas del acceso en línea y a la convergencia de bibliotecas, archivos y museos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Archivando obras de arte digital complejas

Archiving complex digital artworks

Dusan Barok, y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 94-113

La transmisión de documentación de los cambios en cada exposición de una obra de arte y la motivación detrás de cada muestra son importantes para la preservación continua de la obra, su re exposición y su comprensión futura. Sin embargo, en general, se reconoce que los sistemas existentes de archivo y documentación digital utilizados por muchos museos no son adecuados para obras de arte digital complejas. Buscando un enfoque que otros puedan ajustar, compartir y adoptar fácilmente, este artículo se centra en alternativas de código abierto que también permitan el trabajo colaborativo y que faciliten el intercambio y la divulgación de información. Los autores, un equipo interdisciplinario de conservadores, investigadores, artistas y programadores, se dispusieron a



explorar y comparar las características de dos sistemas de control de versiones: MediaWiki y Git. Reflexionamos sobre sus detalles técnicos, ventajas e inconvenientes para archivar obras de arte digitales complejas, mientras observamos el potencial que ofrecen para los procesos de trabajos colaborativos.

Traducción del resumen de la propia publicación

El Programa de la UNESCO Memoria del mundo: promesa pospuesta

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139

Preocupada por la preservación y el acceso al patrimonio documental, la UNESCO puso en marcha el Programa Memoria del mundo en 1992. Como operaba sin base jurídica formal, el Programa incluyó un comité consultivo internacional (CCI) formado por 14 expertos nombrados por el Director general de la UNESCO. En el curso de sus primeros años, el programa, concentrado en los documentos en riesgo, se fijó ambiciosos objetivos con el fin de abordar esta prioridad y evaluar el potencial de las tecnologías emergentes para digitalizar, diseminar y reconstituir bibliotecas y fondos dispersos en diferentes formatos. Algunos años después, el programa se reorientó y estableció un registro internacional que ponía el énfasis en materiales significativos internacionalmente. Durante dos décadas y media, el Programa Memoria del mundo ha organizado una serie de conferencias internacionales y ha influido en la adopción de muchos instrumentos políticos clave de la UNESCO. En 2017, el comité consultivo lanzó un examen completo con el fin de comprometer a la UNESCO en la creación del concepto de memoria del mundo. Este artículo sigue la evolución del programa, analizando la interacción entre las profesiones, el secretariado de la UNESCO y, más recientemente, los diplomáticos. Los consejos realizados por el CCI han sido constantemente dominados por temas de recursos, visibilidad y del potencial desaprovechado. El vivo interés político acerca de incluir algunos materiales en el registro ha resaltado el continuo poder de los documentos en cuestiones internacionales. El Programa Memoria del mundo ahora debe gestionar a la vez los intereses de gobiernos y profesionales, un equilibrio normalmente establecido en el interior de las estructuras de la UNESCO por medio de convenciones formales, adoptadas por los estados miembros.

Traducción del resumen de la propia publicación

Cuestiones críticas para archivos como datos (masivos)

Critical Questions for Archives as (Big) Data

Devon Mordell

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 140-163

En la literatura archivística se puede observar una preocupación creciente en cuanto a la caracterización de los archivos digitales como datos masivos –una terminología que subraya a la vez su tamaño y su potencial para manipular a través de la utilización de métodos y técnicas computacionales con el propósito de descubrir nuevas ideas. Las posibilidades de utilizar los archivos digitales como datos (desde ayudar en la ordenación de archivos y en la descripción de tareas a promover el uso de archivos digitales como conjuntos de datos entre los investigadores) son, en efecto, prometedoras. Pero ¿en qué se convierten los archivos digitales cuando son redefinidos como datos masivos? ¿Qué consecuencias puede traer tal conceptualización en la manera en la que los profesionales de los archivos piensan en su papel y en su trabajo? A los cuatro paradigmas archivísticos de prueba, memoria, identidad y comunidad teorizados por Terry Cook, podría añadirse un quinto: el paradigma del archivo como datos (archives-as-data). En este artículo intento en principio establecer lo que podría significar un paradigma de archivo como datos al explorar la manera en la que las dimensiones conceptuales y prácticas del empleo de métodos informáticos en los archivos digitales pueden servir, como mínimo, para reavivar las nociones de neutralidad de los archivos. Para que un paradigma de archivo como datos sea capaz de producir, en toda su amplitud, el efecto liberador buscado, es necesario un compromiso activo y sostenido en reconocer y diseñar estas tendencias.

Traducción del resumen de la propia publicación

El derecho al olvido: una perspectiva archivística

The Right to Be Forgotten: An Archival Perspective

Ashley Nicole Vavra

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 100-111

El derecho al olvido se refiere a la posibilidad individual de pedir que un motor de búsqueda elimine los enlaces a información acerca de uno mismo de los resultados de búsqueda. El derecho al olvido ha tenido rango de ley en Europa desde 2014 por sentencia del Tribunal de Justicia, y tiene fervorosos partidarios en muchas partes del mundo, pero archivistas, bibliotecarios y otros profesionales que trabajan para proporcionar acceso público a la información lo han puesto en duda

de manera internacional. Este artículo repasa los antecedentes legales e históricos del derecho al olvido, subraya algunas recientes aplicaciones de la sentencia de 2014, y de manera breve presenta la nueva Regulación General Europea de Protección de Datos. Concluye con un debate sobre varios puntos específicos en los que el derecho al olvido entra en colisión con los valores profesionales de los archivistas, incluyendo sus valores de responsabilidad, preservación del registro histórico y acceso igualitario a la información.

Traducción del resumen de la propia publicación

Desafíos éticos y prácticas actuales en los archivos de medios sociales activistas

Ethical Challenges and Current Practices in Activist Social Media Archives

Ashlyn Velte

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 1, 2018, p. 112-134

Los medios sociales (aplicaciones web que ayudan a los usuarios de internet a comunicarse) facilitan a los grupos de activistas crear registros de sus actividades. Colecciones digitales recientes, como los archivos digitales del movimiento Occupy Wall Street y el Documenting Ferguson Project, demuestran el interés archivístico en preservar y proporcionar acceso a los medios sociales de los activistas. Existe bibliografía que describe las actuales prácticas para temas relacionados, como la web y los archivos de medios sociales, privacidad y acceso a materiales digitales, y archivos de activistas. Sin embargo, la investigación sobre los archivos de medios sociales activistas escasea. Es probable que estos materiales presenten retos relacionados con el tema y formato específicos, todavía no identificados en investigaciones revisadas por pares. Usando una encuesta y entrevistas semiestructuradas con archivistas que recolectan medios sociales activistas, este estudio describe desafíos éticos respecto a la adquisición y el acceso. Específicamente, los participantes estaban preocupados por adquirir permiso para recolectar y proporcionar acceso a largo plazo a los medios sociales de los grupos de activistas. Al recolectar medios sociales como conjuntos de datos, los archivistas intentan proporcionar un acceso moderado a los archivos, mientras que al tratar con *cuentas* de medios sociales, los archivistas intentan conseguir permiso para recolectar de los grupos de activistas y proporcionar acceso en línea. Estas prácticas actuales plantean cuestiones éticas que pueden servir como modelo para otras instituciones interesadas en recolectar medios sociales de los activistas. Comprender cómo aproximarse a los medios sociales activistas éticamente disminuye el riesgo de que estos importantes registros de activismo moderno queden fuera de la narrativa histórica.

Traducción del resumen de la propia publicación

Revisión de derechos para registros de sonido: estrategias que utilizan evaluaciones de riesgo y de uso apropiado

Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments

Jeremy Evans and Melissa Hernández Durán

The American Archivist, ISSN 0361-9081, Vol. 81, n. 2, 2018, p. 323-372

Tanto el acceso como el uso de registros de sonido en instituciones de patrimonio están muy limitados por múltiples barreras que incluyen la degradación del formato, la obsolescencia y la dificultad para identificar a los propietarios de los derechos. Para preservar a los materiales de la degradación y la obsolescencia, la mejor práctica recomendada es la digitalización. Sin embargo, juntar obras con derechos y huérfanas da como resultado archivos que limitan el acceso a registros de sonido digitalizados a salas de lectura o, por temor a repercusiones legales, evitan la digitalización por completo. Proponemos que un proceso de revisión de derechos basado en géneros que utilice una estrategia de gestión de riesgos y de uso apropiado sea utilizado para abordar las limitaciones legales al acceso. Creemos que otras instituciones de patrimonio pueden aplicar las herramientas y los métodos desarrollados en este proyecto para incrementar el acceso y el uso de sus propios y únicos registros históricos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Las nuevas herramientas de la difusión científica

Les nouveaux outils de la diffusion scientifique

Claire Béchu et Pauline Berni

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 283-294

Las principales misiones de los servicios de archivo son la recolección, la clasificación, la conservación y la comunicación. Con el tiempo se han añadido otras acciones: la valorización y la difusión científica. Si la primera se traduce en exposiciones que ofrecen al público documentos originales, la segunda se adapta a los nuevos medios tecnológicos. Digitalizar enormes cantidades de documentos supone un gran esfuerzo para poner a disposición de los usuarios todo el material posible. La utilización de nuevos instrumentos de búsqueda permite enriquecer el nivel de descripción. La digitalización tiene como doble objetivo preservar materiales frágiles y poner a disposición de los investigadores el mayor número de archivos posible. Por motivos de ahorro, los archivos nacionales franceses han decidido abandonar la publicación en papel y utilizar la herramienta openEdition Books. Esto permite realizar rápidamente búsquedas profundas y una mejor clasificación, además de facilitar la publicación de actas de congresos y, en un futuro, guías. Para disponer de un espacio de



discusión e intercambio de información entre profesionales, los archivos nacionales han creado un espacio en la plataforma Hypothèses: *le labo des Archives* (el laboratorio de los archivos). Para optimizar la búsqueda, el trabajo sobre los fondos, una campaña de digitalización, una entrada notable, o para dar luz a documentos olvidados, se ha creado un espacio en la página web: *Archives à la loupe* (Archivos bajo la lupa). El acuerdo con la revista *Historia* se ha extendido con la publicación de artículos en línea. La herramienta *Les Archives hors les murs* (Los archivos extramuros) permite conocer dónde están los materiales cedidos temporalmente a otras instituciones. También se crean dosieres temáticos para conmemorar efemérides destacadas. De igual manera, los archivos nacionales han llegado a un acuerdo con Wikipedia para enriquecer sus contenidos, creando y modificando entradas y añadiendo archivos digitalizados a Wikimedia Commons. Para difundir las actividades de la institución, trimestralmente se publica *Mémoire d'avenir* (Memoria de futuro). Una lista de correo permite informarse sobre las novedades de la revista. De manera complementaria, también se usan las redes sociales más populares (Facebook, Twitter, YouTube, etc), para favorecer el contacto con el público y estimular la interacción.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La ciencia participativa tras las huellas del *foxing* en los Archivos nacionales

La science participative sur les traces du *foxing* aux Archives nationales

Malalanirina Sylvia Rakotonirainy, Patricia Coste et Michel Thibault

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 254, 2019-2, p. 309-322

Se analizan los resultados de un proyecto de ciencia participativa en relación al fenómeno del *foxing* y sus efectos en los fondos de documentos de archivo. Este tipo de documentos están sometidos a múltiples agresiones (luminosidad, humedad, insectos...), siendo la presencia de hongos uno de los problemas más habituales y que constituye una importante amenaza. Las medidas preventivas para luchar contra el desarrollo de los contaminantes fúngicos pasan por conocer cuáles son los factores de desarrollo y qué puede evitar su aparición. El *foxing* es un fenómeno frecuente cuyo mecanismo de formación ha generado debate dentro de la comunidad científica relacionada con el patrimonio cultural. En primer lugar se describen los dos tipos de *foxing* que los investigadores han identificado: el tipo 1, en el que las manchas producidas por el *foxing* son irregulares y de un color que va del amarillento al rosado, entre otras características; y el tipo 2, con manchas redondas y más regulares, de color marrón oscuro. A continuación se analizan los resultados de la encuesta realizada en 2018 por el Centre de recherche sur la conservation (CRC), dirigida a los usuarios de las salas de lectura de los Archivos nacionales de Pierrefitte-sur-Seine y de Paris en relación a la observación de estas manchas en los documentos consultados. Esta encuesta ha permitido, por un lado, obtener una

rápida evaluación de la frecuencia de *foxing* en los fondos analizados: un tercio de los documentos en papel parecen estar afectados por este fenómeno; y por otro, ha puesto en valor la utilización de las ciencias participativas, caracterizadas por la inclusión de actores que no provienen del mundo académico.

Resumen elaborado por María Osuna González

17. MUSEOLOGÍA

17.1. MONOGRAFÍAS



Autor de conferencia: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia (1ª. 2016. Xàtiva), autor

Título: Thesaurus ecclesiae, thesaurus mundi : 1ª Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia / Juan Ignacio Pérez Giménez (coord.) ; Magín Arroyas Serrano [y otros trece]

Publicación: [Xàtiva] : Iglesia Colegial Basílica de Santa maría de Xàtiva, [2018]

Descripción física: 270 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en castellano y valenciano

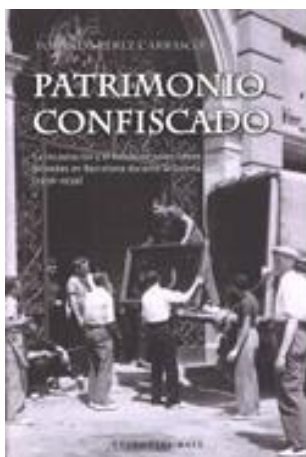
Encabez. materia: Patrimonio eclesiástico -- Comunidad Valenciana --

Historia -- Congresos y asambleas

Autor: Pérez Giménez, Juan Ignacio, director de la publicación, autor

Autor: Arroyas Serrano, Magín, autor

SDB 351.853:27(460) THE



Autor personal: Pérez Carrasco, Yolanda, autor

Título: Patrimonio confiscado : la incautación y el éxodo de colecciones de arte privadas en Barcelona durante la Guerra Civil (1936-1939) / Yolanda Pérez Carrasco

Edición: Primera edición: noviembre de 2018

Publicación: Barcelona : Editorial Base, [2018]

Descripción física: 271 páginas : fotografías (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

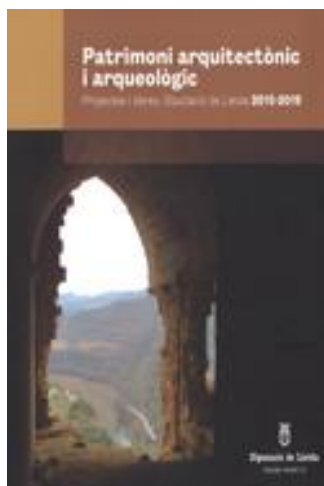
Serie: (Colección Base hispánica ; 55)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 251-271

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección -- Barcelona -- 1936-

1939

SDB 351.852(460)"1936/39" PER



Título: Patrimoni arquitectònic i arqueològic : projectes i obres, Diputació de Lleida, 2015-2019 / autor coordinador, Jordi Morros Cardona

Edición: Primera edició, març de 2019

Publicación: [Lérida] : Diputació de Lleida, [2019]

Descripción física: 118 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), planos (blanco y negro y color), mapa (color) ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Arquitectura -- Restauración -- Lerida (Provincia)

Encabez. materia: Excavaciones arqueológicas -- Lérida (Provincia)

Término de índice de género: Libros ilustrados

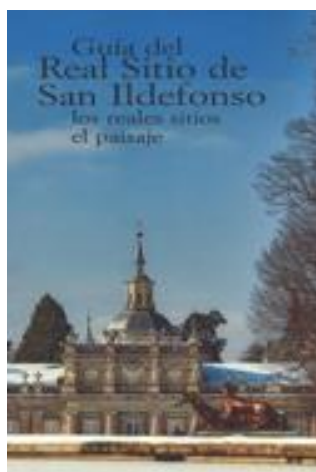
Autor: Morros Cardona, Jordi, director de la publicación

SDB 351.852/.853 PAT



SDB 069.44 GAR

Autor personal: García Fernández, Isabel (1965-), autor
Título: Museografía y conservación / Isabel M^a. García Fernández, David Rodríguez Antón, María Eugenia Blázquez Rodríguez
Publicación: Madrid : Editorial Síntesis, [2019]
Descripción física: 247 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural. Manuales)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 243-247
Encabez. materia: Museos -- Métodos de preservación
Autor: Rodríguez Antón, David, autor
Autor: Blázquez Rodríguez, María Eugenia (1968-), autor



SDB 351.852/.853(460.18) JUA

Título: Guía del Real Sitio de San Ildefonso : los reales sitios, el paisaje / Eduardo Juárez Valero ; con la colaboración de Daniel Vera Tapias
Publicación: [Aranjuez] : Ediciones Doce Calles, [2019]
Descripción física: 185 páginas : ilustraciones (color), mapas (color), planos (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: página 185
Término geográfico: Real Sitio de San Ildefonso -- Descripción
Autor: Juárez Valero, Eduardo (1968-), autor
Autor: Vera Tapias, Daniel, autor
Entidad: Extremadura. Dirección General de Urbanismo y Ordenación del Territorio, entidad responsable



SDB 7.072 DEL

Autor personal: Delgado Tercero, Luciano, autor

Título: El peritaje de obras de arte / Luciano Delgado Tercero

Publicación: Valencia : Tirant lo Blanch, 2019

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 383 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro), diagrama (blanco y negro), ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Abogacía práctica ; 98)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 377-383

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Obras de arte -- Peritaje

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso



Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 008 ARI

Autor personal: Ariño Villarroya, Antonio, autor

Título: Culturas abiertas : culturas críticas / Antonio Ariño Villarroya

Publicación: Valencia : Tirant Humanidades, 2019

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 221 páginas ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: s in mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Plural)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 213-221

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Civilización -- S.XXI

Encabez. materia: Cultura -- Filosofía

Encabez. materia: Individuo y sociedad



Autor personal: Wagner, Roy

Título uniforme: [The invention of culture. Español]

Título: La invención de la cultura / Roy Wagner ; traducción y prólogo de Pedro Pitarch

Edición: Primera edición: junio de 2019

Publicación: Madrid : Nola Editores, [2019]

Fecha de copyright: ©2016

Descripción física: 331 páginas ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Entregiros)

Encabez. materia: Antropología cultural y social

Autor: Pitarch Ramón, Pedro, traductor, prologuista

SDB 008 WAG

17.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

Las publicaciones de los museos sobre sus colecciones. El caso "ediciones digitales" del museo Castagnino+macro

Alejandra Gabriela Panozzo Zenere

Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, ISSN 1562-4730, n. 75, 2019, p. 62-71



Imanes de neodimio como propuesta de mínima intervención para procesos de conservación en soporte de tela pintados: corrección de deformaciones

Emanuel Sterp Moga, Alicia Ortiz Sánchez

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 65-75

A entrevista como ferramenta de conservação de arte contemporânea: artista versus conservador-restaurador

Ana Bailão, y otros

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 172-182

Gestión estratégica y nueva museología. Propuestas para dinamizar la actividad museística en la localidad de Bahía Blanca, Argentina

Viviana Silvia Leonardi, Silvina Renee Elías, Fabrizio Bianco

Culturas. Revista de Gestión Cultural, e-ISSN 2386-7515, Vol. 6, n. 1, 2019, 38-62

El índigo en la pintura de caballero novohispana: mecanismos de deterioro

María Castañeda Delgado

Intervención. Revista de Conservación, Restauración y Museología, ISSN 2007-249X, n. 19, 2019, p. 25-35

Anatomía animal. Técnicas digitales para la reconstrucción escultórica de la apariencia original de un modelo de cera del siglo XIX

Óscar Hernández Muñoz, Alicia Sánchez Ortiz, Paris Matía Martín

Intervención. Revista de Conservación, Restauración y Museología, ISSN 2007-249X, n. 19, 2019, p. 64-76

Una mirada global desde el Albaicín y el Sacromonte al Conjunto Histórico de Granada

Gabriel J. Fernández Adarve

erph. Revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 24, 2019, p. 30-68

Bojacá, un Territorio Sagrado en Colombia: Metodología para su análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural

David Cohen, Mario A. Melara Marínez

erph. Revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 24, 2019, p. 69-104

Restauración arquitectónica durante los últimos años del franquismo. Intervenciones sobre Casas-Palacios de Sevilla

Francisco Ollero Lobato

erph. Revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 24, 2019, p. 105-153

Historia, pseudohistoria, fabulación y fraude documental: un estudio de caso aplicado a la escultura barroca

Sergio Ramírez González, Iluminada Rodríguez Morgado

erph. Revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 24, 2019, p. 178-201



Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Integrated Online Access to Objects and Archives

Jinfang Niu

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 152-181

Gaming in biblioteca e al museo: uno sguardo d'insieme

Martina Marsano

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 36, 2018, p. 18-24

Google Arts & Culture

Luca Peruzzi

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 4, 2019, p. 20-23

L'ús de les dades d'acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 28-49

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell, Ramon Castells

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63, juliol-desembre 2017, p. 25-44

Trackling colonial legacies. How are museums facing up to their pasts and decolonising their collections and operations

Geraldine Kendall Adams

Museums Journal, ISSN 0-027-416X, Vol. 118, n.11, 2018, p. 22-27

Art attack. How museums and galleries are embracing artistic voices of dissent, protest and activism

Gareth Harris

Museums Journal, ISSN 0-027-416X, Vol. 118, n.11, 2018, p. 28-33

The dark side. How museums are shining a light on the uncomfortable histories that have so far remained untold

Deborah Mulhearn

Museums Journal, ISSN 0-027-416X, Vol. 118, n.11, 2018, p. 34-39

On the right track. Railway museums are having to rethink their offer to make themselves relevant to new audiences

Deborah Mulhearn

Museums Journal, ISSN 0-027-416X, Vol. 118, n.12, 2018, p. 20-25



World Gallery, Horniman Museum and Gardens, London
Alex Fairhead
Museums Journal, ISSN 0-027-416X, Vol. 118, n.12, 2018, p. 44-47

¿Por qué el museo debe empezar a utilizar el big data?
Inés Florez Lancha
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 11-16

Del volumen de datos a los datos inteligentes: ¿Cómo sacar el máximo partido?
Nicolas Renia y Antoine Raclin
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 17-24

La planificación estratégica de la transformación digital. El caso de los museos españoles
Adriana Hurtado Jarandilla
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 25-38

Los primeros espacios para la democracia sociocultural: la *Maison de la Culture* francesa
Inmaculada Real López
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 39-48

La acción del voluntario como mediador en los servicios museológicos: valoración patrimonial y artística en el Museo de Aveiro / Santa Joana
Maria da Luz Nolasco Cardoso, Sérgio Manuel Marques Dantas y María Albertina Nunes
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 49-63

Turistas en la mira. Análisis de la circulación de visitantes en una zona arqueológica
Nuguel Guevara Chumacero y Vladimira Palma Linares
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 92-100

Un nuevo espacio expositivo dentro del Museo Triflológico: la sordoceguera. Antecedentes históricos
Teresa Díaz Díaz
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 111-118

UNE 302002:2018. Primera Norma de Calidad turística para museos de España: a la vanguardia internacional de la normalización
MariCruz Cádiz
Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 126-128

Archiving complex digital artworks
Dusan Barok, y otros
Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, 94-113

Developing a strategy for the conservation of performance-based artwork at Tate
Louise Lawson, Acatia Finbow and Hélia Marçal
Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 114-134



The potential of Reflectance Transformation imaging in Architectural Paint Research and the study of historic interiors: a case study from Stowe House, England

Rhiannon Clarricoates and Eleni Kotoula

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 135-150

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139

17.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

El uso de los datos a la luz del Reglamento General de Protección de Datos

L'ús de les dades d'acord amb el Reglament General de Protecció de Dades

Eloi Font Manté

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 65-66, juliol-desembre 2018 / gener-juny 2019, p. 78-98

Se ponen de relieve los principales requisitos jurídicos que debemos tener en cuenta para poder hacer uso de los datos personales, especialmente a escala masiva, de acuerdo con el nuevo Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), aplicable desde el 25 de mayo de 2018, que supone, por primera vez, que todos los estados miembros de la UE tienen idéntica regulación sobre esta materia y que deroga la Directiva 95/46/CE del Parlamento Europeo y del Consejo. Se considera que los datos son el petróleo del siglo XXI y las empresas enfocan su modelo de negocio en la captación, análisis y explotación de datos de sus clientes y usuarios. De ahí la importancia de su regulación y tratamiento, sobre todo los de carácter personal. La principal novedad del RGPD es el hecho de ser un Reglamento, por lo tanto, obligatorio en todos sus elementos y directamente aplicable en todos los estados miembro de la UE. De acuerdo con la normativa vigente el concepto de dato personal tiene una doble vertiente: es aplicable a personas físicas y éstas deben ser identificadas o identificables. Constituyen una novedad los datos masivos, tanto por el volumen que se puede manejar, como por los canales y vías de captación. Esta circunstancia se verá reforzada con nuevas tecnologías como la cadena de bloques (blockchain) o la internet de las cosas. En este contexto se sitúan las técnicas de big data que analizan datos para otorgarles un valor que puede ser el descubrimiento de patrones de comportamiento, la predicción de técnicas económicas o el descubrimiento de relaciones antes desconocidas entre variables que pueden usarse en innovación. Se describe también la figura del consentimiento como principio general, es decir, la necesidad de



una declaración o acción afirmativa del interesado (ya no es posible aceptar consentimientos tácitos o implícitos derivados de la inacción). Otras vías de legitimización de los tratamientos de datos son: la relación contractual, los intereses vitales del interesado o de otras personas, la existencia de una obligación legal para el responsable, el interés público o ejercicio de poderes públicos y el interés legítimo. Se destaca el principio de minimización de datos: la recogida de datos personales debe ser proporcional, y los datos deben ser necesarios, pertinentes, adecuados y su tratamiento ha de estar justificado. El RGPD también recoge el derecho de no ser objeto de una decisión basada únicamente en el tratamiento automatizado; los sistemas de tratamiento en los que las tecnologías o los dispositivos se han diseñado teniendo en cuenta la necesidad de la protección de la privacidad (privacy by design); y la obligación de llevar a cabo una autoría específica, denominada evaluación del impacto, cuando el tratamiento de datos implica un alto riesgo para los derechos y las libertades de las personas.

Resumen elaborado por María Osuna González

Sin cadenas: la tecnología *blockchain*, un sistema de organización de la información

Off the Chain: Blockchain Technology- An Information Organization System

Levi Dolan, y otros

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 3, 2019, p. 281-295

El sistema *blockchain* (cadena de bloques) es una forma emergente de tecnología que pronto podrá tener una gran influencia en bibliotecas, archivos y museos (BAM). Por ahora su funcionamiento puede ser poco familiar para la mayoría de los profesionales de la información, pero los principios en que se constituye son conceptos usados en cualquier institución informativa. *Blockchain* funciona haciendo que la confianza pase de basarse en una cadena centralizada de ordenadores a otra descentralizada. Se trata de un registro digital, que mantiene el historial de transacciones igual que lo haría uno físico, a través de una cadena que se refuerza a sí misma. Esto significa que no hay bases de datos tradicionales en el sistema de *blockchain*, sino que toda la red sirve como respaldo y puede proporcionar la información de recuperación. Toda la información añadida es compartida con todo el nodo en la red, que consiste en ordenadores que se añaden a la red por cualquiera que elija unirse. Toda la información es encriptada y actualizada continuamente. *Blockchain* sintetiza sus soluciones para una transacción segura y un sistema de almacenaje no solo a través de la ciencia computacional y conceptos criptográficos, sino que también a través de la manera en la que la misma información es compuesta y procesada. Las herramientas de identificación son los valores *hash* o de resumen, que son semi-aleatorios y controlados matemáticamente. Aunque se trata de una tecnología todavía en desarrollo, se ha teorizado sobre muchas aplicaciones, sin que todavía se hayan llevado del todo a la práctica. Las ventajas y posibilidades que ofrece recaen en una visión amplia de un mundo en el que



las cuestiones de autenticación, preservación y recuperación en las BAM se tienen que racionalizar. Pero *blockchain* también presenta algunas potenciales debilidades en cuanto a creación y almacenamiento de la información. Las criptomonedas como bitcoin, la propiedad intelectual, el Internet de las cosas, son algunas de sus aplicaciones actuales, pero sus posibilidades en el campo de las LAM merecen una consideración. Un sistema distribuido que ofrece una capa adicional de privacidad comparada con las típicas cuentas protegidas por contraseña es relevante para las bibliotecas, ya que son grandes defensoras del acceso de los usuarios y de su privacidad. Además, las posibilidades para autenticar información de catalogación y preservación son obvias, ya que sistemas similares ya se están utilizando en otros campos. Las BAM tienen mucha experiencia con la organización sistemática de la información, y deberían ser capaces de comparar sus metodologías con tecnologías emergentes. Una posible solución serían aplicaciones similares a ARCHANGEL, construida sobre una *blockchain* ya existente. Para otros, una red reforzada por sus participantes todavía requiere una autoridad centralizada para permisos, como el proyecto LOCKSS, que es quizá más apto para requisitos institucionales. Las BAM deben a sus usuarios evaluar los riesgos y recompensas de la información encriptada que puedan compartir, y también las oportunidades que su participación podrían proporcionar.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluación estratégica: una herramienta para medir el rendimiento de los equipamientos culturales

Avaluació estratègica: una eina per a mesurar el rendiment dels equipaments culturals

Jordi Auladell Marqués, Ramon Castells Ros

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, n. 63 juliol- desembre 2017, p. 25-43

Se revisa el marco teórico que ha permitido desarrollar el sistema de evaluación estratégica del Consell Nacional de Cultura i de les Arts (ConNCA) con el que poder verificar la naturaleza de los procesos y el impacto social de los equipamientos culturales con el objetivo de establecer vínculos directos entre resultados, retorno social de las prácticas realizadas e inversión de los recursos asignados. Para evaluar la cultura es necesario identificar los resultados y objetivarlos, para la cual es necesario incluir en el análisis múltiples conceptos transversales que en conjunto facilitaran la medida del retorno a la sociedad del gasto e inversión destinados a un equipamiento concreto. La construcción de una metodología de evaluación específica para los equipamientos culturales públicos debe tener en cuenta tanto los parámetros propios de la gestión pública como el carácter microeconómico de la intervención. En este caso se han tenido en cuenta modelos como SROI (Social



Return on Investment). En cuanto a los métodos de implementación de la calidad se han consultado las normas ISO 9001:2008 y EFQM Excellence Model. La propuesta metodológica con la que se ha trabajado se corresponde con la evaluación estratégica cuyo objetivo es valorar la adecuación de las actividades, que propone un equipamiento cultural, a las necesidades de la sociedad y se centra en aspectos como el cumplimiento de los objetivos estratégicos; correcta gestión de las actividades y de la financiación pública; adecuación de la oferta; y estimación del impacto social y cultural de las acciones llevadas a cabo. Las fases metodológicas de la evaluación estratégica son: fase de sistematización, de análisis y evaluación y de mejora continua. En cuanto al procedimiento y herramientas de obtención de la información se trabaja con fichas estandarizadas que incluyen los contenidos necesarios para generar indicadores operativos, datos estadísticos y ratios de gestión. La estructura central del análisis la componen los ejes estratégicos transversales: gobernanza y coordinación institucional; economía, financiación y gestión del gasto; estructura organizativa e interacción sectorial; actividades y públicos; paradigma digital; cohesión social; educación, internacionalización; y excelencia. Asimismo, se describen los indicadores como elementos básicos para interpretar y valorar cada uno de estos ejes transversales.

Resumen elaborado por María Osuna González

Catálogos y la recopilación y ordenación del conocimiento (II): debates sobre las prácticas de catalogación en el British Museum y el predecesor del Public Record Office de Gran Bretaña, ca. 1750-1850

Catalogues and the Collecting and Ordering of Knowledge (II): Debates about Cataloguing Practices in the British Museum and the Forebears of the Public Record Office of Great Britain, ca. 1750-1850

Heather Macneil

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 84, 2017, p. 1-36

Entre 1750 y 1850, las colecciones importantes de libros, objetos y documentos se han convertido en parte del patrimonio cultural de los Estados-nación postrevolucionarios o reformados de Europa occidental, lo cual ha generado debates a cerca de la recopilación y la organización del saber en un momento en el que las bibliotecas, los museos y los archivos, recientemente nacionalizados, comenzaban a posicionarse como instituciones del saber público. En Gran Bretaña, los catálogos y las prácticas de catalogación del *British Museum* y el *Public Records Office* han estado marcados por ese debate. En el *British Museum*, el primer catálogo general del departamento de libros impresos (*Department of Printed Books*), ha estado condicionado por los debates a cerca de los méritos relativos de la clasificación cronológica y de la clasificación alfabética en relación con las finalidades y las obligaciones de una biblioteca pública nacional, mientras que los catálogos sistemáticos del departamento de historia natural (*Natural History Department*) fueron el resultado de las discusiones sobre la clasificación y la nomenclatura de las especies en las colecciones de historia natural. Los “catálogos” compilados por los predecesores de la *Public Records Office* en Gran Bretaña han estado,

por su parte, conformados teniendo en cuenta los debates sobre el valor relativo de *catalogar* versus *imprimir* como un modo de hacer disponibles al público los documentos de la nación británica. Una serie de encuestas parlamentarias en 1835, 1836 y entre 1847 y 1849 fueron los foros críticos en los que estos debates tuvieron lugar y proporcionaron el punto focal para la base de este artículo, que supone el segundo de un estudio en dos partes que explora el papel que los catálogos han jugado en la recopilación y organización del saber dentro de las culturas emergentes de bibliotecas, museos y archivos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Retratamiento de un grabado dañado por un blanqueamiento excesivo con borohidruro de sodio

Retreatment of a Print Damaged by Excessive Sodium Borohydride Bleaching

Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Irene Brückle

Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, ISSN 1865-8431, Vol. 40, n. 2, 2019, p. 123-137

El artículo expone el proceso de restauración del grabado en aguafuerte *The sick child*, realizado en 1896 por Edvard Munch. En 2015 el grabado fue restaurado por un restaurador amateur inspirado por un estudio reciente sobre la eficacia de los tratamientos de inmersión en borohidruro de sodio para estabilizar textiles celulósicos, ignorando que se trataba de una investigación y no de una guía de tratamiento. Este restaurador blanqueó el grabado con borohidruro de sodio acuoso con la finalidad de eliminar las manchas ocasionadas por el foxing. En principio la solución de NaBH_4 al 5,6% que se aplicó fue exitosa, pero pasado un año se detectó una reversión significativa del color; el papel se arrugó en los bordes y su tacto cambió a áspero y rígido. El blanqueamiento había causado ampollas, evidenciadas por una pérdida de superficie de papel en forma de hoyos circulares. Todos estos daños fueron producidos por el uso de borohidruro de sodio, un consolidado agente blanqueador que puede utilizarse también como neutralizante. Las concentraciones de uso del NaBH_4 recomendadas oscilan por debajo del 1,0%, por lo que una concentración de solución al 5,6% se puede considerar extremadamente dañina, como puede leerse en este documento. El retratamiento que se aplicó al grabado comenzó con la estabilización del papel, la desacidificación y otros procedimientos que dieron como resultado la iluminación del papel y la homogenización de las condiciones del soporte. El objetivo de este informe no solo supone la información acerca del proceso que se siguió en la recuperación del grabado de Munch, sino también la concienciación sobre el estudio de los distintos tratamientos a aplicar antes de comenzar la restauración y el apoyo a la profesionalidad.

Resumen elaborado por Marta Cerrada Rodríguez



Gestión estratégica y nueva museología. Propuestas para dinamizar la actividad museística en la localidad de Bahía Blanca, Argentina

Viviana Silvia Leonardi, Silvina Renee Elías, Fabrizio Bianco

Culturas. Revista de Gestión Cultural, e-ISSN 2386-7515, Vol. 6, n. 1, 2019, 38-62

El trabajo se focalizó en la investigación del turismo cultural de museos de Bahía Blanca, ahondando principalmente en cómo es la gestión llevada a cabo por las instituciones museísticas. Se analizó la situación actual de los dos establecimientos mejor posicionados de acuerdo a cada tipo de gestión, pública y privada. La información obtenida en entrevistas personales con cada uno de los responsables de los museos fue sistematizada para luego así poder brindar propuestas posibles tanto para la mejora de las instituciones y su gestión, como del turismo cultural de museos en la ciudad, así como también para generar una mayor afluencia de turistas. A partir del diagnóstico y el análisis desarrollado a lo largo de esta investigación, se evidencia que Bahía Blanca cuenta con diversos museos, los cuales poseen un buen y variado contenido para exhibir a sus visitantes, y que, de llevar a cabo actividades de forma conjunta podrían contribuir tanto al crecimiento propio como para el desarrollo turístico de la ciudad y así generar también un beneficio para la sociedad en su conjunto. Durante el trabajo de campo se puso observar la escasa planificación existente en los museos del ámbito privado, sin objetivos claros a los cuales aspirar, a pesar de tratarse de museos con buen contenido y oportunidades de crecimiento. A su vez, en el ámbito público, sí se puede observar una planificación de las actividades, siendo Ferrowhite el museo que mejor la realiza, aunque el mismo también tiene algunos aspectos a mejorar. Los museos no compiten turísticamente de manera directa con otros atractivos; en varios aspectos se complementan y en otros simplemente se orientan a un segmento distinto del mercado. Con una buena propuesta, se podrían atraer nuevos visitantes o bien completar la experiencia en la ciudad de los turistas que ya la visitan atraídos por otras motivaciones. Las propuestas expuestas en la investigación buscan mejorar la gestión de los museos de la ciudad tanto de manera individual como conjunta, sin distinguir si pertenecen al ámbito público o privado debido a que en forma conjunta se pueden obtener sinergias interesantes. Se plantean seis propuestas: articular la actividad museística de la ciudad; fortalecimiento mutuo entre universidades y museos; actualización digital de los museos; vincular el turismo cultural al turismo de convenciones; noche de los museos; y conocer a los visitantes. Además de generar mejoras en la gestión, las propuestas tienden al concepto de un museo moderno, siguiendo alguno de los principios de la nueva museología, donde el visitante se encuentre en un ambiente dinámico que le permita interactuar con las diferentes exposiciones, dejando atrás ese lugar estático que eran los museos en el pasado. Sumado a esto, se tiende a lograr una participación activa de parte de la población local. Para concluir se puede afirmar que la puesta en práctica de una planificación estratégica y una actualización en el manejo con herramientas de la nueva museología ayudarían a



los museos de la ciudad a mejorar su atractividad. Esto sería más viable con la integración de los museos tanto de carácter público como privado, donde todos puedan percibir una mejora generalizada, actuando de manera conjunta.

Conclusiones de la propia publicación

Bojacá, un Territorio Sagrado en Colombia: Metodología para su análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural

David Cohen, Mario A. Melara Marínez

erph. Revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, n. 24, 2019, p. 69-104

Este artículo es producto de un proceso de investigación desarrollado dentro del programa de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Su objetivo central fue la formulación de un plan de manejo para los recursos culturales asociados principalmente al municipio de Bojacá, y de manera tangencial a los municipios de Madrid y Tena, en Cundinamarca, hacia el occidente de Bogotá. Ubicado en el contexto de Colombia y Latinoamérica el artículo aborda aspectos relacionados con las nociones de “desarrollo endógeno”, el “patrimonio local” y el significado y valor de sus expresiones, la definición, interpretación y caracterización de un territorio, sus elementos culturales y respectiva transformación en recursos culturales articulados, el trabajo con la comunidad, el análisis y la gestión de riesgos, la zonificación del territorio a través de escalas de análisis, y la estructura lógica del plan de manejo a partir de una idea fuerza: la sacralidad como eje articulador del territorio. Aun cuando pueda parecer puntual, e incluso irrelevante, desde la corriente de discursos que determinan qué es y qué no patrimonio cultural, se cree que la principal aportación de este artículo es metodológica: Sin pretender ser una guía, puede ser de interés para lectores e investigadores que se enfrentan a la dificultad de diseñar o aplicar instrumentos de gestión, en casos que no logran ajustarse a las definiciones y categorías “universales”, o “institucionales” de lo que se ha configurado como “patrimonio cultural”.

Resumen elaborado por la propia publicación

La entrevista como herramienta de conservación de arte contemporáneo: artista versus conservador-restaurador

A entrevista como ferramenta de conservação de arte contemporânea: artista versus conservador-restaurador

Ana Bailão, y otros

Ge-conservación, ISSN 1989-8568, Vol. 1, n. 15, 2019, p. 172-182

La conservación y la restauración de arte contemporáneo se han revelado complejas. A veces, el análisis y el estudio material no son suficientes para solucionar las cuestiones de conservación asociadas a los objetos. La intención del artista y los motivos que lo llevaron a seleccionar determinados materiales y técnicas de ejecución pueden ser dadas a conocer al conservador-restaurador por el propio autor de la obra en investigación. Este conocimiento puede obtenerse a través de la entrevista, siendo esta considerada, en pleno siglo XXI, el primer paso del proceso de documentación de una obra (Beerkens, et al 2012). Conscientes de esta importancia se realizaron entrevistas a seis artistas con diferentes campos de actuación: escultura en yeso y cerámica; azulejo; pintura de caballete figurativa sobre madera y tela; pintura de caballete monocromática e hiperrealista; instalaciones efímeras compuestas por elementos naturalistas y diseño gráfico sobre papel. En el mismo período se realizaron entrevistas a seis conservadores-restauradores, uno de cada una de las áreas de especialidad. El objetivo de este estudio fue confrontar los resultados entre los artistas y los conservadores-restauradores entrevistados y comparar y confrontar los puntos de vista de cada profesional en relación a los materiales, envejecimiento y degradación de las obras, a las intervenciones de conservación y restauración, entre otros. A pesar de algunas diferencias, evidentes y con sentido, se constató que, en su mayoría, tanto para los conservadores-restauradores, tanto para los artistas, a pesar de los trabajos se realizan de forma distinta, los objetivos permanecen igual: la conservación futura de la vida trabajo.

Resumen elaborado por la propia publicación

Acceso en línea integrado a objetos y archivos

Integrated Online Access to Objects and Archives

Jinfang Niu

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 86, 2018, p. 152-181

Para este estudio hemos elegido al azar cien museos entre los 4.184 miembros de la American Alliance of Museums. Hemos examinado las páginas web de los museos seleccionados con el fin de identificar las estrategias utilizadas para dar acceso a sus objetos y a sus archivos en línea de manera



integrada. Hemos constatado que muchos museos no hacen ninguna mención a sus colecciones en sus páginas webs, o que dan acceso a los objetos o a los archivos, pero no a los dos. Algunos museos que dan acceso tanto a los objetos como a los archivos sin embargo no han integrado los dos tipos. Solo un pequeño porcentaje de los museos ofrece un acceso en línea a los objetos y a los archivos integrados. De estos museos, han sido identificadas cinco diferentes estrategias de acceso integrado a los objetos y a los archivos en línea. Estos resultados revelan que los museos de los Estados Unidos están todavía en las primeras etapas respecto a permitir un acceso en línea a sus diversas colecciones de manera integrada. Sin embargo, el acceso en línea integrado a las variadas colecciones será probablemente más frecuente en el futuro, dadas las ventajas del acceso en línea y a la convergencia de bibliotecas, archivos y museos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Archivando obras de arte digital complejas

Archiving complex digital artworks

Dusan Barok, y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 94-113

La transmisión de documentación de los cambios en cada exposición de una obra de arte y la motivación detrás de cada muestra son importantes para la preservación continua de la obra, su re exposición y su comprensión futura. Sin embargo, en general, se reconoce que los sistemas existentes de archivo y documentación digital utilizados por muchos museos no son adecuados para obras de arte digital complejas. Buscando un enfoque que otros puedan ajustar, compartir y adoptar fácilmente, este artículo se centra en alternativas de código abierto que también permitan el trabajo colaborativo y que faciliten el intercambio y la divulgación de información. Los autores, un equipo interdisciplinario de conservadores, investigadores, artistas y programadores, se dispusieron a explorar y comparar las características de dos sistemas de control de versiones: MediaWiki y Git. Reflexionamos sobre sus detalles técnicos, ventajas e inconvenientes para archivar obras de arte digitales complejas, mientras observamos el potencial que ofrecen para los procesos de trabajos colaborativos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Desarrollando una estrategia para la conservación de obras de arte del Tate basadas en espectáculos

Developing a strategy for the conservation of performance-based artwork at Tate

Louise Lawson, Acatia Finbow and Hélia Marçal

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 114-134

En los últimos 2 años, el enfoque del Tate en cuanto a la conservación de obras de arte basadas en espectáculos ha evolucionado, impulsado tanto por la creciente presencia de obras de arte basadas en espectáculos en la colección del Tate, como su participación en varios proyectos de investigación. El enfoque actual del Tate se basa en opiniones de estudios de arte escénico sobre las relaciones entre el espectáculo y su documentación, así como en recientes reflexiones del impacto de los espectáculos en los sistemas y estructuras del museo. Uno de los principales resultados de este enfoque ha sido el desarrollo de una Estrategia para la Documentación y la Conservación del Espectáculo. Esta estrategia toma en cuenta los avances en la teoría de la conservación en torno a los medios basados en el tiempo y el arte escénico generado desde el Tate, con el objetivo de garantizar la activación continua de las obras de la colección basadas en espectáculos. Este artículo explora el proceso de desarrollo de la estrategia, incluyendo la definición de terminología y la creación de tres herramientas de documentación: Especificación de espectáculo, Informe de activación y Mapa de interacciones.

Traducción del resumen de la propia publicación

El potencial de la imaginología de transformación de reflectividad en la investigación de la pintura arquitectónica y el estudio de interiores históricos: un caso práctico de Stowe House, Inglaterra

The potential of Reflectance Transformation imaging in Architectural Paint Research and the study of historic interiors: a case study from Stowe House, England

Rhiannon Clarricoates and Eleni Kotoula

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 135-150

La imaginología de transformación de reflectividad (RTI) se utiliza cada vez más para el registro, la documentación y el análisis del patrimonio cultural. Se toman una serie de imágenes de un objeto estático utilizando luz rasante y exposición constante. Estas imágenes son sintetizadas utilizando la



Esquematación de textura polinómica o el Instalador de armónicos hemisféricos, obteniéndose así, mapas de textura polinómica o imágenes RTI. Estas visualizaciones capturan información de color y textura, revelan detalles de bajo relieve y enfatizan la topografía de la superficie. Aunque esta técnica se ha empleado de varias maneras en estudios de superficies pintadas, no se había utilizado aún en estudios de interiores históricos. Normalmente se usa 'Architectural Paint Research', un proceso empírico de examen de los acabados de pintura para evaluar la historia decorativa de las construcciones históricas. Por lo general, esto se logra a través de una combinación de investigación de archivos, pintura y análisis de sección de sustrato, y mediante la cuidadosa exposición capa por capa de la estratigrafía de la pintura acumulada para así poder observar la textura, el brillo y el color de cada capa de pintura. Este estudio evalúa el uso de RTI como un medio alternativo para el estudio de pinturas murales históricas, con un énfasis en la revelación de diseños cubiertos. Teniendo en cuenta la eficacia de RTI en el registro y la documentación de las variaciones sutiles de la superficie, se explora su uso en las comparaciones de textura entre las áreas expuestas, restauradas y cubiertas de la pintura mural como herramienta de diagnóstico y para la evaluación de su condición.

Traducción del resumen de la propia publicación

El Programa de la UNESCO Memoria del mundo: promesa pospuesta

The UNESCO Memory of the World Program: Promise Postponed

Ian E. Wilson

Archivaria, ISSN 0318-6954, n. 87, 2019, p. 106-139

Preocupada por la preservación y el acceso al patrimonio documental, la UNESCO puso en marcha el Programa Memoria del mundo en 1992. Como operaba sin base jurídica formal, el Programa incluyó un comité consultivo internacional (CCI) formado por 14 expertos nombrados por el Director general de la UNESCO. En el curso de sus primeros años, el programa, concentrado en los documentos en riesgo, se fijó ambiciosos objetivos con el fin de abordar esta prioridad y evaluar el potencial de las tecnologías emergentes para digitalizar, diseminar y reconstituir bibliotecas y fondos dispersos en diferentes formatos. Algunos años después, el programa se reorientó y estableció un registro internacional que ponía el énfasis en materiales significativos internacionalmente. Durante dos décadas y media, el Programa Memoria del mundo ha organizado una serie de conferencias internacionales y ha influido en la adopción de muchos instrumentos políticos clave de la UNESCO. En 2017, el comité consultivo lanzó un examen completo con el fin de comprometer a la UNESCO en la creación del concepto de memoria del mundo. Este artículo sigue la evolución del programa, analizando la interacción entre las profesiones, el secretariado de la UNESCO y, más recientemente, los diplomáticos. Los consejos realizados por el CCI han sido constantemente dominados por temas de recursos, visibilidad y del potencial desaprovechado. El vivo interés político acerca de incluir

algunos materiales en el registro ha resaltado el continuo poder de los documentos en cuestiones internacionales. El Programa Memoria del mundo ahora debe gestionar a la vez los intereses de gobiernos y profesionales, un equilibrio normalmente establecido en el interior de las estructuras de la UNESCO por medio de convenciones formales, adoptadas por los estados miembros.

Traducción del resumen de la propia publicación

La acción del voluntariado como mediador en los servicios museológicos: valorización patrimonial y artística en el Museo de Aveiro/Santa Joana

Maria da Luz Nolasco Cardoso, Sérgio Manuel Marques Dantas y María Albertina Nunes

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 49-63

La finalidad es dar a conocer la acción del voluntariado como mediador en los servicios museísticos del Museo de Aveiro / Santa Joana, describiendo su papel de intermediario ante los distintos públicos que buscan en el museo un espacio para disfrutar y actuar en favor de la cultura y el arte, destacando así el patrimonio y el valor artístico del museo. El objetivo es destacar la contribución de esta participación en las prácticas educativas no formales junto con las recreativas, construyendo así un pensamiento crítico sobre las acciones emprendidas mediante el voluntariado. Las metodologías de acción para la integración y participación de estos mediadores en la programación de los servicios museológicos incluyen la promoción de un estudio esmerado de las colecciones expuestas para que, a partir de ellas, se puedan estimular nuevos intercambios, ideas, visiones y perspectivas. En estas materias son esenciales las reuniones entre técnicos y voluntarios, su participación en la programación del Servicio Educativo y su aplicación práctica.

Resumen de la propia publicación

La planificación estratégica de la transformación digital. El caso de los museos españoles

Adriana Hurtado Jarandilla

Revista de Museología, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 25-38

Los museos han encontrado en la tecnología un aliado para la consecución de sus objetivos, y en las últimas década, se han sucedido iniciativas de corte tecnológico que auxilian los montajes de

exposiciones, las funciones didácticas y difusores o la gestión de la colección, entre otras cuestiones. En este contexto, resulta pertinente preguntarse si existe, en la realidad museológica, una planificación de dicha transformación digital; en otras palabras ¿responde la incorporación de estas nuevas herramientas a un análisis reflexivo, a un proyecto alineado con la misión de las instituciones? ¿Se dan ejercicios de planificación estratégica para que la renovación sea transversal y se plantee desde los cimientos? Partiendo de estas preguntas, este artículo efectúa un recorrido teórico por la actividad planificadora de los museos (desde su origen hasta la aparición de los planes estratégicos digitales) y analiza cómo trascienden los aspectos de orden digital a la gestión y planificación de los museos españoles. Este ejercicio arrojará luz a la cuestión que nos preocupa – si la digitalización de los centros españoles es fruto de un ejercicio sensato de reflexión crítica- y, al mismo tiempo, nos ayudará a conocer mejor el modo concreto en que estos espacios del saber quieren ser digitales.

Resumen de la propia publicación

18. OPOSICIONES

18.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Veloy, Mariano (1978-), autor

Título uniforme: [Cómo aprobar exámenes en 7 días]

Título: Cómo aprobar exámenes en 7 días / Mariano Veloy ;

ilustraciones, Luciano Lozano

Edición: 1ª edición en esta presentación: mayo de 2018

Publicación: Barcelona : Ariel, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 125 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 18 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Estudio -- Método

Encabez. materia: Exámenes

Autor: Lozano, Luciano, ilustrador

SDB 37.091.322.7 VEL



Título: Auxiliares de archivos, bibliotecas y museos. Temario general / ADAMS

Edición: Editado en agosto de 2019

Publicación: Madrid : Centro de Estudios Adams, [2019]

Descripción física: 380 páginas en varias paginaciones ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Comunidad de Madrid"

Nota general: "RE/C1/DG/8-91"

Nota general: "Conforme a la convocatoria (BOCM 24/04/2019)"--
Cubierta

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Término geográfico: Madrid (Comunidad Autónoma) -- Administración --

Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Entidad: ADAMS, entidad responsable

SDB (079)02+069+930.25:35 AUX ADAMS



Título: Auxiliares y técnicos auxiliares de bibliotecas. Temario / consejo de redacción, Mercedes Nogueira Dobao, Marcos Yáñez Arca, Beatriz Aparicio García, Natalia Bergés Clérigo

Edición: Editado en septiembre de 2019

Publicación: [Madrid] : Adams, [2019]

Descripción física: 2 volúmenes (1233 páginas en varias paginaciones) : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Corporaciones locales y universidades"

Nota general: "RE/C1/DG/9-91"

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Nogueira Dobao, Mercedes, director de la publicación

Autor: Yáñez Arca, Marcos, director de la publicación

Autor: Aparicio García, Beatriz, director de la publicación

Autor: Bergés Clérigo, Natalia, director de la publicación

Entidad: ADAMS, entidad responsable

SDB (079)02 AUX ADAMS



Título uniforme: Temario para auxiliar de biblioteca (2018)
Título: Temario para auxiliar de biblioteca : historia cultural y específico de bibliotecas / han participado en la realización de este manual, Lourdes Alonso Viana [y otros once] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas
Edición: 2ª edición, junio 2019, 3ª reimpresión, noviembre 2019
Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019
Descripción física: 565 páginas ; 30 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones
Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Alonso Viana, Lourdes, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable
SDB (079)02 AUX ETD



Autor personal: García Arencibia, Samuel
Título uniforme: [Temario de derecho para auxiliares de archivos, bibliotecas y museos]
Título: Temario de derecho para auxiliares de archivos, bibliotecas y museos / Samuel García Arencibia, Juan M. Bethencourt de la Peña
Edición: 2ª edición, julio 2019, 3ª reimpresión, noviembre 2019
Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019
Descripción física: 303 páginas ; 30 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Archivística -- Contestaciones para oposiciones
Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones
Encabez. materia: Museología -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Bethencourt, Juan (1988-)

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable
SDB (079)35:930.25+02+069 ETD



Título: Temario para técnico/a auxiliar de archivos, bibliotecas y museos de la Comunidad de Madrid / han participado en la realización de este manual, Aurelio Nieto Codina [y otros catorce] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas

Título de la cubierta: Temario para auxiliares de archivos, bibliotecas y museos

Edición: 1ª edición, julio 2019, 1ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 838 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Archivística -- Contestaciones para oposiciones

Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones

Encabez. materia: Museología -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Nieto Codina, Aurelio, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079) 930.25+02+069 AUX ETD



Título: Temario para ayudante de biblioteca de la Comunidad de Madrid / han colaborado en la realización de este manual, Lourdes Alonso Viana [y otros doce] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas

Título de la cubierta: Temario para ayudante de biblioteca

Edición: 1ª edición, julio 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 2 volúmenes ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Legislación y biblioteconomía (514 páginas) -- volumen 2. Biblioteconomía, bibliografía y documentación, historia del libro y de las bibliotecas (529 páginas)

Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Alonso Viana, Lourdes, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)02 AYU ETD



Título: Auxiliares de archivos, bibliotecas y museos. Temario específico / ADAMS

Edición: Editado en noviembre de 2019

Publicación: Madrid : Centro de Estudios Adams, [2019]

Descripción física: 2 volúmenes (995 páginas en varias paginaciones) : ilustraciones (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Comunidad de Madrid"

Nota general: "RE/C1/DG/11-91"

Nota general: "Conforme a la convocatoria (BOCM 24/04/2019)"--
Cubierta

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Término geográfico: Madrid (Comunidad Autónoma) -- Administración -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Entidad: ADAMS, entidad responsable

SDB (079)02+069+930.25 AUX ADAMS