



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2019

Autor: Biblioteca Nacional de España; Sección de Documentación
Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Versión: 01

Fecha: 30/09/2019



Índice

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS	4
1.1.MONOGRAFÍAS	4
1.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	7
1.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	11
2. ADQUISICIONES.....	27
2.1.MONOGRAFÍAS	27
2.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	35
2.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	37
3. PROCESO TÉCNICO.....	46
3.1.MONOGRAFÍAS	46
3.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	46
3.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	49
4. REFERENCIA Y SERVICIOS A LOS USUARIOS.....	65
4.1.MONOGRAFÍAS	65
4.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	68
4.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	71
5. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO	83
5.1.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	83
5.2.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	83
6. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS.....	85
6.1.MONOGRAFÍAS	85
6.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	87
6.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	88
7. BIBLIOTECA DIGITAL.....	93
7.1.MONOGRAFÍAS	93
7.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	93
7.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	98
8. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA.....	111
8.1.MONOGRAFÍAS	111
8.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	117
8.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	118
9. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.....	121
9.1.MONOGRAFÍAS	121
9.2.ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	126
9.3.RESÚMENES DE ARTÍCULOS.....	127



10. MATERIALES GRÁFICOS.....	131
10.1. MONOGRAFÍAS.....	131
10.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	132
11. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL.....	133
11.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS	133
11.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	133
12. MATERIAL CARTOGRÁFICO	135
12.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS	135
12.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	136
13. HEMEROTECA.....	137
13.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS	137
13.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	139
14. INTERNET, INTRANET Y WEB.....	146
14.1. MONOGRAFÍAS.....	146
14.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	153
14.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	155
15. ARCHIVÍSTICA	166
15.1. MONOGRAFÍAS.....	166
15.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	171
15.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	176
16. MUSEOLOGÍA	185
16.1. MONOGRAFÍAS.....	185
16.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS	196
16.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS	200
17. OPOSICIONES	206
17.1. MONOGRAFÍAS.....	206

1. GESTIÓN DE BIBLIOTECAS

1.1. MONOGRAFÍAS



Autor corporativo: Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas, autor

Título: Plan de fomento de las industrias culturales y creativas 2018 / Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro

Edición: Edición 2018

Publicación: [Madrid] : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, Subdirección General de Industrias Culturales y Mecenazgo, [2018]

Descripción física: 68 páginas : ilustraciones (color), gráficos (blanco y negro) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Industria cultural -- Política gubernamental -- España

Entidad: España. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, entidad responsable

Enlace: [Versión en línea](#)

SDB 7.078 PLA



Autor personal: Recio Gayo, Miguel, autor

Título: El estatuto jurídico del Data Protection Officer / Miguel Recio Gayo

Edición: Primera edición: febrero 2019

Publicación: Las Rozas (Madrid) : Wolters Kluwer, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 374 páginas ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Temas)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 345-374

Encabez. materia: Delegados de protección de datos -- Países de la Unión

Europea

SDB 342.738:004 REC



Autor personal: Marzal Raga, Consuelo de los Reyes, autor
Título: El patrimonio cultural inmaterial : el impacto de la Ley 10/2015, de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial / Reyes Marzal Raga
Edición: Primera edición, 2018
Publicación: Cizur Menor (Navarra) : Thomson Reuters Aranzadi, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 208 páginas ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Estudios)
Nota general: En la cubierta: Generalitat Valenciana
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-208

Encabez. materia: Patrimonio cultural inmaterial -- Derecho y legislación -- España
SDB 351.855(460) MAR



Autor personal: Sevilla Tintero, José, autor
Título uniforme: [Auditoría de los sistemas integrados de gestión]
Título: Auditoría de los sistemas integrados de gestión : ISO 9001:2015, ISO 14001:2015, ISO 45001:2018 / José Sevilla Tintero
Publicación: Madrid : Fundación Confemetal, [2019]
Descripción física: 291 páginas : gráficos (blanco y negro) ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: En la cubierta: Abesys Soluciones
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 289-291
Encabez. materia: Control de calidad -- Auditoría
Encabez. materia: Auditoría ambiental

Encabez. materia: Seguridad industrial -- Auditoría
SDB 658 SEV



Título uniforme: Directrius IFLA-Unesco per a la biblioteca escolar
Título: Directrius IFLA per a la biblioteca escolar / edició catalana traduïda per Marga Losantos i Carlos Ortiz
Edición: Segona edició revisada
Publicación: Barcelona : Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 2018
Descripción física: 99 páginas ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Directrius)
Nota general: En la cubierta: Generalitat de Catalunya
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 79-83

Encabez. materia: Bibliotecas escolares

Entidad: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, entidad responsable

SDB 027.8 DIR



Autor corporativo: Instituto Cervantes, autor
Título: Plan de Acción Cultural y Bibliotecas [2019-2022] / Instituto Cervantes
Publicación: [Madrid] : Instituto Cervantes, Dirección de Cultura, 2018
Descripción física: 114 páginas : fotografías (color) 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Enc. materia-entidad: Instituto Cervantes -- Actividades culturales

SDB 021.4 PLA



Autor personal: Rovira, Santiago (1957-), autor
Título: Guía para la elaboración del plan de protección y salvaguarda en emergencias de bienes de interés cultural / Santiago Rovira
Publicación: [Barcelona] : Dekra Industrial, [2018]
Descripción física: 23 páginas : ilustraciones (color) ; 30 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 22-23
Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección

SDB 351.852/.853 ROV FOLL



Título: Crowdfunding : cooperación colectiva al servicio de la financiación / Fernando de la Vega García, Emilio J. Lázaro Sánchez, directores ; autores, Alonso Espinosa, Francisco J., catedrático D. mercantil [y otros once]

Edición: Primera edición, 2018

Publicación: Cizur Menor (Navarra) : Thomson Reuters Aranzadi, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 411 páginas ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Aranzadi Derecho mercantil)

Nota general: En el lomo: 1000

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Otros formatos: Disponible también en línea mediante la aplicación PROVIEW; con clave de acceso

Encabez. materia: Crowdfunding -- Derecho y legislación

Autor: Vega García, Fernando L. de la, director de la publicación, autor

Autor: Lázaro Sánchez, Emilio J., director de la publicación, autor

Autor: Alonso Espinosa, Francisco José, autor

SDB 658.148-027.522 CRO

1.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Sharing the Load: Distribution of Electronic Resources Management Responsibilities among U.S. Academic Librarians

David Macaulay

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 259-274

Varying Allocation Formulas to Identify Discipline-Specific Serials Budgets

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

Managing a Comprehensive Cost-per-Use Project in a Large Academic Library

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306



Big Presses in the Open Movement

Chris Bullock

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 313-315

Adding Haystacks to Our Needles? Assessing Changes in Collection Composition after the introduction of Uncurated Packages

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

Deep in the Weeds: Faculty Participation in a Large Scale Deselection Project

J. Michael DeMars, Ann Roll & Kevin Phillips

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 21-34

Reference analytics as an unexpected collection development tool

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45

Temporary Book Storage Using a Document Management Company

Meredith Giffin, Kirsten Huhn & Andréa Harland

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 46-68

El binomio centro-periferia y la evaluación de la ciencia con base en indicadores

Dirce María Santin, Sonia Elisa Caregnato

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 13-33

Cultura organizacional y satisfacción laboral como predictores del desempeño laboral en bibliotecarios

Shilia Lisset Vargas Echevarría, Mirta Margarita Flores Galaz

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 149-176

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

An epic journey in sharing: The story of a young researcher's journey to share her data and the information professionals who tried to help

Sebastian Karcher, Sophia Lafferty-Hess

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Core TrustSeal: From academic collaborations to sustainable services

Hervé L'Hours, Mari Kleemola, Lisa de Leeuw

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019



Copyright Law Challenges of Preservation of “born-digital” Digital Content as Cultural Heritage

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Make It So: Mission Statements in Library Technical Services Units

H. E. Wintermute

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 117-141

Shaping an eDDA Program through Assessment

Sherry Brown & Lea Currie

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 155-176

Serials Librarianship is Still a Business... But Do We like it?

Kirstin Steele

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 2-4

Providing access to students with print disabilities: The case of the North-West University in South Africa

Neli Kaunda & Sabelo Chizwina

Journal of Access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 1, 2019, p. 6-20

Change management in extremis: A case study

Elena Carrillo & Gwen M. Gregory

Journal of Access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 1, 2019, p. 21-33

Strategic library and information services models for the visually impaired persons: The South African Library for the Blind perspective

Neli Kaunda

Journal of Access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 1, 2019, p. 34-52

Using Logistic Regression to Examine Multiple Factors Related to E-book Use

Karen Kohn

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 54-65

Assessing Staff Alignment in Technical Services

Jim LeBlanc, Martin Kurth

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 66-73

Motley Crew: Collaboration across an Academic Library to Revive an Orphaned Collection

Amy Jankowski, Anne Schultz, Laura Soito

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 114-126

Organizational Learning in Libraries at For-Profit Colleges and Universities: A Mixed-Methods Analysis

Julie Evener

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 258-281



Assesing Library Customer Interactions and Staff Satisfaction
Russell Michalak (Column Editor) & Monica D. T. Rysavy (Column Editor)
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 314-324

The Contrarian Manager: The Importance of Alternative Viewpoints
Robert P. Holley (Column Editor)
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 334-341

Evaluating Academic Library Outreach to Determine Return on Investment for Student Success
Ariana Santiago, y otros
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 359-372

A Library's Partneship Experience with University Extension to Provide Program Content
Meg Henderson
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Leadership Reflections: Who Are Your Peeps?
Maggie Farrell
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 422-430

Public Library Users: Perspectives of Socially Vulnerable Populations
S. Richter, y otros
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441

The "Bus Proof" Library: Technical Succession Planning, Knowledge Transfer, and Institutional Memory
Karl G. Siewert & Pamela Louderback
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 455-474

Bibliographic Data Science and the History of the Book (c. 1500-1800)
Leo Lahti, y otros
Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 5-23

Spatial Planning and its Need for National and Regional Bibliographies of Grey Literature
Christian Erlinger
Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 59-72

"Is This a Chapter Book?": Parent-Involved Categorization in a Kindergarten Classroom Book Collection
Chris Holstrom
Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 121-134

Purpose-driven Assessment of Cataloging and Metadata Services: Transforming Broken Links into Linked Data
Charlene Chou
Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 135-165



Les frontières entre les professions des archives, des bibliothèques et des musées: une tendance à se confondre

Barbara Roth-Lochner

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

Biblioteca del comune: "intorno al genitivo"

Giambattista Tirelli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 1, 2019, p. 9-17

Biblioteche e collezioni al tempo delle fake news

Fabio Di Giammarco

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 37-39

Spazi900: un museo letterario alla Biblioteca nazionale centrale di Roma

Alice Ghilardotti

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 40-46

1.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Evaluar las interacciones con los usuarios de bibliotecas y la satisfacción de los trabajadores

Russell Michalak & Monica D. T. Rysavy

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 314-324

En 2016 la oficina de tecnologías de la información (OIT) y el centro de recursos académicos (ARC) de la facultad Goldey-Beacom fueron resituados dentro de la biblioteca. La posición de la OIT, cerca de la zona de ordenadores y del punto de información de la biblioteca, mostró ser de más ayuda para los usuarios. En un mismo mostrador se ofrecían las funciones de la OIT en dos puestos de trabajo, mientras otro se ocupaba de las funciones bibliotecarias, como la circulación de libros. La misión de ACR es *tutorizar* a los alumnos. Ambos servicios estaban ofrecidos por estudiantes y no se aplicaba ningún sistema de evaluación. Los usuarios preguntan habitualmente sobre préstamos, reservas y cuestiones técnicas como acceso a bases de datos y al wi-fi. Estas preguntas se anotaban, pero no se preguntaba a los usuarios sobre su nivel de satisfacción. Para lograr mejorar la apreciación de los usuarios y optimizar la eficacia, algunas bibliotecas han unido los servicios de referencia y circulación



en un único mostrador. Al reunir y analizar datos cuantitativos se pueden mejorar los servicios bibliotecarios. En este caso se decidió utilizar una herramienta que permitiera conocer tanto las preguntas de los usuarios de la OIT como las preguntas bibliotecarias más frecuentes. La herramienta elegida fue Qualtrics, con la que se llevó un recuento de las interacciones con los usuarios. En el futuro se espera conocer el nivel de satisfacción de los usuarios a través de cuestionarios o de máquinas en las que se registra si el usuario se va de la biblioteca contento con el servicio recibido.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Una experiencia de colaboración entre una biblioteca y una universidad para proporcionar contenido a los programas

Meg Henderson

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Las bibliotecas públicas ejercen como centros sociales de información y educación de sus comunidades, y ofrecer un programa robusto es vital para mantener este papel. Las bibliotecas buscan continuamente ofertas interesantes para atraer nuevos usuarios y fidelizar a los antiguos. Estas actividades pueden ir desde clases de manualidades a misterios detectivescos. Pero también se busca ofrecer apoyo educativo. De la misma manera, los programas de extensión universitaria buscan llevar la educación más allá del espacio tradicional del aula con la intención de favorecer la formación a lo largo de la vida. Estos programas incluyen clases sobre familia y consumo, agricultura o ciencia y tecnología. En 2017 la Jackson-George Regional Library inició una colaboración con la Mississippi State University para proporcionar una variedad de programas educativos con la intención de ampliar y diversificar su programa de servicios para adultos, cooperación que más tarde se amplió para ofrecer servicios a los niños. La universidad aportó una experiencia en la materia que la biblioteca no tenía, mientras que esta disponía de un lugar de reunión y de publicidad en su comunidad. Durante un año se ofrecieron ocho programas que iban de la jardinería a la nutrición, pasando por la búsqueda de empleo. Más tarde se encuestó a los participantes para conocer el impacto del programa. Los resultados mostraron que el 44% no tenía planeado adquirir el carné de la biblioteca, mientras que el hecho de que el 33% sí fuera a hacerlo evidencia la huella dejada por el programa. Por otra parte, el 63% tenían pensado utilizar material bibliotecario en el futuro. El 94% recomendaría el programa. Esto muestra que se trata de una colaboración exitosa que crecerá próximamente.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Usuarios de bibliotecas públicas: perspectivas de poblaciones socialmente vulnerables

S. Richter, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441

En 2014 la Edmonton Public Library calificó la “transformación de comunidades” como uno de sus objetivos estratégicos. La biblioteca estaba particularmente interesada en evaluar si satisfacía las necesidades de los sintecho adultos, quizá sus usuarios más vulnerables. Este artículo detalla el proyecto de investigación sobre poblaciones socialmente vulnerables. Se pretendía conocer el uso que hacían los sintecho de los recursos de la biblioteca, qué trato recibían de los trabajadores y qué habilidades necesitaban estos para satisfacer sus necesidades. Las bibliotecas son mucho más que libros y ordenadores. Sirven como creadoras de comunidades y contribuyen a disminuir la brecha informacional entre usuarios de altos y bajos ingresos. Para los usuarios fuera de la norma ocupar el espacio común puede ser problemático. En respuesta a las quejas, algunas bibliotecas endurecen las regulaciones, lo que deja fuera a los más vulnerables. Pero los trabajadores de las bibliotecas también pueden ser de mucha ayuda para los sintecho y usuarios de bajos ingresos, desde ofrecer refugio o información legal hasta guiando en la búsqueda de empleo. El proyecto de investigación pretendía conocer qué recursos había disponibles, cuál era la mejor manera de interactuar y qué necesidades podían cubrir las bibliotecas. En términos generales, el objetivo era saber cómo podía la administración considerar a los usuarios sintecho a la hora de organizar sus servicios. Para ello se realizó una encuesta a los usuarios y después entrevistas tanto a trabajadores como a los propios usuarios. Los resultados mostraron que el grupo de edad que más frecuentaba la biblioteca estaba entre los 25 y los 34 años. El 38% visitaba la biblioteca una o varias veces al mes. El 52% permanecía menos de una hora. Las instalaciones se usaban tanto por motivos específicamente bibliotecarios (lectura, estudio) como ajenos (hacer preguntas, quedar con los amigos). Al ser preguntados por su impresión sobre la biblioteca, destacaron las quejas por el ruido y la disponibilidad de las zonas de aseo, mientras que valoraban la posibilidad de usar ordenadores y de entablar relaciones sociales. Los usuarios consideraban la biblioteca un lugar seguro y valoraron muy positivamente la labor de los trabajadores.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



La ciencia de datos bibliográficos y la historia del libro (c. 1500-1800)

Leo Lahti, y otros

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.1, 2019, p. 5-23

Los catálogos bibliotecarios son una herramienta esencial en las ciencias de la información, y su utilización ha crecido enormemente con la digitalización. La necesidad de gestionar y organizar el siempre en aumento volumen de información de datos ha motivado el desarrollo de nuevos conceptos y tecnologías, como los datos enlazados abiertos. Las colecciones de metadatos de materiales publicados son especialmente apropiadas para ser enlazados y enriquecidos. Las bibliografías nacionales han sido tradicionalmente utilizadas como una herramienta de recuperación de la información. Este artículo usa una estrategia cuantitativa respecto a la historia del libro para demostrar que las colecciones son material de investigación y no una mera herramienta de recuperación. Para ello se apoya en la gestión de datos, probando que las colecciones de metadatos pueden ser suficientemente representativas de tendencias importantes en la historia del libro y la producción de conocimiento. El uso de metadatos bibliográficos como objeto de investigación exige también una comprensión global del contexto histórico y valerse de datos de calidad y completos. Los autores han desarrollado un nuevo método de enfrentarse a estos obstáculos, armonizando e integrando algorítmicamente diferentes fuentes de datos bibliográficos mantenidos por las bibliotecas de investigación. Llamamos a esta estrategia ciencia de datos bibliográficos. El objetivo del estudio se centra en el auge del formato en octava en Europa y la aparición de las lenguas vernáculas en los discursos públicos. El análisis del periodo entre 1500 y 1800 se basa en cuatro amplias bibliografías que contienen seis millones de entradas sobre productos impresos en toda Europa, de las cuales 2.640.000 atañen al periodo estudiado. La ciencia de datos bibliográficos varía el énfasis desde los datos cuantitativos y su gestión hacia los datos cualitativos y el análisis estadístico. Tiene la potencialidad de ser usada en otros estudios. El trabajo indica que mientras las bibliografías nacionales han servido esencialmente para mapear el canon local de publicaciones, integrar datos que traspasan fronteras podrá ser utilizado de manera sistemática para tener en cuenta circunstancias locales específicas. Pese a que la cultura impresa ha estado obviamente ligada a las naciones y sus culturas, refleja un panorama más amplio que merece ser estudiado.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Una evaluación con los objetivos claros de los servicios de catalogación y metadatos: transformar enlaces rotos en datos enlazados

Charlene Chou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.2-3, 2019, p. 135-165

En respuesta al impacto de las tecnologías emergentes y la caída en la financiación, muchas bibliotecas académicas utilizan planes estratégicos para mantener sus servicios actualizados. Las últimas tendencias en estas bibliotecas ponen el foco en los datos enlazados, los esquemas de catalogación y metadatos, y los lenguajes de programación. El artículo se ocupa de analizar los métodos de evaluación que miden los servicios de catalogación tanto cualitativa como cuantitativamente. Para ello se realizó una encuesta centrada en saber si las evaluaciones se realizan teniendo en cuenta la relación entre catalogación y metadatos con los planes estratégicos, en las metodologías de evaluación, en la relación entre los trabajadores (supervisores, catalogadores y administradores), y en los resultados de las evaluaciones. Se envió la encuesta a cuatro universidades y a un selecto grupo de bibliotecarios/catalogadores de bibliotecas de investigación. En total se obtuvieron 54 respuestas. El 52% aseguró no tener un plan estratégico. De los que sí, el 88% liga sus criterios de evaluación a los planes de objetivos anuales. A la pregunta de qué metodología de evaluación usan principalmente hubo mucha variedad de respuestas, destacando con el 22% las estadísticas de productividad. Sobre qué les gusta menos de los métodos de evaluación, el 41% respondió que la insuficiencia de basarse en un criterio puramente numérico. Respecto a lo que más les gustaba, el 40% dijo que su visión y global y el 30% que se base en objetivos. Cuestionados sobre si los resultados de una evaluación habían cambiado algo de su departamento, solo el 36% dijo que sí. Una última pregunta estaba abierta a comentarios libres. El 32% abogó por la necesidad de estándares sobre calidad y cantidad. A continuación el autor realizó varias entrevistas personales y estudió varios ejemplos de planes estratégicos en bibliotecas académicas. Sus conclusiones fueron que los métodos de evaluación deberían ser globales e ir más allá de las estadísticas de productividad; que los objetivos se usan como un método de evaluación para individuo y grupos, y pueden ser una herramienta efectiva para la comunicación la evaluación; que hay una brecha entre los resultados de la evaluación y su aplicación; la necesidad de cambiar prioridades debido a los cambios de demandas y tecnológicos; y la exigencia de confianza, respeto y transparencia. El autor recomienda ligar los métodos de evaluación de catalogación a los planes estratégicos de las bibliotecas; establecer mecanismos que transformen estos en una realidad cotidiana; no convertir la catalogación y metadatos en un servicio limitado a la producción, dada su importancia en el descubrimiento; configurar la formación de acuerdo a los resultados de las evaluaciones; y mejorar la comunicación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Repartir la carga: distribución de responsabilidades de la gestión de recursos electrónicos entre bibliotecarios académicos de Estados Unidos

David Macaulay

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 259-274

A estas alturas del siglo XXI los recursos electrónicos en línea no pueden seguir siendo vistos como un fenómeno novedoso por las bibliotecas académicas. Los recursos electrónicos (ER) pueden llegar a ser predominantes en las colecciones, por lo que los bibliotecarios especializados (ERL) son una necesidad. La evolución de los ER conlleva cambios en la gestión y organización. Sin embargo, todavía no existe una comunicación para poner en común lo aprendido individualmente por los bibliotecarios de ER. Muchas veces las tareas concernientes a estos recursos no se concentran en una persona o un departamento, sino que se reparten entre toda la institución. Una discusión abierta es si son tan especializados que requieren la gestión de personal experto o si su amplia implantación los convierte en transversales. Este estudio analiza el estado de la cuestión a través de una encuesta a bibliotecarios académicos sobre su responsabilidad en una serie de tareas asociadas con la gestión de recursos electrónicos (ERM). Las preguntas que se plantearon fueron si estas tareas eran responsabilidad de los ERL o de otros; si de ellas se ocupa un único bibliotecario o se comparte con múltiple personal, y de ser así con quién; y qué otro tipo de trabajo bibliotecario es llevado a cabo por los responsables de las tareas de ERM. Se obtuvieron 136 respuestas que mostraron que de las 14 tareas relacionadas con los ER, el 85% se consideraba responsables de ocho o más, siendo la media 10,5. Las tareas más comunes son la solución de problemas, los registros de fondos y las licencias. A la pregunta de si compartían sus tareas, la respuesta afirmativa superaba el 50% en todas las áreas. Las personas con las que se repartían el trabajo eran mayoritariamente bibliotecarios, aunque en algunos casos, como los fondos o los registros de los ER, también participaba el personal de apoyo. Las tareas relacionadas con el desarrollo de la colección y las tareas técnicas son muy compartidas entre diversos departamentos, mientras que la comunicación y la gestión de datos están más concentrados en especialistas, particularmente en las bibliotecas de menor presupuesto. Respecto a la cuestión de qué otro tipo de trabajos realizan los ERL, pocos se ocupan de un gran número de tareas, siendo las principales de entre ellas la administración y el desarrollo de la colección. Una pregunta abierta cuestionaba sobre las ventajas y desventajas de una gestión centralizada o dispersa. En la primera opción se valoraba tener una visión general y se veía como negativo tener que depender de una sola persona. Respecto al modelo disperso, veían como positivo compartir tareas que de otra manera serían abrumadoras, y como negativo la confusión en la atribución de responsabilidades. Entre las más habituales estaba la necesidad de más personal de apoyo y que las bibliotecas se centran demasiado en las obras impresas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Gestionar un proyecto completo de coste por uso en una importante biblioteca académica

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306

En 2017 las bibliotecas de la Alabama University vieron que su presupuesto quedaba estancado, lo que llevó a plantearse la cancelación de suscripciones a revistas. Realizar una planificación racional exigía analizar el uso de publicaciones periódicas y bases de datos, poniendo el foco en aquellas con un alto coste por uso (CPU). Desde 2007 la biblioteca había enfatizado la migración a recursos en línea, los libros electrónicos y la compra de productos que ayudaran a gestionar el creciente número de recursos electrónicos. Los cambios estratégicos llevaron a la creación del departamento de Adquisición y Descubrimiento en 2015 y a la implantación de programa Usage Consolidation de EBSCO. El objetivo era conocer mejor el retorno de las inversiones. El proyecto era establecer el CPU para muchos recursos continuados gestionados por la biblioteca. El proyecto llevó dos meses e involucró a bibliotecarios y personal, además de la colaboración de editores y distribuidores. Los títulos con un alto CPU se volvieron a evaluar antes de decidir la cancelación. Los datos también sirvieron para negociar con varios editores. Los resultados fueron clave para tomar decisiones sobre mantener los títulos. La cancelación de algunos con alto CPU permitieron a la biblioteca invertir en otras iniciativas. El artículo subraya algunos puntos que pueden ser útiles para la gestión de otras colecciones, como los retos que supone el almacenamiento en varios silos, inconsistencias entre el coste y el uso de la información y cómo gestionar datos no COUNTER. Desarrollar objetivos claros, establecer expectativas realistas y la formación laboral son claves para el éxito de un proyecto de este tipo. El resultado fue un ahorro inmediato para la biblioteca, estableciendo la necesidad de nuevas evaluaciones y permitiendo la compra de nuevos recursos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Variar las fórmulas de asignación para identificar los presupuestos de las publicaciones seriadas de disciplinas específicas

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

La biblioteca de la Western Kentucky University dedica su presupuesto a la compra de libros impresos y electrónicos, la suscripción de publicaciones periódicas y bases de datos, y a un programa de compra de artículos mediante préstamo interbibliotecario. El presupuesto se asigna por facultades y departamentos, excluyendo recursos básicos e interdisciplinarios como periódicos, materiales de referencia y bases de datos multidisciplinares. Las asignaciones siempre han seguido una tradición, pasando décadas sin que se reevaluaran o ajustaran los gastos proporcionales de cada disciplina. Esto supuso que el presupuesto asignado no se correspondiera con la evolución de los programas académicos que fueron cobrando más importancia con el paso del tiempo. Tras varios años de recortes, en 2016 se hizo necesaria una nueva política que distribuyera mejor la reducción del presupuesto a la vez que se preservaba la financiación de programas nuevos y en expansión. La reasignación es más sencilla en algunos departamentos que en otros. Las monografías son un gasto estable y que se realiza una solo vez al año. Las publicaciones periódicas son mucho más complicadas. Casi el 80% del presupuesto de la biblioteca va a publicaciones seriadas, bases de datos y otros recursos continuados. Estos recursos exigen revisiones constantes a lo largo del año. Los cambios en las asignaciones solo son posibles si hay nuevos fondos o se cancelan suscripciones. Una solución es improbable y la otra impopular. La biblioteca de la Western Kentucky University decidió crear una fórmula para futuras incorporaciones y recortes. Un estudio de 28 fórmulas presupuestarias de bibliotecas demostró que los factores más habituales son las inscripciones de los estudiantes, el coste de los materiales, la circulación y el número de facultades. Esto permite medir el número de usuarios potenciales y la media del coste por recurso, teniendo en cuenta el uso en diferentes disciplinas. La aplicación de la fórmula permitió comprobar qué departamentos estaban infrafinanciados y posibilitó idear una reasignación presupuestaria más justa.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



¿Añadir pajares a nuestras agujas? Evaluar los cambios en la composición de la colección después de la introducción de paquetes no supervisados

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

Tradicionalmente las bibliotecas académicas han seleccionado sus colecciones de monografías impresas con cuidado, buscando los títulos de más calidad y apropiados a las necesidades de la institución. Más allá de los métodos de adquisición, las limitaciones de espacio y recursos han restringido estas colecciones. La creciente disponibilidad de recursos electrónicos conlleva nuevas oportunidades para la creación de colecciones. La eliminación del problema de espacio ha supuesto que sean accesibles grandes paquetes de libros electrónicos, vídeos y otros recursos electrónicos. También se ha extendido el sistema de adquisición por petición de los usuarios (PDA) y adquisición por petición de uso (DDA). Estos paquetes y sistemas pueden llevar a una explosión en el número de títulos disponibles y de registros bibliográficos. Estos productos no supervisados pueden provocar dificultades en el descubrimiento. No tiene sentido que los títulos cuidadosamente seleccionados queden enterrados bajo una pila de resultados. El artículo analiza la colección de la University of Colorado Springs para determinar su composición respecto a fecha de publicación, formato y materia de los títulos. Un segundo análisis se centra en los datos obtenidos por las búsquedas de los usuarios. Después se comparan ambos resultados. Los datos sirvieron para conocer la evolución de la colección con el paso del tiempo; si los materiales no supervisados suponen una porción dominante de los nuevos títulos; y hasta qué punto los títulos no supervisados han cambiado la composición de la colección en términos de materias. También se pretende averiguar los cambios en el descubrimiento, los resultados mostrados por los motores de búsqueda y saber cuáles son las demandas más habituales de los usuarios. Los resultados muestran que el aumento de libros electrónicos es espectacular, especialmente con títulos recientes. Las materias consultadas son diferentes según el formato, Economía, Historia y Literatura en la colección impresa y Economía, Matemáticas y Salud en libros electrónicos. Los datos muestran que la colección ha cambiado drásticamente en término de fecha de publicación, formato y materia. También mostraron que los libros electrónicos estaban sobrerrepresentados en los resultados de la búsqueda. El crecimiento de la colección no tiene una correspondencia con las demandas de los usuarios, con áreas que tienen más demanda que oferta y viceversa. Aunque la muestra es limitada, sirve como base para estudios más pormenorizados que identifiquen tendencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Una siega a fondo: la participación de las facultades en un proyecto a gran escala de expurgo

J. Michael DeMars, Ann Roll & Kevin Phillips

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 21-34

En 2012 varios campus de la California State University (CSU) formaron un grupo de estudio sobre el futuro de las bibliotecas académicas. Entre otras tareas se ocuparon de revisar el desarrollo de las colecciones y examinar problemas relacionados con la falta de espacio. La Pollak Library, perteneciente a la CSU, tenía que enfrentarse a cuestiones como duplicados y libros desfasados que ocupaban el espacio que necesitaban libros más modernos. El informe final del grupo de trabajo recomendaba priorizar los espacios para el estudio y para proyectos colaborativos a costa de reducir las colecciones físicas. Para lograr este objetivo se proponía sustituir los libros impresos por versiones electrónicas y efectuar expurgos a gran escala. Al iniciar el proceso en la Pollak Library, la eliminación de revistas poco consultadas y materiales audiovisuales en formatos anticuados no levantó ninguna oposición. No pasó lo mismo con las monografías. La biblioteca decidió ser transparente en el proceso. Para ello se creó una herramienta que permitía a los miembros de las facultades dar su opinión título por título en los ítems seleccionados para el expurgo. Fue muy utilizada y permitió conocer las prioridades de los diferentes departamentos. La Pollak Library utilizó tanto un enfoque cualitativo como cuantitativo. El primer paso fue un análisis meticuloso de la colección impresa. Los datos mostraron la fecha de adquisición, el número de préstamos y la última fecha de circulación. Se comprobó que gran parte de la colección estaba desfasada y que no había circulado desde hacía tiempo. También se supo que solo el 10% de los libros eran ejemplares únicos no disponibles en otras bibliotecas de la CSU. Después se asignó una signatura a cada bibliotecario especialista en esa materia para que seleccionara una lista de candidatos al expurgo usando los datos obtenidos previamente como guía. La lista completa fue de 98.830 títulos. Esta selección se subió a internet para que los miembros de la universidad pudieran dar su opinión. Primero solo se presentó una muestra de 1.744 títulos, de los que 1.721 se marcaron como no expurgables. Se decidió hacer más difícil la posibilidad de marcar los libros para su conservación obligando a explicar el motivo y se subió toda la lista en tres tandas. Con los cambios, en la primera tanda se seleccionó un 7% de los libros para su retención (y muchas de las justificaciones eran un “copia y pega”). En la segunda ronda el porcentaje de retención fue del 4% y en la tercera del 2%. La explicación a este descenso se debió probablemente al cansancio. Finalmente se expurgaron 95.074 libros, dejando libres 2.400 metros de estanterías. Los libros se vendieron y con los beneficios se modernizó la colección. El espacio liberado se usó para crear zonas de estudio y añadir libros actuales. La colaboración y transparencia también resultaron positivas y se decidió hacer del expurgo un proceso rutinario.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



El análisis de consultas de referencia como una inesperada herramienta de desarrollo de la colección

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45

Históricamente las bibliotecas han utilizado formularios en papel para recolectar datos sobre consultas de referencia. Sin embargo, en la actual era digital existen herramientas para la recolección de datos en forma de bases de datos, softwares en código abierto o comerciales y sitios como Reference Analytics de Springshare. En la Gwendolyn Brooks Library, Reference Analytics es utilizada para seguir las interacciones de las consultas y para reunir información sobre el desarrollo de la colección. Como básicamente las debilidades de la colección se conocen en la sala de referencia y en las interacciones de los bibliotecarios de referencia con los usuarios, esta herramienta permite conocer las áreas de la colección que han quedado obsoletas o incompletas. Durante cuatro años el equipo de referencia de la Gwendolyn Brooks Library introdujo 22.885 entradas en la base de datos de Reference Analytics. Solo el 0,5% estaban relacionadas con el desarrollo de la colección, pero fue un valioso medio para que los usuarios tuvieran voz en esta mejora. Uno de los aspectos que ayudó a identificar fue las áreas que necesitaban una mayor atención. En este caso fueron las Ciencias Sociales. Las entradas sobre desarrollo de la colección eran de tres categorías. Preguntas sobre ítems de materias específicas, sobre ítems específicos o sobre ítems extraviados. Así se identificaron categorías que necesitaban ser añadidas a la colección, como biografías o libros sobre brutalidad policial. Frente al desarrollo de la colección basado en las peticiones de los usuarios, que se dirigen a títulos específicos, este método permite una estrategia más global que se ocupa de temas y materias más amplios. También sirvió para identificar carencias en la colección de revistas, por lo que es igualmente útil para ayudar en la tarea de selección de publicaciones a las que suscribirse.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Se describen y analizan los modelos e instrumentos mediante los cuales se administran los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia. A través de una metodología



cuantitativa, consistente en la revisión de los portales web y los contenidos del último número de una población de 46 publicaciones de esta disciplina, se encontró que: 1) España es el país que concentra la mayor cantidad de estas revistas; 2) 21.73 % de las revistas analizadas tienen como modelo de administración de derechos los derechos de autor –también conocido como todos los derechos reservados–; 36.95 % emplean el licenciamiento Creative Commons o alguna variante del copyleft; 34.78 % usan los derechos de autor y el licenciamiento de manera conjunta, y 6.52 % no especifica en ningún apartado de su interfaz en línea o contenido el modelo con que gestiona los derechos de autor. De los siete instrumentos de administración de derechos de autor recomendados para la correcta gestión de los mismos, los tres más utilizados fueron el apartado específico de derechos de autor, el cintillo legal en la página de inicio y la declaración del tipo de acuerdo legal con el que operan en las instrucciones para autores.

Resumen elaborado por la propia publicación

Los retos de la ley de derechos de autor en la preservación de contenidos nacidos digitales como patrimonio cultural

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Cada vez se crea, consume y accede a más material digital con derechos de autor. Parte de este contenido digital se convertirá en patrimonio cultural que las actuales generaciones legarán a las futuras. El contenido que es creado para internet, “nacido digital”, puede ser copiado ilimitadamente sin reducir su calidad. Pero es muy vulnerable al paso del tiempo, debido a la dificultad de su almacenamiento y a la rápida obsolescencia de las tecnologías que permiten su reproducción. Debido a ello, las instituciones de patrimonio cultural deben actuar rápidamente para asegurar su preservación. Esto significa que estos contenidos todavía estén sujetos a derechos de autor y todavía están disponibles para su distribución, por lo que su conservación se enfrenta a complejos retos técnicos, legales y financieros. Este artículo se centra específicamente en los problemas legales relacionados con los derechos de autor. Como norma, los contenidos con derechos de autor solo pueden ser usados por cesión o por ley. Obtener licencias para cada ítem puede ser técnica y financieramente imposible. Por eso, las instituciones patrimoniales hacen uso de excepciones legales que reducen los costes. La UE ha intentado armonizar el marco de estas excepciones. Esta investigación se ocupa de analizar si las actuales excepciones en los derechos de autor proporcionan un marco claro y seguro para que las instituciones patrimoniales puedan conservar el contenido nacido digital. Otra parte del estudio se centra en los límites de las excepciones en el contexto del patrimonio cultural digital, centrándose en el caso de la preservación de las páginas web, servicios bajo demanda y videojuegos. La preservación tradicional implicaba la participación de grandes



instituciones consolidadas y con recursos, pero el nuevo contexto permite que la labor también sea individual. Por ejemplo, un aficionado a los videojuegos puede encargarse de realizar su conservación. Otro objetivo es explorar herramientas legales y restricciones para preservar ciertas formas de patrimonio cultural a través de repositorios más autónomos y no institucionales, como sitios de fans, de tributo o perfiles de medios sociales. La quinta parte del artículo se ocupa de debatir si un individuo o un grupo de usuarios pueden alcanzar el estatus de institución de patrimonio cultural. Un último apartado se centra en analizar si la Directiva europea sobre derechos de autor identifica las lagunas en el marco legal.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluar la adecuación de la plantilla en los servicios técnicos

Jim LeBlanc, Martin Kurth

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 66-73

Pese a que los servicios técnicos han cambiado mucho en las últimas décadas, los métodos para su evaluación han permanecido prácticamente inalterados, todavía centrándose en la productividad y la eficiencia, sin ocuparse de datos más orientados hacia la satisfacción de los usuarios, la efectividad o la calidad de los procesos. Este artículo tiene como objetivo proponer una nueva manera de pensar sobre el desempeño de los trabajadores en relación con las metas de la biblioteca y las necesidades de los usuarios. Las evaluaciones tradicionales se basan en datos brutos y más generalmente en opiniones de empleados o usuarios. De aquí se sacan conclusiones para ajustar las prácticas. Para conseguir una visión más global, los autores apuestan por una estrategia empírica que informe sobre la adecuación de la plantilla con los fines de la institución a través de la interpretación de los datos brutos enriquecidos por el uso de un algoritmo matemático que conduce a un indicador. El estudio se centró en los departamentos de adquisiciones y catalogación de monografías. Con los datos obtenidos se obtuvieron cifras sobre cuota de eficacia, factor de valor añadido y el factor de coste relativo. Este método tiene la potencialidad de evaluar el coste-beneficio de los servicios técnicos y de identificar posibles errores en la asignación de tareas a los trabajadores. Por ejemplo, puede detectar si hay demasiados catalogadores ocupados de las ediciones impresas cuando cada vez se adquieren más publicaciones digitales.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Gestión del cambio in extremis: un estudio de caso

Elena Carrillo & Gwen M.Gregory

Journal of access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 1, 2019, p. 177-189

Después de cuarenta años bajo el mismo Director, el Departamento de Circulación de la Biblioteca Richard J. Daley de la University of Illinois en Chicago, necesitaba un cambio. Para prepararse para ese cambio la Biblioteca se basó en una variedad de fuentes sobre el tema de la gestión del cambio. Se examinaron otras experiencias de cambio en universidades, bibliotecas públicas, estudios de reorganización, e incluso fuentes empresariales, como P. Kotter, líder de opinión que había escrito extensamente sobre el tema. Tantos años bajo la misma dirección habían ajustado el Departamento de Circulación a la visión y expectativas de su Director. La jubilación de éste ofreció la oportunidad de repensar las líneas de información y la distribución de todo el trabajo funcional de las cuatro unidades que componían el Departamento. El artículo describe todas las actuaciones llevadas a cabo en el proceso de cambio del Departamento, que pasó a llamarse Departamento de Servicios de Acceso. En las conclusiones se desgranán las seis consideraciones que se tienen que tener en cuenta a la hora de realizar un cambio, y que son esenciales para tener éxito: 1) No hay un solo camino: el liderazgo debe trabajar con muchos componentes de muchas maneras diferentes para abordar las molestias del cambio, promover la aceptación y garantizar la confianza de su personal. A veces, las decisiones difíciles y necesarias deben tomarse del arriba a abajo, pero los directores que entren en su entorno como una locomotora tendrán una ardua batalla para ganarse la confianza de su equipo. 2) Comenzar por lo fácil, Kotter describe las victorias a corto plazo como combustible para proporcionar comentarios concretos sobre la validez de una visión. Se pueden empezar los cambios con cosas que al personal ya no le gustan. 3) Menos es más. Es vital que una vez el cambio se ha implementado se hagan las cosas de forma gradual, con suavidad y experimentando con ideas "piloto". Es importante escuchar los comentarios, abordar las inquietudes y tener la agilidad de hacer ajustes rápidos en el proceso si la aceptación está perdiendo fuerza. Hay que enfatizar la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo. 4) Todo es mejor con un pastel: reconocer las dificultades pero trabajar y recompensar la positividad. Es necesario conocer al personal y lo que le motiva como individuos. Aprovechar sus puntos fuertes y crear ocasiones para la interacción social para construir relaciones más fuertes. 5) Permitir que el personal se queje: el personal necesita tiempo para lamentarse, es importante que el personal se vea apoyado durante la transición, esto tanto en términos de claridad en el trabajo como también en generosidad, paciencia y empatía. 6) Honrar el trabajo: la transparencia y la escucha activa pueden generar confianza, que es la clave para motivar el cambio. El personal debe poder confiar en la dirección, pero la dirección también debe confiar en el personal para que haga su trabajo, conozca su trabajo y contribuya a la reorganización.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Make it so: mission statements in library technical services units

H. E. Wintermute

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 117- 141

Cuando las declaraciones de misión surgieron como una herramienta empresarial en la década de los setenta, las bibliotecas las adoptaron rápidamente para comunicar sus metas, servicios y objetivos. Algunas unidades de las bibliotecas fueron más allá y establecieron sus propias declaraciones de misión para comunicar o guiar los servicios que brindaban a su biblioteca y a la comunidad. Este artículo presenta un estudio exploratorio realizado para analizar el estado actual de la declaración de misión en las unidades técnicas de las bibliotecas o en cualquier parte de la biblioteca que se ocupe de las adquisiciones, catalogación/metadatos, desarrollo de las colecciones, preservación y funciones de procesamiento. Para llevar a cabo el estudio se envió una encuesta con preguntas sencillas a dos listas de distribución AUTOCAT y OCLC-CAT. En la encuesta se preguntaba por el tipo de biblioteca, la antigüedad de la declaración de misión, si existía una declaración de misión específica de la unidad de servicios técnicos o la misión de estas unidades estaba incluida en la declaración general de la biblioteca y en el caso de que la unidad tuviera su propia declaración de misión si esta era pública o interna. A las unidades con declaración de misión se les pidió que enviaran una copia de la misma. Aunque existe una diferencia entre declaración de misión y de visión, las declaraciones de misión se basan en objetivos, mientras que las declaraciones de visión reflejan cómo se percibe a sí misma la institución dentro del contexto del organismo al que pertenece, para este estudio ambas se consideraron válidas. Las respuestas de la encuesta se recopilaron en una hoja de cálculo de Excel para analizar los datos, y las declaraciones de misión enviadas se cargaron en Voyant Tools, que es un conjunto de herramientas de código abierto y basado en la web para el análisis de texto. La encuesta se realizó durante tres semanas del mes de agosto de 2017. La muestra de datos para analizar la proporcionaron 73 encuestados. Las bibliotecas más representadas fueron las académicas (58%), seguidas de las públicas (26 %) y otros tipos de bibliotecas (11%). En la categoría de bibliotecas académicas el 25% tenía declaración de misión en sus servicios técnicos, en ocho de ellas la declaración era interna y en diez pública. En la única biblioteca pública que tenía declaración de misión de los servicios técnico esta era interna. En cuanto a la antigüedad de las declaraciones, todas eran recientes, la mayoría con menos de diez años. Las declaraciones de misión más largas contenían 218 palabras, ocho tenían un rango entre 100-199 palabras, las 21 restantes tenían menos de 100 palabras, con muchas en el rango de 55-99 palabras. La mayoría eran de naturaleza narrativa, con oraciones completas y párrafos que describían servicios y objetivos. Aunque había referencia a los procesos de la biblioteca, el lenguaje empleado era genérico con poco uso de lenguaje técnico. Como conclusión, las unidades de servicios técnicos pueden usar la declaración de misión no solo para comunicar sus servicios fuera de su unidad, sino que también proporcionan información para la toma de decisiones y otras acciones. Por último, este estudio podría generar nuevas investigaciones que ahondaran en el tema.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Las fronteras entre las profesiones de archivos, bibliotecas y museos, una tendencia a confundirse

Barbara Roth-Lochner

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

Debido a que el ámbito de las adquisiciones en las instituciones archivísticas se ha ampliado mucho, desde hace unas décadas los archiveros deben tratar documentos de todo tipo, incluidas imágenes, impresos y objetos. Por otra parte, bibliotecas y museos conservan a menudo también archivos. En la era digital los tratamientos clásicos de los diversos tipos de documentos deben ser reconsiderados. Se intensifican los intercambios profesionales que dedicamos a resolver los problemas planteados por la explosión de la variedad de documentos coleccionados, de sus características materiales y de las expectativas de los usuarios y de la autoridad política en términos de “visibilidad”. En un contexto de retos compartidos por las instituciones culturales, la frontera rígida entre los oficios tiende a asumir contornos difuminados, como muestran los problemas que ocasionó el tratamiento del archivo-biblioteca del gran biólogo de la Universidad de Ginebra Jean Piaget. Tenemos mucho que aprender de las profesiones semejantes, en materias de indizaciones, descripción de contenido, relaciones con el público, pero también es cierto el camino inverso. Los conceptos de fondos, de contenido, así como los métodos de selección de desarrollo de los archiveros para gestionar la masa documental, pueden ser útiles también a los bibliotecarios y a los conservadores de museos. En cuanto a los investigadores y a otro tipo de usuarios, buscan sobre todo información y se preocupan poco de nuestras distinciones sobre fondos de colecciones, documentos archivísticos, impresos e imágenes. La reflexión sobre normas y conceptos de la descripción no deja de ser objeto de propuestas. De ello son testimonio los estándares: LRM (Library Reference Model de la IFLA); CRM (Conceptual Reference Model del CIDOC-ICOM); RiC (Records in Context del CII/ICA). Todavía conservan todo su valor algunos de nuestros queridos viejos principios, como los de proveniencia y contexto. También hay que preguntarse cuáles son los principios que defender en una época en la cual la información contenida en los documentos son transformados en *big data*: si se trata de una entidad masiva, ¿la crítica de las fuentes será todavía considera importante? ¿Cuál será el papel de los metadatos descriptivos? Estadísticamente, ¿tendrá todavía sentido las cuestiones clave de la archivística relativas a la autenticidad, confiabilidad e integridad? El riesgo es que la descripción de los contenidos sea destruido en fragmento de los cuales no se consiga conocer el origen, su función, en definitiva, el significado para comprenderlos.

Traducción del resumen de la propia publicación

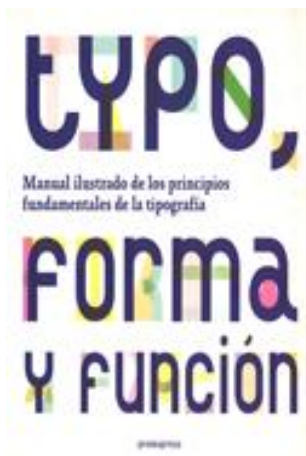
2. ADQUISICIONES

2.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Marchant Rivera, Alicia, autor
Título: Gajes del oficio de pluma : escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna / Alicia Marchant Rivera
Publicación: Madrid : Dykinson, S.L., [2019]
Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Escribanos -- España -- Historia

SDB 347.964.2"15/17" MAR



Título uniforme: [Type, form and function. Español]
Título: Typo, forma y función : manual ilustrado de los principios fundamentales de la tipografía / Jason Tselentis ; traducción de Jesús de Cos y Alicia Misrahi Vallès
Edición: Primera edición en español: 2012
Publicación: Barcelona : Promopress, [2012]
Fabricación: Impreso en China : [fabricante no identificado], [fecha de fabricación no identificada]
Fecha de copyright: ©2012
Descripción física: 208 páginas : principalmente ilustraciones (blanco y negro y color) ; 23 x 23 cm
Tipo de contenido: Imagen fija. Texto
Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

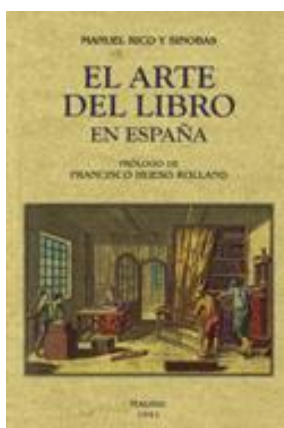
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 204-205

Encabez. materia: Diseño gráfico -- S.XX

Encabez. materia: Tipos de imprenta -- S.XX

Término de índice de género: Libros ilustrados

SDB 655.26 TSE



Autor personal: Rico y Sinobas, Manuel (1819-1898), autor
Título uniforme: [El arte del libro en España]
Título: El arte del libro en España / por Manuel Rico y Sinobas ; prólogo de Francisco Hueso Rolland
Publicación: Valladolid (España) : Editorial Maxtor, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: XIII, 500 páginas ; 18 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Precede al título: Real Academia Española
Encabez. materia: Libros -- España -- Historia

Encabez. materia: Imprenta -- España -- Historia

Encabez. materia: Industria gráfica -- España -- Historia

Término de índice de género: Facsímiles

Autor: Hueso Rolland, Francisco (1883-1955), prologuista

Título relacionado: Reproducción de (manifestación): El arte del libro en España. Madrid : Escelicer, 1941

SDB 002(460)(091) RIC



Título: Escritura y sociedad : burgueses, artesanos y campesinos / Javier de Santiago Fernández, José María de Francisco Olmos (editores) ; María de la Encarnación Martín López [y otros veinte]
Publicación: Madrid : Dykinson, S.L., [2018]
Descripción física: 413 páginas : ilustraciones (blanco y negro), mapas (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Colección de historia del derecho y de las instituciones)
Nota general: En la portada: Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Burguesía -- Historia -- Fuentes

Encabez. materia: Artesanos -- Historia -- Fuentes

Encabez. materia: Campesinado -- Historia -- Fuentes

Autor: Santiago Fernández, Javier de, director de la publicación

Autor: Francisco Olmos, José María de (1964-), director de la publicación, autor

Autor: Martín López, Encarnación, autor

SDB 003(460)(091) ESC



Autor personal: Establés Susán, Sandra, autor

Título: Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e

Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII / Sandra Establés Susán

Edición: 1ª edición, 2018

Publicación: Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2018]

Descripción física: 578 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (--In culpa est ; n. 5)

Nota general: Incluye apéndice documental

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 503-546. Índices

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- América española -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- América española -- Historia -- Diccionarios

Término de índice de género: Biografías

SDB 655-055.2 EST



Autor personal: Unseld, Siegfried (1924-2002), autor

Título uniforme: [Der Autor und sein Verleger. Español]

Título: El autor y su editor : trabajar con: Hesse, Brecht, Rilke, Walser / Siegfried Unseld ; prólogo de Jorge Herralde ; traducción de Genoveva y Antón Dieterich

Edición: Segunda edición, ampliada: abril de 2018

Publicación: [Barcelona] : Taurus, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 313 páginas ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Clásicos radicales)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas e índice

Encabez. materia: Literatura alemana -- S.XX -- Historia y crítica

Encabez. materia: Escritores y editores -- Alemania

Encabez. materia: Edición

Autor: Dieterich, Genoveva, traductor

Autor: Dieterich, Antón (1944-), traductor

Autor: Herralde, Jorge (1935-), prologuista

SDB 655.41 UNS



Autor personal: Garone, Marina, autor
Título: El Arte de ymprenta de don Alejandro Valdés (1819) : estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito / Marina Garone Gravier
Edición: Primera edición
Publicación: Toluca de Lerdo, Estado de México : Fondo Editorial Estado de México : Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, [2015]
Descripción física: 246 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), mapa (blanco y negro) ; 23 x 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Fundiciones)

Nota general: En la portada: FOEM, Fondo Editorial Estado de México

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 195-212

Materia-Autor person: Valdés, Alejandro (s. XIX). Arte de ymprenta

Encabez. materia: Imprenta -- México -- Historia

SDB 655.11(72)"18" GAR



Autor personal: Boixareu, Jeroni (1978-), autor
Título: La gestión económica de la librería / Jeroni Boixareu
Edición: Primera edición, 2018
Publicación: Madrid : Librerías de Madrid, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 70 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: En la portada: Comunidad de Madrid
Encabez. materia: Librerías -- Gestión

SDB 655.42 BOI



Autor personal: Vega Vega, José Antonio, autor
Título: El plagio como infracción de los derechos de autor / José Antonio Vega Vega, Catedrático de Derecho Mercantil, Universidad de Extremadura
Edición: 1ª edición, REUS, S.A. (octubre, 2018)
Publicación: Madrid : Reus Editorial, 2018
Descripción física: 171 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Foro de debate jurídico. Ponencias ; 7)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 161-167
Encabez. materia: Plagio

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- España
SDB 347.78 VEG



Autor personal: Torres Rojas, Álvaro, autor
Título: Fases y procesos en artes gráficas / Álvaro Torres Rojas
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 192 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-192
Curso: para Certificado de profesionalidad ARG10109, Impresión offset. MF0200_2, Procesos en artes gráficas. UF0241, Fases y procesos en artes gráficas

Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3 TOR



Autor personal: Torres Rojas, Álvaro, autor
Título: Fases y procesos en artes gráficas / Álvaro Torres Rojas
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 192 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-192

Curso: para Certificado de profesionalidad ARG10310, Impresión en serigrafía y tampografía. MF0200_2, Procesos en artes gráficas. UF0241, Fases y procesos en artes gráficas
Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3 TOR



Autor personal: Borrego Jiménez, María Asunción, autor
Título: Preparación de archivos para la impresión digital / María Asunción Borrego Jiménez
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 270 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 269-270
Curso: para Certificado de profesionalidad ARG10209, Impresión digital. MF0482_2, Preparación de archivos para la impresión digital

Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3:004 BOR



Título: Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica 1 : planteamientos generales y testimonios desde España, México y Alemania / Marco Thomas Bosshard, Fernando García Naharro (eds.)
Publicación: Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2019-
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: volúmenes <1> : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (blanco y negro) ; 22 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: Vol. 1. Planteamientos generales y testimonios desde España (292 páginas)

Nota de lengua: Textos en español e inglés

Encabez. materia: Ferias del libro -- España

Encabez. materia: Ferias del libro -- México

Encabez. materia: Ferias del libro -- Alemania

Autor: Bosshard, Marco Thomas, director de la publicación

Autor: García Naharro, Fernando, director de la publicación

SDB 655.4/.5 FER



Autor personal: Trigueros Martínez, Marcelino (1973-), autor
Título: El caso Beven : persecución inquisitorial del libro en Nueva España (1771-1800) / Marcelino Trigueros Martínez
Publicación: Pamplona : EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 390 páginas ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 375-390

Materia-Autor person: Beven, Agustín (1720-1797) -- Procesos

Materia-Autor person: Beven, Agustín (1720-1797) -- Biblioteca

Encabez. materia: Libros prohibidos -- México

SDB 098.11(720)"17" TRI



Título: Edición y propaganda del libro : las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX) / editores, Lluís Agustí, Mònica Baró, Pedro Rueda Ramírez

Edición: Primera edición: 2018

Publicación: Valencia : Calambur, 2018

Descripción física: 339 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Litterae ; 35)

Nota bibliográfica: Incluye referencia bibliográfica e índice

Encabez. materia: Libros -- Comercialización -- España -- Historia

Autor: Agustí, Lluís, director de la publicación

Autor: Baró, Mònica (1958-), director de la publicación

Autor: Rueda Ramírez, Pedro José, director de la publicación

SDB 655.55"16/19" EDI



Título: Reconstruyendo el pasado de la traducción : a propósito de las imprentas/editoriales y de las obras científicas y técnicas traducidas del francés al español (siglo XIX) / Julia Pinilla Martínez, Brigitte Lépinette (eds.) ; Álvarez Jurado, Manuela, Bertomeu Sánchez, José Ramón, Lépinette, Brigitte ... [et al.]

Publicación: Granada : Comares, 2017

Descripción física: 248 p. : il. ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto (visual)

Tipo de medio: sin mediación

Serie: (Interlingua ; 160)

Nota general: Publicado como v. 2 de la obra que lleva por título Reconstruyendo el pasado de la traducción en España

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Ciencias -- Traducciones al español -- Historia

Encabez. materia: Lengua francesa -- Traducción al español -- Historia

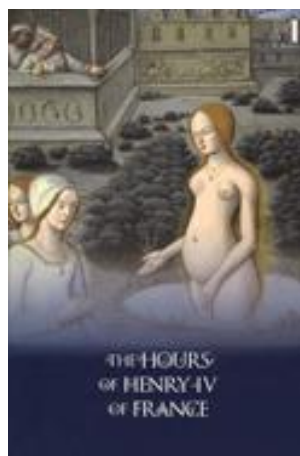
Encabez. materia: Editores -- España -- Historia

Encabez. materia: Editores -- Francia -- Historia

Autor: Pinilla Martínez, Julia, director de la publicación, autor

Autor: Lépinette, Brigitte, director de la publicación, autor

SDB 655.1/.4"18" REC



Autor personal: Zöhl, Caroline, autor

Título: The hours of Henry IV of France / Caroline Zöhl, Carlos Miranda García-Tejedor

Publicación: Barcelona, Spain : M. Moleiro, [2018]

Descripción física: 260 páginas : principalmente ilustraciones (color) ; 34 cm

Tipo de contenido: Imagen fija. Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 255-257. Índice

Materia de título: Heures de Henri IV -- Ilustraciones

Encabez. materia: Iluminación de manuscritos renacentista -- Francia

Término de índice de género: Libros ilustrados

Autor: Miranda García-Tejedor, Carlos (1962-), autor

Publicado con: Publicado junto con el facsímil Libro de horas de Enrique IV de Francia y III de Navarra

SDB 75.057(44) ZOH



Autor personal: Ureña Salcedo, Juan Antonio, autor

Título: Breve historia de la expresión y control de las ideas y de la (des) protección de sus autores / Juan Antonio Ureña Salcedo

Publicación: Valencia : Tirant Lo Blanch, 2018

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 171 páginas ; 17 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Extravagancias ; 12)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Censura -- Historia

Encabez. materia: Libertad de expresión -- Historia

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- Historia

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 347.78(091) URE

2.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Why Not Custom KBART? Converging Trends of Automation and Migration

Abigail Wickes

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 257-258

Varying Allocation Formulas to Identify Discipline-Specific Serials Budgets

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

Managing a Comprehensive Cost-per-Use Project in a Large Academic Library

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306

Big Presses in the Open Movement

Chris Bullock

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 313-315

Reference analytics as an unexpected collection development tool

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45



La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Shaping an eDDA Program through Assessment

Sherri Brown & Lea Currie

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 155-176

Resource Management in a Time of Fiscal Scarcity: Combining Qualitative and Quantitative Assessment for Journal Package Cancellations

Casey Daniel Hoeve

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 42-50

Fixing Yesterday's Solutions: Data Cleanup in Serials Solutions 360 Core

Christine McEvilly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

Let It Flow: The Monopolization of Academic Content Providers and How It Threatens the Democratization of Information

Dana Lachenmayer

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 70-80

Using Logistic Regression to Examine Multiple Factors Related to E-book Use

Karen Kohn

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 54-65

Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 136-149

El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

Living in Denial: The Relationship between Access Denied Turnaways and ILL Requests

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41

2.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Gestionar un proyecto completo de coste por uso en una importante biblioteca académica

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306

En 2017 las bibliotecas de la Alabama University vieron que su presupuesto quedaba estancado, lo que llevó a plantearse la cancelación de suscripciones a revistas. Realizar una planificación racional exigía analizar el uso de publicaciones periódicas y bases de datos, poniendo el foco en aquellas con un alto coste por uso (CPU). Desde 2007 la biblioteca había enfatizado la migración a recursos en línea, los libros electrónicos y la compra de productos que ayudaran a gestionar el creciente número de recursos electrónicos. Los cambios estratégicos llevaron a la creación del departamento de Adquisición y Descubrimiento en 2015 y a la implantación de programa Usage Consolidation de EBSCO. El objetivo era conocer mejor el retorno de las inversiones. El proyecto era establecer el CPU para muchos recursos continuados gestionados por la biblioteca. El proyecto llevó dos meses e involucró a bibliotecarios y personal, además de la colaboración de editores y distribuidores. Los títulos con un alto CPU se volvieron a evaluar antes de decidir la cancelación. Los datos también sirvieron para negociar con varios editores. Los resultados fueron clave para tomar decisiones sobre mantener los títulos. La cancelación de algunos con alto CPU permitieron a la biblioteca invertir en otras iniciativas. El artículo subraya algunos puntos que pueden ser útiles para la gestión de otras colecciones, como los retos que supone el almacenamiento en varios silos, inconsistencias entre el coste y el uso de la información y cómo gestionar datos no COUNTER. Desarrollar objetivos claros, establecer expectativas realistas y la formación laboral son claves para el éxito de un proyecto de este tipo. El resultado fue un ahorro inmediato para la biblioteca, estableciendo la necesidad de nuevas evaluaciones y permitiendo la compra de nuevos recursos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Variar las fórmulas de asignación para identificar los presupuestos de las publicaciones seriadas de disciplinas específicas

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

La biblioteca de la Western Kentucky University dedica su presupuesto a la compra de libros impresos y electrónicos, la suscripción de publicaciones periódicas y bases de datos, y a un programa de compra de artículos mediante préstamo interbibliotecario. El presupuesto se asigna por



facultades y departamentos, excluyendo recursos básicos e interdisciplinarios como periódicos, materiales de referencia y bases de datos multidisciplinares. Las asignaciones siempre han seguido una tradición, pasando décadas sin que se reevaluaran o ajustaran los gastos proporcionales de cada disciplina. Esto supuso que el presupuesto asignado no se correspondiera con la evolución de los programas académicos que fueron cobrando más importancia con el paso del tiempo. Tras varios años de recortes, en 2016 se hizo necesaria una nueva política que distribuyera mejor la reducción del presupuesto a la vez que se preservaba la financiación de programas nuevos y en expansión. La reasignación es más sencilla en algunos departamentos que en otros. Las monografías son un gasto estable y que se realiza una solo vez al año. Las publicaciones periódicas son mucho más complicadas. Casi el 80% del presupuesto de la biblioteca va a publicaciones seriadas, bases de datos y otros recursos continuados. Estos recursos exigen revisiones constantes a lo largo del año. Los cambios en las asignaciones solo son posibles si hay nuevos fondos o se cancelan suscripciones. Una solución es improbable y la otra impopular. La biblioteca de la Western Kentucky University decidió crear una fórmula para futuras incorporaciones y recortes. Un estudio de 28 fórmulas presupuestarias de bibliotecas demostró que los factores más habituales son las inscripciones de los estudiantes, el coste de los materiales, la circulación y el número de facultades. Esto permite medir el número de usuarios potenciales y la media del coste por recurso, teniendo en cuenta el uso en diferentes disciplinas. La aplicación de la fórmula permitió comprobar qué departamentos estaban infrafinanciados y posibilitó idear una reasignación presupuestaria más justa.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El análisis de consultas de referencia como una inesperada herramienta de desarrollo de la colección

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45

Históricamente las bibliotecas han utilizado formularios en papel para recolectar datos sobre consultas de referencia. Sin embargo, en la actual era digital existen herramientas para la recolección de datos en forma de bases de datos, softwares en código abierto o comerciales y sitios como Reference Analytics de Springshare. En la Gwendolyn Brooks Library, Reference Analytics es utilizada para seguir las interacciones de las consultas y para reunir información sobre el desarrollo de la colección. Como básicamente las debilidades de la colección se conocen en la sala de referencia y en las interacciones de los bibliotecarios de referencia con los usuarios, esta herramienta permite conocer las áreas de la colección que han quedado obsoletas o incompletas. Durante cuatro años el equipo de referencia de la Gwendolyn Brooks Library introdujo 22.885 entradas en la base de datos de Reference Analytics. Solo el 0,5% estaban relacionadas con el desarrollo de la colección, pero fue



un valioso medio para que los usuarios tuvieran voz en esta mejora. Uno de los aspectos que ayudó a identificar fue las áreas que necesitaban una mayor atención. En este caso fueron las Ciencias Sociales. Las entradas sobre desarrollo de la colección eran de tres categorías. Preguntas sobre ítems de materias específicas, sobre ítems específicos o sobre ítems extraviados. Así se identificaron categorías que necesitaban ser añadidas a la colección, como biografías o libros sobre brutalidad policial. Frente al desarrollo de la colección basado en las peticiones de los usuarios, que se dirigen a títulos específicos, este método permite una estrategia más global que se ocupa de temas y materias más amplios. También sirvió para identificar carencias en la colección de revistas, por lo que es igualmente útil para ayudar en la tarea de selección de publicaciones a las que suscribirse.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Se describen y analizan los modelos e instrumentos mediante los cuales se administran los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia. A través de una metodología cuantitativa, consistente en la revisión de los portales web y los contenidos del último número de una población de 46 publicaciones de esta disciplina, se encontró que: 1) España es el país que concentra la mayor cantidad de estas revistas; 2) 21.73 % de las revistas analizadas tienen como modelo de administración de derechos los derechos de autor –también conocido como todos los derechos reservados–; 36.95 % emplean el licenciamiento Creative Commons o alguna variante del copyleft; 34.78 % usan los derechos de autor y el licenciamiento de manera conjunta, y 6.52 % no especifica en ningún apartado de su interfaz en línea o contenido el modelo con que gestiona los derechos de autor. De los siete instrumentos de administración de derechos de autor recomendados para la correcta gestión de los mismos, los tres más utilizados fueron el apartado específico de derechos de autor, el cintillo legal en la página de inicio y la declaración del tipo de acuerdo legal con el que operan en las instrucciones para autores.

Resumen elaborado por la propia publicación

Evaluar la adecuación de la plantilla en los servicios técnicos

Jim LeBlanc, Martin Kurth

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 66-73

Pese a que los servicios técnicos han cambiado mucho en las últimas décadas, los métodos para su evaluación han permanecido prácticamente inalterados, todavía centrándose en la productividad y la eficiencia, sin ocuparse de datos más orientados hacia la satisfacción de los usuarios, la efectividad o la calidad de los procesos. Este artículo tiene como objetivo proponer una nueva manera de pensar sobre el desempeño de los trabajadores en relación con las metas de la biblioteca y las necesidades de los usuarios. Las evaluaciones tradicionales se basan en datos brutos y más generalmente en opiniones de empleados o usuarios. De aquí se sacan conclusiones para ajustar las prácticas. Para conseguir una visión más global, los autores apuestan por una estrategia empírica que informe sobre la adecuación de la plantilla con los fines de la institución a través de la interpretación de los datos brutos enriquecidos por el uso de un algoritmo matemático que conduce a un indicador. El estudio se centró en los departamentos de adquisiciones y catalogación de monografías. Con los datos obtenidos se obtuvieron cifras sobre cuota de eficacia, factor de valor añadido y el factor de coste relativo. Este método tiene la potencialidad de evaluar el coste-beneficio de los servicios técnicos y de identificar posibles errores en la asignación de tareas a los trabajadores. Por ejemplo, puede detectar si hay demasiados catalogadores ocupados de las ediciones impresas cuando cada vez se adquieren más publicaciones digitales.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Uso de la regresión logística para examinar múltiples factores relacionados con el uso de libros electrónicos

Karen Kohn

Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n.2, 2018

La inclusión de los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas universitarias plantea el problema de cómo evaluar su uso. Esto es mucho más complicado que evaluar el uso del libro impreso, porque el libro electrónico se ve afectado por una mayor variedad de métodos de selección, interfaces y otras características que afectan su uso y que son más amplias que las que afectan el uso del libro impreso. Los estudios realizados sobre el uso del libro electrónico suelen considerar solo una o dos variables, existe, por tanto, la necesidad de una investigación que pueda considerar simultáneamente múltiples factores. En estudios previos a este, los factores que se han considerado han sido: qué disciplinas reciben un mayor peso; qué materias muestran una mayor preferencia por los libros electrónicos sobre los impresos y al revés; qué método de selección; qué tipo de



publicación. Los autores que han estudiado el uso de libros electrónicos se quejan de la falta de consenso para medir de forma fiable su uso. Una medida bastante común que considera el tamaño de la colección es el Porcentaje de Uso Esperado (PEU), término acuñado por Mills en 1982, que representa el porcentaje de todo el uso de un subconjunto particular de la colección dividido por el porcentaje de la colección completa que conforma ese subconjunto. El PEU se ha utilizado en varios estudios y se puede convertir en una medición estándar. El presente estudio consideró factores similares a los que se habían estudiado previamente e introduce múltiples variables simultáneamente. Al igual que los estudios anteriores, considera la materia de los libros para ver cuáles reciben un mayor uso y por qué. También tiene en cuenta si un libro está publicado por una imprenta universitaria y las diferencias de plataformas, y busca una relación entre el uso de los libros impresos y el de los electrónicos para cada materia. Una vez que se calcularon todas las variables, se realizaron varias comparaciones utilizando la regresión logística, un método estadístico que produce una ecuación que calcula el registro de probabilidades de un resultado específico. En este caso, el resultado es el uso esperado de un libro. El objetivo era ver que variables tenían la correlación más fuerte con el resultado deseado, es decir, los libros electrónicos que se utilizan. Este documento se centra en sí una característica particular de un libro electrónico aumenta o disminuye las probabilidades de que se use en lugar de calcular las probabilidades reales. La ecuación de regresión subrayó el hecho de que la mayoría de los factores que influyen en el uso aún no se han identificado. Esta investigación sugiere una manera de unificar las diversas preguntas de investigaciones anteriores en una pregunta general: ¿qué factores predicen el uso del libro? Aunque este estudio considera solo tres variables ofrece una metodología que puede incorporar más variables.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Reparar soluciones de ayer: limpieza de datos en Serials Solutions 360 Core

Christine McEvelly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

La gestión de publicaciones seriadas electrónicas es una parte vital de las bibliotecas académicas modernas. En 2014, el College of Staten Island (CSI) se enfrentó a un serio problema de acceso a las publicaciones periódicas. Un número de títulos suscritos no estaba accesible de manera temporal desde las interfaces de la biblioteca. Para resolver el problema rápidamente, un grupo de unos 5000 registros personalizados se copiaron (usando Microsoft Excel) a Serials Solutions 360 Core, el sistema de gestión de seriadas del CSI. Esta solución dio acceso a los títulos actuales y a los retrospectivos (de propiedad perpetua) pero introdujo significativos problemas nuevos: inclusión de registros duplicados, registros con fechas no válidas al final del calendario anual, documentos antiguos difíciles de identificar o editar, y un conjunto de inmanejables registros de grandes paquetes de suscripción. Este artículo describirá cómo y por qué los registros personalizados causaron estos problemas y presenta el proyecto para abordarlos. El proyecto (en curso) fue creado para solucionar los problemas mientras se mantiene el acceso a todos los títulos vigentes y antiguos durante el proceso.



Se requirió una variedad de técnicas. Los registros de la base de conocimiento del proveedor fueron examinados, activados (o desactivados) y descargados. La herramienta Overlap Analysis de 360 Core se utilizó para concordar la base de datos y los registros personalizados locales. Los asientos personalizados se manipularon en Excel para examinarlos, editarlos y para realizar grupos de eliminación. Se usaron fórmulas de Excel para comparar los registros personalizados con la base de datos del proveedor y los resultados de Overlap Analysis. Finalmente, se realizó un amplio manual de trabajo para borrar registros, probar enlaces de acceso y encontrar discordancias. Estas técnicas fueron exitosas. El proyecto también obtuvo otras mejoras de acceso inesperadas. Otras bibliotecas pueden aplicar estas técnicas y estrategias para cualquier limpieza de datos. Aunque la tecnología de gestión de revistas cambia rápidamente, las bibliotecas todavía necesitarán ser capaces de trabajar y manipular los datos para proporcionar acceso, comprender y gestionar sus colecciones y auditar los datos propensos a errores de los proveedores.

Traducción del resumen de la propia publicación

El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

El artículo tiene por objeto de estudio al librero y encuadernador Manuel Millana, que fue uno de los encuadernadores de confianza para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1776-1810. Los estudios realizados sobre la encuadernación española son escasos, sobre todo si nos adentramos en la encuadernación madrileña. Cuando la Corte se estableció en Madrid potencio la existencia de un gran número de libreros, impresores y encuadernadores, algunos muy conocidos y estudiados como Antonio y Gabriel de Sancha, Joaquín Ibarra, Francisco Manuel de Mena, y Benito Cano, entre otros. Pero poco se ha estudiado a encuadernadores más modestos que trabajaron para grandes instituciones como Manuel Millana. Su estudio nos permite conocer los gustos, las necesidades de la biblioteca de la Academia y de las personas a las que iban dirigidas las encuadernaciones y, por tanto, a la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX. El trabajo se inició en la Academia con un inventario de las encuadernaciones artísticas de las diferentes secciones, haciendo un análisis exhaustivo de los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura, técnicas y elementos decorativos y estado de conservación, además de identificar los antiguos propietarios y los talleres encuadernadores; también se realizó la digitalización de las encuadernaciones inventariadas. Al mismo tiempo se comenzó con el estudio y análisis de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de lograr información sobre los pagos (fechas, firmas, detalle, etc.) realizados por la Academia a los talleres. Una vez extraída la información sobre los gastos, se trató de localizar la obra en el depósito, labor complicada, ya que algunas obras han desaparecido, otras si se conservan. Localizada la obra se digitalizó la encuadernación, se analizaron los aspectos más relevantes como materiales, pieles, papeles decorados, técnicas de construcción, tipos de costuras, elementos decorativos, corpus de hierros



(florones, paletas, ruedas) y posteriormente se compararon con otras encuadernaciones de la Academia. Las conclusiones reflejan que el taller de Manuel Millana fue uno de los que más trabajó para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó encargos de la obra de Balls, *Compendio* de Vitruvio, *Estatutos* de la Academia, en diferentes terminaciones rústica, pergamino, pasta, etc., y algunas de las obras destinadas a regalos. Los tipos de encuadernaciones encargadas eran similares en la mayoría de los casos. Millana fue uno de los encuadernadores más reconocidos de su época, aunque no la altura de los encuadernadores de Cámara que trabajaron para la Academia como los Sancha, pero mejor posicionado que el resto de talleres, como los de José Martínez, Francisco de Guzmán, Joaquín Ibarra, José R. Herrera y Juan Moreno.

Resumen realizado por Ana Nieves Millán Reyes

Make it so: mission statements in library technical services units

H. E. Wintermute

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 117- 141

Cuando las declaraciones de misión surgieron como una herramienta empresarial en la década de los setenta, las bibliotecas las adoptaron rápidamente para comunicar sus metas, servicios y objetivos. Algunas unidades de las bibliotecas fueron más allá y establecieron sus propias declaraciones de misión para comunicar o guiar los servicios que brindaban a su biblioteca y a la comunidad. Este artículo presenta un estudio exploratorio realizado para analizar el estado actual de la declaración de misión en las unidades técnicas de las bibliotecas o en cualquier parte de la biblioteca que se ocupe de las adquisiciones, catalogación/metadatos, desarrollo de las colecciones, preservación y funciones de procesamiento. Para llevar a cabo el estudio se envió una encuesta con preguntas sencillas a dos listas de distribución AUTOCAT y OCLC-CAT. En la encuesta se preguntaba por el tipo de biblioteca, la antigüedad de la declaración de misión, si existía una declaración de misión específica de la unidad de servicios técnicos o la misión de estas unidades estaba incluida en la declaración general de la biblioteca y en el caso de que la unidad tuviera su propia declaración de misión si esta era pública o interna. A las unidades con declaración de misión se les pidió que enviaran una copia de la misma. Aunque existe una diferencia entre declaración de misión y de visión, las declaraciones de misión se basan en objetivos, mientras que las declaraciones de visión reflejan cómo se percibe a sí misma la institución dentro del contexto del organismo al que pertenece, para este estudio ambas se consideraron válidas. Las respuestas de la encuesta se recopilaron en una hoja de cálculo de Excel para analizar los datos, y las declaraciones de misión enviadas se cargaron en Voyant Tools, que es un conjunto de herramientas de código abierto y basado en la web para el análisis de texto. La encuesta se realizó durante tres semanas del mes de agosto de 2017. La muestra de datos para analizar la proporcionaron 73 encuestados. Las bibliotecas más representadas fueron las académicas (58%), seguidas de las públicas (26 %) y otros tipos de bibliotecas (11%). En la categoría de bibliotecas académicas el 25% tenía declaración de misión en sus servicios técnicos, en ocho de ellas la declaración era interna y en diez pública. En la única biblioteca pública que tenía declaración de misión de los servicios técnico esta era interna. En cuanto a la antigüedad de las declaraciones, todas eran recientes, la mayoría con menos de diez años. Las declaraciones de misión más largas contenían



218 palabras, ocho tenían un rango entre 100-199 palabras, las 21 restantes tenían menos de 100 palabras, con muchas en el rango de 55-99 palabras. La mayoría eran de naturaleza narrativa, con oraciones completas y párrafos que describían servicios y objetivos. Aunque había referencia a los procesos de la biblioteca, el lenguaje empleado era genérico con poco uso de lenguaje técnico. Como conclusión, las unidades de servicios técnicos pueden usar la declaración de misión no solo para comunicar sus servicios fuera de su unidad, sino que también proporcionan información para la toma de decisiones y otras acciones. Por último, este estudio podría generar nuevas investigaciones que ahondaran en el tema.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Vivir en la negación: la relación entre accesos rechazados y peticiones de préstamo interbibliotecario

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41

Cada mes Counting Online Usage of Networked Electronic Resources (COUNTER) elabora el Journal Report 2 (JR2) con datos de cientos o miles de rechazos a peticiones de usuarios para acceder a artículos a texto completo. Estos informes señalan a qué revistas se intenta acceder y cuántas veces son rechazados. Los proveedores suelen usar estos datos para conocer a las bibliotecas de que comprenden más contenido. Una buena manera de comprender los datos de rechazo es analizar las estadísticas que los relacionan con los préstamos interbibliotecarios (PII), la otra medida que se suele utilizar para conocer las necesidades de los usuarios de revistas no suscritas. Teóricamente ambas estadísticas deberían ser correlativas, pero algunos estudios han demostrado que hay varias razones por las que los usuarios no utilizan el PII. Este artículo investiga qué porcentaje de rechazos se convierte en PII. También se ocupa de si hay una relación entre esta ratio y el editor/distribuidor, y si se pueden utilizar los datos de rechazo para evaluar la compra de suscripciones. La autora utilizó las estadísticas proporcionadas por una gran universidad de Estados Unidos para realizar el examen. Se compararon 105.456 rechazos de cinco proveedores y 6.718 revistas con 19.488 peticiones de PII. De estas, el 62% coincidió con los rechazos, lo que confirma la correlación. También se comprobó que había gran diferencia entre las publicaciones que negaban acceso, siendo las que más rechazaban la de Elsevier y las que menos las de Taylor & Francis. Si la relación entre rechazos y peticiones de PII es clara, por otro lado también lo es la escasa repercusión que tienen los rechazos en el número de solicitudes, ya que prácticamente solo hay una por cada nueve denegaciones de acceso. En cualquier caso, los datos del estudio son limitados y deberían tenerse en cuenta otros aspectos que condicionan las peticiones de PII antes de decidir si los datos sobre rechazos son útiles para la selección de suscripciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Déjalo correr: la monopolización de los proveedores de contenido académico como amenaza a la democratización de la información

Dana Lachenmayer

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 70-80

La monopolización de las bases de datos académicas y del contenido académico por megacorporaciones como Elsevier ha intensificado los problemas relacionados con la propiedad de bases de datos, índices, tesauros y canales de publicación académicos. La concentración de poder resultante de la fusión de compañías es una amenaza a la posibilidad de compartir y propagar los nuevos descubrimientos científicos, lo que supone una rémora para el progreso de las naciones, que deben favorecer el acceso al conocimiento. Las bibliotecas, que proporcionan acceso no solo a los investigadores, sino como bien público, cada vez lo tienen más difícil para dar a los usuarios los mejores recursos posibles. Este artículo se ocupa primero de hacer una panorámica de la situación, expresando lo perjudicial que es el hecho de que estas compañías monopolísticas no solo proporcionen contenido académico, sino que también sean las editoras de este contenido. Después se ocupa del caso de Elsevier, haciendo un breve repaso a su historia, y centrándose específicamente en sus adquisiciones recientes. A continuación detalla los beneficios del acceso abierto para la investigación académica y las publicaciones, haciendo énfasis en la importancia de los valores democráticos en el acceso a la información. Para combatir el poder de las megacorporaciones el movimiento de acceso abierto es una herramienta vital. Pese a que la mayoría de la comunidad científica se muestra a favor del acceso abierto, lo cierto es que todavía no se ha convertido en mayoritario, lo que se debe en gran medida a la presión por publicar en las revistas más prestigiosas, que son precisamente las que controlan estos conglomerados de la comunicación, por lo que será necesario alcanzar un consenso que manifieste la necesidad de cambiar de paradigma. Aunque el modelo de acceso abierto es en su conjunto más difícil de actualizar y ejecutar, debido a las fuertes raíces del sistema actual y a los compromisos adquiridos, podrá garantizar la independencia respecto a las compañías más poderosas y aplicarse teniendo en cuenta el bienestar general.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

3. PROCESO TÉCNICO

3.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Moreno Pérez, Juan Carlos, autor

Título: Lenguajes de marcas y sistemas de gestión de información / Juan Carlos Moreno Pérez, Sergio Luis González Ruiz

Publicación: Madrid : Editorial Síntesis, [2018]

Descripción física: 240 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 26 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Acceso a información adicional mediante códigos QR

Curso: para GS, Informática y comunicaciones, Módulo transversal

Otros formatos: Disponible también en línea

Término de índice de género: Manuales de formación

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 004.539:658 MOR

3.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Cultural Heritage Information Aggregation in Networked Information Environments

Chiranthi Wijesundara

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Advantages and disadvantages of printed and electronic study material: perspectives of university students

Ágústa Pálsdóttir

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Carts in the Hallway: Cataloging and Special Collections-A Partnership for Success

Rachel Berman Turner & David Schuster

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 142-154



Just Because We Can, Doesn't Mean We Should: An Argument for Simplicity and Data Privacy With Name Authority Work in the Linked Data Environment

Amber Billey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 1-17

Western Name Authority File: A Pilot Regional Name Authority Project

Anna Neatrour & Jeremy Myntti

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 19-38

LC/NACO Authority File in the Library of Congress BIBFRAME Pilots

Judith P. Cannan, Paul Frank & Les Hawkins

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 39-51

Planting Cedar: An Open Source Linked Data Vocabulary Manager at the University of Houston Libraries

Andrew Weidner, Anne M. Washington & Xiping Liu

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 53-68

Rethinking the University of Maryland Authority File for the Linked Data Environment

Bria Parker & Adam Gray

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 69-81

Leveraging Wikidata to Enhance Authority Records in the EHRI Portal

Nancy Coeey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 83-98

Enhancing Opaquenamespace.org: Refinement of Local Name Authority Files and Workflows

Sarah E. Seymore & Julia Simic

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 99-115

Assessing Author Identifiers: Preparing for a Linked Data Approach to Name Authority Control in an Institutional Repository Context

Moira Downey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 117-136

Serials Librarianship is Still a Business... But Do We like it?

Kirstin Steele

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 2-4

Irreplaceable ISSN: From 2007 to the Future

Gaëlle Béquet & John Akeroyd

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 13-30

A Subject "Queer"-y: A Literature Review on Subject Access to LGBTIQ Materials

Samuel J. Edge

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 81-90



Improving Open Science Using Linked Open Data: CONICET Digital Use Case

Marcos Daniel Zarate, y otros

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Art historical photo archives and Semantic Web. Problems, resources and research lines [Texto en italiano]

Marilena Daquino

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 37-47

Subject indexing in the National Library Service (SBN). Matters, problems and new challenges [Texto en italiano]

Valentina Atturo

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 66-86

Recording Conservation Information: The MARC 583 Field in Practice

Elizabeth Hobart

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 127-135

Extending Name Authority Work beyond the Cataloging Department: A Case Study at the University of Nevada, Reno Libraries

Dana M. Miller, Amy Jo Hunsaker

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 136-148

Bibliographic Data Science and the History of the Book (c. 1500-1800)

Leo Lahti, y otros

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 5-23

Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography

Karin von Wartburg, Christiane Sibille & Christian Aliverti

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 24-36

Introducing the National Library of Poland Descriptors to the Polish National Bibliography

Joanna Cieloch-Niewiadomska

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 37-58

Bibliography, National Bibliography, and National Union Catalog in Italy

Francesca Nepori & Fiammetta Sabba

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 73-87

A Survey of RDA in Asia and a Vision for Future Development

Zhao Dandan, Ding Zheng & Qi Dongfeng

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 106-120



Purpose-driven Assessment of Cataloging and Metadata Services: Transforming Broken Links into Linked Data

Charlene Chou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 135-165

Wikipedia Knows the Value of What the Library Catalog Forgets

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 166-183

3.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

La ciencia de datos bibliográficos y la historia del libro (c. 1500-1800)

Leo Lahti, y otros

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.1, 2019, p. 5-23

Los catálogos bibliotecarios son una herramienta esencial en las ciencias de la información, y su utilización ha crecido enormemente con la digitalización. La necesidad de gestionar y organizar el siempre en aumento volumen de información de datos ha motivado el desarrollo de nuevos conceptos y tecnologías, como los datos enlazados abiertos. Las colecciones de metadatos de materiales publicados son especialmente apropiadas para ser enlazados y enriquecidos. Las bibliografías nacionales han sido tradicionalmente utilizadas como una herramienta de recuperación de la información. Este artículo usa una estrategia cuantitativa respecto a la historia del libro para demostrar que las colecciones son material de investigación y no una mera herramienta de recuperación. Para ello se apoya en la gestión de datos, probando que las colecciones de metadatos pueden ser suficientemente representativas de tendencias importantes en la historia del libro y la producción de conocimiento. El uso de metadatos bibliográficos como objeto de investigación exige también una comprensión global del contexto histórico y valerse de datos de calidad y completos. Los autores han desarrollado un nuevo método de enfrentarse a estos obstáculos, armonizando e integrando algorítmicamente diferentes fuentes de datos bibliográficos mantenidos por las bibliotecas de investigación. Llamamos a esta estrategia ciencia de datos bibliográficos. El objetivo del estudio se centra en el auge del formato en octava en Europa y la aparición de las lenguas vernáculas en los discursos públicos. El análisis del periodo entre 1500 y 1800 se basa en cuatro amplias bibliografías que contienen seis millones de entradas sobre productos impresos en toda Europa, de las cuales 2.640.000 atañen al periodo estudiado. La ciencia de datos bibliográficos varía el énfasis



desde los datos cuantitativos y su gestión hacia los datos cualitativos y el análisis estadístico. Tiene la potencialidad de ser usada en otros estudios. El trabajo indica que mientras las bibliografías nacionales han servido esencialmente para mapear el canon local de publicaciones, integrar datos que traspasan fronteras podrá ser utilizado de manera sistemática para tener en cuenta circunstancias locales específicas. Pese a que la cultura impresa ha estado obviamente ligada a las naciones y sus culturas, refleja un panorama más amplio que merece ser estudiado.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Bibliografía, bibliografía nacional, y el catálogo colectivo nacional en Italia

Francesca Nepori & Fiammetta Sabba

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.1, 2019, p. 73-87

Para comprender el papel de la bibliografía nacional como un registro de las publicaciones de un país es necesario definir su relación con la bibliografía como una ciencia y con el catálogo como representación factual del reino bibliográfico. Aunque, como sucede en muchos países, la bibliografía nacional sea responsabilidad de la Biblioteca Nacional, esto no significa que coincida con su catálogo, ya que la colección de la biblioteca puede incluir publicaciones que no pertenezcan a la bibliografía nacional. Además, con el depósito legal no es suficiente para tener una representación completa de todo el universo bibliográfico de un país. Para cubrir toda la bibliografía nacional es necesaria la colaboración de bibliotecas de todo el país. La primera parte de este artículo resume el contexto histórico y científico de los estándares internacionales, definiendo las funciones de la bibliografía comparada con el papel y las funciones de la biblioteca nacional y del catálogo nacional. La segunda parte se ocupa del papel representado por la Biblioteca Nacional de Florencia en el control de las publicaciones italianas. El término bibliografía fue introducido por primera vez por Gabriel Naudé en 1633. La bibliografía nacional se refiere a la bibliografía razonada, listada en un esquema sistemático y publicada regularmente, sobre libros publicados en un determinado país. En 1974 la IFLA publicó *Universal Bibliographic Control: A long term policy — A plan for action*, que enfatiza la responsabilidad de las agencias bibliográficas nacionales en crear un registro de las publicaciones de sus países y hacerlo accesible a otras agencias bibliográficas. El Control Bibliográfico Universal es un programa cuyo objetivo es crear un sistema internacional para que las bibliografías nacionales estén disponibles rápidamente en todo el mundo, basándose en la colaboración internacional. En 1979 la UNESCO se unió a este esfuerzo con la publicación de la *Guidelines for the National Bibliographic Agency and the National Bibliography*. Uno de los instrumentos más importantes para lograr este objetivo es la legislación. Las categorías incluidas en el depósito legal son libros, panfletos, publicaciones periódicas, mapas, vídeos, etc. El depósito legal es una buena base, pero no es exhaustivo. Según algunos estudios, en Europa solo cubre entre el 60% y el 70% de las publicaciones



nacionales. Un nuevo desafío al que todavía no se ha hecho frente efectivamente es el de las publicaciones en línea. En 2008 la IFLA publicó *Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age*. La Biblioteca Nacional de Italia y su Bibliografía Nacional tienen una relación muy estrecha. Pero debido a la falta de fondos no se ha podido realizar un registro completo de las publicaciones nacionales, llegando solo al 15% del total. Esto ha provocado que se busque la colaboración de otras bibliotecas para poder mejorar unas cifras tan bajas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Una evaluación con los objetivos claros de los servicios de catalogación y metadatos: transformar enlaces rotos en datos enlazados

Charlene Chou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.2-3, 2019, p. 135-165

En respuesta al impacto de las tecnologías emergentes y la caída en la financiación, muchas bibliotecas académicas utilizan planes estratégicos para mantener sus servicios actualizados. Las últimas tendencias en estas bibliotecas ponen el foco en los datos enlazados, los esquemas de catalogación y metadatos, y los lenguajes de programación. El artículo se ocupa de analizar los métodos de evaluación que miden los servicios de catalogación tanto cualitativa como cuantitativamente. Para ello se realizó una encuesta centrada en saber si las evaluaciones se realizan teniendo en cuenta la relación entre catalogación y metadatos con los planes estratégicos, en las metodologías de evaluación, en la relación entre los trabajadores (supervisores, catalogadores y administradores), y en los resultados de las evaluaciones. Se envió la encuesta a cuatro universidades y a un selecto grupo de bibliotecarios/catalogadores de bibliotecas de investigación. En total se obtuvieron 54 respuestas. El 52% aseguró no tener un plan estratégico. De los que sí, el 88% liga sus criterios de evaluación a los planes de objetivos anuales. A la pregunta de qué metodología de evaluación usan principalmente hubo mucha variedad de respuestas, destacando con el 22% las estadísticas de productividad. Sobre qué les gusta menos de los métodos de evaluación, el 41% respondió que la insuficiencia de basarse en un criterio puramente numérico. Respecto a lo que más les gustaba, el 40% dijo que su visión y global y el 30% que se base en objetivos. Cuestionados sobre si los resultados de una evaluación habían cambiado algo de su departamento, solo el 36% dijo que sí. Una última pregunta estaba abierta a comentarios libres. El 32% abogó por la necesidad de estándares sobre calidad y cantidad. A continuación el autor realizó varias entrevistas personales y estudió varios ejemplos de planes estratégicos en bibliotecas académicas. Sus conclusiones fueron que los métodos de evaluación deberían ser globales e ir más allá de las estadísticas de productividad; que los objetivos se usan como un método de evaluación para individuo y grupos, y pueden ser una herramienta efectiva para la comunicación la evaluación; que hay una brecha entre



los resultados de la evaluación y su aplicación; la necesidad de cambiar prioridades debido a los cambios de demandas y tecnológicos; y la exigencia de confianza, respeto y transparencia. El autor recomienda ligar los métodos de evaluación de catalogación a los planes estratégicos de las bibliotecas; establecer mecanismos que transformen estos en una realidad cotidiana; no convertir la catalogación y metadatos en un servicio limitado a la producción, dada su importancia en el descubrimiento; configurar la formación de acuerdo a los resultados de las evaluaciones; y mejorar la comunicación.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Wikipedia conoce el valor de lo que el catálogo de bibliotecas olvida

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.2-3, 2019, p. 166-183

La habilidad de “leer” la evolución del catálogo de una biblioteca puede contribuir al trabajo de historiadores, bibliotecarios y otros investigadores. El historial de registros puede explicar cómo se representa el recurso y cómo se ha contextualizado y caracterizado. El artículo utiliza el ejemplo de Wikipedia para analizar la historia de sus registros, lo que contrasta con el actual formato de los catálogos. Muchos códigos de textos y fuentes modernos permiten ver y restaurar versiones previas de los registros. En algunas ocasiones los artículos de Wikipedia reciben tal cantidad de interacciones que es imposible analizar todas las versiones por las que ha pasado. La herramienta WhoVIS hace más fácil su estudio mostrando en gráficos las discusiones entre diversos editores. Así es posible caracterizar el contenido del artículo ilustrando las perspectivas que se debaten y cuáles son las dominantes. Otras herramientas como Contropedia y WhoCOLOR permiten completar una visión de las mutaciones a lo largo del tiempo en la creación de un artículo. Wikipedia permite algunas utilidades que un catálogo de bibliotecas no tiene, como la vista del historial, las páginas de discusión, un sumario de edición, páginas personales de los usuarios, contribuciones de los usuarios y datos abiertos. Este último aspecto ha empezado a implantarse en los catálogos, que en algunos casos se han abierto al uso público, permitiendo algunas prácticas de minería de datos y análisis. Si el acceso al historial de cambios se instaurara, se podrían saber cosas como la variación a lo largo del tiempo entre la catalogación mínima y completa, cómo afectan los cambios en las reglas de catalogación a las descripciones bibliográficas, si este análisis permitiría proporcionar más información sobre un recurso, cómo y dónde se han infringido las normas y cómo han cambiado los registros. Una página de discusión y un sumario de edición permitirían corregir falsas atribuciones. La existencia de un historial también permitiría conocer la evolución de los encabezamientos de



materia, algunos de los cuales el paso del tiempo y las nuevas sensibilidades han dejado obsoletos o han convertido en inapropiados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

ISSN irremplazable: de 2007 al futuro

Gaëlle Béquet & John Akeroyd

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 13-30

La norma 3297 de la International Organization for Standardization (ISO) establece la asignación de los International Standard Serial Numbers (ISSNs) para los recursos continuados a nivel mundial. Es objeto de revisiones sistemáticas cada cinco años y en 2017, la ISO creó un Grupo de Trabajo para revisar la norma. Este grupo de trabajo tomó la decisión de estudiar las posturas de las partes implicadas incluyendo editoriales, bibliotecas y otros. El artículo da a conocer la encuesta global que se realizó, describiendo las preguntas y respuestas sobre las que el comité pidió opinión. También ofrece detalles de los encuestados para poner en contexto. Las respuestas son resumidas en forma de gráfico y conclusiones, junto con una evaluación de los puntos principales, los cuales indican que si bien los encuestados apoyan la expansión de los modos en los que el ISSN es utilizado, están menos convencidos de la necesidad de más ISSNs para cualquier título asignado. Hay división de opiniones sobre la necesidad de la revisión de la estructura del ISSN, pero hay un fuerte respaldo a la idea de una "Familia ISSN" que describiría recursos enlazados, por ejemplo, cambios de título o geografía o lengua. Este documento señala los próximos pasos a seguir.

Traducción del resumen de la propia publicación

Mejorando la ciencia abierta utilizando datos abiertos enlazados: caso de uso de CONICET Digital

Marcos Zárate, y otros

Journal of computer science & technology, ISSN 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La ciencia abierta es un movimiento cuyo objetivo es la accesibilidad de la investigación científica para todos los ciudadanos. La ciencia abierta incrementa y estimula la producción del conocimiento científico, innova con el uso de tecnologías, promueve el valor de compartir, reutiliza y permite que



los datos, informes, y otras partes del proceso de investigación estén disponibles para todos. En este contexto, *CONICET Digital* es un repositorio de acceso abierto perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la principal organización dedicada a la promoción de la ciencia y la tecnología en Argentina. CONICET Digital se creó con el objetivo de reunir, registrar, divulgar, preservar y dar acceso público a la producción científico-tecnológica realizada en el CONICET. En este artículo se presenta un trabajo en curso para publicar un subconjunto de publicaciones científicas de CONICET Digital como datos abiertos enlazados. El objetivo es mejorar la recuperación y la reutilización de datos a través de las tecnologías de la web semántica y de los datos enlazados en el ámbito de las publicaciones científicas. Para lograr estos objetivos, se han tenido en cuenta los estándares de la web semántica y los esquemas RDF (Dublin Core, FOAF, VoID, etc.). CONICET Digital adoptó la plataforma DSpace para implementar el repositorio. El proceso de conversión y publicación se basa en las pautas metodológicas para publicar datos vinculados de gobierno. En el trabajo se describen los principales conjuntos de datos enlazados de publicaciones científicas accesibles a través de SPARQL (Springer Nature SciGraph, DBLP, Wikidata, SPAR Ontologies, OpenCitations Corpus). Explica las etapas del ciclo de vida para este trabajo, como establece el W3C Working Group para el proceso de publicación de conjuntos de datos como datos enlazados. Este proceso tiene un modelo de ciclo de vida incremental iterativo, que se basa en la mejora continua y en la extensión de los datos enlazados resultantes de realizar varias iteraciones. Se presentan estudios de casos que permiten recuperar información de diferentes conjuntos de datos. Se describe la plataforma propuesta, una arquitectura de varios niveles que separa la funcionalidad en varias capas desde el almacenamiento de datos de bajo nivel hasta los componentes de interacción del usuario. En futuros trabajos los autores planean continuar desarrollando algunos aspectos: la automatización del proceso de extracción de datos utilizando OpenRefine Python; la integración de un marco de recuperación automática de conexiones como Silk; y el desarrollo de una aplicación web para navegar por publicaciones científicas en el campo de los investigadores del CONICET.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Implementación de RDA en grandes bibliotecas públicas de EE.UU.

Chris Eving Long

Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018

Este trabajo presenta una encuesta que busca investigar cómo se ha gestionado la transición a Resource Description and Access (RDA) en cien de las bibliotecas públicas más grandes de Estados Unidos, examinando específicamente si los catalogadores creen que se han cumplido algunos de los



principales objetivos de RDA. Estos objetivos eran: responder a las necesidades de los usuarios, proporcionando un control bibliográfico efectivos para todos los tipos de recursos y facilitando el juicio del catalogador, lo que permitiría centrarse más en las necesidades de los usuarios locales; la rentabilidad y la continuidad de RDA, sus registros debían ser compatibles con los registros existentes en el catálogo, especialmente con los desarrollados por AACR2 y estándares relacionados; la intención de que RDA estuviera claramente escrita y fuera fácil de usar e interpretar con numerosos ejemplos; por último, RDA se publicó intencionadamente como una herramienta basada en la web para incorporar las características y funcionalidades del acceso en línea. Después de realizar un repaso de la literatura sobre el tema, el artículo se centra en la encuesta. Se determinaron las cien bibliotecas más grandes de EE.UU. por el tamaño de su colección. El alcance se limitó a los registros bibliográficos, no hubo preguntas sobre el trabajo de autoridades. Las preguntas de la encuesta abordaban los siguientes temas: práctica de las bibliotecas en catalogación original y copia en RDA; efectos de RDA en el Sistema Integrado de Gestión de la Biblioteca; acceso a RDA de la Biblioteca; formación; percepciones de la facilidad de uso y de la rentabilidad; impacto de RDA en las prácticas locales de catalogación. Según las respuestas de los encuestados se deduce que RDA no ha logrado cumplir con algunos de sus objetivos más importantes, principalmente la facilidad en el uso (en parte por las deficiencias de RDA Toolkit, y por la falta de ejemplos) y la rentabilidad. No está claro que el uso de RDA haya facilitado a los usuarios el acceso a los recursos. Como ya se había visto en otros trabajos de investigación, sigue la polémica en torno a los campos 33X y GMD (Designación General de Material) que se sigue utilizando en el 87% de las bibliotecas de la encuesta y el 68%, aunque mantiene los campos 33X, no los muestra en el catálogo al público. Ya que las bibliotecas públicas se centran en la respuesta a las necesidades de los usuarios locales, sería lógico suponer que los catalogadores agradecerían la mayor libertad que ofrece RDA, y así es, las instituciones alientan el juicio de los catalogadores, pero también es evidente el deseo de los catalogadores por tener pautas claras. La mayoría de las bibliotecas acceden a RDA a través de RDA Toolkit en línea y un 25% lo hace a través de la versión impresa. En cuanto a la formación en RDA, los resultados muestran una mezcla de métodos formales e informales, y la existencia de un problema de costes y de falta de tiempo del personal para llevar a cabo la formación, pero el mayor número de quejas tenía que ver con la inadecuada oferta formativa y la falta de formación avanzada.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera



Extender el trabajo de autoridades más allá el departamento de Catalogación: un caso de estudio en la University of Nevada, Reno Libraries

Dana M. Miller, Amy Jo Hunsaker

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 136-148

Los cambios tecnológicos y culturales han conducido a un mundo cada vez más interconectado. Al mismo tiempo, el exceso de información puede provocar falta de claridad. En este contexto es vital el papel de los bibliotecarios como suministradores de información confiable. En los campos de la catalogación y los metadatos se es consciente de la necesidad de ser diligentes y ofrecer seguridad en la identificación de los creadores. Para proporcionar acceso a materiales raros, archivistas, bibliotecarios de colecciones especiales y expertos en colecciones digitales pueden aprender de los catalogadores y adaptar sus herramientas de autoridades y flujos de trabajo a la gestión de la información. Para los creadores de metadatos es importante consultar y usar bases de datos corporativas como la OCLC Connexion and the Library of Congress Name Authority File (LCNAF). El uso de autoridades normalizadas es básico en el trabajo de los catalogadores, pero otros especialistas pueden pasarlo por alto. La gestión, búsqueda y recuperación de los materiales debe ser precisa y de calidad, para lo cual es necesario adherirse a los estándares nacionales de autoridades. Como los catálogos son cada vez más compartidos y forman parte de repositorios o agregadores colectivos, cada institución debe ser responsable de que sus materiales sean accesibles para todo el mundo. En 2017 La University of Nevada y los departamentos de Metadatos y Catalogación de las Reno Libraries se unieron en un proyecto para extender el trabajo de autoridades más allá del departamento de Catalogación. Para ello se creó una plantilla con todos los pasos a seguir, lo que facilitaría la tarea de los no catalogadores. En ella se incluía la información habitual de un registro MARC/RDA y se sumaba la posibilidad de añadir información disponible sobre cualquier nombre. También se redactó una sencilla guía con los pasos a seguir. Sin embargo, la tarea seguía siendo demasiado complicada para los no catalogadores, por lo que su producción era muy baja. En una segunda fase del proyecto se decidió utilizar una herramienta que permitiera utilizar un lenguaje sencillo, sin circunscribirse a MARC/RDA, por lo que no se usaban etiquetas, indicadores ni otras particularidades ajenas a los no catalogadores. Así se creó un modelo que incluía los nombres propuestos y sus datos asociados, y que luego se enviaba a un catalogador, quien creaba los registros de autoridad. Los no catalogadores se animaron a buscar más información sobre los individuos, lo que enriqueció sus registros. Gracias a la colaboración se encontraron soluciones que dan relevancia a creadores locales que nadie más iba a sacar la luz y se facilitaba el trabajo de los investigadores.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Grabar información de conservación: el campo 583 de MARC en la práctica

Elizabeth Hobart

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 127-135

La documentación de conservación proporciona información importante sobre los ítems de una colección, pero a menudo es inaccesible. El autor del artículo propone utilizar el campo 583 de MARC para recoger información sobre las acciones realizadas en los materiales bibliotecarios. En este caso el campo 583 fue usado para grabar acciones de conservación, incluyendo nuevos almacenamientos, condiciones de valoración y tratamientos de conservación. El objetivo era anotar la condición de un ítem en el momento de su examen y permitir a los bibliotecarios encontrarlos. La primera meta fue colocar juntos los ítems conservados o almacenados de cierta manera. Para realizar el registro se utilizó una terminología sacada de "Standard Terminology for the MARC Actions Note Field" y de "Preservation & Digitization Actions: Terminology for MARC 21 Field 583" (PDA). Los términos de los subcampos indicaban "acción", "fecha", "fuente del término" e "institución a la que se aplica". Otros subcampos recomendados incluían términos para "método de acción" o "estatus", además de notas internas. La implantación del sistema fue un éxito que cumplió todos los objetivos, aunque hubo algunos fallos, como errores ortográficos o variaciones en los detalles sobre almacenamiento. Para subsanarlos se creó un formulario interno. Otro problema fue hacer visible esta información en el catálogo, ya que los datos que se ofrecían, sin utilizar puntuación, eran incompresibles ("Rare Books copy will conserve 20161104 abc Need to fix leather. pda PSt"). Para solventarlo se suprimieron algunos subcampos en la visualización y se añadió puntuación. En cualquier caso, la información ofrecida por el campo 583 es limitada, y aunque muy útil para el trabajo bibliotecario y para evitar pérdidas de información y repetir tareas, no puede abarcar toda la documentación necesaria sobre la conservación de los ítems, para lo cual es necesario un registro completo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Que podamos no significa que debamos: un argumento en favor de la simplicidad y de la privacidad de los datos en el trabajo de Autoridades de Nombre en el entorno de los datos enlazados

Amber Billey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 1-17

La neutralidad es un principio básico del oficio bibliotecario, pese a que es ampliamente aceptado que la catalogación no es un acto neutral. En 1876, Charles Ammi Cutter esbozó el modelo de un



catálogo de biblioteca. Este modelo permaneció en esencia sin cambios durante 120 años; sin embargo, la publicación y adopción de Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR), Functional Requirements for Authority Data (FRAD), y Functional Requirements for Subject Authority Data (FRSAD) por la comunidad catalogadora internacional a finales de la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI introdujo nuevos modelos para organizar y describir los recursos bibliográficos. Pese a que la “familia FRBR” de modelos permanece fiel a la guía de principios de Cutter en su esencia, explícitamente introducen atributos específicos para describir entidades de grupos bibliográficos. En particular, FRAD expande en gran medida los atributos para el registro sobre Personas, y estos atributos fueron codificados en el estándar de catalogación contemporáneo Resource Description and Access (RDA). Como resultado, los catalogadores ahora capturan mucha más información sobre las personas en los registros de autoridad que nunca antes. La contribución de todos estos nuevos metadatos adicionales en los archivos de autoridad tiene el potencial de dañar a la gente real que se cataloga al identificar equivocadamente o censurar información debido a la parcialidad del catalogador o al incluir información personalmente identificativa que podría ser usada contra esa persona. Esto tiene grandes ramificaciones en el entorno de los datos enlazados cuando los metadatos son reutilizados y pueden dejar de estar controlados por los individuos o instituciones que crearon los datos originales. Los riesgos son demasiado grandes y todavía está por ver el resultado en nuestros sistemas de descubrimiento al racionalizar el añadir tanta información personal sobre las personas en los registros de autoridad bibliotecarios. Este artículo argumenta que deberíamos volver a un simple, pre-RDA, registro de autoridad. Sin embargo, la probabilidad de cambiar RDA es escasa, pero podemos ajustar nuestra práctica catalogadora a registrar solo la información más necesaria en los registros de autoridad para limitar la tendenciosidad del catálogo y asegurar la privacidad de los datos personales de los autores y contribuidores en nuestros archivos de autoridad.

Traducción del resumen de la propia publicación

Western Name Authority File: un proyecto piloto regional de Autoridades de Nombre

Anna Neatrou & Jeremy Myntti

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 19-38

La perspectiva del control de autoridades en las bibliotecas digitales crea desafíos únicos. Los sistemas y softwares de las bibliotecas digitales a menudo no incluyen el control de autoridad, lo que puede causar problemas de consistencia para la representación de los nombres personales y corporativos en los metadatos descriptivos. La práctica común para los metadatos bibliotecarios es



usar vocabularios controlados existentes como el Library of Congress Name Authority File, pero ¿qué se puede hacer si los nombres personales o corporativos en colecciones locales o regionales no están representados en la Library of Congress? Como gestores de colecciones digitales ocupados de proporcionar metadatos para repositorios compartidos regionales y estatales y para agregadores de colecciones digitales nacionales como Digital Public Library of America (DPLA), los problemas en el control de autoridades en colecciones digitales parecen magnificados. Este artículo explora el proceso en la creación de un archivo de autoridades regional compartido de nombres personales y corporativos incluidos en registros de metadatos de colecciones digitales de varias instituciones del oeste de los Estados Unidos. Los pasos en el proceso incluyen la revisión de modelos de datos, colecciones de metadatos, duplicación de metadatos, ajuste de vocabularios y enriquecimiento de datos. También se incluyen detalles sobre el proceso de hacer el Western Name Authority File accesible al público y el resultado de una evaluación del proyecto.

Traducción del resumen de la propia publicación

LC/NACO Authority File en los proyectos piloto de la Library of Congress

Judith P. Cannan, Paul Frank & Les Hawkins

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 39-51

La cooperación es esencial en la divulgación del conocimiento. El LC/NACO Authority File es un archivo de autoridades colaborativo con más de 10 millones de descripciones para personas, familias, entidades corporativas, jurisdicciones, obras y expresiones, para las que se usa el formato MARC de autoridades. Es mantenido por el Name Authority Cooperative Program (NACO), que forma parte del Program for Cooperative Cataloging (PCC). Sus miembros siguen unos estándares y líneas de actuación para mantener la coherencia. Uno de sus objetivos es reducir los esfuerzos y maximizar los recursos. Este artículo explora cómo los bibliotecarios de metadatos que trabajan en los proyectos piloto de BIBFRAME en la Library of Congress interactúan con el LC/NACO Authority File. Las cuestiones que se plantearon fueron: cómo se accede al LC/NACO Authority File en los proyectos piloto de BIBFRAME; cómo se busca en él; cómo interactúan los participantes en los proyectos con el archivo; qué limitaciones y oportunidades se encuentran trabajando con LC/NACO Authority File y cómo se afrontan; y qué impacto tiene la utilización de un archivo cooperativo e internacional en el registro de autoridades de nombres locales de la Library of Congress. Aunque BIBFRAME todavía se encuentra en una fase de prueba, y por ejemplo la funcionalidad de los fondos es todavía muy escasa, se ha demostrado que es factible trabajar en un entorno BIBFRAME. También ha sido un éxito la utilización de LC/NACO Authority File como datos enlazados. Los proyectos piloto demuestran que este archivo es plenamente compatible en un entorno de datos enlazados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Cedar: Un gestor de vocabulario de datos enlazados en código abierto en las bibliotecas de la University of Houston

Andrew Weidner, Anne M. Washington & Xiping Liu

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 53-68

Las bibliotecas de la University of Houston (UH) llevan trabajando desde 2013 en mejorar la calidad de los metadatos descriptivos de su colección. Uno de los objetivos principales ha sido ajustar los metadatos a vocabularios controlados externos. Para ello se desarrolló Cedar, un sistema de gestión de vocabularios controlados en código abierto que podía ser usado en la Universidad y en todo el ecosistema de datos de la web. Cedar tiene un interfaz que permite publicar, editar y buscar vocabulario. Cada vez que se publica un término, se le añade un identificador, y si es posible los especialistas en metadatos asocian identificadores adicionales externos. Uno de los fines del proyecto fue actualizar los metadatos descriptivos y sistemas para eventualmente unirse a la Digital Public Library of America (DPLA). Para ello cada término agregado al vocabulario de la UH se asoció a una de las cinco familias definidas por la DPLA: Agente, Colección, Concepto, Lugar o Periodo de tiempo. Para añadir atributos y relaciones se utilizó SKOS. Otra parte del flujo de trabajo de la Unidad de Metadatos se dedicó al mantenimiento de Autoridades. Los términos contienen 12 secciones, entre las que se encuentran Propiedades, Definiciones, Relaciones o Notaciones. Cuando el término coincide con el de otro vocabulario, se introduce el URI en la sección de Coincidencias y se incorpora a la Colección correspondiente (por ejemplo, LCNAF o VIAF). Cuando el término es publicado por primera vez, se incluyen metadatos en la sección Nota de cambio sobre su creación (autor, fecha). Un especialista comprueba que el registro esté completo y que siga los estándares adecuados. Este proceso ha demostrado la utilidad de SKOS para crear un vocabulario, pero también sus limitaciones. No siempre es posible incluir información adicional sobre términos. También se ha certificado que desarrollar un vocabulario supone un enorme trabajo manual y consume una gran cantidad de tiempo, pero lo cierto es que se trata de un producto muy valioso, ya que permite crear metadatos de gran calidad y cimentar una infraestructura de datos enlazados. Ahora el objetivo es preparar los datos para su reutilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Enriquecer Opaquenamespace.org: revisión de los archivos de autoridades de nombres locales y organización del trabajo

Enhancing Opaquenamespace.org: refinement of local name authority files and workflows

Sarah E. Seymore & Julia Simic

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 99-115

En 2014 se inició la transición de la colección digital de la Oregon State University (OSU) hacia RDF para todos los metadatos descriptivos. Esto permitiría el uso consistente de vocabularios controlados. Transformados en URIs, estos vocabularios hicieron que los tesauros tradicionales como el de la Library of Congress estuvieran disponibles utilizando tecnología de la web semántica y el paso de los metadatos legibles por máquina de la Web 2.0 a los recursos de datos de la Web 3.0. Este artículo se ocupa de los obstáculos que hubo durante la migración respecto a las autoridades de nombre, las soluciones que se implementaron y sus consecuencias. Para establecer los nombres de autoridades locales se decidió crear URIs. Estas autoridades se acuñarían a través de Opaquenamespace.org y estarían disponibles para todo el mundo utilizando datos abiertos. Originalmente estas autoridades mínimas solo contenían un URI y una etiqueta, pero se enriquecerían después de la migración. Los URIs se creaban de manera masiva o individualmente por parte de administradores. En este caso se utilizaba el vocabulario de Opaquenamespace.org y los campos del URI incluían: identificación, tipo, etiqueta, nombre alternativo, comentario, fecha y sustituto (para los que tuvieran una URI externa). Durante el proceso hubo algunos problemas, como las duplicaciones y la necesidad de incluir más información contextual. También es necesaria una continua actualización para detectar posibles coincidencias con archivos externos y para completar datos de los que no se disponía. De la misma manera sería interesante establecer conexiones entre las autoridades y los ítems asociados de la colección. La experiencia ha llevado a los autores a establecer una serie de recomendaciones para otros proyectos que buscan crear autoridades locales con datos enlazados abiertos: no basarse exclusivamente en autoridades externas, tener un sistema robusto de administración y examinar el mejor mecanismo para compartir autoridades. También es aconsejable tener unos estándares realistas para la creación de datos descriptivos y tener un sistema que permita actualizaciones periódicas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Evaluación de los identificadores de autoridad: prepararse para una estrategia de datos enlazados en el control de autoridades de nombre en un contexto de repositorios institucionales

Moira Downey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 117-136

Los datos enlazados son vistos como un modelo que anima a almacenar metadatos sobre objetos digitales en bibliotecas, archivos y museos. Hay una conexión entre las posibilidades que ofrecen los datos enlazados y la evolución del control bibliográfico (la organización de materiales librarios para facilitar el descubrimiento, gestión, identificación y acceso). En el futuro este control bibliográfico será colaborativo, descentralizado, internacional y basado en la web. Un primer paso es que los nombres de entidades pasen de ser “cadenas” a “cosas” (los datos ya no son una sucesión de caracteres, sino entidades procesables por máquina e interoperables). Este cambio también puede mitigar algunos de los aspectos más onerosos del control de autoridades tradicional, reduciendo la necesidad de trabajo manual. Con el auge de las bases de datos de autoridades de nombre en línea como la Library of Congress Name Authority File (LCNAF) o Virtual International Authority File (VIAF), una organización del trabajo que describe la entidad de manera única utilizando URIs permitirá un control de autoridades a través de una red interconectada. Sin embargo, el control de autoridades cooperativa ha sido habitualmente poco utilizado por los repositorios institucionales (IR). Esto se debe, entre otras causas, a que no hay vocabularios para autores de ámbito local o para autores internos (por ejemplo, autores de tesis). Este artículo explora los retos y posibilidades que ofrecen los datos enlazados para el control de autoridad de nombre en un RI concreto, el Duke Digital Repository (DDR). El estudio buscó identificar una fuente de autoridad externa apropiada para crear nombres, mejorar la desambiguación y el control de nombres e integrar la información en iniciativas de gestión más amplias. Un paso importante fue evolucionar de archivos de autoridad a identificadores de autores. Para ello se asoció cada perfil a un número de identificación único de 16 dígitos que serviría como base a un URI desde el que se podía acceder a información acerca del investigador. Para hacer pública la información se utilizó el modelo RDF. Una vez extraído un número representativo para probar el sistema, se demostró que solo el 14% de los autores incluidos en la base de datos eran miembros de la Duke University. Esto prueba que los RI deben estar preparados para recoger información de investigadores externos. El trabajo que esto conllevaría sobrepasa las posibilidades de una institución aislada. Por ello es necesario el uso de sistemas como Open Researcher and Contributor Identifier (ORCID), que permite la identificación colaborativa. La utilización de datos enlazados también permitirá una mayor visibilidad de la información creada en la propia institución, por lo que los identificadores no se limitarán a las autoridades de persona.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Preservación de software: una introducción a los problemas y retos

Edward M. Corrado

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Muchas bibliotecas, archivos y museos (LAM, en sus siglas en inglés) han emprendido iniciativas de preservación digital, pero sin la preservación del software todos los esfuerzos de preservación se pueden ver afectados. Los datos sin software no tienen sentido, por tanto, su preservación es una extensión lógica para la conservación de datos. La curación o preservación del software abarca las prácticas activas relacionadas con la adquisición, evaluación, selección, descripción, transformación, preservación, almacenamiento y difusión/acceso/reutilización del software en períodos de tiempo cortos y largos. La preservación del software no significa simplemente tener copias intactas de los bits y bytes que componen un programa de software, ya que este a menudo tiene muchas dependencias, como el sistema operativo en el que se ejecuta, el hardware que es requerido o compatible y las bibliotecas de software en las que se basa. Es importante saber cuáles son los propósitos y objetivos específicos de un proyecto de preservación del software y establecer un curso de acción apropiado. Existen varios enfoques que se pueden utilizar en la preservación del software: la migración de formato de archivo, que se produce cuando los objetos digitales se convierten o migran a un formato de archivo diferente; la normalización, que se utiliza cuando se describe el proceso de migrar objetos digitales a un número limitado de formatos estándar; la preservación tecnológica, cuando se preserva el entorno tecnológico completo; la emulación, que simplícidamente, es hacer que un sistema informático imite a otro sistema; la virtualización, que es similar a la emulación pero permite que múltiples sistemas alojados o virtualizados operen en el mismo hardware al mismo tiempo; la traducción, que es cuando el software se reescribe o se traduce a un lenguaje de programación informático diferente. Otro método relacionado con la traducción es la portabilidad que es el proceso que permite que el software se ejecute en un nuevo entorno tecnológico, como un sistema operativo diferente o una arquitectura de hardware diferente. Todos los enfoques tienen algún inconveniente y existen muchos desafíos para preservar el software, especialmente cuando se trata de preservar software especializado y propietario. Hay problemas legales, de acceso al código fuente, dependencias, económicos, de personal, tecnológicos y otros que se deben tener en cuenta. La computación en la nube y los sistemas basados en la nube ofrecen aún más desafíos para preservar el software, independientemente del enfoque de preservación que se elija, en algunos casos como en los juegos de ordenador, mundos virtuales y simuladores puede ser imposible preservar la experiencia de uso. Además de preservar el software en sí, también es importante preservar la documentación relacionada. La preservación del software requiere un esfuerzo financiero continuo, lo que puede resultar demasiado costoso para la mayoría de las organizaciones, por eso han surgido varios esfuerzos colaborativos como Software Heritage, Software Preservation Network, Software Sustainability Institute e Internet Archive Software Collection. El software es en sí mismo algo digno de estudio, sin su preservación los futuros investigadores estarán muy limitados para hacerlo.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera



Make it so: mission statements in library technical services units

H. E. Wintermute

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 117- 141

Cuando las declaraciones de misión surgieron como una herramienta empresarial en la década de los setenta, las bibliotecas las adoptaron rápidamente para comunicar sus metas, servicios y objetivos. Algunas unidades de las bibliotecas fueron más allá y establecieron sus propias declaraciones de misión para comunicar o guiar los servicios que brindaban a su biblioteca y a la comunidad. Este artículo presenta un estudio exploratorio realizado para analizar el estado actual de la declaración de misión en las unidades técnicas de las bibliotecas o en cualquier parte de la biblioteca que se ocupe de las adquisiciones, catalogación/metadatos, desarrollo de las colecciones, preservación y funciones de procesamiento. Para llevar a cabo el estudio se envió una encuesta con preguntas sencillas a dos listas de distribución AUTOCAT y OCLC-CAT. En la encuesta se preguntaba por el tipo de biblioteca, la antigüedad de la declaración de misión, si existía una declaración de misión específica de la unidad de servicios técnicos o la misión de estas unidades estaba incluida en la declaración general de la biblioteca y en el caso de que la unidad tuviera su propia declaración de misión si esta era pública o interna. A las unidades con declaración de misión se les pidió que enviaran una copia de la misma. Aunque existe una diferencia entre declaración de misión y de visión, las declaraciones de misión se basan en objetivos, mientras que las declaraciones de visión reflejan cómo se percibe a sí misma la institución dentro del contexto del organismo al que pertenece, para este estudio ambas se consideraron válidas. Las respuestas de la encuesta se recopilaron en una hoja de cálculo de Excel para analizar los datos, y las declaraciones de misión enviadas se cargaron en Voyant Tools, que es un conjunto de herramientas de código abierto y basado en la web para el análisis de texto. La encuesta se realizó durante tres semanas del mes de agosto de 2017. La muestra de datos para analizar la proporcionaron 73 encuestados. Las bibliotecas más representadas fueron las académicas (58%), seguidas de las públicas (26 %) y otros tipos de bibliotecas (11%). En la categoría de bibliotecas académicas el 25% tenía declaración de misión en sus servicios técnicos, en ocho de ellas la declaración era interna y en diez pública. En la única biblioteca pública que tenía declaración de misión de los servicios técnico esta era interna. En cuanto a la antigüedad de las declaraciones, todas eran recientes, la mayoría con menos de diez años. Las declaraciones de misión más largas contenían 218 palabras, ocho tenían un rango entre 100-199 palabras, las 21 restantes tenían menos de 100 palabras, con muchas en el rango de 55-99 palabras. La mayoría eran de naturaleza narrativa, con oraciones completas y párrafos que describían servicios y objetivos. Aunque había referencia a los procesos de la biblioteca, el lenguaje empleado era genérico con poco uso de lenguaje técnico. Como conclusión, las unidades de servicios técnicos pueden usar la declaración de misión no solo para comunicar sus servicios fuera de su unidad, sino que también proporcionan información para la toma de decisiones y otras acciones. Por último, este estudio podría generar nuevas investigaciones que ahondaran en el tema.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

4. REFERENCIA Y SERVICIOS A LOS USUARIOS

4.1. MONOGRAFÍAS



Título: Fuentes especializadas en ciencias sociales y humanidades / coordinadores, Raquel Gómez Díaz, Araceli García Rodríguez, José Antonio Cordón García ; [autores, Ernest Abadal ... et al.]

Publicación: Madrid : Pirámide, 2017

Descripción física: 601 p. : il. ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto (visual)

Tipo de medio: sin mediación

Serie: (Ozalid)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Ciencias sociales -- Fuentes

Encabez. materia: Humanidades -- Fuentes

Autor: Gómez Díaz, Raquel, director de la publicación, autor

Autor: García Rodríguez, Araceli, director de la publicación, autor

Autor: Cordón García, José Antonio, director de la publicación, autor

Autor: Abadal, Ernest (1962-)

SDB 016:0 FUE



Autor personal: Establés Susán, Sandra, autor

Título: Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII / Sandra Establés Susán

Edición: 1ª edición, 2018

Publicación: Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2018]

Descripción física: 578 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (--In culpa est ; n. 5)

Nota general: Incluye apéndice documental

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 503-546. Índices

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- América española -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- América española -- Historia -- Diccionarios

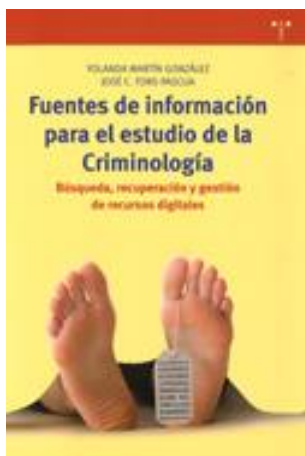
Término de índice de género: Biografías

SDB 655-055.2 EST



Autor personal: Vega Vega, José Antonio, autor
Título: El plagio como infracción de los derechos de autor / José Antonio Vega Vega, Catedrático de Derecho Mercantil, Universidad de Extremadura
Edición: 1ª edición, REUS, S.A. (octubre, 2018)
Publicación: Madrid : Reus Editorial, 2018
Descripción física: 171 páginas ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Foro de debate jurídico. Ponencias ; 7)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 161-167
Encabez. materia: Plagio

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- España
SDB 347.78 VEG



Autor personal: Martín González, Yolanda, autor
Título: Fuentes de información para el estudio de la criminología : búsqueda, recuperación y gestión de recursos digitales / Yolanda Martín González, José C. Toro Pascua
Publicación: Somonte-Cenero, Gijón (Asturias) : Ediciones Trea, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 396 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: "Comunicación y gestión de la información y el conocimiento"--Página 4 de la cubierta
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 391-396. Índices

Encabez. materia: Criminología -- Metodología
Encabez. materia: Criminología -- Recursos de información electrónicos
Autor: Toro Pascua, José C., autor
SDB 002:343.9 MAR



Título: Estrategias de investigación en las ciencias sociales : fundamentos para la elaboración de un trabajo de fin de grado o un trabajo de fin de master / Félix Requena Santos, Luis Ayuso Sánchez, coordinadores y editores ; José Fernando Troyano Pérez [y otros]
Publicación: Valencia : Tirant lo Blanch, 2018
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 389 páginas ; 22 cm
Tipo de contenido: Text
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Ciencia política ; 77)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Investigación -- Metodología
Encabez. materia: Ciencias sociales -- Investigación
Autor: Requena Santos, Félix, director de la publicación, autor
Autor: Ayuso Sánchez, Luis, director de la publicación, autor
Autor: Troyano, José Fernando, autor
Enlace: Versión en línea; con clave de acceso
SDB 001.891:303 REQ



Título uniforme: Global e-learning
Título: Global e-learning / coordinadora, Ana Landeta Etxeberria, directora de Innovación, Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA) y Centro de Estudios Financieros (CEF) ; colaboradores, Alejandro, José Luis [y otros cincuenta y cinco]
Edición: 3ª edición
Publicación: [Madrid] : Centro de Estudios Financieros, [2018]
Descripción física: 796 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Precede al título: UDIMA, Universidad a Distancia de

Madrid
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Nota de lengua: Textos en español e inglés
Encabez. materia: Enseñanza en línea
Encabez. materia: Innovaciones educativas
Encabez. materia: Enseñanza superior -- Enseñanza asistida por ordenador
Término de índice de género: Manuales universitarios
Autor: Landeta Etxeberria, Ana, director de la publicación, autor
Autor: Alejandro, J. L., autor
SDB 004.738.5:37 GLO

4.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Research Communication Futures: A Perspective on the FORCE11 Scholarly Communication Institute

Michael Rodriguez

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 307-312

El binomio centro-periferia y la evaluación de la ciencia con base en indicadores

Dirce María Santin, Sonia Elisa Caregnato

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 13-33

An epic journey in sharing: The story of a young researcher's journey to share her data and the information professionals who tried to help

Sebastian Karcher, Sophia Lafferty-Hess

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Frustrations and roadblocks in data reference librarianship

Alicia Kubas, Jenny McBurney

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Core TrustSeal: From academic collaborations to sustainable services

Hervé L'Hours, Mari Kleemola, Lisa de Leeuw

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Reference analytics as an unexpected collection development tool

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45

Adding Haystacks to Our Needles? Assessing Changes in Collection Composition after the introduction of Uncurated Packages

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

Everyday life information experiences in Twitter: a grounded theory

Faye Miller, Kate Davis and Helen Partridge

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Exploring Machine-Actionable Data Management Plans

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Make It So: Mission Statements in Library Technical Services Units

H. E. Wintermute

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 117-141



Strategic library and information services models for the visually impaired persons: The South African Library for the Blind perspective

Neli Kaunda

Journal of Access services, ISSN 1536-7975, Vol. 16, n. 1, 2019, p. 34-52

Uso de herramientas de gestión de información en bibliotecas universitarias, efecto en la actividad científica: estudio de caso

Katia Carabaloso Granada, Osvaldo Romero Romero, María Elena Castro Rodríguez

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 141-157

Memória e gestao estratégica da informação em bibliotecas académicas: mapeamento da produção científica

Luciana Bergamo Marques, Cezar Karpinski

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 177-186

Educational Serious Games as a Service: Challenges and Solutions

Juan Carlos Sandi Delgado, Patricia Bazán

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

What academics really think about information literacy

Deborah Stebbing, y otros

Journal of information literacy, ISSN 1750-5968, Vol. 13, n. 1, 2019, p. 21-44

Using learning diaries to evaluate and improve online information literacy and academic skills provision

Aidan Tolland, Dr, Rebecca Mogg, Amanda Bennett

Journal of information literacy, ISSN 1750-5968, Vol. 13, n. 1, 2019, p. 76-92

The progress of web security level related to European open access LIS repositories between 2016 and 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

Assessing Staff Alignment in Technical Services

Jim LeBlanc, Martin Kurth

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 66-73

RDA Implementation in Large US Public Libraries

Chris Evin Long

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 98-113

Motley Crew: Collaboration across an Academic Library to Revive an Orphaned Collection

Amy Jankowski, Anne Schultz, Laura Soito

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 114-126



Los procesos de producción, intercambio y transferencia de conocimientos en las ciencias humanas y sociales: especificidades del patrimonio cultural

Elena Castro Martínez

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 88-101

Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 136-149

Data Science Support at the Academic Library

Jeffrey C. Oliver, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 241-257

Assesing Library Customer Interactions and Staff Satisfaction

Russell Michalak (Column Editor) & Monica D. T. Rysavy (Column Editor)

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 314-324

A Library's Partneship Experience with University Extension to Provide Program Content

Meg Henderson

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Public Library Users: Perspectives of Socially Vulnerable Populations

S. Richter, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441

Spatial Planning and its Need for National and Regional Bibliographies of Grey Literature

Christian Erlinger

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 1, 2019, p. 59-72

"Is This a Chapter Book?": Parent-Involved Categorization in a Kindergarten Classroom Book Collection

Chris Holstrom

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 121-134

Facettes et archives: modalités et applications

Simon Côté-Lapointe et Sabine Mas

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 19-38

Formare e gestire collezioni con i discovery tools

Antonella Trombone

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 11-19

4.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Apoyo a la ciencia de datos en las bibliotecas académicas

Jeffrey C Oliver, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 241-257

El campo interdisciplinario de la ciencia de datos es uno de los servicios de más rápido crecimiento en las universidades. Su configuración abarca desde las estadísticas a la ciencia computacional, y abarca cuestiones de las más diversas disciplinas, incluidos el análisis lingüístico, la utilización de neuroimágenes para predecir problemas de salud o la relación entre el medioambiente y el desarrollo cognitivo de los niños. Su aplicación requiere habilidades especiales y recursos, incluidos la programación y la visualización de datos. La ausencia de un completo programa de apoyo para la ciencia de datos en gran número bibliotecas académicas supone que muchos investigadores no saquen partido de la revolución de los datos masivos. Hay muchos factores que contribuyen a dificultar el uso de las habilidades y recursos para capitalizar la aplicación de la ciencia de datos. El primero es la relativa juventud de esta disciplina. También hay que mencionar la falta de preparación y la escasa colaboración entre diferentes disciplinas. El apoyo a la ciencia de datos es una oportunidad para las bibliotecas, que también son intrínsecamente interdisciplinarias. Las bibliotecas universitarias sirven a todas las facultades y tanto al profesorado como a estudiantes y trabajadores. El artículo se ocupa de cómo la biblioteca de la Arizona University ha aprovechado la utilización de las habilidades y los recursos para promover la ciencia de datos, desarrollando diferentes estrategias que incluyen la contratación de personal adicional, el desarrollo de materiales digitales y la formación de alianzas con otras unidades internas y externas. El éxito de este esfuerzo es evidente en la creciente oferta de servicios de la biblioteca.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluar las interacciones con los usuarios de bibliotecas y la satisfacción de los trabajadores

Russell Michalak & Monica D. T. Rysavy

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 314-324

En 2016 la oficina de tecnologías de la información (OIT) y el centro de recursos académicos (ARC) de la facultad Goldey-Beacom fueron resituados dentro de la biblioteca. La posición de la OIT, cerca de la zona de ordenadores y del punto de información de la biblioteca, mostró ser de más ayuda para



los usuarios. En un mismo mostrador se ofrecían las funciones de la OIT en dos puestos de trabajo, mientras otro se ocupaba de las funciones bibliotecarias, como la circulación de libros. La misión de ACR es *tutorizar* a los alumnos. Ambos servicios estaban ofrecidos por estudiantes y no se aplicaba ningún sistema de evaluación. Los usuarios preguntan habitualmente sobre préstamos, reservas y cuestiones técnicas como acceso a bases de datos y al wi-fi. Estas preguntas se anotaban, pero no se preguntaba a los usuarios sobre su nivel de satisfacción. Para lograr mejorar la apreciación de los usuarios y optimizar la eficacia, algunas bibliotecas han unido los servicios de referencia y circulación en un único mostrador. Al reunir y analizar datos cuantitativos se pueden mejorar los servicios bibliotecarios. En este caso se decidió utilizar una herramienta que permitiera conocer tanto las preguntas de los usuarios de la OIT como las preguntas bibliotecarias más frecuentes. La herramienta elegida fue Qualtrics, con la que se llevó un recuento de las interacciones con los usuarios. En el futuro se espera conocer el nivel de satisfacción de los usuarios a través de cuestionarios o de máquinas en las que se registra si el usuario se va de la biblioteca contento con el servicio recibido.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Una experiencia de colaboración entre una biblioteca y una universidad para proporcionar contenido a los programas

Meg Henderson

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Las bibliotecas públicas ejercen como centros sociales de información y educación de sus comunidades, y ofrecer un programa robusto es vital para mantener este papel. Las bibliotecas buscan continuamente ofertas interesantes para atraer nuevos usuarios y fidelizar a los antiguos. Estas actividades pueden ir desde clases de manualidades a misterios detectivescos. Pero también se busca ofrecer apoyo educativo. De la misma manera, los programas de extensión universitaria buscan llevar la educación más allá del espacio tradicional del aula con la intención de favorecer la formación a lo largo de la vida. Estos programas incluyen clases sobre familia y consumo, agricultura o ciencia y tecnología. En 2017 la Jackson-George Regional Library inició una colaboración con la Mississippi State University para proporcionar una variedad de programas educativos con la intención de ampliar y diversificar su programa de servicios para adultos, cooperación que más tarde se amplió para ofrecer servicios a los niños. La universidad aportó una experiencia en la materia que la biblioteca no tenía, mientras que esta disponía de un lugar de reunión y de publicidad en su comunidad. Durante un año se ofrecieron ocho programas que iban de la jardinería a la nutrición, pasando por la búsqueda de empleo. Más tarde se encuestó a los participantes para conocer el impacto del programa. Los resultados mostraron que el 44% no tenía planeado adquirir el carné de la biblioteca, mientras que el hecho de que el 33% sí fuera a hacerlo evidencia la huella dejada por el



programa. Por otra parte, el 63% tenían pensado utilizar material bibliotecario en el futuro. El 94% recomendaría el programa. Esto muestra que se trata de una colaboración exitosa que crecerá próximamente.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Usuarios de bibliotecas públicas: perspectivas de poblaciones socialmente vulnerables

S. Richter, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441

En 2014 la Edmonton Public Library calificó la “transformación de comunidades” como uno de sus objetivos estratégicos. La biblioteca estaba particularmente interesada en evaluar si satisfacía las necesidades de los sintecho adultos, quizá sus usuarios más vulnerables. Este artículo detalla el proyecto de investigación sobre poblaciones socialmente vulnerables. Se pretendía conocer el uso que hacían los sintecho de los recursos de la biblioteca, qué trato recibían de los trabajadores y qué habilidades necesitaban estos para satisfacer sus necesidades. Las bibliotecas son mucho más que libros y ordenadores. Sirven como creadoras de comunidades y contribuyen a disminuir la brecha informacional entre usuarios de altos y bajos ingresos. Para los usuarios fuera de la norma ocupar el espacio común puede ser problemático. En respuesta a las quejas, algunas bibliotecas endurecen las regulaciones, lo que deja fuera a los más vulnerables. Pero los trabajadores de las bibliotecas también pueden ser de mucha ayuda para los sintecho y usuarios de bajos ingresos, desde ofreciendo refugio o información legal hasta guiando en la búsqueda de empleo. El proyecto de investigación pretendía conocer qué recursos había disponibles, cuál era la mejor manera de interactuar y qué necesidades podían cubrir las bibliotecas. En términos generales, el objetivo era saber cómo podía la administración considerar a los usuarios sintecho a la hora de organizar sus servicios. Para ello se realizó una encuesta a los usuarios y después entrevistas tanto a trabajadores como a los propios usuarios. Los resultados mostraron que el grupo de edad que más frecuentaba la biblioteca estaba entre los 25 y los 34 años. El 38% visitaba la biblioteca una o varias veces al mes. El 52% permanecía menos de una hora. Las instalaciones se usaban tanto por motivos específicamente bibliotecarios (lectura, estudio) como ajenos (hacer preguntas, quedar con los amigos). Al ser preguntados por su impresión sobre la biblioteca, destacaron las quejas por el ruido y la disponibilidad de las zonas de aseo, mientras que valoraban la posibilidad de usar ordenadores y de entablar relaciones sociales. Los usuarios consideraban la biblioteca un lugar seguro y valoraron muy positivamente la labor de los trabajadores.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



¿Añadir pajaros a nuestras agujas? Evaluar los cambios en la composición de la colección después de la introducción de paquetes no supervisados

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

Tradicionalmente las bibliotecas académicas han seleccionado sus colecciones de monografías impresas con cuidado, buscando los títulos de más calidad y apropiados a las necesidades de la institución. Más allá de los métodos de adquisición, las limitaciones de espacio y recursos han restringido estas colecciones. La creciente disponibilidad de recursos electrónicos conlleva nuevas oportunidades para la creación de colecciones. La eliminación del problema de espacio ha supuesto que sean accesibles grandes paquetes de libros electrónicos, vídeos y otros recursos electrónicos. También se ha extendido el sistema de adquisición por petición de los usuarios (PDA) y adquisición por petición de uso (DDA). Estos paquetes y sistemas pueden llevar a una explosión en el número de títulos disponibles y de registros bibliográficos. Estos productos no supervisados pueden provocar dificultades en el descubrimiento. No tiene sentido que los títulos cuidadosamente seleccionados queden enterrados bajo una pila de resultados. El artículo analiza la colección de la University of Colorado Springs para determinar su composición respecto a fecha de publicación, formato y materia de los títulos. Un segundo análisis se centra en los datos obtenidos por las búsquedas de los usuarios. Después se comparan ambos resultados. Los datos sirvieron para conocer la evolución de la colección con el paso del tiempo; si los materiales no supervisados suponen una porción dominante de los nuevos títulos; y hasta qué punto los títulos no supervisados han cambiado la composición de la colección en términos de materias. También se pretende averiguar los cambios en el descubrimiento, los resultados mostrados por los motores de búsqueda y saber cuáles son las demandas más habituales de los usuarios. Los resultados muestran que el aumento de libros electrónicos es espectacular, especialmente con títulos recientes. Las materias consultadas son diferentes según el formato, Economía, Historia y Literatura en la colección impresa y Economía, Matemáticas y Salud en libros electrónicos. Los datos muestran que la colección ha cambiado drásticamente en término de fecha de publicación, formato y materia. También mostraron que los libros electrónicos estaban sobrerrepresentados en los resultados de la búsqueda. El crecimiento de la colección no tiene una correspondencia con las demandas de los usuarios, con áreas que tienen más demanda que oferta y viceversa. Aunque la muestra es limitada, sirve como base para estudios más pormenorizados que identifiquen tendencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

El análisis de consultas de referencia como una inesperada herramienta de desarrollo de la colección

Joanna Kolendo

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 35-45

Históricamente las bibliotecas han utilizado formularios en papel para recolectar datos sobre consultas de referencia. Sin embargo, en la actual era digital existen herramientas para la recolección de datos en forma de bases de datos, softwares en código abierto o comerciales y sitios como Reference Analytics de Springshare. En la Gwendolyn Brooks Library, Reference Analytics es utilizada para seguir las interacciones de las consultas y para reunir información sobre el desarrollo de la colección. Como básicamente las debilidades de la colección se conocen en la sala de referencia y en las interacciones de los bibliotecarios de referencia con los usuarios, esta herramienta permite conocer las áreas de la colección que han quedado obsoletas o incompletas. Durante cuatro años el equipo de referencia de la Gwendolyn Brooks Library introdujo 22.885 entradas en la base de datos de Reference Analytics. Solo el 0,5% estaban relacionadas con el desarrollo de la colección, pero fue un valioso medio para que los usuarios tuvieran voz en esta mejora. Uno de los aspectos que ayudó a identificar fue las áreas que necesitaban una mayor atención. En este caso fueron las Ciencias Sociales. Las entradas sobre desarrollo de la colección eran de tres categorías. Preguntas sobre ítems de materias específicas, sobre ítems específicos o sobre ítems extraviados. Así se identificaron categorías que necesitaban ser añadidas a la colección, como biografías o libros sobre brutalidad policial. Frente al desarrollo de la colección basado en las peticiones de los usuarios, que se dirigen a títulos específicos, este método permite una estrategia más global que se ocupa de temas y materias más amplios. También sirvió para identificar carencias en la colección de revistas, por lo que es igualmente útil para ayudar en la tarea de selección de publicaciones a las que suscribirse.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Explorar los planes de gestión de datos *machine-actionable*

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Uno de los frutos de la investigación científica es la producción de datos. El ejercicio de la práctica científica exige cada vez más la utilización de un mayor volumen de estos datos. Pero hay pocos



incentivos para que los investigadores publiquen sus datos, lo que limita la reproducción de los métodos. Por lo tanto, los investigadores se enfrentan al crecimiento reto de cómo gestionar, preservar y publicar sus datos de forma que sean reproducidos y reutilizados. La gestión de datos de investigación (RDM) es una posible estrategia para enfrentarse a este reto. Es una manifestación del concepto de “ciencia abierta” por el que los datos de la investigación son accesibles libremente. El plan de gestión de datos (DMP) es una herramienta disponible para la RDM. Se trata de un documento que describe las técnicas, métodos y políticas sobre cómo se deben crear, documentar, acceder, preservar y hacer públicos los datos de investigación. El DMP *machine-actionable* es un intento de proporcionar utilidades dinámicas a este concepto, específicamente mediante el uso de técnicas semánticas. Entre los principios y prácticas del DMP está la identificación de datos a recolectar, definir su organización o describirlos. A estos, el DMP *machine-actionable* añade otra serie de principios que incluyen la descripción de los componentes de la gestión de datos, el uso de vocabularios controlados o seguir un modelo común de documentos, todo con el objetivo de que los resultados sean legibles tanto por humanos como por máquinas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Evaluar la adecuación de la plantilla en los servicios técnicos

Jim LeBlanc, Martin Kurth

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 66-73

Pese a que los servicios técnicos han cambiado mucho en las últimas décadas, los métodos para su evaluación han permanecido prácticamente inalterados, todavía centrándose en la productividad y la eficiencia, sin ocuparse de datos más orientados hacia la satisfacción de los usuarios, la efectividad o la calidad de los procesos. Este artículo tiene como objetivo proponer una nueva manera de pensar sobre el desempeño de los trabajadores en relación con las metas de la biblioteca y las necesidades de los usuarios. Las evaluaciones tradicionales se basan en datos brutos y más generalmente en opiniones de empleados o usuarios. De aquí se sacan conclusiones para ajustar las prácticas. Para conseguir una visión más global, los autores apuestan por una estrategia empírica que informe sobre la adecuación de la plantilla con los fines de la institución a través de la interpretación de los datos brutos enriquecidos por el uso de un algoritmo matemático que conduce a un indicador. El estudio se centró en los departamentos de adquisiciones y catalogación de monografías. Con los datos obtenidos se obtuvieron cifras sobre cuota de eficacia, factor de valor añadido y el factor de coste relativo. Este método tiene la potencialidad de evaluar el coste-beneficio de los servicios técnicos y de identificar posibles errores en la asignación de tareas a los trabajadores. Por ejemplo, puede



detectar si hay demasiados catalogadores ocupados de las ediciones impresas cuando cada vez se adquieran más publicaciones digitales.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Uso de la regresión logística para examinar múltiples factores relacionados con el uso de libros electrónicos

Karen Kohn

Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n.2, 2018

La inclusión de los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas universitarias plantea el problema de cómo evaluar su uso. Esto es mucho más complicado que evaluar el uso del libro impreso, porque el libro electrónico se ve afectado por una mayor variedad de métodos de selección, interfaces y otras características que afectan su uso y que son más amplias que las que afectan el uso del libro impreso. Los estudios realizados sobre el uso del libro electrónico suelen considerar solo una o dos variables, existe, por tanto, la necesidad de una investigación que pueda considerar simultáneamente múltiples factores. En estudios previos a este, los factores que se han considerado han sido: qué disciplinas reciben un mayor peso; qué materias muestran una mayor preferencia por los libros electrónicos sobre los impresos y al revés; qué método de selección; qué tipo de publicación. Los autores que han estudiado el uso de libros electrónicos se quejan de la falta de consenso para medir de forma fiable su uso. Una medida bastante común que considera el tamaño de la colección es el Porcentaje de Uso Esperado (PEU), término acuñado por Mills en 1982, que representa el porcentaje de todo el uso de un subconjunto particular de la colección dividido por el porcentaje de la colección completa que conforma ese subconjunto. El PEU se ha utilizado en varios estudios y se puede convertir en una medición estándar. El presente estudio consideró factores similares a los que se habían estudiado previamente e introduce múltiples variables simultáneamente. Al igual que los estudios anteriores, considera la materia de los libros para ver cuáles reciben un mayor uso y por qué. También tiene en cuenta si un libro está publicado por una imprenta universitaria y las diferencias de plataformas, y busca una relación entre el uso de los libros impresos y el de los electrónicos para cada materia. Una vez que se calcularon todas las variables, se realizaron varias comparaciones utilizando la regresión logística, un método estadístico que produce una ecuación que calcula el registro de probabilidades de un resultado específico. En este caso, el resultado es el uso esperado de un libro. El objetivo era ver que variables tenían la correlación más fuerte con el resultado deseado, es decir, los libros electrónicos que se utilizan. Este documento se centra en sí una característica particular de un libro electrónico aumenta o disminuye las probabilidades de que se use en lugar de calcular las probabilidades reales. La ecuación de regresión



subrayó el hecho de que la mayoría de los factores que influyen en el uso aún no se han identificado. Esta investigación sugiere una manera de unificar las diversas preguntas de investigaciones anteriores en una pregunta general: ¿qué factores predicen el uso del libro? Aunque este estudio considera solo tres variables ofrece una metodología que puede incorporar más variables.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Los juegos serios educativos como un servicio: retos y soluciones

Juan Carlos Sandi Delgado, Patricia Bazán

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La computación en la nube es una tecnología de computación distribuida que facilita la disponibilidad de recursos de una manera extensible y dinámica que es muy accesible. Uno de los modelos de servicios es SaaS (software como servicio), que permite ejecutar aplicaciones web de manera flexible y elástica al mismo tiempo que ofrece características colaborativas. La integración de SaaS en entornos educativos mejora la actividad académica y facilita la gestión del conocimiento, al permitir almacenar, intercambiar, acceder y sincronizar la información. Por otra parte, los juegos serios educativos mejoran entre las personas que participan la colaboración, la comunicación, las habilidades sociales, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El presente trabajo analiza los retos que SaaS, con sus características colaborativas y de múltiples clientes, ofrece a la ejecución de juegos serios educativos, lo que se conoce como JSEaaS, juegos serios educativos como un servicio. El análisis se desarrolló basándose en una revisión exhaustiva y sistemática de la bibliografía con un enfoque metodológicamente cualitativo, lo que generó preguntas acerca de la investigación, estrategias de búsqueda, palabras claves y la inclusión y exclusión de criterios que se aplicaban para identificar artículos en diferentes fuentes. Este trabajo permitió el desarrollo de una lista de características funcionales que los juegos serios educativos adquirirán cuando se usen como software como un servicio.

Traducción del resumen de la propia publicación



What academics really think about information

Stebbing, Deborah, y otros

Journal of information literacy, ISSN 1750-5968, Vol. 13, n. 1, 2019, p. 21-44.

Este proyecto de investigación surgió de la necesidad de crear trabajo colaborativo entre bibliotecarios y académicos para desarrollar la Alfabetización Informacional (ALFIN) de los estudiantes de la Universidad Anglia Ruskin en el Reino Unido, necesidad alineada con la estrategia de aprendizaje y enseñanza del centro y de un modo más específico, para mejorar la comprensión de los bibliotecarios sobre cómo el personal académico percibe la ALFIN y cuáles son sus expectativas al respecto en las diferentes disciplinas que se imparten en la universidad. La investigación se inició con una revisión de la literatura publicada hasta ese momento sobre ALFIN, repasando la conceptualización del fenómeno de la alfabetización informacional aportada por distintos expertos en la materia, hasta llegar a la acepción del ALFIN “a lo largo de la vida” que propuso el Chartered Institute of Information and Library Professionals (CILIP), en 2018. En esta revisión se encontró un número bastante limitado de estudios que tuvieran en cuenta el punto de vista de los académicos y, además, en pocos trabajos se consideraban las diversas disciplinas de estudio. Se estableció un primer enfoque cualitativo para esta investigación, realizando entrevistas semiestructuradas tomando una muestra de estudiantes de las especialidades de Enfermería y de Empresariales de una universidad de creación posterior a 1992 en el Reino Unido. Las cuestiones se referían a la percepción de los académicos sobre ALFIN, el impacto de la ALFIN en su disciplina de estudio y su visión del estudiante “alfabetizado informacionalmente”. Como resultados surgieron seis áreas a tener en cuenta en torno a la enseñanza de ALFIN: estudiantes preuniversitarios en transición a la educación superior; desarrollo de habilidades de evaluación de la información; la importancia del trabajo fin de grado (TFG); las diferencias entre disciplinas de estudio aplicadas a la enseñanza de la ALFIN; el panorama de la información y la necesidad de alfabetización informacional en el trabajo diario. El estudio concluía evidenciando la necesidad de los estudiantes de desarrollar estas destrezas en alfabetización informacional desde el primer año de estudios universitarios y preferiblemente en etapa preuniversitaria. Asimismo, se mostraba que la biblioteca podía ayudarles a desarrollar esas aptitudes que precisaban y que tendrían que demostrar en la redacción de su Proyecto Fin de Grado. Igualmente, se desveló que gracias a la ALFIN, los estudiantes desplegaban capacidades de evaluación y conciencia crítica sobre los contenidos de sus especialidades académicas y competencias suficientes en el entorno de la empleabilidad y búsqueda de oportunidades laborales una vez graduados.

Resumen elaborado por Diana Fraguas Ruiz



El progreso del nivel de seguridad en la web relacionado con los repositorios LIS de acceso abierto entre 2016 y 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

La seguridad de los sistemas en línea tales como los repositorios digitales es un tema muy discutido. El entorno en línea es ideal para ciberataques. Actualmente hay varios campos en auge que atañen a la seguridad cibernética: la seguridad e integridad de los datos almacenados y los objetos digitales, los metadatos, los datos personales, las credenciales, etc. Los datos sensibles se almacenan en numerosos sistemas en línea en bases de datos y en repositorios digitales. El artículo se inicia con una introducción que contiene un conjunto de resultados sobre recuperación de la información, junto a una descripción de la metodología aplicada en otros apartados del estudio. Después el artículo tiene dos secciones. La primera trata del creciente número de objetos digitales disponibles a través de repositorios de Bibliotecas y ciencias de la información (BCI) en Europa. La segunda se ocupa de la evaluación de las medidas de seguridad en la web durante tres años. El objetivo principal es recoger y resumir resultados apropiados para el análisis, y el postulado de conclusiones respecto a la seguridad de los repositorios. Los resultados mostraron que en 2016 solo el 50% de los repositorios funcionales estaban equipados con protocolos HTTPS. Esto supone que los sistemas ponen en riesgo la seguridad de acceso de usuarios y administradores. Además, los sistemas pueden ser atacados y sus datos infectados o borrados. Por otra parte, otras medidas de seguridad tampoco estaban bien implementadas, tuvieran los repositorios instalados o no el protocolo HTTPS. En 2018 los niveles de implantación del protocolo y de medidas de seguridad habían mejorado considerablemente. Esta mejora se debe en gran medida a la introducción de la nueva directiva europea GDPR. Sin embargo, un 25% de los sistemas sigue siendo inseguro. Es importante afrontar estos problemas, y no es demasiado complicado: habitualmente hay una lista de razones por las que una página en particular es poco fiable. El administrador puede modificar inmediatamente la configuración del servidor y especificar un conjunto de cifrados que aseguren la fiabilidad de la página.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año n. 26, n. 95, 2018, p. 136-149

El sistema tradicional de evaluación de la calidad de una publicación científica se ha basado, fundamentalmente, en el recuento de las citas que ha generado. Posteriormente con la creación del *Institut for Scientific Information* (actual *Web of Science*) y los *Journal Citation Reports*, el análisis de citas adquirió mucha notoriedad y cambió su orientación, pasando de priorizar la recuperación de la información a centrarse en la evaluación de las revistas. El uso indiscriminado y abusivo de esta aplicación ha generado muchas críticas, especialmente los dos indicadores más conocidos: el factor de impacto, que se aplica a las revistas, y el índice h, y muchas de las críticas han llegado desde las ciencias sociales que consideran que estos indicadores no se ajustan a sus hábitos de publicación y citación. Una crítica general que se hace es que el factor de impacto no se centra en un artículo determinado, sino que concede el factor de referencia a la revista en la que se publica. Estas limitaciones impulsaron la búsqueda de nuevas métricas para evaluar las publicaciones científicas, y en esta búsqueda surgen las alométricas, que son un conjunto de indicadores que miden la presencia y el eco que ha tenido una publicación en las redes sociales y académicas. Una de las aportaciones de las alométricas es que se centran en el artículo (o libro, conferencia, tesis, *working report*, y otros productos que no son estrictamente publicaciones), y no en la revista. Para analizar el impacto social, las fuentes de datos que utilizan están muy diversificadas (redes sociales, redes académicas, *social bookmarking*, enciclopedias, blogs científicos generales, medios de comunicación, revisiones y recomendaciones de expertos). El interés por las alométricas ha hecho que los editores científicos las hayan incorporado a sus productos como una nueva prestación. Los cuatro programas actualmente más utilizados para recoger las evidencias y realizar el cálculo del impacto social son: *Article Level Metrics*, *Altmetrics*, *ImpactStory* y *Pum Analytics*. El interés por las alométricas ha generado estudios que destacan una baja correspondencia entre citas y menciones sociales y una baja correlación con la calidad científica. El autor del artículo hace una síntesis global de las consideraciones a las que han llegado los estudios realizados. Entre los puntos fuertes de las alométricas destacan: a) están centradas en el artículo; b) la diversidad de objetos de análisis, no centrándose exclusivamente en los artículos; c) la inmediatez de los resultados analizados; d) pueden recoger diversos tipos de datos; e) están en abierto, a diferencia de bases de datos comerciales como *WOS* o *Scopus*; f) amplitud, al medir la incidencia de las publicaciones más allá de los círculos académicos. Entre los puntos débiles se señalan: a) normalización, por las dificultades en normalizar y homogeneizar la recogida de datos; b) volatilidad de los indicadores, que se tienen que recoger rápidamente, porque el paso del tiempo dificulta su aprehensión; c) posibilidad de falsificación y manipulación; d) ponderación de los indicadores, los indicadores de las redes sociales son difíciles de comparar entre sí; e) existen diferencias entre disciplinas. Pese a las limitaciones de las alométricas el autor piensa que estas son temporales y serán superadas con relativa brevedad y que las alométricas tendrán un papel



importante en el contexto de la demanda cada vez más amplia de los criterios de evaluación de las publicaciones que están presentes en las declaraciones de DORA, Leiden, etc.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

An epic journey in sharing: The story of a young researcher's journey to share her data and the information professionals who tried to help

Sebastian Karcher, Sophia Lafferty-Hess

IASSIST quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n.1, 2019

Este artículo explica una experiencia sobre la gestión de datos de investigación, el intercambio ético de esos datos y la posibilidad de compartirlos con el resto de la comunidad investigadora, siempre que se haga en el marco de un repositorio que asegure la protección de datos y su almacenamiento a largo plazo. Al artículo se le ha dado un particular tratamiento de epopeya griega, como si de las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas se tratara. Se narra la búsqueda de una joven de pregrado investigadora en Ciencias Sociales de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, USA. La estudiante, en el desarrollo de su proyecto recopila datos confidenciales extraídos de 100 entrevistas personales a trabajadoras sudamericanas del sexo y procedentes de ONG's. La investigadora está altamente motivada para compartir esos datos. Sin embargo, al inicio de su investigación no redactó para la Junta de Revisión Institucional de la Universidad el protocolo que así lo autorizara. Al tratar de compartir esos datos, tiene que aportar una adenda de rectificación de ese protocolo. Desde la biblioteca de su facultad, tienen que realizar las diligencias oportunas para conseguir archivar los datos en un repositorio que reúna las medidas de seguridad que exige la Junta de Revisión Institucional y los deseos de compartir los datos de la investigadora: cerrar los datos tanto como sea necesario y abrirlos tanto como sea posible. Esto les lleva a contactar con expertos encargados del Repositorio de Datos Cualitativos (QDR), especializado en almacenar y compartir datos digitales generados o recolectados a través de investigaciones multimétodo en Ciencias Sociales. Así, se genera la *moraleja* de esta experiencia: compartir información supone que usuarios y proveedores deben confiar los unos en los otros. Esa red de confianza basada en el trabajo cooperativo se crea entre todos los implicados en este estudio, resaltándose la importancia de las comunidades y relaciones profesionales, así como la necesidad de conocer, desde el inicio de una investigación, las políticas y procedimientos institucionales. Concluye con los logros obtenidos por los involucrados en la experiencia: el aumento del conocimiento sobre la apertura e intercambio de datos de manera ética y la logística que eso conlleva; la aproximación de los investigadores a los miembros de la Junta de Investigación Institucional y las oportunidades que subyacen de trabajar con investigadores de pregrado.

Resumen elaborado por Diana Fraguas Ruiz

5. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO Y ACCESO AL DOCUMENTO

5.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Living in Denial: The Relationship between Access Denied Turnaways and ILL Requests

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41

Promoting Interlibrary Loan in the Traditional Catalog and Discovery Layer: Two Pilot Projects

Rachel E. Scott, Gall Barton

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 74-79

5.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Promocionar el Préstamo Interbibliotecario en el catálogo tradicional y en los parámetros de descubrimiento

Promoting Interlibrary Loan in the traditional catalog and discovery layer: two pilot projects

Rachel E. Scott, Gall Barton

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 74-79

Antes de la creación de los catálogos colectivos en línea, solicitar un ítem vía Préstamo Interbibliotecario (PI) era un procedimiento ajeno al catálogo bibliotecario y opaco para los usuarios, que debían rellenar un formulario a mano y entregarlo en la oficina de PI. Ahora, con WorldCat y otros consorcios, los usuarios pueden saber qué biblioteca tiene un ítem y solicitarlo a través de su propia biblioteca. En la University of Memphis, en 2017, se inició un proyecto para insertar enlace de OpenURL en el campo 856 del registro de MARC de Acceso y localización electrónicos. Esto permitía a los usuarios del catálogo tradicional un acceso directo a la solicitud del PI, al mismo tiempo que suponía una mejora en el uso del catálogo compartido y promocionaba el PI como una alternativa de



acceso viable. De manera similar, los autores colaboraron con EBSCO para adaptar Google Scholar y CustomLinks, activando los conocidos como “enlaces inteligentes”, que facilitan el descubrimiento de recursos a sus usuarios. Los resultados mostraron un importante aumento en las peticiones de contenidos de EBSCO. De igual manera, los enlaces de PI en el catálogo llevaron a un aumento leve pero sostenido de las solicitudes. En cualquier caso, ambos proyectos han hecho más sencillo el proceso de PI para los usuarios sin exigir una dedicación excesiva ni labores continuas de mantenimiento.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Vivir en la negación: la relación entre accesos rechazados y peticiones de préstamo interbibliotecario

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41

Cada mes Counting Online Usage of Networked Electronic Resources (COUNTER) elabora el Journal Report 2 (JR2) con datos de cientos o miles de rechazos a peticiones de usuarios para acceder a artículos a texto completo. Estos informes señalan a qué revistas se intenta acceder y cuántas veces son rechazados. Los proveedores suelen usar estos datos para conocer a las bibliotecas de que comprenden más contenido. Una buena manera de comprender los datos de rechazo es analizar las estadísticas que los relacionan con los préstamos interbibliotecarios (PII), la otra medida que se suele utilizar para conocer las necesidades de los usuarios de revistas no suscritas. Teóricamente ambas estadísticas deberían ser correlativas, pero algunos estudios han demostrado que hay varias razones por las que los usuarios no utilizan el PII. Este artículo investiga qué porcentaje de rechazos se convierte en PII. También se ocupa de si hay una relación entre esta ratio y el editor/distribuidor, y si se pueden utilizar los datos de rechazo para evaluar la compra de suscripciones. La autora utilizó las estadísticas proporcionadas por una gran universidad de Estados Unidos para realizar el examen. Se compararon 105.456 rechazos de cinco proveedores y 6.718 revistas con 19.488 peticiones de PII. De estas, el 62% coincidió con los rechazos, lo que confirma la correlación. También se comprobó que había gran diferencia entre las publicaciones que negaban acceso, siendo las que más rechazaban la de Elsevier y las que menos las de Taylor & Francis. Si la relación entre rechazos y peticiones de PII es clara, por otro lado también lo es la escasa repercusión que tienen los rechazos en el número de solicitudes, ya que prácticamente solo hay una por cada nueve denegaciones de acceso. En cualquier caso, los datos del estudio son limitados y deberían tenerse en cuenta otros aspectos que condicionan las peticiones de PII antes de decidir si los datos sobre rechazos son útiles para la selección de suscripciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

6. PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS

6.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Cambras, Josep (1954-), autor

Título uniforme: [Encuadernación]

Título: Encuadernación / Josep Cambras ; fotografías, Jordi Vidal ; ilustraciones, Jaume Farrés

Edición: Primera edición en rústica

Subtítulo de la cubierta: Técnicas y procedimientos para proteger y embellecer los libros

Publicación: Badalona (España) : Parramón Creative Contents, [2018]

Fabricación: Impreso en China : [fabricante no identificado], [fecha de fabricación no identificada]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 160 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Colección Artes y oficios)

Nota general: Incluye (páginas 9-33): Historia de la encuadernación / Ramón Serra. Herramientas y materiales / Pilar Estrada

Nota bibliográfica: Bibliografía: página 160

Encabez. materia: Encuadernación

Autor: Serra i Massansalvador, Ramon. Historia de la encuadernación

Autor: Estrada, Pilar. Herramientas y materiales

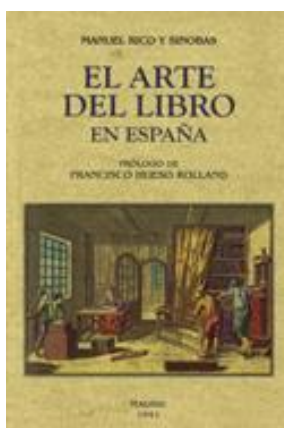
Autor: Vidal i Fugardo, Jordi (1953-), fotógrafo

Autor: Farrés Ubach, Jaume, ilustrador

Otro título: Historia de la encuadernación

Otro título: Herramientas y materiales

SDB 686.1 CAM



Autor personal: Rico y Sinobas, Manuel (1819-1898), autor
Título uniforme: [El arte del libro en España]
Título: El arte del libro en España / por Manuel Rico y Sinobas ; prólogo de Francisco Hueso Rolland
Publicación: Valladolid (España) : Editorial Maxtor, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: XIII, 500 páginas ; 18 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Precede al título: Real Academia Española
Encabez. materia: Libros -- España -- Historia

Encabez. materia: Imprenta -- España -- Historia

Encabez. materia: Industria gráfica -- España -- Historia

Término de índice de género: Facsímiles

Autor: Hueso Rolland, Francisco (1883-1955), prologuista

Título relacionado: Reproducción de (manifestación): El arte del libro en España. Madrid : Escelicer, 1941

SDB 002(460)(091) RIC



Autor personal: Ureña Salcedo, Juan Antonio, autor
Título: Breve historia de la expresión y control de las ideas y de la (des) protección de sus autores / Juan Antonio Ureña Salcedo
Publicación: Valencia : Tirant Lo Blanch, 2018
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 171 páginas ; 17 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Extravagancias ; 12)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Otros formatos: Disponible también en línea
Encabez. materia: Censura -- Historia

Encabez. materia: Libertad de expresión -- Historia

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- Historia

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 347.78(091) URE



6.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

The assemblage of repository and museum work in archaeological curation

Sarah A. Buchanan

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Virtuous and vicious circles in the data life-cycle

Elizabeth Yakel, Ixchel M. Faniel and Zachary J. Maiorana

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Software Preservation: An Introduction to Issues and Challenges

Edward M. Corrado

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Don't Just Roll the Dice: Simple Solutions for Circulating Tabletop Game Collections Effectively in Your Library

Diane Robson, Jessica Phillips, Steven Guerrero

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 80-90

Recording Conservation Information: The MARC 583 Field in Practice

Elizabeth Hobart

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 127-135

HeritageCare: "prevenir mejor que curar"

Daniel V. Oliveira, Maria Giovanna Masciotta

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 16-18

Copyright Law Challenges of Preservation of "born-digital" Digital Content as Cultural Heritage

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

A less invasive treatment solution for a bound seventeenth century parchment volume

Solange FitzGerald

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 2, 2018, p. 169-178

Nuove tecnologie di disinfestazione nelle biblioteche e negli archivi

Enrico Carboni

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 29-36

Un escudo para dos reinas. Una encuadernación Heráldica de la Biblioteca Nacional de España

José María de Francisco Olmos

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p.63-86



El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo
Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

6.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Los retos de la ley de derechos de autor en la preservación de contenidos nacidos digitales como patrimonio cultural

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Cada vez se crea, consume y accede a más material digital con derechos de autor. Parte de este contenido digital se convertirá en patrimonio cultural que las actuales generaciones legarán a las futuras. El contenido que es creado para internet, “nacido digital”, puede ser copiado ilimitadamente sin reducir su calidad. Pero es muy vulnerable al paso del tiempo, debido a la dificultad de su almacenamiento y a la rápida obsolescencia de las tecnologías que permiten su reproducción. Debido a ello, las instituciones de patrimonio cultural deben actuar rápidamente para asegurar su preservación. Esto significa que estos contenidos todavía estén sujetos a derechos de autor y todavía están disponibles para su distribución, por lo que su conservación se enfrenta a complejos retos técnicos, legales y financieros. Este artículo se centra específicamente en los problemas legales relacionados con los derechos de autor. Como norma, los contenidos con derechos de autor solo pueden ser usados por cesión o por ley. Obtener licencias para cada ítem puede ser técnica y financieramente imposible. Por eso, las instituciones patrimoniales hacen uso de excepciones legales que reducen los costes. La UE ha intentado armonizar el marco de estas excepciones. Esta investigación se ocupa de analizar si las actuales excepciones en los derechos de autor proporcionan un marco claro y seguro para que las instituciones patrimoniales puedan conservar el contenido nacido digital. Otra parte del estudio se centra en los límites de las excepciones en el contexto del patrimonio cultural digital, centrándose en el caso de la preservación de las páginas web, servicios bajo demanda y videojuegos. La preservación tradicional implicaba la participación de grandes instituciones consolidadas y con recursos, pero el nuevo contexto permite que la labor también sea individual. Por ejemplo, un aficionado a los videojuegos puede encargarse de realizar su conservación. Otro objetivo es explorar herramientas legales y restricciones para preservar ciertas formas de patrimonio cultural a través de repositorios más autónomos y no institucionales, como



sitios de fans, de tributo o perfiles de medios sociales. La quinta parte del artículo se ocupa de debatir si un individuo o un grupo de usuarios pueden alcanzar el estatus de institución de patrimonio cultural. Un último apartado se centra en analizar si la Directiva europea sobre derechos de autor identifica las lagunas en el marco legal.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Grabar información de conservación: el campo 583 de MARC en la práctica

Elizabeth Hobart

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 3, 2018, p. 127-135

La documentación de conservación proporciona información importante sobre los ítems de una colección, pero a menudo es inaccesible. El autor del artículo propone utilizar el campo 583 de MARC para recoger información sobre las acciones realizadas en los materiales bibliotecarios. En este caso el campo 583 fue usado para grabar acciones de conservación, incluyendo nuevos almacenamientos, condiciones de valoración y tratamientos de conservación. El objetivo era anotar la condición de un ítem en el momento de su examen y permitir a los bibliotecarios encontrarlos. La primera meta fue colocar juntos los ítems conservados o almacenados de cierta manera. Para realizar el registro se utilizó una terminología sacada de "Standard Terminology for the MARC Actions Note Field" y de "Preservation & Digitization Actions: Terminology for MARC 21 Field 583" (PDA). Los términos de los subcampos indicaban "acción", "fecha", "fuente del término" e "institución a la que se aplica". Otros subcampos recomendados incluían términos para "método de acción" o "estatus", además de notas internas. La implantación del sistema fue un éxito que cumplió todos los objetivos, aunque hubo algunos fallos, como errores ortográficos o variaciones en los detalles sobre almacenamiento. Para subsanarlos se creó un formulario interno. Otro problema fue hacer visible esta información en el catálogo, ya que los datos que se ofrecían, sin utilizar puntuación, eran incompresibles ("Rare Books copy will conserve 20161104 abc Need to fix leather. pda PSt"). Para solventarlo se suprimieron algunos subcampos en la visualización y se añadió puntuación. En cualquier caso, la información ofrecida por el campo 583 es limitada, y aunque muy útil para el trabajo bibliotecario y para evitar pérdidas de información y repetir tareas, no puede abarcar toda la documentación necesaria sobre la conservación de los ítems, para lo cual es necesario un registro completo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

El artículo tiene por objeto de estudio al librero y encuadernador Manuel Millana, que fue uno de los encuadernadores de confianza para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1776-1810. Los estudios realizados sobre la encuadernación española son escasos, sobre todo si nos adentramos en la encuadernación madrileña. Cuando la Corte se estableció en Madrid potencio la existencia de un gran número de libreros, impresores y encuadernadores, algunos muy conocidos y estudiados como Antonio y Gabriel de Sancha, Joaquín Ibarra, Francisco Manuel de Mena, y Benito Cano, entre otros. Pero poco se ha estudiado a encuadernadores más modestos que trabajaron para grandes instituciones como Manuel Millana. Su estudio nos permite conocer los gustos, las necesidades de la biblioteca de la Academia y de las personas a las que iban dirigidas las encuadernaciones y, por tanto, a la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX. El trabajo se inició en la Academia con un inventario de las encuadernaciones artísticas de las diferentes secciones, haciendo un análisis exhaustivo de los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura, técnicas y elementos decorativos y estado de conservación, además de identificar los antiguos propietarios y los talleres encuadernadores; también se realizó la digitalización de las encuadernaciones inventariadas. Al mismo tiempo se comenzó con el estudio y análisis de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de lograr información sobre los pagos (fechas, firmas, detalle, etc.,) realizados por la Academia a los talleres. Una vez extraída la información sobre los gastos, se trató de localizar la obra en el depósito, labor complicada, ya que algunas obras han desaparecido, otras si se conservan. Localizada la obra se digitalizó la encuadernación, se analizaron los aspectos más relevantes como materiales, pieles, papeles decorados, técnicas de construcción, tipos de costuras, elementos decorativos, corpus de hierros (florones, paletas, ruedas) y posteriormente se compararon con otras encuadernaciones de la Academia. Las conclusiones reflejan que el taller de Manuel Millana fue uno de los que más trabajó para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó encargos de la obra de *Balls*, *Compendio* de Vitruvio, *Estatutos* de la Academia, en diferentes terminaciones rústica, pergamino, pasta, etc., y algunas de las obras destinadas a regalos. Los tipos de encuadernaciones encargadas eran similares en la mayoría de los casos. Millana fue uno de los encuadernadores más reconocidos de su época, aunque no la altura de los encuadernadores de Cámara que trabajaron para la Academia como los Sancha, pero mejor posicionado que el resto de talleres, como los de José Martínez, Francisco de Guzmán, Joaquín Ibarra, José R. Herrera y Juan Moreno.

Resumen realizado por Ana Nieves Millán Reyes



Un escudo para dos reinas. Una encuadernación heráldica de la Biblioteca Nacional de España

José María Francisco de Olmos

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 63-86

Este artículo pone de manifiesto la importancia de las encuadernaciones como fuente heráldica. Hasta el siglo XIX no surge la encuadernación industrial, los libros se compraban desencuadernados y era el comprador quien encargaba la encuadernación a su gusto. Las encuadernaciones heráldicas son una gran fuente de investigación, algunas llevan el escudo de un linaje; otras las de un personaje concreto, que incluso van variando con el tiempo al añadir ornamentos propios de sus nuevas distinciones, lo que permite datar la encuadernación de forma bastante precisa; en otras ocasiones aparece un escudo partido donde se muestran las armas de un matrimonio, o bien dos escudos completos unidos que generalmente muestran de nuevo una relación conyugal. Como ejemplo de estos escudos, el artículo se centra en analizar las encuadernaciones de libros pertenecientes a algunas reinas en España en la primera mitad del siglo XVIII: de Mariana de Neoburgo segunda esposa y viuda desde 1700 del rey Carlos II, que muestra el escudo con grandes armas de la monarquía española; de María Luisa de Saboya (1688-1714), esposa de Felipe V, el escudo que se muestra, claramente de factura francesa, es un escudo partido; por último, Isabel de Farnesio segunda esposa de Felipe V de la que se tienen bastantes ejemplos de encuadernaciones heráldicas. Para terminar el estudio, se muestra una encuadernación de un libro perteneciente a la reina María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III. El estudio de las encuadernaciones, especialmente si llevan motivos heráldicos, exlibris, sellos, anotaciones manuscritas y otras marcas de propiedad, puede ayudar a averiguar la genealogía de los libros, es decir, los distintos propietarios que han tenido y cómo han ido pasando de uno a otro. En este sentido, en la Biblioteca Nacional de España existe un pequeño grupo de personas dedicado al estudio de las procedencias de sus fondos que, poco a poco, va identificando a los antiguos propietarios y actualizando la información en las bases de datos. En la colaboración del autor del artículo con este grupo, una de las encuadernaciones que se estudió, perteneciente a la Reina María Amalia de Sajonia en Nápoles, está en un libro escrito por Arcangelo Arcangeli titulado *Vita della madre Brigida di Gesù, fondatrice del Collegio di S. Orsola in Piacenza*, publicado en Roma. A lo largo del artículo se ve que la identificación de una encuadernación heráldica no es una tarea sencilla ni mecánica, hacer la descripción de las armas es sólo el inicio del camino, luego hay que identificar el linaje al que hace referencia y a la persona concreta, lo que normalmente se consigue por la fecha de impresión, la datación de la encuadernación y los ornamentos externos del escudo que individualizan al personaje.

Resumen realizado por Ana Nieves Millán Reyes



Una solución menos invasiva para el tratamiento de un volumen en pergamino del siglo XVII

A less invasive treatment solution for a bound seventeenth century parchment volume

Solange FitzGerald

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 2, 2018, p. 169-178

El estudio de los documentos identificados como “no aptos para la circulación” dentro de The National Archives fue vital para poder afrontar la restricción de acceso público. Posteriormente, el proyecto intentó abordar los retos variables y complejos asociados con estos documentos, y al mismo tiempo establecer una solución de tratamiento de conservación mínima que fuera cuidados con el documento original. En este artículo se detalla el tratamiento de un volumen “no apto” en pergamino del siglo XVII. El método tradicional de cortar y estirar el pergamino hubiera afectado gravemente la integridad del volumen, así que se diseñó un tratamiento *in situ* usando humidificación local y secado con tensión usando imanes para así poder eliminar los pliegues en las páginas individuales de pergamino. Este método de tratamiento consiguió con éxito retener los elementos originales de la encuadernación al mismo tiempo que estabilizar el volumen para así poder ser consultado una vez más por el público.

Resumen de la propia publicación

7. BIBLIOTECA DIGITAL

7.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Moreno Pérez, Juan Carlos, autor

Título: Lenguajes de marcas y sistemas de gestión de información / Juan Carlos Moreno Pérez, Sergio Luis González Ruiz

Publicación: Madrid : Editorial Síntesis, [2018]

Descripción física: 240 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 26 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Acceso a información adicional mediante códigos QR

Curso: para GS, Informática y comunicaciones, Módulo transversal

Otros formatos: Disponible también en línea

Término de índice de género: Manuales de formación

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 004.539:658 MOR

7.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Why Not Custom KBART? Converging Trends of Automation and Migration

Abigail Wickes

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 257-258

Sharing the Load: Distribution of Electronic Resources Management Responsibilities Among U.S.

Academic Librarians

David Macaulay

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 259-274

Big Presses in the Open Movement

Chris Bullock

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 313-315

Reports of Conferences, Institutes and Seminars



Courtney McAllister, y otros

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 316-333

Adding Haystacks to Our Needles? Assessing Changes in Collection Composition after the introduction of Uncurated Packages

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

An epic journey in sharing: The story of a young researcher's journey to share her data and the information professionals who tried to help

Sebastian Karcher, Sophia Lafferty-Hess

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Frustrations and roadblocks in data reference librarianship

Alicia Kubas, Jenny McBurney

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Core TrustSeal: From academic collaborations to sustainable services

Hervé L'Hours, Mari Kleemola, Lisa de Leeuw

IASSIST Quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Comparing born-digital artefacts using bibliographical archeology: a survey of Timothy Leary's published software (1985-1996)

James A. Hodges

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Exploring Machine-Actionable Data Management Plans

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Copyright Law Challenges of Preservation of "born-digital" Digital Content as Cultural Heritage

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Shaping an eDDA Program through Assessment

Sherri Brown & Lea Currie

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 155-176

Software Preservation: An Introduction to Issues and Challenges

Edward M. Corrado

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Leveraging Wikidata to Enhance Authority Records in the EHRI Portal

Nancy Cooley

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 83-98



Can Openly Accessible E-Theses Be Published as Monographs? A Short Survey of Academic Publishers

Christian Gilliam & Christine Daoutis

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 5-12

Fixing Yesterday's Solutions: Data Cleanup in Serials Solutions 360 Core

Christine McEvelly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

A Subject "Queer"-y: A Literature Review on Subject Access to LGBTIQ Materials

Samuel J. Edge

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 81-90

Uso de herramientas de gestión de información en bibliotecas universitarias, efecto en la actividad científica: estudio de caso

Katia Carabaloso Granado, Osvaldo Romero Romero, María Elena Castro Rodríguez

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 141-157

Memória e gestao estratégica da informação em bibliotecas académicas: mapeamento da produção científica

Luciana Bergamo Marques, Cezar Karpinski

Revista Interamericana de Bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 177-186

Heritage of mutant interface. Narrative and dissemination of Ecuadorian cultural heritage in social networks

Pablo Escandón Montenegro

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 56-65 [Textos en castellano]

Creation of images in virtual map location services. The case of Google Maps

Florencia Romero

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 66-76 [Textos en castellano]

Improving Open Science Using Linked Open Data: CONICET Digital Use Case

Marcos Daniel Zarate, y otros

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Proyecto Fasti Congressuum: una web de recopilación de congresos y call for papers sobre el Mundo Antiguo

M^a Cristina de la Escosura Balbás, y otros

Boletín del Museo Arqueológico Nacional, ISSN 0212-5544, n. 37, 2018

Implementación de un sistema de detección de señales débiles de futuro mediante técnicas de minería de textos

Israel Griol-Barres, Sergio Milla, José Millet

Revista Española de Documentación científica, ISSN 0210-0614, Vol. 42, n. 2, 2019



Caracterización de las publicaciones de España y Portugal sobre Open Science y análisis de su presencia en las redes sociales

Daniela De Filippo, Paulo Silva, María Manuel Borges

Revista Española de Documentación científica, ISSN 0210-0614, Vol. 42, Nº. 2, 2019

Art historical photo archives and Semantic Web. Problems, resources and research lines [Texto en italiano]

Marilena Daquino

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 37-47

Texts and computations, mechanisms and abstractions. Dualism and digital editions [Texto en italiano]

Federico Meschini

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 48-65

The progress of web security level related to European open access LIS repositories between 2016 and 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

Using Logistic Regression to Examine Multiple Factors Related to E-book Use

Karen Kohn

Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 54-65

El control de calidad en los planes de digitalización

José Manuel Pereira Uzal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 63-67

Wikipedia Knows the Value of What the Library Catalog Forgets

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 166-183

Le numérique: beaucoup de gestes pour un meilleur partage?

Dominique Naud

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 29-36

Les jeunes historiens rêvent-ils d'archives numériques?

Sébastien Poublanc

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 37-52

De la Wayback Machine à la bibliothèque: les différentes saveurs des archives de Web

Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 95-108



Archiver l'éphémère après les attentats de Bruxelles: une réflexion théorique
Frédéric Boquet et Marie Van Eeckenrode

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 101-114

Le patrimoine nativement numérique des attentats en Europe: regards croisés
Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 115-132

Les archives comme matériaux commémoratifs

Sarah Gensburger

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 255-262

Archivi, patrimonio culturale e web semantico: come (non) perdersi nella rete
Sara Rivoira

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 23-38

La visualisation des données archivistiques: les premiers pas, et ensuite?

Julien Pomart

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 97-112

I vestiti nuovi dell'imperatore

Danilo Deana

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 1, 2019, p. 18-27

Formare e gestire collezioni con i discovery tools

Antonella Trombone

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 11-19

Oltre la granularità

Angelo La Gorga

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 20-28

Colecciones digitales del patrimonio cultural de Canarias: situación actual y propuesta de actuación

María Esther Núñez, Virginia Ortiz Repiso

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 141-165

Planting Cedar: An Open Source Linked Data Vocabulary Manager at the University of Houston
Libraries

Andrew Weidner, Anne M. Washington & Xiping Liu

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 53-68

7.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Wikipedia conoce el valor de lo que el catálogo de bibliotecas olvida

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.2-3, 2019, p. 166-183

La habilidad de “leer” la evolución del catálogo de una biblioteca puede contribuir al trabajo de historiadores, bibliotecarios y otros investigadores. El historial de registros puede explicar cómo se representa el recurso y cómo se ha contextualizado y caracterizado. El artículo utiliza el ejemplo de Wikipedia para analizar la historia de sus registros, lo que contrasta con el actual formato de los catálogos. Muchos códigos de textos y fuentes modernos permiten ver y restaurar versiones previas de los registros. En algunas ocasiones los artículos de Wikipedia reciben tal cantidad de interacciones que es imposible analizar todas las versiones por las que ha pasado. La herramienta WhoVIS hace más fácil su estudio mostrando en gráficos las discusiones entre diversos editores. Así es posible caracterizar el contenido del artículo ilustrando las perspectivas que se debaten y cuáles son las dominantes. Otras herramientas como Contropedia y WhoCOLOR permiten completar una visión de las mutaciones a lo largo del tiempo en la creación de un artículo. Wikipedia permite algunas utilidades que un catálogo de bibliotecas no tiene, como la vista del historial, las páginas de discusión, un sumario de edición, páginas personales de los usuarios, contribuciones de los usuarios y datos abiertos. Este último aspecto ha empezado a implantarse en los catálogos, que en algunos casos se han abierto al uso público, permitiendo algunas prácticas de minería de datos y análisis. Si el acceso al historial de cambios se instaurara, se podrían saber cosas como la variación a lo largo del tiempo entre la catalogación mínima y completa, cómo afectan los cambios en las reglas de catalogación a las descripciones bibliográficas, si este análisis permitiría proporcionar más información sobre un recurso, cómo y dónde se han infringido las normas y cómo han cambiado los registros. Una página de discusión y un sumario de edición permitirían corregir falsas atribuciones. La existencia de un historial también permitiría conocer la evolución de los encabezamientos de materia, algunos de los cuales el paso del tiempo y las nuevas sensibilidades han dejado obsoletos o han convertido en inapropiados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Repartir la carga: distribución de responsabilidades de la gestión de recursos electrónicos entre bibliotecarios académicos de Estados Unidos

David Macaulay

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 259-274

A estas alturas del siglo XXI los recursos electrónicos en línea no pueden seguir siendo vistos como un fenómeno novedoso por las bibliotecas académicas. Los recursos electrónicos (ER) pueden llegar a ser predominantes en las colecciones, por lo que los bibliotecarios especializados (ERL) son una necesidad. La evolución de los ER conlleva cambios en la gestión y organización. Sin embargo, todavía no existe una comunicación para poner en común lo aprendido individualmente por los bibliotecarios de ER. Muchas veces las tareas concernientes a estos recursos no se concentran en una persona o un departamento, sino que se reparten entre toda la institución. Una discusión abierta es si son tan especializados que requieren la gestión de personal experto o si su amplia implantación los convierte en transversales. Este estudio analiza el estado de la cuestión a través de una encuesta a bibliotecarios académicos sobre su responsabilidad en una serie de tareas asociadas con la gestión de recursos electrónicos (ERM). Las preguntas que se plantearon fueron si estas tareas eran responsabilidad de los ERL o de otros; si de ellas se ocupa un único bibliotecario o se comparte con múltiple personal, y de ser así con quién; y qué otro tipo de trabajo bibliotecario es llevado a cabo por los responsables de las tareas de ERM. Se obtuvieron 136 respuestas que mostraron que de las 14 tareas relacionadas con los ER, el 85% se consideraba responsables de ocho o más, siendo la media 10,5. Las tareas más comunes son la solución de problemas, los registros de fondos y las licencias. A la pregunta de si compartían sus tareas, la respuesta afirmativa superaba el 50% en todas las áreas. Las personas con las que se repartían el trabajo eran mayoritariamente bibliotecarios, aunque en algunos casos, como los fondos o los registros de los ER, también participaba el personal de apoyo. Las tareas relacionadas con el desarrollo de la colección y las tareas técnicas son muy compartidas entre diversos departamentos, mientras que la comunicación y la gestión de datos están más concentrados en especialistas, particularmente en las bibliotecas de menor presupuesto. Respecto a la cuestión de qué otro tipo de trabajos realizan los ERL, pocos se ocupan de un gran número de tareas, siendo las principales de entre ellas la administración y el desarrollo de la colección. Una pregunta abierta cuestionaba sobre las ventajas y desventajas de una gestión centralizada o dispersa. En la primera opción se valoraba tener una visión general y se veía como negativo tener que depender de una sola persona. Respecto al modelo disperso, veían como positivo compartir tareas que de otra manera serían abrumadoras, y como negativo la confusión en la atribución de responsabilidades. Entre las que más más habituales estaba la necesidad de más personal de apoyo y que las bibliotecas se centran demasiado en las obras impresas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



¿Añadir pajaros a nuestras agujas? Evaluar los cambios en la composición de la colección después de la introducción de paquetes no supervisados

Matthew J. Jabaily, Rhonda Glazier & Lynn E. Gates

Collection Management, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 3-20

Tradicionalmente las bibliotecas académicas han seleccionado sus colecciones de monografías impresas con cuidado, buscando los títulos de más calidad y apropiados a las necesidades de la institución. Más allá de los métodos de adquisición, las limitaciones de espacio y recursos han restringido estas colecciones. La creciente disponibilidad de recursos electrónicos conlleva nuevas oportunidades para la creación de colecciones. La eliminación del problema de espacio ha supuesto que sean accesibles grandes paquetes de libros electrónicos, vídeos y otros recursos electrónicos. También se ha extendido el sistema de adquisición por petición de los usuarios (PDA) y adquisición por petición de uso (DDA). Estos paquetes y sistemas pueden llevar a una explosión en el número de títulos disponibles y de registros bibliográficos. Estos productos no supervisados pueden provocar dificultades en el descubrimiento. No tiene sentido que los títulos cuidadosamente seleccionados queden enterrados bajo una pila de resultados. El artículo analiza la colección de la University of Colorado Springs para determinar su composición respecto a fecha de publicación, formato y materia de los títulos. Un segundo análisis se centra en los datos obtenidos por las búsquedas de los usuarios. Después se comparan ambos resultados. Los datos sirvieron para conocer la evolución de la colección con el paso del tiempo; si los materiales no supervisados suponen una porción dominante de los nuevos títulos; y hasta qué punto los títulos no supervisados han cambiado la composición de la colección en términos de materias. También se pretende averiguar los cambios en el descubrimiento, los resultados mostrados por los motores de búsqueda y saber cuáles son las demandas más habituales de los usuarios. Los resultados muestran que el aumento de libros electrónicos es espectacular, especialmente con títulos recientes. Las materias consultadas son diferentes según el formato, Economía, Historia y Literatura en la colección impresa y Economía, Matemáticas y Salud en libros electrónicos. Los datos muestran que la colección ha cambiado drásticamente en término de fecha de publicación, formato y materia. También mostraron que los libros electrónicos estaban sobrerrepresentados en los resultados de la búsqueda. El crecimiento de la colección no tiene una correspondencia con las demandas de los usuarios, con áreas que tienen más demanda que oferta y viceversa. Aunque la muestra es limitada, sirve como base para estudios más pormenorizados que identifiquen tendencias.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Explorar los planes de gestión de datos *machine-actionable*

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Uno de los frutos de la investigación científica es la producción de datos. El ejercicio de la práctica científica exige cada vez más la utilización de un mayor volumen de estos datos. Pero hay pocos incentivos para que los investigadores publiquen sus datos, lo que limita la reproducción de los métodos. Por lo tanto, los investigadores se enfrentan al crecimiento reto de cómo gestionar, preservar y publicar sus datos de forma que sean reproducidos y reutilizados. La gestión de datos de investigación (RDM) es una posible estrategia para enfrentarse a este reto. Es una manifestación del concepto de “ciencia abierta” por el que los datos de la investigación son accesibles libremente. El plan de gestión de datos (DMP) es una herramienta disponible para la RDM. Se trata de un documento que describe las técnicas, métodos y políticas sobre cómo se deben crear, documentar, acceder, preservar y hacer públicos los datos de investigación. El DMP *machine-actionable* es un intento de proporcionar utilidades dinámicas a este concepto, específicamente mediante el uso de técnicas semánticas. Entre los principios y prácticas del DMP está la identificación de datos a recolectar, definir su organización o describirlos. A estos, el DMP *machine-actionable* añade otra serie de principios que incluyen la descripción de los componentes de la gestión de datos, el uso de vocabularios controlados o seguir un modelo común de documentos, todo con el objetivo de que los resultados sean legibles tanto por humanos como por máquinas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Los retos de la ley de derechos de autor en la preservación de contenidos nacidos digitales como patrimonio cultural

Michal Koscík, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Cada vez se crea, consume y accede a más material digital con derechos de autor. Parte de este contenido digital se convertirá en patrimonio cultural que las actuales generaciones legarán a las futuras. El contenido que es creado para internet, “nacido digital”, puede ser copiado ilimitadamente sin reducir su calidad. Pero es muy vulnerable al paso del tiempo, debido a la dificultad de su almacenamiento y a la rápida obsolescencia de las tecnologías que permiten su reproducción. Debido a ello, las instituciones de patrimonio cultural deben actuar rápidamente para asegurar su preservación. Esto significa que estos contenidos todavía estén sujetos a derechos de autor y todavía



están disponibles para su distribución, por lo que su conservación se enfrenta a complejos retos técnicos, legales y financieros. Este artículo se centra específicamente en los problemas legales relacionados con los derechos de autor. Como norma, los contenidos con derechos de autor solo pueden ser usados por cesión o por ley. Obtener licencias para cada ítem puede ser técnica y financieramente imposible. Por eso, las instituciones patrimoniales hacen uso de excepciones legales que reducen los costes. La UE ha intentado armonizar el marco de estas excepciones. Esta investigación se ocupa de analizar si las actuales excepciones en los derechos de autor proporcionan un marco claro y seguro para que las instituciones patrimoniales puedan conservar el contenido nacido digital. Otra parte del estudio se centra en los límites de las excepciones en el contexto del patrimonio cultural digital, centrándose en el caso de la preservación de las páginas web, servicios bajo demanda y videojuegos. La preservación tradicional implicaba la participación de grandes instituciones consolidadas y con recursos, pero el nuevo contexto permite que la labor también sea individual. Por ejemplo, un aficionado a los videojuegos puede encargarse de realizar su conservación. Otro objetivo es explorar herramientas legales y restricciones para preservar ciertas formas de patrimonio cultural a través de repositorios más autónomos y no institucionales, como sitios de fans, de tributo o perfiles de medios sociales. La quinta parte del artículo se ocupa de debatir si un individuo o un grupo de usuarios pueden alcanzar el estatus de institución de patrimonio cultural. Un último apartado se centra en analizar si la Directiva europea sobre derechos de autor identifica las lagunas en el marco legal.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La construcción de las imágenes en los servicios de ubicación por mapas virtuales, el caso de Google Maps

Florencia Romero

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 66-76

Los servicios digitales de orientación en el espacio se valen de la utilización de mapas, sistema de gps y herramientas virtuales con el fin de generar una experiencia inmersiva donde el usuario es el protagonista. En estas aplicaciones el usuario puede interactuar con el espacio representado en las imágenes dentro de los parámetros definidos por el sistema. La construcción de imágenes virtuales como soporte para la generación de experiencias en aplicaciones de orientación espacial, como es el caso de Google Maps, quiebra los límites entre lo que se ha considerado una imagen real, vinculada a un espacio-tiempo presente, con la representación virtual. En el presente artículo se analizará la relación entre imágenes virtuales, tangibles y mentales con respecto a los usuarios de aplicaciones móviles de orientación tempo-espacial. Se constata que la aplicación Google Maps plantea un sistema inmersivo con múltiples elecciones personalizadas para sus usuarios generando un sistema de confianza y de reemplazo de los sentidos de orientación que solían ser inherentes al ser humano.



Parte del acto físico experiencial del usuario se traslada a la virtualidad del recorrido generando un viaje que no es ni real ni virtual.

Resumen de la propia publicación

Mejorando la ciencia abierta utilizando datos abiertos enlazados: caso de uso de CONICET Digital

Marcos Zárate, y otros

Journal of computer science & technology, ISSN 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La ciencia abierta es un movimiento cuyo objetivo es la accesibilidad de la investigación científica para todos los ciudadanos. La ciencia abierta incrementa y estimula la producción del conocimiento científico, innova con el uso de tecnologías, promueve el valor de compartir, reutiliza y permite que los datos, informes, y otras partes del proceso de investigación estén disponibles para todos. En este contexto, *CONICET Digital* es un repositorio de acceso abierto perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la principal organización dedicada a la promoción de la ciencia y la tecnología en Argentina. CONICET Digital se creó con el objetivo de reunir, registrar, divulgar, preservar y dar acceso público a la producción científico-tecnológica realizada en el CONICET. En este artículo se presenta un trabajo en curso para publicar un subconjunto de publicaciones científicas de CONICET Digital como datos abiertos enlazados. El objetivo es mejorar la recuperación y la reutilización de datos a través de las tecnologías de la web semántica y de los datos enlazados en el ámbito de las publicaciones científicas. Para lograr estos objetivos, se han tenido en cuenta los estándares de la web semántica y los esquemas RDF (Dublin Core, FOAF, VOID, etc.). CONICET Digital adoptó la plataforma DSpace para implementar el repositorio. El proceso de conversión y publicación se basa en las pautas metodológicas para publicar datos vinculados de gobierno. En el trabajo se describen los principales conjuntos de datos enlazados de publicaciones científicas accesibles a través de SPARQL (Springer Nature SciGraph, DBLP, Wikidata, SPAR Ontologies, OpenCitations Corpus). Explica las etapas del ciclo de vida para este trabajo, como establece el W3C Working Group para el proceso de publicación de conjuntos de datos como datos enlazados. Este proceso tiene un modelo de ciclo de vida incremental iterativo, que se basa en la mejora continua y en la extensión de los datos enlazados resultantes de realizar varias iteraciones. Se presentan estudios de casos que permiten recuperar información de diferentes conjuntos de datos. Se describe la plataforma propuesta, una arquitectura de varios niveles que separa la funcionalidad en varias capas desde el almacenamiento de datos de bajo nivel hasta los componentes de interacción del usuario. En futuros trabajos los autores planean continuar desarrollando algunos aspectos: la automatización del proceso de extracción de datos utilizando OpenRefine Python; la



integración de un marco de recuperación automática de conexiones como Silk; y el desarrollo de una aplicación web para navegar por publicaciones científicas en el campo de los investigadores del CONICET.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Uso de la regresión logística para examinar múltiples factores relacionados con el uso de libros electrónicos

Karen Kohn

Library resources and technical services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n.2, 2018

La inclusión de los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas universitarias plantea el problema de cómo evaluar su uso. Esto es mucho más complicado que evaluar el uso del libro impreso, porque el libro electrónico se ve afectado por una mayor variedad de métodos de selección, interfaces y otras características que afectan su uso y que son más amplias que las que afectan el uso del libro impreso. Los estudios realizados sobre el uso del libro electrónico suelen considerar solo una o dos variables, existe, por tanto, la necesidad de una investigación que pueda considerar simultáneamente múltiples factores. En estudios previos a este, los factores que se han considerado han sido: qué disciplinas reciben un mayor peso; qué materias muestran una mayor preferencia por los libros electrónicos sobre los impresos y al revés; qué método de selección; qué tipo de publicación. Los autores que han estudiado el uso de libros electrónicos se quejan de la falta de consenso para medir de forma fiable su uso. Una medida bastante común que considera el tamaño de la colección es el Porcentaje de Uso Esperado (PEU), término acuñado por Mills en 1982, que representa el porcentaje de todo el uso de un subconjunto particular de la colección dividido por el porcentaje de la colección completa que conforma ese subconjunto. El PEU se ha utilizado en varios estudios y se puede convertir en una medición estándar. El presente estudio consideró factores similares a los que se habían estudiado previamente e introduce múltiples variables simultáneamente. Al igual que los estudios anteriores, considera la materia de los libros para ver cuáles reciben un mayor uso y por qué. También tiene en cuenta si un libro está publicado por una imprenta universitaria y las diferencias de plataformas, y busca una relación entre el uso de los libros impresos y el de los electrónicos para cada materia. Una vez que se calcularon todas las variables, se realizaron varias comparaciones utilizando la regresión logística, un método estadístico que produce una ecuación que calcula el registro de probabilidades de un resultado específico. En este caso, el resultado es el uso esperado de un libro. El objetivo era ver que variables tenían la correlación más fuerte con el resultado deseado, es decir, los libros electrónicos que se utilizan. Este documento se centra en sí una característica particular de un libro electrónico aumenta o disminuye las probabilidades de que se use en lugar de calcular las probabilidades reales. La ecuación de regresión



subrayó el hecho de que la mayoría de los factores que influyen en el uso aún no se han identificado. Esta investigación sugiere una manera de unificar las diversas preguntas de investigaciones anteriores en una pregunta general: ¿qué factores predicen el uso del libro? Aunque este estudio considera solo tres variables ofrece una metodología que puede incorporar más variables.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Cedar: Un gestor de vocabulario de datos enlazados en código abierto en las bibliotecas de la University of Houston

Andrew Weidner, Anne M. Washington & Xiping Liu

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 53-68

Las bibliotecas de la University of Houston (UH) llevan trabajando desde 2013 en mejorar la calidad de los metadatos descriptivos de su colección. Uno de los objetivos principales ha sido ajustar los metadatos a vocabularios controlados externos. Para ello se desarrolló Cedar, un sistema de gestión de vocabularios controlados en código abierto que podía ser usado en la Universidad y en todo el ecosistema de datos de la web. Cedar tiene un interfaz que permite publicar, editar y buscar vocabulario. Cada vez que se publica un término, se le añade un identificador, y si es posible los especialistas en metadatos asocian identificadores adicionales externos. Uno de los fines del proyecto fue actualizar los metadatos descriptivos y sistemas para eventualmente unirse a la Digital Public Library of America (DPLA). Para ello cada término agregado al vocabulario de la UH se asoció a una de las cinco familias definidas por la DPLA: Agente, Colección, Concepto, Lugar o Periodo de tiempo. Para añadir atributos y relaciones se utilizó SKOS. Otra parte del flujo de trabajo de la Unidad de Metadatos se dedicó al mantenimiento de Autoridades. Los términos contienen 12 secciones, entre las que se encuentran Propiedades, Definiciones, Relaciones o Notaciones. Cuando el término coincide con el de otro vocabulario, se introduce el URI en la sección de Coincidencias y se incorpora a la Colección correspondiente (por ejemplo, LCNAF o VIAF). Cuando el término es publicado por primera vez, se incluyen metadatos en la sección Nota de cambio sobre su creación (autor, fecha). Un especialista comprueba que el registro esté completo y que siga los estándares adecuados. Este proceso ha demostrado la utilidad de SKOS para crear un vocabulario, pero también sus limitaciones. No siempre es posible incluir información adicional sobre términos. También se ha certificado que desarrollar un vocabulario supone un enorme trabajo manual y consume una gran cantidad de tiempo, pero lo cierto es que se trata de un producto muy valioso, ya que permite crear metadatos de gran calidad y cimentar una infraestructura de datos enlazados. Ahora el objetivo es preparar los datos para su reutilización.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Reparar soluciones de ayer: limpieza de datos en Serials Solutions 360 Core

Christine McEville

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

La gestión de publicaciones seriadas electrónicas es una parte vital de las bibliotecas académicas modernas. En 2014, el College of Staten Island (CSI) se enfrentó a un serio problema de acceso a las publicaciones periódicas. Un número de títulos suscritos no estaba accesible de manera temporal desde las interfaces de la biblioteca. Para resolver el problema rápidamente, un grupo de unos 5000 registros personalizados se copiaron (usando Microsoft Excel) a Serials Solutions 360 Core, el sistema de gestión de seriadas del CSI. Esta solución dio acceso a los títulos actuales y a los retrospectivos (de propiedad perpetua) pero introdujo significativos problemas nuevos: inclusión de registros duplicados, registros con fechas no válidas al final del calendario anual, documentos antiguos difíciles de identificar o editar, y un conjunto de inmanejables registros de grandes paquetes de suscripción. Este artículo describirá cómo y por qué los registros personalizados causaron estos problemas y presenta el proyecto para abordarlos. El proyecto (en curso) fue creado para solucionar los problemas mientras se mantiene el acceso a todos los títulos vigentes y antiguos durante el proceso. Se requirió una variedad de técnicas. Los registros de la base de conocimiento del proveedor fueron examinados, activados (o desactivados) y descargados. La herramienta Overlap Analysis de 360 Core se utilizó para concordar la base de datos y los registros personalizados locales. Los asientos personalizados se manipularon en Excel para examinarlos, editarlos y para realizar grupos de eliminación. Se usaron fórmulas de Excel para comparar los registros personalizados con la base de datos del proveedor y los resultados de Overlap Analysis. Finalmente, se realizó un amplio manual de trabajo para borrar registros, probar enlaces de acceso y encontrar discordancias. Estas técnicas fueron exitosas. El proyecto también obtuvo otras mejoras de acceso inesperadas. Otras bibliotecas pueden aplicar estas técnicas y estrategias para cualquier limpieza de datos. Aunque la tecnología de gestión de revistas cambia rápidamente, las bibliotecas todavía necesitarán ser capaces de trabajar y manipular los datos para proporcionar acceso, comprender y gestionar sus colecciones y auditar los datos propensos a errores de los proveedores.

Traducción del resumen de la propia publicación

CoreTrustSeal : from academic collaboration to sustainable services

Hervé L'Hours, Mari Kleemola, Lisa de Leeuw

IASSIST quarterly, ISSN 0739-1137, Vol. 43, n. 1, 2019

Los repositorios digitales, nacionales e internacionales, deberían diseñar y proporcionar servicios sostenibles que favorezcan la existencia de una variedad de actividades científicas y de gestión de datos, al tiempo que reduzcan los costos y eviten la duplicación de esfuerzos. CoreTrustSeal, fue lanzado en 2017. Es una fundación sin ánimo de lucro que define los requisitos y ofrece la certificación de nivel básico para los repositorios de datos digitales confiables (Trust in Digital Records, TDR) que contienen datos para la preservación a largo plazo. Es un referente para quienes buscan seguridad, ya sea para los datos de su repositorio que poseen y/o usan, o para garantizar que los datos se conserven como activos digitales a largo plazo. Este artículo narra el desarrollo de CoreTrustSeal desde su creación y a través del sello de aprobación de datos (DSA), el sistema mundial de datos ICSU (WDS, World Data System), los grupos de trabajo de Research Data Alliance y la participación de la comunidad de usuarios, para convertirse en un servicio sostenible que respalde la infraestructura global de los datos. Se describe el diseño y la prestación del servicio, las actividades actuales, los beneficios de la certificación para una diversidad de comunidades y los planes y desafíos futuros. Además de proporcionar una introducción histórica al CoreTrustSeal, se explican las perspectivas actuales y futuras en este ámbito. La experiencia CoreTrustSeal ofrece instrucciones para aquellos sujetos involucrados en el desarrollo de estándares y mejores prácticas o que persiguen el avance de esfuerzos cooperativos y dirigidos por la comunidad que refuercen las actividades de curación de datos en las diferentes disciplinas académicas así como en sectores gubernamentales y también en los privados.

Traducción del resumen de la propia publicación.

Colecciones digitales del patrimonio cultural de Canarias: situación actual y propuesta de futuro.

María Esther Nuñez, Virginia Ortiz Repiso.

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 141-165

En la Comunidad Autónoma de Canarias no existe actualmente ningún sistema de información unificado sobre el patrimonio cultural, a pesar de que la Ley 16/1095, de Patrimonio Histórico de Canarias contempla en su art. 16, la creación de un Centro de Documentación de Patrimonio Histórico. Existen propuestas individuales y, minoritariamente, propuestas colectivas sobre un tipo de patrimonio o de una isla en particular. En este trabajo se presentan los resultados obtenidos de



un estudio realizado entre finales de 2015 y principios de 2017 sobre el estado del patrimonio de Canarias digitalizado y accesible a través de Internet, de cara a plantear una futura biblioteca digital regional en el ámbito de las tecnologías de la web semántica. La metodología se desarrolló en cinco fases: localización de proyectos, la elección de parámetros e indicadores para su evaluación, la recogida de información y datos y, el análisis, interpretación y obtención de conclusiones. En una primera fase se recogieron 87 colecciones digitales, posteriormente se redujeron a 58 proyectos que se consideraron realmente como “bibliotecas digitales” y “repositorios” y no meras colecciones sin tratamiento documental apropiado. La recogida de los datos procede de tres fuentes: las fuentes bibliográficas, las sedes webs de los proyectos y las entrevistas a los gestores y técnicos de los mismos. Se empleó un método de investigación mixto: investigación cuantitativa y cualitativa. Una vez analizados los datos se detectaron una serie de debilidades: A) Desconexión digital en la difusión del patrimonio entre las diferentes entidades que los desarrollan, entre los proyectos de una misma administración pública, y dentro de los mismos proyectos; B) Carencias formativas, tanto a nivel conceptual como tecnológico, sobre el desarrollo de bibliotecas digitales. Se observa un índice bajo en el uso de reglas y normas de descripciones estandarizadas de colecciones patrimoniales, así como el bajo uso de metadatos apropiados en los sistemas de información. La ausencia de empleo de lenguajes documentales comunes plantea problemas de interoperabilidad que impide que los proyectos alcancen una mayor visibilidad. Por todo esto la participación de los proyectos en la web semántica es prácticamente nulo; C) Elección de software inadecuado (con ausencia del protocolo OAI-PMH en muchos proyectos); D) Bajo nivel de empleo de autoridades. Se detecta una falta de interoperabilidad importante que impide a muchos proyectos participar en plataforma colectivas mayores como Hispana o Europea. Para solucionarlo se esbozan varias líneas de trabajo integradas en el ámbito de los datos abiertos y enlazados: conseguir que todos los repositorios trabajen con esquemas de metadatos; la creación de un registro abierto de autoridades propias de Canarias; la creación de un banco común de vocabularios específicos y genéricos para los distintos tipos de patrimonio cultural; la creación de un repositorio regional que enlace mediante el protocolo OAI-PMH con las bibliotecas digitales existentes. Las autoras creen que esta propuesta debería estar liderada por la administración regional, y apoyada por los cabildos insulares, de esta manera, los ayuntamientos tendrían más facilidad en el desarrollo y la gestión de su patrimonio.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Preservación de software: una introducción a los problemas y retos

Software preservation: an introduction to issues and challenges

Edward M. Corrado

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Muchas bibliotecas, archivos y museos (LAM, en sus siglas en inglés) han emprendido iniciativas de preservación digital, pero sin la preservación del software todos los esfuerzos de preservación se



pueden ver afectados. Los datos sin software no tienen sentido, por tanto, su preservación es una extensión lógica para la conservación de datos. La curación o preservación del software abarca las prácticas activas relacionadas con la adquisición, evaluación, selección, descripción, transformación, preservación, almacenamiento y difusión/acceso/reutilización del software en períodos de tiempo cortos y largos. La preservación del software no significa simplemente tener copias intactas de los bits y bytes que componen un programa de software, ya que este a menudo tiene muchas dependencias, como el sistema operativo en el que se ejecuta, el hardware que es requerido o compatible y las bibliotecas de software en las que se basa. Es importante saber cuáles son los propósitos y objetivos específicos de un proyecto de preservación del software y establecer un curso de acción apropiado. Existen varios enfoques que se pueden utilizar en la preservación del software: la migración de formato de archivo que se produce cuando los objetos digitales se convierten o migran a un formato de archivo diferente; la normalización que se utiliza cuando se describe el proceso de migrar objetos digitales a un número limitado de formatos estándar; la preservación tecnológica, cuando se preserva el entorno tecnológico completo; la emulación, que simplificado, es hacer que un sistema informático imite a otro sistema; la virtualización que es similar a la emulación pero permite que múltiples sistemas alojados o virtualizados operen en el mismo hardware al mismo tiempo; la traducción, que es cuando el software se reescribe o se traduce a un lenguaje de programación informático diferente. Otro método relacionado con la traducción es la portabilidad que es el proceso que permite que el software se ejecute en un nuevo entorno tecnológico, como un sistema operativo diferente o una arquitectura de hardware diferente. Todos los enfoques tienen algún inconveniente y existen muchos desafíos para preservar el software, especialmente cuando se trata de preservar software especializado y propietario. Hay problemas legales, de acceso al código fuente, dependencias, económicos, de personal, tecnológicos y otros que se deben tener en cuenta. La computación en la nube y los sistemas basados en la nube ofrecen aún más desafíos para preservar el software, independientemente del enfoque de preservación que se elija, en algunos casos como en los juegos de ordenador, mundos virtuales y simuladores puede ser imposible preservar la experiencia de uso. Además de preservar el software en sí, también es importante preservar la documentación relacionada. La preservación del software requiere un esfuerzo financiero continuo, lo que puede resultar demasiado costoso para la mayoría de las organizaciones, por eso han surgido varios esfuerzos colaborativos como Software Heritage, Software Preservation Network, Software Sustainability Institute e Internet Archive Software Collection. El software es en sí mismo algo digno de estudio, sin su preservación los futuros investigadores estarán muy limitados para hacerlo.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

El progreso del nivel de seguridad en la web relacionado con los repositorios LIS de acceso abierto entre 2016 y 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

La seguridad de los sistemas en línea tales como los repositorios digitales es un tema muy discutido. El entorno en línea es ideal para ciberataques. Actualmente hay varios campos en auge que atañen a la seguridad cibernética: la seguridad e integridad de los datos almacenados y los objetos digitales, los metadatos, los datos personales, las credenciales, etc. Los datos sensibles se almacenan en numerosos sistemas en línea en bases de datos y en repositorios digitales. El artículo se inicia con una introducción que contiene un conjunto de resultados sobre recuperación de la información, junto a una descripción de la metodología aplicada en otros apartados del estudio. Después el artículo tiene dos secciones. La primera trata del creciente número de objetos digitales disponibles a través de repositorios de Bibliotecas y ciencias de la información (BCI) en Europa. La segunda se ocupa de la evaluación de las medidas de seguridad en la web durante tres años. El objetivo principal es recoger y resumir resultados apropiados para el análisis, y el postulado de conclusiones respecto a la seguridad de los repositorios. Los resultados mostraron que en 2016 solo el 50% de los repositorios funcionales estaban equipados con protocolos HTTPS. Esto supone que los sistemas ponen en riesgo la seguridad de acceso de usuarios y administradores. Además, los sistemas pueden ser atacados y sus datos infectados o borrados. Por otra parte, otras medidas de seguridad tampoco estaban bien implementadas, tuvieran los repositorios instalados o no el protocolo HTTPS. En 2018 los niveles de implantación del protocolo y de medidas de seguridad habían mejorado considerablemente. Esta mejora se debe en gran medida a la introducción de la nueva directiva europea GDPR. Sin embargo, un 25% de los sistemas sigue siendo inseguro. Es importante afrontar estos problemas, y no es demasiado complicado: habitualmente hay una lista de razones por las que una página en particular es poco fiable. El administrador puede modificar inmediatamente la configuración del servidor y especificar un conjunto de cifrados que aseguren la fiabilidad de la página.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

8. EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

8.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Marchant Rivera, Alicia, autor

Título: Gajes del oficio de pluma : escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna / Alicia Marchant Rivera

Publicación: Madrid : Dykinson, S.L., [2019]

Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto

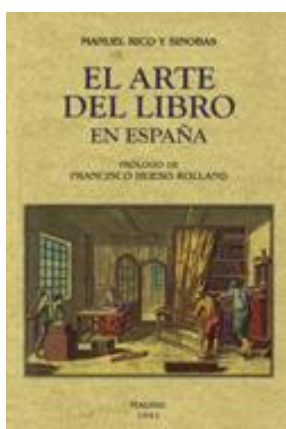
Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Escribanos -- España -- Historia

SDB 347.964.2"15/17" MAR



Autor personal: Rico y Sinobas, Manuel (1819-1898), autor

Título uniforme: [El arte del libro en España]

Título: El arte del libro en España / por Manuel Rico y Sinobas ; prólogo de Francisco Hueso Rolland

Publicación: Valladolid (España) : Editorial Maxtor, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: XIII, 500 páginas ; 18 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Precede al título: Real Academia Española

Encabez. materia: Libros -- España -- Historia

Encabez. materia: Imprenta -- España -- Historia

Encabez. materia: Industria gráfica -- España -- Historia

Término de índice de género: Facsímiles

Autor: Hueso Rolland, Francisco (1883-1955), prologuista

Título relacionado: Reproducción de (manifestación): El arte del libro en España. Madrid : Escelicer, 1941

SDB 002(460)(091) RIC



Título: Escritura y sociedad : burgueses, artesanos y campesinos / Javier de Santiago Fernández, José María de Francisco Olmos (editores) ; María de la Encarnación Martín López [y otros veinte]
Publicación: Madrid : Dykinson, S.L., [2018]
Descripción física: 413 páginas : ilustraciones (blanco y negro), mapas (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Colección de historia del derecho y de las instituciones)
Nota general: En la portada: Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Encabez. materia: Burguesía -- Historia -- Fuentes

Encabez. materia: Artesanos -- Historia -- Fuentes

Encabez. materia: Campesinado -- Historia -- Fuentes

Autor: Santiago Fernández, Javier de, director de la publicación

Autor: Francisco Olmos, José María de (1964-), director de la publicación, autor

Autor: Martín López, Encarnación, autor

SDB 003(460)(091) ESC



Autor personal: Esteller Mas, Montse, autor
Título: Centenari Biblioteca Popular les Borges Blanques, 1918-2018 / Montse Esteller Mas, Marc Macià Farré, Josep Varela Serra
Edición: Primera edició: desembre de 2018
Publicación: [Les Borges Blanques] : Ajuntament de les Borges Blanques, [2018]
Descripción física: 31 páginas : fotografías (blanco y negro y color) ; 15 x 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (El burj ; núm. 6)
Enc. materia-entidad: Biblioteca Popular les Borges Blanques -- Historia

Autor: Macià i Farré, Marc, autor

Autor: Varela i Serra, Josep, autor

SDB 027.5(460.23) EST FOLL



Autor corporativo: Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería (Segovia), autor

Título: Exposición: Tesoros de nuestro patrimonio cultural : catálogo / montaje exposición y textos, Carlos Merino Arroyo, Francisco Morejón Rodríguez, Marcos Polo Ramos ; fotografías, Carlos Merino Arroyo, Ángel Sanz Andrés

Publicación: [Segovia] : Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, [2018]

Descripción física: 67 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Exposición: Sala Fondo Antiguo, Biblioteca de Ciencia y Artillería (Segovia), del 9 de mayo al 30 de noviembre de 2018

Nota general: Título tomado de la cubierta

Enc. materia-entidad: Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería (Segovia) -- Exposiciones

Término de índice de género: Catálogos de exposiciones

Autor: Merino Arroyo, Carlos (1967-), autor, fotógrafo

Autor: Morejón Rodríguez, Francisco, autor

Autor: Polo Ramos, Marcos, autor

Autor: Sanz Andrés, Ángel, fotógrafo

Entidad: Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería (Segovia), sede

SDB 351.852/.853 EXP



Autor corporativo: Instituto Cervantes, autor

Título: Plan de Acción Cultural y Bibliotecas [2019-2022] / Instituto Cervantes

Publicación: [Madrid] : Instituto Cervantes, Dirección de Cultura, 2018

Descripción física: 114 páginas : fotografías (color) 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Enc. materia-entidad: Instituto Cervantes -- Actividades culturales

SDB 021.4 PLA

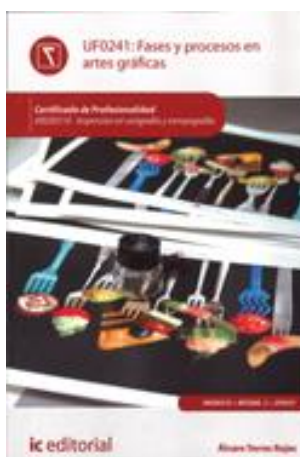


Autor personal: Sánchez Manzanera, María del Carmen, autor
Título: Estrategias de animación lectora desde la Educación Infantil / María del Carmen Sánchez Manzanera
Publicación: [Albacete] : LiberLibro.com, [2019]
Descripción física: 80 páginas : gráficos (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Educación ; 13)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 79-80
Encabez. materia: Animación a la lectura
SDB 028.6 SAN



Autor personal: Torres Rojas, Álvaro, autor
Título: Fases y procesos en artes gráficas / Álvaro Torres Rojas
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 192 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-192
Curso: para Certificado de profesionalidad ARGI0109, Impresión offset. MF0200_2, Procesos en artes gráficas. UF0241, Fases y procesos en artes gráficas

Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3 TOR



Autor personal: Torres Rojas, Álvaro, autor
Título: Fases y procesos en artes gráficas / Álvaro Torres Rojas
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 192 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-192

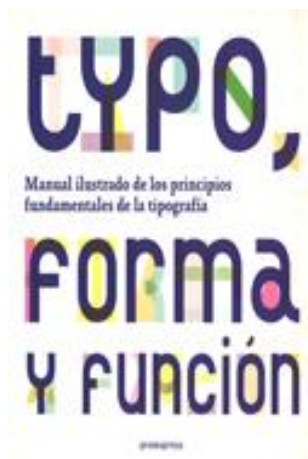
Curso: para Certificado de profesionalidad ARG10310, Impresión en serigrafía y tampografía. MF0200_2, Procesos en artes gráficas. UF0241, Fases y procesos en artes gráficas

Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3 TOR



Autor personal: Borrego Jiménez, María Asunción, autor
Título: Preparación de archivos para la impresión digital / María Asunción Borrego Jiménez
Edición: 2ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: III, 270 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 269-270
Curso: para Certificado de profesionalidad ARG10209, Impresión digital. MF0482_2, Preparación de archivos para la impresión digital

Término de índice de género: Manuales de formación
SDB 655.3:004 BOR



Título uniforme: [Type, form and function. Español]
Título: Typo, forma y función : manual ilustrado de los principios fundamentales de la tipografía / Jason Tselentis ; traducción de Jesús de Cos y Alicia Misrahi Vallès
Edición: Primera edición en español: 2012
Publicación: Barcelona : Promopress, [2012]
Fabricación: Impreso en China : [fabricante no identificado], [fecha de fabricación no identificada]
Fecha de copyright: ©2012
Descripción física: 208 páginas : principalmente ilustraciones (blanco y negro y color) ; 23 x 23 cm
Tipo de contenido: Imagen fija. Texto
Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 204-205
Encabez. materia: Diseño gráfico -- S.XX
Encabez. materia: Tipos de imprenta -- S.XX
Término de índice de género: Libros ilustrados
SDB 655.26 TSE



Autor personal: Beier, Sofie, autor
Título uniforme: [Type tricks. Español]
Título: Trucos de tipografía : descubre los secretos del diseño de fuentes / Sofie Beier ; traducción, Jesús de Cos Pinto y Alicia Misrahi Vallès
Edición: Primera edición en español: 2018
Publicación: Barcelona : Promopress, [2018]
Fabricación: Impreso en Malasia : [fabricante no identificado], [fecha de fabricación no identificada]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 207 páginas : ilustraciones (color) ; 17 cm
Tipo de contenido: Texto. Imagen fija
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Diseño tipográfico
SDB 655.26 BEI



Autor personal: Perria, Lidia
Título uniforme: [Graphis, per una storia della scrittura greca libraria, secoli IV a.C.-XVI d.D.. Español]
Título: Graphis, una historia de la escritura griega libraria del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C. / autora, Lideia Perria ; traducción, Lucia Benassi, Inmaculada Pérez Martín
Publicación: Madrid : Universidad San Dámaso, 2017
Descripción física: 309 p. : il. ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto (visual)
Tipo de medio: sin mediación
Serie: (Subsidia instrumenta ; 9)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas e índice
Nota tit. y men. res: Título original: Γραφίς, per una storia della scrittura

grecia libraria, secoli IV a.C.-XVI d.D.

Encabez. materia: Escritura -- Grecia -- Historia

Encabez. materia: Paleografía griega

SDB 003.341"-03/15" PER



8.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

La influencia del hábito lector en el empleo de internet: un estudio con jóvenes universitarios
María Elche Larrañaga, Santiago Yubero Jiménez
Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 51-66

Advantages and disadvantages of printed and electronic study material: perspectives of university students
Ágústa Pálsdóttir
Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Conspirant a favor de la lectura: clubs de lectura i rutes literàries
Gemma Mulet Cugat
BiD Textos universitaris de biblioteconomia i documentació, ISSN-e 1575-5886, n. 42, 2019

Més enllà dels algorismes: accions de prescripció lectora a la Biblioteca Xavier Benguerel de Barcelona
César Azuara González, Neus Castellano Tudela
BiD Textos universitaris de biblioteconomia i documentació, ISSN-e 1575-5886, n. 42, 2019

El posgrau de Prescripció Lectora de la Universitat de Barcelona
Teresa Mañà Terré
BiD Textos universitaris de biblioteconomia i documentació, ISSN-e 1575-5886, n. 42, 2019

Lectures 2.0: els clubs de lectura virtuals
María Delmás Ruiz, Joffre Lleal Ronda, Esther Suriñach Vicente
BiD Textos universitaris de biblioteconomia i documentació, ISSN-e 1575-5886, n. 42, 2019

Educational Serious Games as a Service: Challenges and Solutions
Juan Carlos Sandi Delgado, Patricia Bazán
Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Don't Just Roll the Dice: Simple Solutions for Circulating Tabletop Game Collections Effectively in Your Library
Diane Robson, Jessica Phillips, Steven Guerrero
Library Resources and Technical Services, ISSN 0024-2527, Vol. 62, n. 2, 2018, p. 80-90

A Library's Partnership Experience with University Extension to Provide Program Content
Meg Henderson
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Public Library Users: Perspectives of Socially Vulnerable Populations
S. Richter, y otros
Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441



Quando la biblioteca scolastica fa la differenza

Rita Marzoli, Ornella Papa

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 1, 2019, p. 28-36

“Controvento”. La lettura si fa percorso ri-educativo

Stefania Murari, Laura Vinci, Elena Zizioli

Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 1, 2019, p. 37-41

8.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Una experiencia de colaboración entre una biblioteca y una universidad para proporcionar contenido a los programas

Meg Henderson

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 409-421

Las bibliotecas públicas ejercen como centros sociales de información y educación de sus comunidades, y ofrecer un programa robusto es vital para mantener este papel. Las bibliotecas buscan continuamente ofertas interesantes para atraer nuevos usuarios y fidelizar a los antiguos. Estas actividades pueden ir desde clases de manualidades a misterios detectivescos. Pero también se busca ofrecer apoyo educativo. De la misma manera, los programas de extensión universitaria buscan llevar la educación más allá del espacio tradicional del aula con la intención de favorecer la formación a lo largo de la vida. Estos programas incluyen clases sobre familia y consumo, agricultura o ciencia y tecnología. En 2017 la Jackson-George Regional Library inició una colaboración con la Mississippi State University para proporcionar una variedad de programas educativos con la intención de ampliar y diversificar su programa de servicios para adultos, cooperación que más tarde se amplió para ofrecer servicios a los niños. La universidad aportó una experiencia en la materia que la biblioteca no tenía, mientras que esta disponía de un lugar de reunión y de publicidad en su comunidad. Durante un año se ofrecieron ocho programas que iban de la jardinería a la nutrición, pasando por la búsqueda de empleo. Más tarde se encuestó a los participantes para conocer el impacto del programa. Los resultados mostraron que el 44% no tenía planeado adquirir el carné de la biblioteca, mientras que el hecho de que el 33% sí fuera a hacerlo evidencia la huella dejada por el programa. Por otra parte, el 63% tenían pensado utilizar material bibliotecario en el futuro. El 94%



recomendaría el programa. Esto muestra que se trata de una colaboración exitosa que crecerá próximamente.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Usuarios de bibliotecas públicas: perspectivas de poblaciones socialmente vulnerables

S. Richter, y otros

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 4, 2019, p. 431-441

En 2014 la Edmonton Public Library calificó la “transformación de comunidades” como uno de sus objetivos estratégicos. La biblioteca estaba particularmente interesada en evaluar si satisfacía las necesidades de los sintecho adultos, quizá sus usuarios más vulnerables. Este artículo detalla el proyecto de investigación sobre poblaciones socialmente vulnerables. Se pretendía conocer el uso que hacían los sintecho de los recursos de la biblioteca, qué trato recibían de los trabajadores y qué habilidades necesitaban estos para satisfacer sus necesidades. Las bibliotecas son mucho más que libros y ordenadores. Sirven como creadoras de comunidades y contribuyen a disminuir la brecha informacional entre usuarios de altos y bajos ingresos. Para los usuarios fuera de la norma ocupar el espacio común puede ser problemático. En respuesta a las quejas, algunas bibliotecas endurecen las regulaciones, lo que deja fuera a los más vulnerables. Pero los trabajadores de las bibliotecas también pueden ser de mucha ayuda para los sintecho y usuarios de bajos ingresos, desde ofreciendo refugio o información legal hasta guiando en la búsqueda de empleo. El proyecto de investigación pretendía conocer qué recursos había disponibles, cuál era la mejor manera de interactuar y qué necesidades podían cubrir las bibliotecas. En términos generales, el objetivo era saber cómo podía la administración considerar a los usuarios sintecho a la hora de organizar sus servicios. Para ello se realizó una encuesta a los usuarios y después entrevistas tanto a trabajadores como a los propios usuarios. Los resultados mostraron que el grupo de edad que más frecuentaba la biblioteca estaba entre los 25 y los 34 años. El 38% visitaba la biblioteca una o varias veces al mes. El 52% permanecía menos de una hora. Las instalaciones se usaban tanto por motivos específicamente bibliotecarios (lectura, estudio) como ajenos (hacer preguntas, quedar con los amigos). Al ser preguntados por su impresión sobre la biblioteca, destacaron las quejas por el ruido y la disponibilidad de las zonas de aseo, mientras que valoraban la posibilidad de usar ordenadores y de entablar relaciones sociales. Los usuarios consideraban la biblioteca un lugar seguro y valoraron muy positivamente la labor de los trabajadores.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Los juegos serios educativos como un servicio: retos y soluciones

Juan Carlos Sandi Delgado, Patricia Bazán

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La computación en la nube es una tecnología de computación distribuida que facilita la disponibilidad de recursos de una manera extensible y dinámica que es muy accesible. Uno de los modelos de servicios es SaaS (software como servicio), que permite ejecutar aplicaciones web de manera flexible y elástica al mismo tiempo que ofrece características colaborativas. La integración de SaaS en entornos educativos mejora la actividad académica y facilita la gestión del conocimiento, al permitir almacenar, intercambiar, acceder y sincronizar la información. Por otra parte, los juegos serios educativos mejoran entre las personas que participan la colaboración, la comunicación, las habilidades sociales, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El presente trabajo analiza los retos que SaaS, con sus características colaborativas y de múltiples clientes, ofrece a la ejecución de juegos serios educativos, lo que se conoce como JSEaaS, juegos serios educativos como un servicio. El análisis se desarrolló basándose en una revisión exhaustiva y sistemática de la bibliografía con un enfoque metodológicamente cualitativo, lo que generó preguntas acerca de la investigación, estrategias de búsqueda, palabras claves y la inclusión y exclusión de criterios que se aplicaban para identificar artículos en diferentes fuentes. Este trabajo permitió el desarrollo de una lista de características funcionales que los juegos serios educativos adquirirán cuando se usen como software como un servicio.

Traducción del resumen de la propia publicación

9. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

9.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Marchant Rivera, Alicia, autor

Título: Gajes del oficio de pluma : escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna / Alicia Marchant Rivera

Publicación: Madrid : Dykinson, S.L., [2019]

Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Escribanos -- España -- Historia

SDB 347.964.2"15/17" MAR



Autor personal: Establés Susán, Sandra, autor

Título: Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII / Sandra Establés Susán

Edición: 1ª edición, 2018

Publicación: Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, [2018]

Descripción física: 578 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (--In culpa est ; n. 5)

Nota general: Incluye apéndice documental

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 503-546. Índices

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Mujeres impresoras -- América española -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- España -- Historia -- Diccionarios

Encabez. materia: Libreros -- América española -- Historia -- Diccionarios

Término de índice de género: Biografías

SDB 655-055.2 EST



Autor personal: Bouza, Fernando (1960-), autor

Título uniforme: [Del escribano a la biblioteca]

Título: Del escribano a la biblioteca : la civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII) / Fernando Bouza Álvarez

Edición: Nueva edición aumentada

Publicación: Tres Cantos, Madrid-España : Akal, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 283 páginas ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Akal universitaria ; 375. Serie Historia moderna)

Nota general: Incluye apéndice documental

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 237-267. Índice

Encabez. materia: Comunicación escrita -- Europa -- Historia

Encabez. materia: Escritura -- Europa -- Historia

Encabez. materia: Libros y lectura -- Europa -- Historia

SDB 002(091) BOU



Autor personal: Garone, Marina, autor

Título: El Arte de ymprinta de don Alejandro Valdés (1819) : estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito / Marina Garone Gravier

Edición: Primera edición

Publicación: Toluca de Lerdo, Estado de México : Fondo Editorial Estado de México : Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, [2015]

Descripción física: 246 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), mapa (blanco y negro) ; 23 x 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Fundiciones)

Nota general: En la portada: FOEM, Fondo Editorial Estado de México

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 195-212

Materia-Autor person: Valdés, Alejandro (s. XIX). Arte de ymprinta

Encabez. materia: Imprenta -- México -- Historia

SDB 655.11(72)"18" GAR



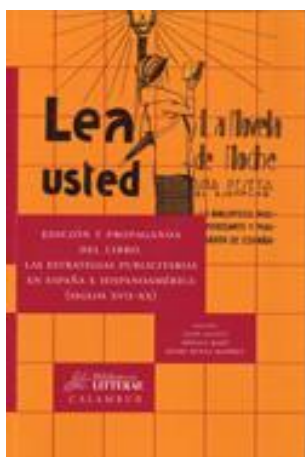
Autor personal: Trigueros Martínez, Marcelino (1973-), autor
Título: El caso Beven : persecución inquisitorial del libro en Nueva España (1771-1800) / Marcelino Trigueros Martínez
Publicación: Pamplona : EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 390 páginas ; 23 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 375-390
Materia-Autor person: Beven, Agustín (1720-1797) -- Procesos
Materia-Autor person: Beven, Agustín (1720-1797) -- Biblioteca

Encabez. materia: Libros prohibidos -- México
SDB 098.11(720)"17" TRI



Título: La lettre diplomatique : écriture épistolaire et actes de la pratique dans l'Occident latin médiéval / édité par Héléne Sirantoine ; Jesús Alturo i Perucho [y otros once]
Publicación: Madrid : Casa de Velázquez, 2018
Descripción física: X, 253 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Collection de la Casa de Velázquez, ISSN 1132-7940 ; volume 171)
Serie: (Epistola ; 2)
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 223-253
Nota de lengua: Textos en francés, español, inglés y portugués
Encabez. materia: Diplomática

Encabez. materia: Cartas latinas medievales y modernas
Encabez. materia: Historia medieval -- Fuentes
Autor: Sirantoine, Hélène (1979-), director de la publicación, autor
Autor: Alturo i Perucho, Jesús (1954-), autor
SDB 003.074 LET



Título: Edición y propaganda del libro : las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX) / editores, Lluís Agustí, Mònica Baró, Pedro Rueda Ramírez

Edición: Primera edición: 2018

Publicación: Valencia : Calambur, 2018

Descripción física: 339 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Litterae ; 35)

Nota bibliográfica: Incluye referencia bibliográfica e índice

Encabez. materia: Libros -- Comercialización -- España -- Historia

Autor: Agustí, Lluís, director de la publicación

Autor: Baró, Mònica (1958-), director de la publicación

Autor: Rueda Ramírez, Pedro José, director de la publicación

SDB 655.55"16/19" EDI



Autor personal: Perria, Lidia

Título uniforme: [Graphis, per una storia della scrittura greca libraria, secoli IV a.C.-XVI d.D.. Español]

Título: Graphis, una historia de la escritura griega libraria del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C. / autora, Lideia Perria ; traducción, Lucia Benassi, Inmaculada Pérez Martín

Publicación: Madrid : Universidad San Dámaso, 2017

Descripción física: 309 p. : il. ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto (visual)

Tipo de medio: sin mediación

Serie: (Subsidia instrumenta ; 9)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas e índice

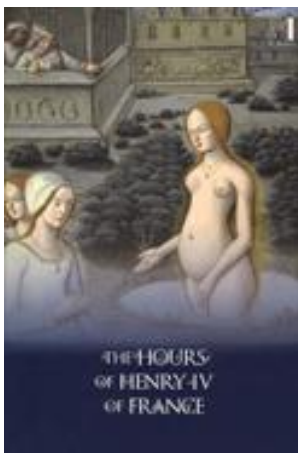
Nota tit. y men. res: Título original: Γραφίς, per una storia della scrittura

grecia libraria, secoli IV a.C.-XVI d.D.

Encabez. materia: Escritura -- Grecia -- Historia

Encabez. materia: Paleografía griega

SDB 003.341"-03/15" PER



Autor personal: Zöhl, Caroline, autor

Título: The hours of Henry IV of France / Caroline Zöhl, Carlos Miranda García-Tejedor

Publicación: Barcelona, Spain : M. Moleiro, [2018]

Descripción física: 260 páginas : principalmente ilustraciones (color) ; 34 cm

Tipo de contenido: Imagen fija. Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 255-257. Índice

Materia de título: Heures de Henri IV -- Ilustraciones

Encabez. materia: Iluminación de manuscritos renacentista -- Francia

Término de índice de género: Libros ilustrados

Autor: Miranda García-Tejedor, Carlos (1962-), autor

Publicado con: Publicado junto con el facsímil Libro de horas de Enrique IV de Francia y III de Navarra
SDB 75.057(44) ZOH



Autor personal: Ureña Salcedo, Juan Antonio, autor

Título: Breve historia de la expresión y control de las ideas y de la (des) protección de sus autores / Juan Antonio Ureña Salcedo

Publicación: Valencia : Tirant Lo Blanch, 2018

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 171 páginas ; 17 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Extravagancias ; 12)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Censura -- Historia

Encabez. materia: Libertad de expresión -- Historia

Encabez. materia: Propiedad intelectual -- Historia

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 347.78(091) URE

9.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Volvelles of knowledge. Origin and development of an instrument of scientific imagination (13th-17th centuries)

Gianfranco Crupi

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 1-27

La tardía confección de libros de actas en los monasterios de la congregación cisterciense de Castilla (1659-1835)

Guillermo Fernández Ortiz

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 33-46

Antiguas letras para un arte nuevo: escritura, memoria y publicidad en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la catedral de Sevilla (1454-1458)

Pablo Alberto Mestre Navas

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 73-95

Bibliographic Data Science and the History of the Book (c. 1500-1800)

Leo Lahti, y otros

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol, 57, n. 1, 2019, p. 5-23

Livres illustrés dans les anciens Pays-Bas et à Liège du XVe au XVIIIe siècle. (Número monográfico)

Le livre & l'estampe, ISSN 0024-533X, n. 188-189, 2018, 355 p.

Livres d'artistes, livres pauvres

Jan Baetens

Le livre & l'estampe, ISSN 0024-533X, Vol. 63, n. 187, 2017, p. 44-55

Un escudo para dos reinas. Una encuadernación Heráldica de la Biblioteca Nacional de España

José María de Francisco Olmos

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 63-86

El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

A less invasive treatment solution for a bound seventeenth century parchment volume

Solange FitzGerald

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 2, 2018, p. 169-178

9.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

La ciencia de datos bibliográficos y la historia del libro (c. 1500-1800)

Leo Lahti, y otros

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.1, 2019, p. 5-23

Los catálogos bibliotecarios son una herramienta esencial en las ciencias de la información, y su utilización ha crecido enormemente con la digitalización. La necesidad de gestionar y organizar el siempre en aumento volumen de información de datos ha motivado el desarrollo de nuevos conceptos y tecnologías, como los datos enlazados abiertos. Las colecciones de metadatos de materiales publicados son especialmente apropiadas para ser enlazados y enriquecidos. Las bibliografías nacionales han sido tradicionalmente utilizadas como una herramienta de recuperación de la información. Este artículo usa una estrategia cuantitativa respecto a la historia del libro para demostrar que las colecciones son material de investigación y no una mera herramienta de recuperación. Para ello se apoya en la gestión de datos, probando que las colecciones de metadatos pueden ser suficientemente representativas de tendencias importantes en la historia del libro y la producción de conocimiento. El uso de metadatos bibliográficos como objeto de investigación exige también una comprensión global del contexto histórico y valerse de datos de calidad y completos. Los autores han desarrollado un nuevo método de enfrentarse a estos obstáculos, armonizando e integrando algorítmicamente diferentes fuentes de datos bibliográficos mantenidos por las bibliotecas de investigación. Llamamos a esta estrategia ciencia de datos bibliográficos. El objetivo del estudio se centra en el auge del formato en octava en Europa y la aparición de las lenguas vernáculas en los discursos públicos. El análisis del periodo entre 1500 y 1800 se basa en cuatro amplias bibliografías que contienen seis millones de entradas sobre productos impresos en toda Europa, de las cuales 2.640.000 atañen al periodo estudiado. La ciencia de datos bibliográficos varía el énfasis desde los datos cuantitativos y su gestión hacia los datos cualitativos y el análisis estadístico. Tiene la potencialidad de ser usada en otros estudios. El trabajo indica que mientras las bibliografías nacionales han servido esencialmente para mapear el canon local de publicaciones, integrar datos que traspasan fronteras podrá ser utilizado de manera sistemática para tener en cuenta circunstancias locales específicas. Pese a que la cultura impresa ha estado obviamente ligada a las naciones y sus culturas, refleja un panorama más amplio que merece ser estudiado.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista, Marisa Moro Pajuelo

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 87-106

El artículo tiene por objeto de estudio al librero y encuadernador Manuel Millana, que fue uno de los encuadernadores de confianza para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1776-1810. Los estudios realizados sobre la encuadernación española son escasos, sobre todo si nos adentramos en la encuadernación madrileña. Cuando la Corte se estableció en Madrid potencio la existencia de un gran número de libreros, impresores y encuadernadores, algunos muy conocidos y estudiados como Antonio y Gabriel de Sancha, Joaquín Ibarra, Francisco Manuel de Mena, y Benito Cano, entre otros. Pero poco se ha estudiado a encuadernadores más modestos que trabajaron para grandes instituciones como Manuel Millana. Su estudio nos permite conocer los gustos, las necesidades de la biblioteca de la Academia y de las personas a las que iban dirigidas las encuadernaciones y, por tanto, a la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX. El trabajo se inició en la Academia con un inventario de las encuadernaciones artísticas de las diferentes secciones, haciendo un análisis exhaustivo de los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura, técnicas y elementos decorativos y estado de conservación, además de identificar los antiguos propietarios y los talleres encuadernadores; también se realizó la digitalización de las encuadernaciones inventariadas. Al mismo tiempo se comenzó con el estudio y análisis de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de lograr información sobre los pagos (fechas, firmas, detalle, etc.,) realizados por la Academia a los talleres. Una vez extraída la información sobre los gastos, se trató de localizar la obra en el depósito, labor complicada, ya que algunas obras han desaparecido, otras si se conservan. Localizada la obra se digitalizó la encuadernación, se analizaron los aspectos más relevantes como materiales, pieles, papeles decorados, técnicas de construcción, tipos de costuras, elementos decorativos, corpus de hierros (florones, paletas, ruedas) y posteriormente se compararon con otras encuadernaciones de la Academia. Las conclusiones reflejan que el taller de Manuel Millana fue uno de los que más trabajó para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó encargos de la obra de *Balls*, *Compendio* de Vitruvio, *Estatutos* de la Academia, en diferentes terminaciones rústica, pergamino, pasta, etc., y algunas de las obras destinadas a regalos. Los tipos de encuadernaciones encargadas eran similares en la mayoría de los casos. Millana fue uno de los encuadernadores más reconocidos de su época, aunque no la altura de los encuadernadores de Cámara que trabajaron para la Academia como los Sancha, pero mejor posicionado que el resto de talleres, como los de José Martínez, Francisco de Guzmán, Joaquín Ibarra, José R. Herrera y Juan Moreno.

Resumen realizado por Ana Nieves Millán Reyes



Un escudo para dos reinas. Una encuadernación heráldica de la Biblioteca Nacional de España

José María Francisco de Olmos

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 63-86

Este artículo pone de manifiesto la importancia de las encuadernaciones como fuente heráldica. Hasta el siglo XIX no surge la encuadernación industrial, los libros se compraban desencuadernados y era el comprador quien encargaba la encuadernación a su gusto. Las encuadernaciones heráldicas son una gran fuente de investigación, algunas llevan el escudo de un linaje; otras las de un personaje concreto, que incluso van variando con el tiempo al añadir ornamentos propios de sus nuevas distinciones, lo que permite datar la encuadernación de forma bastante precisa; en otras ocasiones aparece un escudo partido donde se muestran las armas de un matrimonio, o bien dos escudos completos unidos que generalmente muestran de nuevo una relación conyugal. Como ejemplo de estos escudos, el artículo se centra en analizar las encuadernaciones de libros pertenecientes a algunas reinas en España en la primera mitad del siglo XVIII: de Mariana de Neoburgo segunda esposa y viuda desde 1700 del rey Carlos II, que muestra el escudo con grandes armas de la monarquía española; de María Luisa de Saboya (1688-1714), esposa de Felipe V, el escudo que se muestra, claramente de factura francesa, es un escudo partido; por último, Isabel de Farnesio segunda esposa de Felipe V de la que se tienen bastantes ejemplos de encuadernaciones heráldicas. Para terminar el estudio, se muestra una encuadernación de un libro perteneciente a la reina María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III. El estudio de las encuadernaciones, especialmente si llevan motivos heráldicos, exlibris, sellos, anotaciones manuscritas y otras marcas de propiedad, puede ayudar a averiguar la genealogía de los libros, es decir, los distintos propietarios que han tenido y cómo han ido pasando de uno a otro. En este sentido, en la Biblioteca Nacional de España existe un pequeño grupo de personas dedicado al estudio de las procedencias de sus fondos que, poco a poco, va identificando a los antiguos propietarios y actualizando la información en las bases de datos. En la colaboración del autor del artículo con este grupo, una de las encuadernaciones que se estudió, perteneciente a la Reina María Amalia de Sajonia en Nápoles, está en un libro escrito por Arcangelo Arcangeli titulado *Vita della madre Brigida di Gesù, fondatrice del Collegio di S. Orsola in Piacenza*, publicado en Roma. A lo largo del artículo se ve que la identificación de una encuadernación heráldica no es una tarea sencilla ni mecánica, hacer la descripción de las armas es sólo el inicio del camino, luego hay que identificar el linaje al que hace referencia y a la persona concreta, lo que normalmente se consigue por la fecha de impresión, la datación de la encuadernación y los ornamentos externos del escudo que individualizan al personaje.

Resumen realizado por Ana Nieves Millán Reyes

Una solución menos invasiva para el tratamiento de un volumen en pergamino del siglo XVII

A less invasive treatment solution for a bound seventeenth century parchment volume

Solange FitzGerald

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 2, 2018, p. 169-178

El estudio de los documentos identificados como “no aptos para la circulación” dentro de The National Archives fue vital para poder afrontar la restricción de acceso público. Posteriormente, el proyecto intentó abordar los retos variables y complejos asociados con estos documentos, y al mismo tiempo establecer una solución de tratamiento de conservación mínima que fuera cuidados con el documento original. En este artículo se detalla el tratamiento de un volumen “no apto” en pergamino del siglo XVII. El método tradicional de cortar y estirar el pergamino hubiera afectado gravemente la integridad del volumen, así que se diseñó un tratamiento *in situ* usando humidificación local y secado con tensión usando imanes para así poder eliminar los pliegues en las páginas individuales de pergamino. Este método de tratamiento consiguió con éxito retener los elementos originales de la encuadernación al mismo tiempo que estabilizar el volumen para así poder ser consultado una vez más por el público.

Resumen de la propia publicación

10. MATERIALES GRÁFICOS

10.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Torremocha Jiménez, Manuel A., autor

Título: Guión para el análisis y comentario de una obra de arte / Manuel A. Torremocha Jiménez

Edición: Primera edición, 2018

Publicación: Burjassot-València : Educàlia Editorial, [2018]

Descripción física: 53 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: I.E.S. Las Musas

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Crítica artística -- Material didáctico

Término de índice de género: Materiales didácticos

SDB 7.072.3 TOR FOLL



Autor de conferencia: Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo (8º. 2016. Vitoria), autor

Título: Datu ireki estekatuak eta informazioaren kudeaketa integrala ondare-erakundeetan / VIII Arte Garaikidearen Dokumentazio-Zentroen Topaketak ; Elena Roseras Carcedo (koord./coord.) = Datos abiertos vinculados y gestión integral de la información en los centros patrimoniales / VIII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo ; Elena Roseras Carcedo (koord./coord.)

Publicación: [Vitoria-Gasteiz] : Artium, [2018]

Descripción física: 507 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Congreso celebrado en Vitoria en octubre de 2016

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en vasco y español

Encabez. materia: Datos enlazados -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Web semántica -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Arte -- Servicios de información -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Sistemas de información en la gestión -- Congresos y asambleas



Término de índice de género: Conferencias
Autor: Roseras Carcedo, Elena, director de la publicación
SDB 004.774.2(062.522) ENC

10.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Photography as data and metadata: description requirements for information retrieval and semantic interoperability

Joana Rodrigues

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Advantages and disadvantages of printed and electronic study material: perspectives of university students

Ágústa Pálsdóttir

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Art historical photo archives and Semantic Web. Problems, resources and research lines [Texto en italiano]

Marilena Daquino

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 37-47

El control de calidad en los planes de digitalización

José Manuel Pereira Uzal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 63-67

Caracterización radiométrica de una cabeza de flash para su uso en digitalización de obras de arte

José Manuel Pereira Uzal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 158-169

Livres illustrés dans les anciens Pays-Bas et à Liège du XVe au XVIIIe siècle. (Número monográfico)

Le livre & l'estampe, ISSN 0024-533X, n. 188-189, 2018, 355 p.

Le goût des photographies anciennes en ligne: de la mise en bouche à l'indigestion

Louis Baldasseroni et Damien Petermann

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 83-94

L'archivio multtipologico: definizione, descrizione e identità

Dimitri Brunetti

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 39-50



11. PARTITURAS, MATERIAL SONORO Y AUDIOVISUAL

11.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Faire de l'histoire, un casque sur les oreilles: le goût de l'archive radiophonique

Céline Lориou

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 71-82

L'archivio multtipologico: definizione, descrizione e identità

Dimitri Brunetti

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 39-50

De la gestion des fonds d'archives mixtes à la Cinémathèque suisse

Christine Tourn

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 101-112

Il trattamento di fondi eterogenei nel Museo Nazionale del Cinema di Torino

Carla Ceresa et Donata Pesenti Campagnoni

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 113-126

El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología

Miguel A. García

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 107-125

11.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología

Miguel A. García

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 107-125

El propósito de este trabajo es identificar y caracterizar las distintas maneras en que la etnomusicología reflexiona, y ha reflexionado, sobre los archivos y registros sonoros, tratando de



identificar cuáles de ellas merecen ser ampliadas teniendo en cuenta las consideraciones efectuadas por otras disciplinas cuya atención se centra en documentos no sonoros. Entre la bibliografía que se refiere al tema se ha discutido sobre cuestiones técnicas (preservación de registros, su restauración, la transferencia de un formato a otro, la infraestructura tecnológica, su relación con el medio digital, etc.) y aspectos legales (derechos y deberes de las instituciones, de las personas que grabaron sus voces o ejecutaron sus instrumentos frente a los dispositivos de grabación, de los colectores y de los usuarios). En el campo específico de la etnomusicología, desde que fue posible hacer grabaciones sonoras (lo que dio comienzo a la musicología comparada) surgieron distintas líneas de reflexión sobre los registros y los archivos sonoros. Las primeras reflexiones surgieron a finales del siglo XIX y se incrementaron durante las primeras décadas del siglo XX, en el marco de la llamada “fiebre recolectora”. Se produjo una gran acumulación de registros sonoros y se realizaron estudios comparativos. Con el declive de la musicología comparada y el giro antropológico las reflexiones tomaron nuevos rumbos, marcados por el rechazo a que el analista no fuera la misma persona que hiciera las grabaciones de campo. En la década de 1990 comenzaron a emerger disquisiciones en torno al marco legal de las grabaciones. Influidas por el movimiento feminista, se incorporó a las reflexiones la condición de género. La expansión y giro político de los 90 se manifestó en una práctica aplicada, colaborativa, y participativa como resultado de un dialogo desjerarquizado. Una variante considera las culturas musicales como ecosistemas, bajo este enfoque el archivo registra y archiva para dar viabilidad y vitalidad a las prácticas musicales. Varios autores advierten que en escenarios descolonizados políticamente, las prácticas de grabación y la conformación de los archivos están regidas por visiones colonialistas y eurocéntricas. Otra línea de reflexión discurre sobre las causas y consecuencias de la conformación de archivos sonoros fuera del ámbito de las instituciones estatales y la industria musical, es una perspectiva que redefine el archivo como un reservorio deslocalizado, virtual y sujeto a una construcción individual. La línea de reflexión epistemológica hasta el momento no ha alcanzado un desarrollo persistente en el seno de la etnomusicología. La relación entre el registro sonoro y la institución “archivo” también ha sido objeto de reflexión. La teoría postmoderna tampoco ha recibido mucha atención por parte de la etnomusicología de cara a los registros y archivos sonoro, pero si ha tenido una consideración significativa en la archivística. Las críticas más fuertes desde esta teoría se dirigen a cuestionar la perspectiva que define la archivística como un sujeto neutro, aséptico e imparcial que ignora los procesos de inscripción, mediación y narración que hay detrás de toda rutina archivística. Las líneas de reflexión expuestas constituyen una tentativa de poner en orden parte de lo que ha dicho la etnomusicología sobre los registros y los archivos sonoros, pero con algunas limitaciones: existen trabajos que no se inscriben claramente en ninguna de dichas líneas y el estudio no deja de estar estructurado por los intereses, dudas, formación y conocimientos del autor.

Resumen realizado por Natividad Escavias Extremera



12. MATERIAL CARTOGRÁFICO

12.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Creation of images in virtual map location services. The case of Google Maps

Florencia Romero

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 66-76 [Textos en castellano]

Archives et territoires, des mutations permanentes

Oliver Muth

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 17-33

La création de la métropole de Lyon: point d'étape archivistique

Bruno Galland

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 37-47

Politique archivistique et évolutions territoriales: les années décisives 2010-2018

Élisabeth Verry et Christophe Gandon

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 49-70

Les impacts de la nouvelle carte des régions sur les services d'archives régionaux de

Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie

Claire Bernard-Deust, Myriam Favreau et Martine Vintezout

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 73-86

Retour d'expérience sur la fusion des services d'archives régionaux de la région Grand Est

Pascal Koenig

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 87-97



12.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

La construcción de las imágenes en los servicios de ubicación por mapas virtuales, el caso de Google Maps

Florencia Romero

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 66-76

Los servicios digitales de orientación en el espacio se valen de la utilización de mapas, sistema de gps y herramientas virtuales con el fin de generar una experiencia inmersiva donde el usuario es el protagonista. En estas aplicaciones el usuario puede interactuar con el espacio representado en las imágenes dentro de los parámetros definidos por el sistema. La construcción de imágenes virtuales como soporte para la generación de experiencias en aplicaciones de orientación espacial, como es el caso de Google Maps, quiebra los límites entre lo que se ha considerado una imagen real, vinculada a un espacio-tiempo presente, con la representación virtual. En el presente artículo se analizará la relación entre imágenes virtuales, tangibles y mentales con respecto a los usuarios de aplicaciones móviles de orientación tempo-espacial. Se constata que la aplicación Google Maps plantea un sistema inmersivo con múltiples elecciones personalizadas para sus usuarios generando un sistema de confianza y de reemplazo de los sentidos de orientación que solían ser inherentes al ser humano. Parte del acto físico experiencial del usuario se traslada a la virtualidad del recorrido generando un viaje que no es ni real ni virtual.

Resumen de la propia publicación

13. HEMEROTECA

13.1. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Varying Allocation Formulas to Identify Discipline-Specific Serials Budgets

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

Managing a Comprehensive Cost-per-Use Project in a Large Academic Library

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306

Research Communication Futures: A Perspective on the FORCE11 Scholarly Communication Institute

Michael Rodriguez

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 307-312

Big Presses in the Open Movement

Chris Bullock

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 313-315

Reports of Conferences, Institutes and Seminars

Courtney McAllister, y otros

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 316-333

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Serials Librarianship is Still a Business... But Do We like it?

Kirstin Steele

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 2-4

Irreplaceable ISSN: From 2007 to the Future

Gaëlle Béquet & John Akeroyd

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 13-30

Living in Denial: The Relationship between Access Denied Turnaways and ILL Requests

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41



Resource Management in a Time of Fiscal Scarcity: Combining Qualitative and Quantitative Assessment for Journal Package Cancellations

Casey Daniel Hoeve

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 42-50

Fixing Yesterday's Solutions: Data Cleanup in Serials Solutions 360 Core

Christine McEvilly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

Let It Flow: The Monopolization of Academic Content Providers and How It Threatens the Democratization of Information

Dana Lachenmayer

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 70-80

Retos para el reconocimiento editorial y científico de las revistas españolas de patrimonio

Rafael Ruiz Pérez, Evaristo Jiménez Contreras, Carlos Ruiz Fresneda

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 118-135

Las altmétricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 136-149

Publish and Read Mandates May Change the Future of Journal Publishing

George Machovec (Column Editor)

Journal of Library Administration, ISSN 1540-3564, Vol. 59, n. 3, 2019, p. 325-333

Archiver Charlie: une introspection archivistique

Cyril Longin

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 27-38

Murs de mémoire, mémoire des murs

Marie Christian

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 221-238

13.2. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Gestionar un proyecto completo de coste por uso en una importante biblioteca académica

Michael A. Arthur

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 299-306

En 2017 las bibliotecas de la Alabama University vieron que su presupuesto quedaba estancado, lo que llevó a plantearse la cancelación de suscripciones a revistas. Realizar una planificación racional exigía analizar el uso de publicaciones periódicas y bases de datos, poniendo el foco en aquellas con un alto coste por uso (CPU). Desde 2007 la biblioteca había enfatizado la migración a recursos en línea, los libros electrónicos y la compra de productos que ayudaran a gestionar el creciente número de recursos electrónicos. Los cambios estratégicos llevaron a la creación del departamento de Adquisición y Descubrimiento en 2015 y a la implantación de programa Usage Consolidation de EBSCO. El objetivo era conocer mejor el retorno de las inversiones. El proyecto era establecer el CPU para muchos recursos continuados gestionados por la biblioteca. El proyecto llevó dos meses e involucró a bibliotecarios y personal, además de la colaboración de editores y distribuidores. Los títulos con un alto CPU se volvieron a evaluar antes de decidir la cancelación. Los datos también sirvieron para negociar con varios editores. Los resultados fueron clave para tomar decisiones sobre mantener los títulos. La cancelación de algunos con alto CPU permitieron a la biblioteca invertir en otras iniciativas. El artículo subraya algunos puntos que pueden ser útiles para la gestión de otras colecciones, como los retos que supone el almacenamiento en varios silos, inconsistencias entre el coste y el uso de la información y cómo gestionar datos no COUNTER. Desarrollar objetivos claros, establecer expectativas realistas y la formación laboral son claves para el éxito de un proyecto de este tipo. El resultado fue un ahorro inmediato para la biblioteca, estableciendo la necesidad de nuevas evaluaciones y permitiendo la compra de nuevos recursos.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Variar las fórmulas de asignación para identificar los presupuestos de las publicaciones seriadas de disciplinas específicas

Laura DeLancey

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 291-298

La biblioteca de la Western Kentucky University dedica su presupuesto a la compra de libros impresos y electrónicos, la suscripción de publicaciones periódicas y bases de datos, y a un programa de compra de artículos mediante préstamo interbibliotecario. El presupuesto se asigna por facultades y departamentos, excluyendo recursos básicos e interdisciplinarios como periódicos, materiales de referencia y bases de datos multidisciplinares. Las asignaciones siempre han seguido una tradición, pasando décadas sin que se reevaluaran o ajustaran los gastos proporcionales de cada disciplina. Esto supuso que el presupuesto asignado no se correspondiera con la evolución de los programas académicos que fueron cobrando más importancia con el paso del tiempo. Tras varios años de recortes, en 2016 se hizo necesaria una nueva política que distribuyera mejor la reducción del presupuesto a la vez que se preservaba la financiación de programas nuevos y en expansión. La reasignación es más sencilla en algunos departamentos que en otros. Las monografías son un gasto estable y que se realiza una solo vez al año. Las publicaciones periódicas son mucho más complicadas. Casi el 80% del presupuesto de la biblioteca va a publicaciones seriadas, bases de datos y otros recursos continuados. Estos recursos exigen revisiones constantes a lo largo del año. Los cambios en las asignaciones solo son posibles si hay nuevos fondos o se cancelan suscripciones. Una solución es improbable y la otra impopular. La biblioteca de la Western Kentucky University decidió crear una fórmula para futuras incorporaciones y recortes. Un estudio de 28 fórmulas presupuestarias de bibliotecas demostró que los factores más habituales son las inscripciones de los estudiantes, el coste de los materiales, la circulación y el número de facultades. Esto permite medir el número de usuarios potenciales y la media del coste por recurso, teniendo en cuenta el uso en diferentes disciplinas. La aplicación de la fórmula permitió comprobar qué departamentos estaban infrafinanciados y posibilitó idear una reasignación presupuestaria más justa.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Se describen y analizan los modelos e instrumentos mediante los cuales se administran los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia. A través de una metodología cuantitativa, consistente en la revisión de los portales web y los contenidos del último número de una población de 46 publicaciones de esta disciplina, se encontró que: 1) España es el país que concentra la mayor cantidad de estas revistas; 2) 21.73 % de las revistas analizadas tienen como modelo de administración de derechos los derechos de autor –también conocido como todos los derechos reservados–; 36.95 % emplean el licenciamiento Creative Commons o alguna variante del copyleft; 34.78 % usan los derechos de autor y el licenciamiento de manera conjunta, y 6.52 % no especifica en ningún apartado de su interfaz en línea o contenido el modelo con que gestiona los derechos de autor. De los siete instrumentos de administración de derechos de autor recomendados para la correcta gestión de los mismos, los tres más utilizados fueron el apartado específico de derechos de autor, el cintillo legal en la página de inicio y la declaración del tipo de acuerdo legal con el que operan en las instrucciones para autores.

Resumen elaborado por la propia publicación

ISSN irremplazable: de 2007 al futuro.

Gaëlle Béquet & John Akeroyd

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 13-30

La norma 3297 de la International Organization for Standardization (ISO) establece la asignación de los International Standard Serial Numbers (ISSNs) para los recursos continuados a nivel mundial. Es objeto de revisiones sistemáticas cada cinco años y en 2017, la ISO creó un Grupo de Trabajo para revisar la norma. Este grupo de trabajo tomó la decisión de estudiar las posturas de las partes implicadas incluyendo editoriales, bibliotecas y otros. El artículo da a conocer la encuesta global que se realizó, describiendo las preguntas y respuestas sobre las que el comité pidió opinión. También ofrece detalles de los encuestados para poner en contexto. Las respuestas son resumidas en forma de gráfico y conclusiones, junto con una evaluación de los puntos principales, los cuales indican que si bien los encuestados apoyan la expansión de los modos en los que el ISSN es utilizado, están



menos convencidos de la necesidad de más ISSNs para cualquier título asignado. Hay división de opiniones sobre la necesidad de la revisión de la estructura del ISSN, pero hay un fuerte respaldo a la idea de una “Familia ISSN” que describiría recursos enlazados, por ejemplo, cambios de título o geografía o lengua. Este documento señala los próximos pasos a seguir.

Traducción del resumen de la propia publicación

Reparar soluciones de ayer: limpieza de datos en Serials Solutions 360 Core

Christine McEvelly

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 51-68

La gestión de publicaciones seriadas electrónicas es una parte vital de las bibliotecas académicas modernas. En 2014, el College of Staten Island (CSI) se enfrentó a un serio problema de acceso a las publicaciones periódicas. Un número de títulos suscritos no estaba accesible de manera temporal desde las interfaces de la biblioteca. Para resolver el problema rápidamente, un grupo de unos 5000 registros personalizados se copiaron (usando Microsoft Excel) a Serials Solutions 360 Core, el sistema de gestión de seriadas del CSI. Esta solución dio acceso a los títulos actuales y a los retrospectivos (de propiedad perpetua) pero introdujo significativos problemas nuevos: inclusión de registros duplicados, registros con fechas no válidas al final del calendario anual, documentos antiguos difíciles de identificar o editar, y un conjunto de inmanejables registros de grandes paquetes de suscripción. Este artículo describirá cómo y por qué los registros personalizados causaron estos problemas y presenta el proyecto para abordarlos. El proyecto (en curso) fue creado para solucionar los problemas mientras se mantiene el acceso a todos los títulos vigentes y antiguos durante el proceso. Se requirió una variedad de técnicas. Los registros de la base de conocimiento del proveedor fueron examinados, activados (o desactivados) y descargados. La herramienta Overlap Analysis de 360 Core se utilizó para concordar la base de datos y los registros personalizados locales. Los asientos personalizados se manipularon en Excel para examinarlos, editarlos y para realizar grupos de eliminación. Se usaron fórmulas de Excel para comparar los registros personalizados con la base de datos del proveedor y los resultados de Overlap Analysis. Finalmente, se realizó un amplio manual de trabajo para borrar registros, probar enlaces de acceso y encontrar discordancias. Estas técnicas fueron exitosas. El proyecto también obtuvo otras mejoras de acceso inesperadas. Otras bibliotecas pueden aplicar estas técnicas y estrategias para cualquier limpieza de datos. Aunque la tecnología de gestión de revistas cambia rápidamente, las bibliotecas todavía necesitarán ser capaces de trabajar y manipular los datos para proporcionar acceso, comprender y gestionar sus colecciones y auditar los datos propensos a errores de los proveedores.

Traducción del resumen de la propia publicación

Vivir en la negación: la relación entre accesos rechazados y peticiones de préstamo interbibliotecario

Mandi Smith

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 31-41

Cada mes Counting Online Usage of Networked Electronic Resources (COUNTER) elabora el Journal Report 2 (JR2) con datos de cientos o miles de rechazos a peticiones de usuarios para acceder a artículos a texto completo. Estos informes señalan a qué revistas se intenta acceder y cuántas veces son rechazados. Los proveedores suelen usar estos datos para conocer a las bibliotecas de que comprenden más contenido. Una buena manera de comprender los datos de rechazo es analizar las estadísticas que los relacionan con los préstamos interbibliotecarios (PII), la otra medida que se suele utilizar para conocer las necesidades de los usuarios de revistas no suscritas. Teóricamente ambas estadísticas deberían ser correlativas, pero algunos estudios han demostrado que hay varias razones por las que los usuarios no utilizan el PII. Este artículo investiga qué porcentaje de rechazos se convierte en PII. También se ocupa de si hay una relación entre esta ratio y el editor/distribuidor, y si se pueden utilizar los datos de rechazo para evaluar la compra de suscripciones. La autora utilizó las estadísticas proporcionadas por una gran universidad de Estados Unidos para realizar el examen. Se compararon 105.456 rechazos de cinco proveedores y 6.718 revistas con 19.488 peticiones de PII. De estas, el 62% coincidió con los rechazos, lo que confirma la correlación. También se comprobó que había gran diferencia entre las publicaciones que negaban acceso, siendo las que más rechazaban la de Elsevier y las que menos las de Taylor & Francis. Si la relación entre rechazos y peticiones de PII es clara, por otro lado también lo es la escasa repercusión que tienen los rechazos en el número de solicitudes, ya que prácticamente solo hay una por cada nueve denegaciones de acceso. En cualquier caso, los datos del estudio son limitados y deberían tenerse en cuenta otros aspectos que condicionan las peticiones de PII antes de decidir si los datos sobre rechazos son útiles para la selección de suscripciones.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año n. 26, n. 95, 2018, p. 136-149



El sistema tradicional de evaluación de la calidad de una publicación científica se ha basado, fundamentalmente, en el recuento de las citas que ha generado. Posteriormente con la creación del *Institut for Scientific Information* (actual *Web of Science*) y los *Journal Citation Reports*, el análisis de citas adquirió mucha notoriedad y cambió su orientación, pasando de priorizar la recuperación de la información a centrarse en la evaluación de las revistas. El uso indiscriminado y abusivo de esta aplicación ha generado muchas críticas, especialmente los dos indicadores más conocidos: el factor de impacto, que se aplica a las revistas, y el índice h, y muchas de las críticas han llegado desde las ciencias sociales que consideran que estos indicadores no se ajustan a sus hábitos de publicación y citación. Una crítica general que se hace es que el factor de impacto no se centra en un artículo determinado, sino que concede el factor de referencia a la revista en la que se publica. Estas limitaciones impulsaron la búsqueda de nuevas métricas para evaluar las publicaciones científicas, y en esta búsqueda surgen las alométricas, que son un conjunto de indicadores que miden la presencia y el eco que ha tenido una publicación en las redes sociales y académicas. Una de las aportaciones de las alométricas es que se centran en el artículo (o libro, conferencia, tesis, *working report*, y otros productos que no son estrictamente publicaciones), y no en la revista. Para analizar el impacto social, las fuentes de datos que utilizan están muy diversificadas (redes sociales, redes académicas, *social bookmarking*, enciclopedias, blogs científicos generales, medios de comunicación, revisiones y recomendaciones de expertos). El interés por las alométricas ha hecho que los editores científicos las hayan incorporado a sus productos como una nueva prestación. Los cuatro programas actualmente más utilizados para recoger las evidencias y realizar el cálculo del impacto social son: *Article Level Metrics*, *Altmetrics*, *ImpactStory* y *Pum Analytics*. El interés por las alométricas ha generado estudios que destacan una baja correspondencia entre citas y menciones sociales y una baja correlación con la calidad científica. El autor del artículo hace una síntesis global de las consideraciones a las que han llegado los estudios realizados. Entre los puntos fuertes de las alométricas destacan: a) están centradas en el artículo; b) la diversidad de objetos de análisis, no centrándose exclusivamente en los artículos; c) la inmediatez de los resultados analizados; d) pueden recoger diversos tipos de datos; e) están en abierto, a diferencia de bases de datos comerciales como WOS o Scopus; f) amplitud, al medir la incidencia de las publicaciones más allá de los círculos académicos. Entre los puntos débiles se señalan: a) normalización, por las dificultades en normalizar y homogeneizar la recogida de datos; b) volatilidad de los indicadores, que se tienen que recoger rápidamente, porque el paso del tiempo dificulta su aprehensión; c) posibilidad de falsificación y manipulación; d) ponderación de los indicadores, los indicadores de las redes sociales son difíciles de comparar entre sí; e) existen diferencias entre disciplinas. Pese a las limitaciones de las alométricas el autor piensa que estas son temporales y serán superadas con relativa brevedad y que las alométricas tendrán un papel importante en el contexto de la demanda cada vez más amplia de los criterios de evaluación de las publicaciones que están presentes en las declaraciones de DORA, Leiden, etc.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Déjalo correr: la monopolización de los proveedores de contenido académico como amenaza a la democratización de la información

Dana Lachenmayer

The Serials Librarian, ISSN 1541-1095, Vol. 75, n. 1-4, 2019, p. 70-80

La monopolización de las bases de datos académicas y del contenido académico por megacorporaciones como Elsevier ha intensificado los problemas relacionados con la propiedad de bases de datos, índices, tesauros y canales de publicación académicos. La concentración de poder resultante de la fusión de compañías es una amenaza a la posibilidad de compartir y propagar los nuevos descubrimientos científicos, lo que supone una rémora para el progreso de las naciones, que deben favorecer el acceso al conocimiento. Las bibliotecas, que proporcionan acceso no solo a los investigadores, sino como bien público, cada vez lo tienen más difícil para dar a los usuarios los mejores recursos posibles. Este artículo se ocupa primero de hacer una panorámica de la situación, expresando lo perjudicial que es el hecho de que estas compañías monopolísticas no solo proporcionen contenido académico, sino que también sean las editoras de este contenido. Después se ocupa del caso de Elsevier, haciendo un breve repaso a su historia, y centrándose específicamente en sus adquisiciones recientes. A continuación detalla los beneficios del acceso abierto para la investigación académica y las publicaciones, haciendo énfasis en la importancia de los valores democráticos en el acceso a la información. Para combatir el poder de las megacorporaciones el movimiento de acceso abierto es una herramienta vital. Pese a que la mayoría de la comunidad científica se muestra a favor del acceso abierto, lo cierto es que todavía no se ha convertido en mayoritario, lo que se debe en gran medida a la presión por publicar en las revistas más prestigiosas, que son precisamente las que controlan estos conglomerados de la comunicación, por lo que será necesario alcanzar un consenso que manifieste la necesidad de cambiar de paradigma. Aunque el modelo de acceso abierto es en su conjunto más difícil de actualizar y ejecutar, debido a las fuertes raíces del sistema actual y a los compromisos adquiridos, podrá garantizar la independencia respecto a las compañías más poderosas y aplicarse teniendo en cuenta el bienestar general.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

14. INTERNET, INTRANET Y WEB

14.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Tellado, Fernando, autor

Título: Wordpress 5 : la guía completa / Fernando Tellado

Publicación: Madrid : Ediciones Anaya Multimedia, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 384 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Índice

Materia de título: WordPress (Archivo de ordenador)

SDB 004.738.5 WORDPRESS TEL



Título: Investigación y redes sociales en España : observatorio de la difusión científico-tecnológica de los organismos públicos de investigación en redes sociales / Ángel Hernández García, Emiliano Acquila Natale (eds.) ; Ángel F. Agudo Peregrina [y otros siete]

Publicación: Madrid (España) : Biblioteca Nueva, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 285 páginas : gráficos (blanco y negro) ; 23 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Monografías)

Encabez. materia: Centros de investigación -- España

Encabez. materia: Redes sociales en Internet

Encabez. materia: Divulgación científica

Autor: Hernández García, Ángel (1976-), director de la publicación

Autor: Acquila Natale, Emiliano, director de la publicación

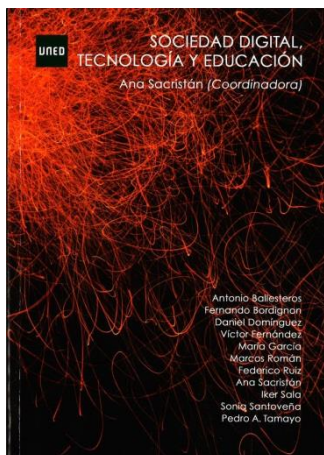
Autor: Agudo Peregrina, Ángel F., autor

SDB 004:001.92 INV



Autor personal: Martínez Rolán, Xabier, autor
Título: Diseño de páginas web : WordPress para todos los públicos / Xabier Martínez Rolán ; prólogo de Fernando Tellado
Edición: Primera edición en lengua castellana: febrero 2019
Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 128 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 21 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Manuales (Comunicación) ; 613)
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas
Materia de título: WordPress (Archivo de ordenador)

SDB 004.738.5 WORDPRESS MAR



Título: Sociedad digital, tecnología y educación / Ana Sacristán, coordinadora ; Antonio Ballesteros [y otros diez]
Edición: Primera edición: agosto de 2018
Publicación: Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 399 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color), mapas (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Acceso a vídeos mediante códigos QR
Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Sociedad de la información

Encabez. materia: Internet en la enseñanza

Encabez. materia: Tecnología educativa

Autor: Sacristán Lucas, Ana, director de la publicación, autor

Autor: Ballesteros Jaraiz, Antonio, autor

SDB 004:37 SOC



Título uniforme: Le meilleur du cloud. Español
Título: Bienvenidos a la nube : cara y cruz del almacenamiento online
Publicación: Madrid : OCU Ediciones, S.A., [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 159 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (OCU guías prácticas)
Encabez. materia: Informática en la nube

Entidad: Organización de Consumidores y Usuarios, entidad responsable
SDB 004.738.5 BIE



Autor personal: Moreno Pérez, Juan Carlos, autor
Título: Lenguajes de marcas y sistemas de gestión de información / Juan Carlos Moreno Pérez, Sergio Luis González Ruiz
Publicación: Madrid : Editorial Síntesis, [2018]
Descripción física: 240 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 26 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Acceso a información adicional mediante códigos QR
Curso: para GS, Informática y comunicaciones, Módulo transversal
Otros formatos: Disponible también en línea
Término de índice de género: Manuales de formación

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso
SDB 004.539:658 MOR



Autor personal: Fernández Casado, Pablo E., autor
Título: Usabilidad web : teoría y uso / Pablo E. Fernández Casado
Publicación: Paracuellos de Jarama, Madrid : Ra-Ma Editorial, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 253 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: Acceso a información adicional mediante códigos QR
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 249-253
Encabez. materia: Páginas Web -- Diseño

Encabez. materia: Interfaces de usuario -- Evaluación
SDB 004.51 FER



Autor personal: Ruiz Peña, Manuela, autor

Título: Creación, programación y diseño de páginas web dinámicas :
IFCD039PO / Manuela Ruiz Peña

Edición: 1ª edición

Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 286 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Manual de especialidad formativa"--Cubierta

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 285-286

Curso: para Especialidad formativa IFCD039PO, Creación, programación y diseño de páginas web dinámicas

Término de índice de género: Manuales de formación

SDB 004.738.5 RUI



Autor personal: Castillo Romero, José Antonio, autor

Título: Big data : IFCT128PO / José Antonio Castillo Romero

Edición: 1ª edición

Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 241 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Manual de especialidad formativa"--Cubierta

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 239-241

Curso: para Especialidad formativa IFCT128PO, Big data

Término de índice de género: Manuales de formación

SDB 004.6 CAS



Autor personal: Cardador Cabello, Antonio Luis, autor
Título: Seguridad informática y firma digital : IFCM026PO / Antonio Luis Cardador Cabello
Edición: 1ª edición
Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 169 páginas : ilustraciones (color) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota general: "Manual de especialidad formativa"--Cubierta
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 167-169
Curso: para Especialidad formativa IFCM026P, Seguridad informática y

firma digital

Término de índice de género: Manuales de formación

SDB 004.056.53 CAR



Autor personal: Pérez del Castillo, Ricardo, autor
Título: Mantenimiento y evolución de sistemas de información / Ricardo Pérez del Castillo, Francisco Ruiz González, Ignacio García Rodríguez de Guzmán, Macario Polo Usaola, Mario G. Piattini Velthuis
Publicación: Paracuellos de Jarama, Madrid : Ra-Ma Editorial, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 355 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 325-355
Encabez. materia: Sistemas de información en la gestión
Encabez. materia: Software -- Mantenimiento

Autor: Ruiz González, Francisco, autor

Autor: García Rodríguez de Guzmán, Ignacio, autor

Autor: Polo Usaola, Macario (1971-), autor

Autor: Piattini Velthuis, Mario G., autor

SDB 658:004 MAN



Autor personal: Piattini Velthuis, Mario G., autor

Título uniforme: [Calidad de sistemas de información]

Título: Calidad de sistemas de información / Mario G. Piattini Velthuis, Félix O. García Rubio, Ignacio García Rodríguez de Guzmán, Francisco J. Pino

Edición: 4ª edición ampliada y actualizada

Publicación: Paracuellos de Jarama, Madrid : Ra-Ma Editorial, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 694 páginas : gráficos (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 643-694

Encabez. materia: Software -- Control de calidad

Autor: Versión ampliada de (obra):: Piattini Velthuis, Mario G.. Calidad de sistemas informáticos

Autor: García Rubio, Félix O., autor

Autor: García Rodríguez de Guzmán, Ignacio, autor

Autor: Pino, Francisco J., autor

SDB 658:004 CAL



Autor personal: Aldana Montes, José Francisco, autor

Título: Introducción al trabajo con datos / José Francisco Aldana Montes, José Manuel García Nieto, Ismael Navas Delgado

Publicación: Madrid : García-Maroto Editores, [2018]

Descripción física: 118 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Serie Big Data y los negocios ; libro 3)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Datos masivos

Encabez. materia: Data mining

Autor: García Nieto, José Manuel, autor

Autor: Navas Delgado, Ismael, autor

SDB 004.6 ALD



Autor personal: Franganillo, Jorge, autor

Título: Gestión de información personal : integración mediante el correo electrónico / Jorge Franganillo ; prólogo de Mario Pérez-Montoro

Edición: Primera edición en lengua castellana: octubre 2018

Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 171 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (EPI scholar ; 9)

Nota general: En la cubierta: El Profesional de la Información

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 143-171

Encabez. materia: Gestión de la información personal

Encabez. materia: Correo electrónico

SDB 005.94 FRA



Título: Alfabetización informática : informática e Internet, FCOI02 / Innovación y Cualificación, S.L.

Nota: Subtítulo de la cubierta: Manual de especialidad formativa

Edición: 1ª edición

Publicación: Antequera (Málaga) : IC Editorial, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 227 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Acceso a vídeos e información adicional mediante códigos QR

Nota bibliográfica: Bibliografía: página 227

Curso: para Formación complementaria

Término de índice de género: Manuales de formación

Entidad: Innovación y Cualificación, S.L., entidad responsable

SDB 004:37 ALF

14.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Why Not Custom KBART? Converging Trends of Automation and Migration

Abigail Wickes

Serials Review, ISSN 1879-095X, Vol. 44, n. 4, 2018, p. 257-258

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Everyday life information experiences in Twitter: a grounded theory

Faye Miller, Kate Davis and Helen Partridge

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Exploring Machine-Actionable Data Management Plans

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Copyright Law Challenges of Preservation of “born-digital” Digital Content as Cultural Heritage

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Leveraging Wikidata to Enhance Authority Records in the EHRI Portal

Nancy Coeey

Journal of Library Metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 19, n. 1-2, 2019, p. 83-98

A Reference Architecture for Ontology Engineering Web Environments

German Alejandro Braun, Elsa Estevez, Pablo Fillottrani

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Improving Open Science Using Linked Open Data: CONICET Digital Use Case

Marcos Daniel Zarate, y otros

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Semi-Supervised Target-Dependent Sentiment Classification for Micro-Blogs

Shadi I. Abudalfa, Moataz A. Ahmed

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

Implementación de un sistema de detección de señales débiles de futuro mediante técnicas de minería de textos

Israel Griol-Barres, Sergio Milla, José Millet

Revista Española de Documentación científica, ISSN 0210-0614, Vol. 42, n. 2, 2019



Caracterización de las publicaciones de España y Portugal sobre Open Science y análisis de su presencia en las redes sociales

Daniela De Filippo, Paulo Silva, María Manuel Borges

Revista Española de Documentación científica, ISSN 0210-0614, Vol. 42, n. 2, 2019

Art historical photo archives and Semantic Web. Problems, resources and research lines [Texto en italiano]

Marilena Daquino

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 37-47

Who is interacting with researchers on Twitter? A survey in the field of information Science

Belén Álvarez-Bornstein, Michela Montesi

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 87-106

The progress of web security level related to European open access LIS repositories between 2016 and 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

Wikipedia Knows the Value of What the Library Catalog Forgets

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n. 2-3, 2019, p. 166-183

Le numérique: beaucoup de gestes pour un meilleur partage?

Dominique Naud

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 29-36

Les jeunes historiens rêvent-ils d'archives numériques?

Sébastien Poublanc

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 37-52

De la Wayback Machine à la bibliothèque: les différents saveurs des archives de Web

Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 95-108

Le goût de l'API

Frédéric Clavert

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 109-118

Archiviste: l'arrivée sur le Web d'un métier < culture pop' >

Sonia Dollinger

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 167-180

Le patrimoine nativement numérique des attentats en Europe: regards croisés

Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 115-132



Murs de mémoire, mémoire des murs
Marie Christian
La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 221-238

I vestiti nuovi dell'imperatore
Danilo Deana
Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 1, 2019, p. 18-27

Formare e gestire collezioni con i discovery tools
Antonella Trombone
Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 11-19

Oltre la granularità
Angelo La Gorga
Biblioteche oggi, ISSN 0392-2586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 20-28

Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona
Penélope Rubio Montaña, Vivas Moreno, María Victoria Nuño Moral
Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 241-259

14.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Wikipedia conoce el valor de lo que el catálogo de bibliotecas olvida

Kris Joseph

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 57, n.2-3, 2019, p. 166-183

La habilidad de "leer" la evolución del catálogo de una biblioteca puede contribuir al trabajo de historiadores, bibliotecarios y otros investigadores. El historial de registros puede explicar cómo se representa el recurso y cómo se ha contextualizado y caracterizado. El artículo utiliza el ejemplo de Wikipedia para analizar la historia de sus registros, lo que contrasta con el actual formato de los catálogos. Muchos códigos de textos y fuentes modernos permiten ver y restaurar versiones previas de los registros. En algunas ocasiones los artículos de Wikipedia reciben tal cantidad de interacciones que es imposible analizar todas las versiones por las que ha pasado. La herramienta WhoVIS hace



más fácil su estudio mostrando en gráficos las discusiones entre diversos editores. Así es posible caracterizar el contenido del artículo ilustrando las perspectivas que se debaten y cuáles son las dominantes. Otras herramientas como Contropedia y WhoCOLOR permiten completar una visión de las mutaciones a lo largo del tiempo en la creación de un artículo. Wikipedia permite algunas utilidades que un catálogo de bibliotecas no tiene, como la vista del historial, las páginas de discusión, un sumario de edición, páginas personales de los usuarios, contribuciones de los usuarios y datos abiertos. Este último aspecto ha empezado a implantarse en los catálogos, que en algunos casos se han abierto al uso público, permitiendo algunas prácticas de minería de datos y análisis. Si el acceso al historial de cambios se instaurara, se podrían saber cosas como la variación a lo largo del tiempo entre la catalogación mínima y completa, cómo afectan los cambios en las reglas de catalogación a las descripciones bibliográficas, si este análisis permitiría proporcionar más información sobre un recurso, cómo y dónde se han infringido las normas y cómo han cambiado los registros. Una página de discusión y un sumario de edición permitirían corregir falsas atribuciones. La existencia de un historial también permitiría conocer la evolución de los encabezamientos de materia, algunos de los cuales el paso del tiempo y las nuevas sensibilidades han dejado obsoletos o han convertido en inapropiados.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos

Jenny Teresita Guerra González

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 33, n. 79, 2019, p. 205-240

Se describen y analizan los modelos e instrumentos mediante los cuales se administran los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia. A través de una metodología cuantitativa, consistente en la revisión de los portales web y los contenidos del último número de una población de 46 publicaciones de esta disciplina, se encontró que: 1) España es el país que concentra la mayor cantidad de estas revistas; 2) 21.73 % de las revistas analizadas tienen como modelo de administración de derechos los derechos de autor –también conocido como todos los derechos reservados–; 36.95 % emplean el licenciamiento Creative Commons o alguna variante del copyleft; 34.78 % usan los derechos de autor y el licenciamiento de manera conjunta, y 6.52 % no especifica en ningún apartado de su interfaz en línea o contenido el modelo con que gestiona los derechos de autor. De los siete instrumentos de administración de derechos de autor recomendados para la correcta gestión de los mismos, los tres más utilizados fueron el apartado específico de



derechos de autor, el cintillo legal en la página de inicio y la declaración del tipo de acuerdo legal con el que operan en las instrucciones para autores.

Resumen elaborado por la propia publicación

Explorar los planes de gestión de datos *machine-actionable*

Joao Manuel Fernandes Cardoso

Bulletin of IEEE Technical Committee on Digital Libraries, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019

Uno de los frutos de la investigación científica es la producción de datos. El ejercicio de la práctica científica exige cada vez más la utilización de un mayor volumen de estos datos. Pero hay pocos incentivos para que los investigadores publiquen sus datos, lo que limita la reproducción de los métodos. Por lo tanto, los investigadores se enfrentan al crecimiento reto de cómo gestionar, preservar y publicar sus datos de forma que sean reproducidos y reutilizados. La gestión de datos de investigación (RDM) es una posible estrategia para enfrentarse a este reto. Es una manifestación del concepto de “ciencia abierta” por el que los datos de la investigación son accesibles libremente. El plan de gestión de datos (DMP) es una herramienta disponible para la RDM. Se trata de un documento que describe las técnicas, métodos y políticas sobre cómo se deben crear, documentar, acceder, preservar y hacer públicos los datos de investigación. El DMP *machine-actionable* es un intento de proporcionar utilidades dinámicas a este concepto, específicamente mediante el uso de técnicas semánticas. Entre los principios y prácticas del DMP está la identificación de datos a recolectar, definir su organización o describirlos. A estos, el DMP *machine-actionable* añade otra serie de principios que incluyen la descripción de los componentes de la gestión de datos, el uso de vocabularios controlados o seguir un modelo común de documentos, todo con el objetivo de que los resultados sean legibles tanto por humanos como por máquinas.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Los retos de la ley de derechos de autor en la preservación de contenidos nacidos digitales como patrimonio cultural

Michal Kosciak, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Cada vez se crea, consume y accede a más material digital con derechos de autor. Parte de este contenido digital se convertirá en patrimonio cultural que las actuales generaciones legarán a las futuras. El contenido que es creado para internet, “nacido digital”, puede ser copiado ilimitadamente sin reducir su calidad. Pero es muy vulnerable al paso del tiempo, debido a la dificultad de su almacenamiento y a la rápida obsolescencia de las tecnologías que permiten su reproducción. Debido a ello, las instituciones de patrimonio cultural deben actuar rápidamente para asegurar su preservación. Esto significa que estos contenidos todavía estén sujetos a derechos de autor y todavía están disponibles para su distribución, por lo que su conservación se enfrenta a complejos retos técnicos, legales y financieros. Este artículo se centra específicamente en los problemas legales relacionados con los derechos de autor. Como norma, los contenidos con derechos de autor solo pueden ser usados por cesión o por ley. Obtener licencias para cada ítem puede ser técnica y financieramente imposible. Por eso, las instituciones patrimoniales hacen uso de excepciones legales que reducen los costes. La UE ha intentado armonizar el marco de estas excepciones. Esta investigación se ocupa de analizar si las actuales excepciones en los derechos de autor proporcionan un marco claro y seguro para que las instituciones patrimoniales puedan conservar el contenido nacido digital. Otra parte del estudio se centra en los límites de las excepciones en el contexto del patrimonio cultural digital, centrándose en el caso de la preservación de las páginas web, servicios bajo demanda y videojuegos. La preservación tradicional implicaba la participación de grandes instituciones consolidadas y con recursos, pero el nuevo contexto permite que la labor también sea individual. Por ejemplo, un aficionado a los videojuegos puede encargarse de realizar su conservación. Otro objetivo es explorar herramientas legales y restricciones para preservar ciertas formas de patrimonio cultural a través de repositorios más autónomos y no institucionales, como sitios de fans, de tributo o perfiles de medios sociales. La quinta parte del artículo se ocupa de debatir si un individuo o un grupo de usuarios pueden alcanzar el estatus de institución de patrimonio cultural. Un último apartado se centra en analizar si la Directiva europea sobre derechos de autor identifica las lagunas en el marco legal.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela



Mejorando la ciencia abierta utilizando datos abiertos enlazados: caso de uso de CONICET Digital

Marcos Zárate, y otros

Journal of computer science & technology, ISSN 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La ciencia abierta es un movimiento cuyo objetivo es la accesibilidad de la investigación científica para todos los ciudadanos. La ciencia abierta incrementa y estimula la producción del conocimiento científico, innova con el uso de tecnologías, promueve el valor de compartir, reutiliza y permite que los datos, informes, y otras partes del proceso de investigación estén disponibles para todos. En este contexto, *CONICET Digital* es un repositorio de acceso abierto perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la principal organización dedicada a la promoción de la ciencia y la tecnología en Argentina. CONICET Digital se creó con el objetivo de reunir, registrar, divulgar, preservar y dar acceso público a la producción científico-tecnológica realizada en el CONICET. En este artículo se presenta un trabajo en curso para publicar un subconjunto de publicaciones científicas de CONICET Digital como datos abiertos enlazados. El objetivo es mejorar la recuperación y la reutilización de datos a través de las tecnologías de la web semántica y de los datos enlazados en el ámbito de las publicaciones científicas. Para lograr estos objetivos, se han tenido en cuenta los estándares de la web semántica y los esquemas RDF (Dublin Core, FOAF, VoID, etc.). CONICET Digital adoptó la plataforma DSpace para implementar el repositorio. El proceso de conversión y publicación se basa en las pautas metodológicas para publicar datos vinculados de gobierno. En el trabajo se describen los principales conjuntos de datos enlazados de publicaciones científicas accesibles a través de SPARQL (Springer Nature SciGraph, DBLP, Wikidata, SPAR Ontologies, OpenCitations Corpus). Explica las etapas del ciclo de vida para este trabajo, como establece el W3C Working Group para el proceso de publicación de conjuntos de datos como datos enlazados. Este proceso tiene un modelo de ciclo de vida incremental iterativo, que se basa en la mejora continua y en la extensión de los datos enlazados resultantes de realizar varias iteraciones. Se presentan estudios de casos que permiten recuperar información de diferentes conjuntos de datos. Se describe la plataforma propuesta, una arquitectura de varios niveles que separa la funcionalidad en varias capas desde el almacenamiento de datos de bajo nivel hasta los componentes de interacción del usuario. En futuros trabajos los autores planean continuar desarrollando algunos aspectos: la automatización del proceso de extracción de datos utilizando OpenRefine Python; la integración de un marco de recuperación automática de conexiones como Silk; y el desarrollo de una aplicación web para navegar por publicaciones científicas en el campo de los investigadores del CONICET.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera



Semi-Supervised Target-Dependent Sentiment Classification for Micro-Blogs

Shadi I. Abudalfa, Moataz A. Ahmed

Journal of Computer Science and Technology, ISSN-e 1666-6038, Vol. 19, n. 1, 2019

La riqueza de las opiniones disponibles en las redes sociales ha motivado que los investigadores desarrollen herramientas de detección automática de opiniones. Muchas de estas herramientas están actualmente disponibles en línea para la minería de opiniones en textos cortos, conocidos como microblogs, pero su eficacia es todavía limitada. Las actuales herramientas se centran en detectar polaridad de sentimientos expresados en microblogs sin tener en cuenta el tema (objetivo) del que se habla. Se han propuesto algunas estrategias con tímidas mejoras para detectar sentimientos hacia objetivos específicos, a las que se llama clasificación de sentimientos relacionados con objetivos. Nuestro repaso bibliográfico muestra que estas estrategias relacionadas con los objetivos usan técnicas de aprendizaje supervisado. Estas técnicas necesitan una gran cantidad de datos etiquetados para aumentar la veracidad de la clasificación. Sin embargo, preparar datos etiquetados de las redes sociales necesita muchos esfuerzos. En este trabajo nos enfrentamos a este problema empleando técnicas de aprendizaje semisupervisadas que no se han usado antes en clasificaciones de sentimientos relacionados con objetivos. Según nuestro conocimiento, nuestro trabajo es la primera investigación que emplea el aprendizaje semisupervisado en este sentido. Las técnicas de aprendizaje semisupervisado son conocidas en la bibliografía para mejorar la veracidad en comparación con las técnicas supervisadas; sin embargo, usan el mismo número de ejemplos etiquetados además de muchos otros sin etiquetar. En este trabajo, proponemos una nueva técnica de aprendizaje semisupervisada que usa un menor número de microblogs etiquetados que los usados con técnicas de aprendizaje supervisadas. Los resultados del experimento muestran que la técnica propuesta proporciona una veracidad competitiva.

Traducción del resumen de la propia publicación

Preservación de software: una introducción a los problemas y retos

Software preservation: an introduction to issues and challenges

Edward M. Corrado

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Muchas bibliotecas, archivos y museos (LAM, en sus siglas en inglés) han emprendido iniciativas de preservación digital, pero sin la preservación del software todos los esfuerzos de preservación se



pueden ver afectados. Los datos sin software no tienen sentido, por tanto, su preservación es una extensión lógica para la conservación de datos. La curación o preservación del software abarca las prácticas activas relacionadas con la adquisición, evaluación, selección, descripción, transformación, preservación, almacenamiento y difusión/acceso/reutilización del software en períodos de tiempo cortos y largos. La preservación del software no significa simplemente tener copias intactas de los bits y bytes que componen un programa de software, ya que este a menudo tiene muchas dependencias, como el sistema operativo en el que se ejecuta, el hardware que es requerido o compatible y las bibliotecas de software en las que se basa. Es importante saber cuáles son los propósitos y objetivos específicos de un proyecto de preservación del software y establecer un curso de acción apropiado. Existen varios enfoques que se pueden utilizar en la preservación del software: la migración de formato de archivo que se produce cuando los objetos digitales se convierten o migran a un formato de archivo diferente; la normalización que se utiliza cuando se describe el proceso de migrar objetos digitales a un número limitado de formatos estándar; la preservación tecnológica, cuando se preserva el entorno tecnológico completo; la emulación, que simplícidamente, es hacer que un sistema informático imite a otro sistema; la virtualización que es similar a la emulación pero permite que múltiples sistemas alojados o virtualizados operen en el mismo hardware al mismo tiempo; la traducción, que es cuando el software se reescribe o se traduce a un lenguaje de programación informático diferente. Otro método relacionado con la traducción es la portabilidad que es el proceso que permite que el software se ejecute en un nuevo entorno tecnológico, como un sistema operativo diferente o una arquitectura de hardware diferente. Todos los enfoques tienen algún inconveniente y existen muchos desafíos para preservar el software, especialmente cuando se trata de preservar software especializado y propietario. Hay problemas legales, de acceso al código fuente, dependencias, económicos, de personal, tecnológicos y otros que se deben tener en cuenta. La computación en la nube y los sistemas basados en la nube ofrecen aún más desafíos para preservar el software, independientemente del enfoque de preservación que se elija, en algunos casos como en los juegos de ordenador, mundos virtuales y simuladores puede ser imposible preservar la experiencia de uso. Además de preservar el software en sí, también es importante preservar la documentación relacionada. La preservación del software requiere un esfuerzo financiero continuo, lo que puede resultar demasiado costoso para la mayoría de las organizaciones, por eso han surgido varios esfuerzos colaborativos como Software Heritage, Software Preservation Network, Software Sustainability Institute e Internet Archive Software Collection. El software es en sí mismo algo digno de estudio, sin su preservación los futuros investigadores estarán muy limitados para hacerlo.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

¿Quién interactúa con los investigadores en Twitter? Un estudio en el campo de la ciencia de la información

Belén Álvarez-Bornstein, Michela Montesi

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 87-106

La web social parece ser un entorno prometedor para estudiar el impacto social de la investigación, y, pese a que las plataformas como Twitter parecen ser populares para compartir contenido científico, se sabe poco sobre el alcance de la comunicación científica en los medios sociales. Al estudiar una muestra de los usuarios de Twitter que son también seguidores de investigadores de comunicación y de Bibliotecas y ciencia de la información (BCI), este artículo tiene como objetivo saber quién interactúa con los investigadores en Twitter y si la actividad de seguir permite acercarse a la ciencia y la investigación. Se envió una encuesta a todos los seguidores de nueve investigadores activos, y se recibieron y analizaron 53 respuestas. Según los resultados, los seguidores son en su mayor parte profesionales (49%), aunque el sector de la educación superior supone un importante porcentaje de la audiencia (36%). Twitter permite a los encuestados permanecer actualizados, sentirse como parte de la comunidad científica y ganar más visibilidad, mientras que las interacciones son una importante aunque secundaria faceta de la actividad de los usuarios en Twitter. Para concluir, los participantes consideran que no tienen influencia en el proceso científico, quizá porque el flujo de información en Twitter ocurre mayoritariamente al retuitear de una manera unidireccional. Se necesita más investigación para comprender mejor las interacciones y la colaboración en los medios sociales antes de que puedan ser cuantificados y medidos como indicadores del impacto social de la investigación.

Traducción del resumen de la propia publicación

El progreso del nivel de seguridad en la web relacionado con los repositorios LIS de acceso abierto entre 2016 y 2018

Matus Formanek, Erika Sustekova, Vladimir Filip

JLIS.it, ISSN 2038-1026, Vol. 10, n. 2, 2019, p. 107-115

La seguridad de los sistemas en línea tales como los repositorios digitales es un tema muy discutido. El entorno en línea es ideal para ciberataques. Actualmente hay varios campos en auge que atañen a la seguridad cibernética: la seguridad e integridad de los datos almacenados y los objetos digitales, los metadatos, los datos personales, las credenciales, etc. Los datos sensibles se almacenan en



numerosos sistemas en línea en bases de datos y en repositorios digitales. El artículo se inicia con una introducción que contiene un conjunto de resultados sobre recuperación de la información, junto a una descripción de la metodología aplicada en otros apartados del estudio. Después el artículo tiene dos secciones. La primera trata del creciente número de objetos digitales disponibles a través de repositorios de Bibliotecas y ciencias de la información (BCI) en Europa. La segunda se ocupa de la evaluación de las medidas de seguridad en la web durante tres años. El objetivo principal es recoger y resumir resultados apropiados para el análisis, y el postulado de conclusiones respecto a la seguridad de los repositorios. Los resultados mostraron que en 2016 solo el 50% de los repositorios funcionales estaban equipados con protocolos HTTPS. Esto supone que los sistemas ponen en riesgo la seguridad de acceso de usuarios y administradores. Además, los sistemas pueden ser atacados y sus datos infectados o borrados. Por otra parte, otras medidas de seguridad tampoco estaban bien implementadas, tuvieron los repositorios instalados o no el protocolo HTTPS. En 2018 los niveles de implantación del protocolo y de medidas de seguridad habían mejorado considerablemente. Esta mejora se debe en gran medida a la introducción de la nueva directiva europea GDPR. Sin embargo, un 25% de los sistemas sigue siendo inseguro. Es importante afrontar estos problemas, y no es demasiado complicado: habitualmente hay una lista de razones por las que una página en particular es poco fiable. El administrador puede modificar inmediatamente la configuración del servidor y especificar un conjunto de cifrados que aseguren la fiabilidad de la página.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

An epic journey in sharing: The story of a young researcher's journey to share her data and the information professionals who tried to help

Sebastian Karcher, Sophia Lafferty-Hess

IASSIST quarterly. ISSN 0739-1137, Vol. 43, n.1, 2019.

Este artículo explica una experiencia sobre la gestión de datos de investigación, el intercambio ético de esos datos y la posibilidad de compartirlos con el resto de la comunidad investigadora, siempre que se haga en el marco de un repositorio que asegure la protección de datos y su almacenamiento a largo plazo. Al artículo se le ha dado un particular tratamiento de epopeya griega, como si de las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas se tratara. Se narra la búsqueda de una joven de pregrado investigadora en Ciencias Sociales de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, USA. La estudiante, en el desarrollo de su proyecto recopila datos confidenciales extraídos de 100 entrevistas personales a trabajadoras sudamericanas del sexo y procedentes de ONG's. La investigadora está altamente motivada para compartir esos datos. Sin embargo, al inicio de su investigación no redactó para la Junta de Revisión Institucional de la Universidad el protocolo que así lo autorizara. Al tratar de



compartir esos datos, tiene que aportar una adenda de rectificación de ese protocolo. Desde la biblioteca de su facultad, tienen que realizar las diligencias oportunas para conseguir archivar los datos en un repositorio que reúna las medidas de seguridad que exige la Junta de Revisión Institucional y los deseos de compartir los datos de la investigadora: cerrar los datos tanto como sea necesario y abrirlos tanto como sea posible. Esto les lleva a contactar con expertos encargados del Repositorio de Datos Cualitativos (QDR), especializado en almacenar y compartir datos digitales generados o recolectados a través de investigaciones multimétodo en Ciencias Sociales. Así, se genera la *moraleja* de esta experiencia: compartir información supone que usuarios y proveedores deben confiar los unos en los otros. Esa red de confianza basada en el trabajo cooperativo se crea entre todos los implicados en este estudio, resaltándose la importancia de las comunidades y relaciones profesionales, así como la necesidad de conocer, desde el inicio de una investigación, las políticas y procedimientos institucionales. Concluye con los logros obtenidos por los involucrados en la experiencia: el aumento del conocimiento sobre la apertura e intercambio de datos de manera ética y la logística que eso conlleva; la aproximación de los investigadores a los miembros de la Junta de Investigación Institucional y las oportunidades que subyacen de trabajar con investigadores de pregrado.

Resumen elaborado por Diana Fraguas Ruiz

Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales

Ernest Abadal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año n. 26, n. 95, 2018, p. 136-149

El sistema tradicional de evaluación de la calidad de una publicación científica se ha basado, fundamentalmente, en el recuento de las citas que ha generado. Posteriormente con la creación del *Institut for Scientific Information* (actual *Web of Science*) y los *Journal Citation Reports*, el análisis de citas adquirió mucha notoriedad y cambió su orientación, pasando de priorizar la recuperación de la información a centrarse en la evaluación de las revistas. El uso indiscriminado y abusivo de esta aplicación ha generado muchas críticas, especialmente los dos indicadores más conocidos: el factor de impacto, que se aplica a las revistas, y el índice h, y muchas de las críticas han llegado desde las ciencias sociales que consideran que estos indicadores no se ajustan a sus hábitos de publicación y citación. Una crítica general que se hace es que el factor de impacto no se centra en un artículo determinado, sino que concede el factor de referencia a la revista en la que se publica. Estas limitaciones impulsaron la búsqueda de nuevas métricas para evaluar las publicaciones científicas, y en esta búsqueda surgen las alométricas, que son un conjunto de indicadores que miden la presencia y el eco que ha tenido una publicación en las redes sociales y académicas. Una de las aportaciones de las alométricas es que se centran en el artículo (o libro, conferencia, tesis, *working report*, y otros productos que no son estrictamente publicaciones), y no en la revista. Para analizar el impacto



social, las fuentes de datos que utilizan están muy diversificadas (redes sociales, redes académicas, *social bookmarking*, enciclopedias, blogs científicos generales, medios de comunicación, revisiones y recomendaciones de expertos). El interés por las altmétricas ha hecho que los editores científicos las hayan incorporado a sus productos como una nueva prestación. Los cuatro programas actualmente más utilizados para recoger las evidencias y realizar el cálculo del impacto social son: Article Level Metrics, Altmetrics, ImpactStory y Pum Analytics. El interés por las altmétricas ha generado estudios que destacan una baja correspondencia entre citas y menciones sociales y una baja correlación con la calidad científica. El autor del artículo hace una síntesis global de las consideraciones a las que han llegado los estudios realizados. Entre los puntos fuertes de las altmétricas destacan: a) están centradas en el artículo; b) la diversidad de objetos de análisis, no centrándose exclusivamente en los artículos; c) la inmediatez de los resultados analizados; d) pueden recoger diversos tipos de datos; e) están en abierto, a diferencia de bases de datos comerciales como WOS o Scopus; f) amplitud, al medir la incidencia de las publicaciones más allá de los círculos académicos. Entre los puntos débiles se señalan: a) normalización, por las dificultades en normalizar y homogeneizar la recogida de datos; b) volatilidad de los indicadores, que se tienen que recoger rápidamente, porque el paso del tiempo dificulta su aprehensión; c) posibilidad de falsificación y manipulación; d) ponderación de los indicadores, los indicadores de las redes sociales son difíciles de comparar entre sí; e) existen diferencias entre disciplinas. Pese a las limitaciones de las altmétricas el autor piensa que estas son temporales y serán superadas con relativa brevedad y que las altmétricas tendrán un papel importante en el contexto de la demanda cada vez más amplia de los criterios de evaluación de las publicaciones que están presentes en las declaraciones de DORA, Leiden, etc.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

15. ARCHIVÍSTICA

15.1. MONOGRAFÍAS



Autor corporativo: Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas, autor

Título: Plan de fomento de las industrias culturales y creativas 2018 / Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro

Edición: Edición 2018

Publicación: [Madrid] : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, Subdirección General de Industrias Culturales y Mecenazgo, [2018]

Descripción física: 68 páginas : ilustraciones (color), graficos (blanco y negro) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Industria cultural -- Política gubernamental -- España

Entidad: España. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, entidad responsable

Enlace: [Versión en línea](#)

SDB 7.078 PLA



Título: Llibre blanc dels arxius valencians : d'on partim i cap on anem / coordina, Jesús Eduard Alonso i López

Publicación: [Valencia] : Associació d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians, [2018]

Descripción física: 362 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en valenciano y castellano; resúmenes en inglés

Encabez. materia: Archivística -- Comunidad Valenciana

Encabez. materia: Archivos -- Comunidad Valenciana

Autor: Alonso López, Jesús E. (1958-), director de la publicación

SDB 930.25(460.31) LLI



Autor personal: Morales Morales, Manuel, autor
Título: Manual de buenas prácticas archivísticas para párrocos / Manuel Morales Morales
Publicación: Granada : M. Morales, 2019
Fabricación: Granada : ÍdemDigital, [fecha de fabricación no identificada]
Descripción física: 92 páginas : diagramas (blanco y negro), mapa (blanco y negro) ; 31 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 89-91
Encabez. materia: Archivos eclesiásticos

SDB 930.253:272 MOR



Autor personal: Nsue Nsue A., Jerónimo, autor
Título: Cómo organizar los archivos de los departamentos públicos de Guinea Ecuatorial : ejemplo de la Tesorería General : diseño de un sistema archivístico y de documentación institucional / Jerónimo Nsue Nsue A.
Edición: Primera edición en lengua castellana: marzo 2019
Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2019]
Fecha de copyright: ©2019
Descripción física: 181 páginas : fotografías (blanco y negro), diagramas (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Sehen)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 175-181

Encabez. materia: Archivos de la administración pública -- Guinea Ecuatorial

SDB 930.25:35(671.8) NSU



Título: Acto de presentación Asociación de Amigos de la Fundación Archivo de Indianos Museo de la Emigración en México : Colombres, 8 de agosto de 2017 / discursos de Santiago González Romero, Vicente Domínguez García, Luis Fernández-Cid de las Alas Pumariño, Antonio Suárez Gutiérrez, Javier Fernández Fernández

Publicación: Colombres, Ribadedeva (Principado de Asturias) : Fundación Archivo de Indianos Museo de la Emigración, [2017]

Descripción física: 51 páginas : fotografías (blanco y negro y color) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: Amigos del Archivo de Indianos Museode la Emigración, A.C. México

Enc. materia-entidad: Fundación Archivo de Indianos

Término de índice de género: Discursos

Autor: González Romero, Santiago, autor

Autor: Domínguez García, Vicente (1963-), autor

Autor: Fernández-Cid de las Alas Pumariño, Luis, autor

Autor: Suárez Gutiérrez, Antonio, autor

Autor: Fernández, Javier (1948-), autor

SDB 930.25(460.12) ACT



Título uniforme: Organización y transformación de los sistemas de información en la empresa

Título: Organización y transformación de los sistemas de información en la empresa / Carmen de Pablos Heredero, José Joaquín López Hermoso Agius, Santiago Martín-Romo Romero, Sonia Medina Salgado

Edición: 4ª edición actualizada y ampliada

Publicación: Pozuelo de Alcorcón (Madrid) : ESIC Business & Marketing School, 2019

Descripción física: 431 páginas : ilustraciones (blanco y negro), gráficos (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Sistemas de información en la gestión

Autor: Pablos Heredero, Carmen de, director de la publicación

Autor: López Hermoso Agius, José Joaquín, director de la publicación

Autor: Martín Romo-Romero, Santiago, director de la publicación

Autor: Medina Salgado, Sonia, director de la publicación

SDB 658:004 ORG



Título uniforme: Archivo de la Corona de Aragón: siete siglos
Título: Archivo de la Corona de Aragón: siete siglos : Palacio de los Virreyes (Barcelona), diciembre 2018 - octubre 2019 = Arxiu de la Corona d'Aragó: set segles : Palau de Lloctinent (Barcelona), desembre 2018 - octubre 2019 / organiza = organitza, Subdirección General de Archivos Estatales

Edición: Edición 2018 = Edició 2018

Publicación: [Madrid] : Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, [2018]

Descripción física: 134, 134 páginas : fotografías (color) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de los Archivos Estatales ; UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, VII Centenario de la creación del Archivo de la Corona de Aragón (ACA) (1318), celebrado en asociación con la UNESCO ; Sello de Patrimonio Europeo

Nota general: Portada y textos contrapuestos

Nota de lengua: Textos en catalán y castellano

Enc. materia-entidad: Archivo de la Corona de Aragón -- Exposiciones

Término de índice de género: Catálogos de exposiciones

Entidad: España. Subdirección General de Archivos, entidad responsable

Entidad: Archivo de la Corona de Aragón, sede

Título uniforme: Archivo de la Corona de Aragón: siete siglos. Catalán

SDB 930.25(460.22-89) ARC



Título: La lettre diplomatique : écriture épistolaire et actes de la pratique dans l'Occident latin médiéval / édité par Hélène Sirantoine ; Jesús Alturo i Perucho [y otros once]

Publicación: Madrid : Casa de Velázquez, 2018

Descripción física: X, 253 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Collection de la Casa de Velázquez, ISSN 1132-7940 ; volume 171)

Serie: (Epistola ; 2)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 223-253

Nota de lengua: Textos en francés, español, inglés y portugués

Encabez. materia: Diplomática

Encabez. materia: Cartas latinas medievales y modernas

Encabez. materia: Historia medieval -- Fuentes

Autor: Sirantoine, Hélène (1979-), director de la publicación, autor

Autor: Alturo i Perucho, Jesús (1954-), autor

SDB 003.074 LET



Autor personal: Olmo Lete, G. del, autor

Título: The private archives of Ugarit : a functional analysis / Gregorio del Olmo Lete

Publicación: Barcelona : Edicions de la Universitat de Barcelona : Institute of Ancient Near Eastern Studies (IPOA), Faculty of Filology, University of Barcelona, 2018

Descripción física: 177 páginas : ilustraciones (blanco y negro), planos (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Barcino monographica orientalia ; volume 11)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 165-177

Encabez. materia: Archivos privados -- Siria -- Historia

Término geográfico: Ugarit (Ciudad desaparecida)

Término geográfico: Siria -- Restos arqueológicos

SDB 930.253(569.1) OLM



Autor personal: Rovira, Santiago (1957-), autor

Título: Guía para la elaboración del plan de protección y salvaguarda en emergencias de bienes de interés cultural / Santiago Rovira

Publicación: [Barcelona] : Dekra Industrial, [2018]

Descripción física: 23 páginas : ilustraciones (color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 22-23

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección

SDB 351.852/.853 ROV FOLL



Autor personal: Franganillo, Jorge, autor
Título: Gestión de información personal : integración mediante el correo electrónico / Jorge Franganillo ; prólogo de Mario Pérez-Montoro
Edición: Primera edición en lengua castellana: octubre 2018
Publicación: Barcelona : Editorial UOC, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 171 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (EPI scholar ; 9)
Nota general: En la cubierta: El Profesional de la Información
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 143-171

Encabez. materia: Gestión de la información personal

Encabez. materia: Correo electrónico

SDB 005.94 FRA

15.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

Software Preservation: An Introduction to Issues and Challenges

Edward M. Corrado

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Revista PH y la Asociación de Archiveros de Andalucía: vidas paralelas

Mateo Antonio Páez García

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 37-38

La tardía confección de libros de actas en los monasterios de la congregación cisterciense de Castilla (1659-1835)

Guillermo Fernández Ortiz

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 33-46

Antiguas letras para un arte nuevo: escritura, memoria y publicidad en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la catedral de Sevilla (1454-1458)

Pablo Alberto Mestre Navas

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 73-95



El archivo del marquesado de Alcalá de la Alameda

Antonio Sánchez González

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 147-173

La fabrique de l'archive: le rituel de la collecte des archives

Céline Guyon

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 9-16

La salle de lecture, hors du temps et de l'espace?

Julien Benedetti

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 17-28

Le numérique: beaucoup de gestes pour un meilleur partage?

Dominique Naud

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 29-36

Les jeunes historiens rêvent-ils d'archives numériques?

Sébastien Poublanc

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 37-52

Faire de l'histoire, un casque sur les oreilles: le goût de l'archive radiophonique

Céline Lориou

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 71-82

Le goût des photographies anciennes en ligne: de la mise en bouche à l'indigestion

Louis Baldasseroni et Damien Petermann

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 83-94

De la Wayback Machine à la bibliothèque: les différents saveurs des archives de Web

Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 95-108

Le goût de l'API

Frédéric Clavert

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 253, 2019, p. 109-118

Archives et territoires, des mutations permanentes

Oliver Muth

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 17-33

La création de la métropole de Lyon: point d'étape archivistique

Bruno Galland

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 37-47



Politique archivistique et évolutions territoriales: les années décisives 2010-2018

Élisabeth Verry et Christophe Gandon

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 49-70

Les impacts de la nouvelle carte des régions sur les services d'archives régionaux de Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie

Claire Bernard-Deust, Myriam Favreau et Martine Vintezout

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 73-86

Retour d'expérience sur la fusion des services d'archives régionaux de la région Grand Est

Pascal Koenig

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 252, 2018, p. 87-97

Des saltimbanques aux médiateurs

Élodie Belkorchia

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 13-26

La médiation aux archives: pour une complémentarité des compétences

Dominique Grard et Géraldine Zamant

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 27-36

L'archiviste, ce "partenaire particulier"...Revisiter la relation entre l'archiviste et les producteurs et productrices d'archives

Agnés Dejob et Chloé Moser

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 39-53

Archivons! Comment (re)mobiliser nos services versants

Marie Bretault et Carole Richou

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 69-82

Le kit RM

Émile Debled et Anthony Claverie

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 83-94

L'archiviste prestataire: savoir vendre son travail

Vanina Gasly, y otros

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 95-112

Médiation par la valorisation patrimoniale: l'influence réciproque entre collecte et travaux scientifiques

Guillaume Normand et Elsa Quénel

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 113-130

Du président de salle à l'agent de médiation, récit d'une mutation au service du public

Sylvie Claus

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 131-140



Intrégrer le marketing à la médiation culturelle: un modèle d'archivistique ouverte

Martine Cardin et Christian Desîlets

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 141-152

L'archiviste, médiateur de la donnée?

Julien Benedetti et Maud Profizi Jouve

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 153-166

Archiviste: l'arrivée sur le Web d'un métier < culture pop' >

Sonia Dollinger

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 251, 2018, p. 167-180

Archiver Charlie: une introspection archivistique

Cyril Longin

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 27-38

Archiver l'éphémère après les attentats de Bruxelles: une réflexion théorique

Frédéric Boquet et Marie Van Eeckenrode

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 101-114

Le patrimoine nativement numérique des attentats en Europe: regards croisés

Valérie Schafer

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 115-132

Murs de mémoire, mémoire des murs

Marie Christian

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 221-238

Les archives comme matériaux commémoratifs

Sarah Gensburger

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 250, 2018, p. 255-262

Descrivere il patrimonio culturale: intrecci, condivisioni, convergenze

Stefano Vitali

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 11-22

Archivi, patrimonio culturale e web semantico: come (non) perdersi nella rete

Sara Rivoira

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 23-38

L'archivio multtipologico: definizione, descrizione e identità

Dimitri Brunetti

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 39-50



Les frontières entre les professions des archives, des bibliothèques et des musées: une tendance à se confondre

Barbara Roth-Lochner

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

< Pully Time Machine >, la pluralité des types d'archives d'une municipalité est-elle interoperable?

Cristina Bianchi

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 69-80

Diecci anni di Archos: dal Piemonte ai Balcani un 'esperienza di <laboratorio archivistico> condiviso

Andrea D'Arrigo

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 81-88

Retour au musée? La place des archives dans les présentations permanentes du Musée savoisien

Sébastien Gosselin et Jean Luquet

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 89-100

De la gestion des fonds d'archives mixtes à la Cinémathèque suisse

Christine Tourn

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 101-112

Il Centro Rete Biellese degli Archivi Tessili e della Moda: come descrivere il patrimonio di un distretto tessile in rete

Marinella Bianco

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 139-148

Il patrimonio materiale e immateriale di una famiglia aristocratica: gli archivi Alberti La Marmora

Francesco Alberti La Marmora et Elena Gallo

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 149-162

Le procès de Klaus Barbie, entre archives, témoignage et éthique

Bruno Galland

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 163-178

Démontrer l'opportunité de l'archivage électronique aux décideurs: retour d'expérience de la ville de Toulouse

Carine Condunché, Soazig Santran et Rémy Verdo

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 5-18

Facettes et archives: modalités et applications

Simon Côté-Lapointe et Sabine Mas

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 19-38



Ce que l'archivistique peut apporter au monde professionnel contemporain (et vice-versa): le lien entre la recherche en archivistique et les milieux professionnels

Goulven Le Brech

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 83-96

La visualisation des données archivistiques: les premiers pas, et ensuite?

Julien Pomart

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 97-112

Nuove tecnologie di disinfestazione nelle biblioteche e negli archivi

Enrico Carboni

Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 29-36

Fondos y archivos de las organizaciones no gubernamentales: retos para la gestión de documentos

Tamara Morte Nadal, Miguel Ángel Esteban Navarro

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 167-189

Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona

Penélope Rubio Montaña, Vivas Moreno, María Victoria Nuño Moral

Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 241-259

15.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Colecciones digitales del patrimonio cultural de Canarias: situación actual y propuesta de futuro.

María Esther Nuñez, Virginia Ortiz Repiso.

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 141-165

En la Comunidad Autónoma de Canarias no existe actualmente ningún sistema de información unificado sobre el patrimonio cultural, a pesar de que la Ley 16/1095, de Patrimonio Histórico de Canarias, contempla en su art. 16 la creación de un Centro de Documentación de Patrimonio Histórico. Existen propuestas individuales y, minoritariamente, propuestas colectivas sobre un tipo de patrimonio o de una isla en particular. En este trabajo se presentan los resultados obtenidos de un estudio realizado entre finales de 2015 y principios de 2017 sobre el estado del patrimonio de Canarias digitalizado y accesible a través de Internet, de cara a plantear una futura biblioteca digital



regional en el ámbito de las tecnologías de la web semántica. La metodología se desarrolló en cinco fases: localización de proyectos, la elección de parámetros e indicadores para su evaluación, la recogida de información y datos y, el análisis, interpretación y obtención de conclusiones. En una primera fase se recogieron 87 colecciones digitales, posteriormente se redujeron a 58 proyectos que se consideraron realmente como “bibliotecas digitales” y “repositorios” y no meras colecciones sin tratamiento documental apropiado. La recogida de los datos procede de tres fuentes: las fuentes bibliográficas, las sedes webs de los proyectos y las entrevistas a los gestores y técnicos de los mismos. Se empleó un método de investigación mixto: investigación cuantitativa y cualitativa. Una vez analizados los datos se detectaron una serie de debilidades: A) Desconexión digital en la difusión del patrimonio entre las diferentes entidades que los desarrollan, entre los proyectos de una misma administración pública, y dentro de los mismos proyectos; B) Carencias formativas, tanto a nivel conceptual como tecnológico, sobre el desarrollo de bibliotecas digitales. Se observa un índice bajo en el uso de reglas y normas de descripciones estandarizadas de colecciones patrimoniales, así como el bajo uso de metadatos apropiados en los sistemas de información. La ausencia de empleo de lenguajes documentales comunes plantea problemas de interoperabilidad que impide que los proyectos alcancen una mayor visibilidad. Por todo esto la participación de los proyectos en la web semántica es prácticamente nulo; C) Elección de software inadecuado (con ausencia del protocolo OAI-PMH en muchos proyectos); D) Bajo nivel de empleo de autoridades. Se detecta una falta de interoperabilidad importante que impide a muchos proyectos participar en plataformas colectivas mayores como Hispana o Europea. Para solucionarlo se esbozan varias líneas de trabajo integradas en el ámbito de los datos abiertos y enlazados: conseguir que todos los repositorios trabajen con esquemas de metadatos; la creación de un registro abierto de autoridades propias de Canarias; la creación de un banco común de vocabularios específicos y genéricos para los distintos tipos de patrimonio cultural; la creación de un repositorio regional que enlace mediante el protocolo OAI-PMH con las bibliotecas digitales existentes. Las autoras creen que esta propuesta debería estar liderada por la administración regional, y apoyada por los cabildos insulares, de esta manera, los ayuntamientos tendrían más facilidad en el desarrollo y la gestión de su patrimonio.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología

Miguel A. García

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 107-125

El propósito de este trabajo es identificar y caracterizar las distintas maneras en que la etnomusicología reflexiona, y ha reflexionado, sobre los archivos y registros sonoros, tratando de identificar cuáles de ellas merecen ser ampliadas teniendo en cuenta las consideraciones efectuadas por otras disciplinas cuya atención se centra en documentos no sonoros. Entre la bibliografía que se



refiere al tema se ha discutido sobre cuestiones técnicas (preservación de registros, su restauración, la transferencia de un formato a otro, la infraestructura tecnológica, su relación con el medio digital, etc.) y aspectos legales (derechos y deberes de las instituciones, de las personas que grabaron sus voces o ejecutaron sus instrumentos frente a los dispositivos de grabación, de los colectores y de los usuarios). En el campo específico de la etnomusicología, desde que fue posible hacer grabaciones sonoras (lo que dio comienzo a la musicología comparada) surgieron distintas líneas de reflexión sobre los registros y los archivos sonoros. Las primeras reflexiones surgieron a finales del siglo XIX y se incrementaron durante las primeras décadas del siglo XX, en el marco de la llamada “fiebre recolectora”. Se produjo una gran acumulación de registros sonoros y se realizaron estudios comparativos. Con el declive de la musicología comparada y el giro antropológico las reflexiones tomaron nuevos rumbos, marcados por el rechazo a que el analista no fuera la misma persona que hiciera las grabaciones de campo. En la década de 1990 comenzaron a emerger disquisiciones en torno al marco legal de las grabaciones. Influídas por el movimiento feminista, se incorporó a las reflexiones la condición de género. La expansión y giro político de los 90 se manifestó en una práctica aplicada, colaborativa, y participativa como resultado de un dialogo desjerarquizado. Una variante considera las culturas musicales como ecosistemas, bajo este enfoque el archivo registra y archiva para dar viabilidad y vitalidad a las prácticas musicales. Varios autores advierten que en escenarios descolonizados políticamente, las prácticas de grabación y la conformación de los archivos están regidas por visiones colonialistas y eurocéntricas. Otra línea de reflexión discurre sobre las causas y consecuencias de la conformación de archivos sonoros fuera del ámbito de las instituciones estatales y la industria musical, es una perspectiva que redefine el archivo como un reservorio deslocalizado, virtual y sujeto a una construcción individual. La línea de reflexión epistemológica hasta el momento no ha alcanzado un desarrollo persistente en el seno de la etnomusicología. La relación entre el registro sonoro y la institución “archivo” también ha sido objeto de reflexión. La teoría postmoderna tampoco ha recibido mucha atención por parte de la etnomusicología de cara a los registros y archivos sonoro, pero si ha tenido una consideración significativa en la archivística. Las críticas más fuertes desde esta teoría se dirigen a cuestionar la perspectiva que define la archivística como un sujeto neutro, aséptico e imparcial que ignora los procesos de inscripción, mediación y narración que hay detrás de toda rutina archivística. Las líneas de reflexión expuestas constituyen una tentativa de poner en orden parte de lo que ha dicho la etnomusicología sobre los registros y los archivos sonoros, pero con algunas limitaciones: existen trabajos que no se inscriben claramente en ninguna de dichas líneas y el estudio no deja de estar estructurado por los intereses, dudas, formación y conocimientos del autor.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Fondos y archivos de las organizaciones no gubernamentales: retos para la gestión de documentos.

Tamara Morte Nadal, Miguel Ángel Esteban Navarro.

Revista general de información y documentación, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 167-189

Las organizaciones no gubernamentales producen, reciben y reúnen documentos durante el desarrollo de sus actividades, formando fondos que necesitan un tratamiento adecuado. La implantación de un sistema de archivos dentro de una ONG le permite realizar una gestión eficaz y eficiente de los documentos, ayudar a la toma de decisiones, aportar evidencias sobre actividades, demostrar que se está cumpliendo con la legislación, facilitar la medición del impacto de la organización, salvaguardar la información vital y mostrar una imagen de transparencia ante la sociedad. El objetivo de este trabajo es identificar y analizar los problemas y los retos que plantea la gestión de los documentos producidos y reunidos por las ONG, atendiendo a las funciones archivísticas de reunión e identificación, conservación, organización y difusión y acceso. La enorme variedad de ONG según sus fines, tamaño y zonas de actuación da lugar a una amplia variedad de tipos de documentos en sus fondos, que tienen su reflejo en la forma de reunir y organizar su documentación. Pese a esta variedad se podrían establecer unas pautas comunes sobre qué documentos se deberían conservar. Afrontar la desorganización, la dispersión y las lagunas en los fondos suele ser el primer reto con el que se puede topar un proyecto de archivos en una ONG, por eso a la hora de planificar es necesario tener en cuenta los medios disponibles. Cuando una ONG decide cuidar su archivo suele encontrarse con la limitación de disponer de un lugar que cumpla con los estándares de almacenamiento y de condiciones ambientales para garantizar la conservación de los documentos, además los documentos que no han tenido tratamiento archivístico suelen estar deteriorados. Entre las soluciones está la digitalización, la microfilmación o la donación de los documentos con valor histórico a un archivo público. La organización de la documentación es esencial para evitar pérdidas, la principal dificultad para recomponer y describir las series es la ausencia en muchas ONG de procedimientos regulados de toma de decisiones y de formación de expedientes. Otro problema es que en ocasiones poseen archivos personales o familiares procedentes de donaciones, sujetos a la legislación sobre protección de datos personales. El creciente interés por acceder a documentos producidos por las ONG hace necesario introducir la información sobre estos archivos en los portales, directorios y repositorios que mantienen las autoridades archivísticas nacionales o autonómicas, así como plantearse la posibilidad de crear una guía especializada en fondos de ONG. Un modelo de referencia para los archivos de ONG podía ser el Reino Unido, donde la Universidad de Birmingham creó la base de datos DANGO (*Database of Archives of Non-Governmental Organisation*) accesible por Internet, que registra los archivos de ONG británicas desde 1945. Como conclusión, se aprecia una falta de interés por los archivos de las ONG, tanto por parte de las propias ONG como por parte de las autoridades archivísticas, salvo excepciones como el caso británico. La solución sería establecer una serie de directrices internacionales generales para la gestión de los documentos y archivos de las ONG, para lo que se podría utilizar como punto de partida la guía elaborada el año 2011 por el Consejo Internacional de Archivos y los manuales creados por los archiveros de las ONG británicas.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

Preservación de software: una introducción a los problemas y retos

Software preservation: an introduction to issues and challenges

Edward M. Corrado

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Muchas bibliotecas, archivos y museos (LAM, en sus siglas en inglés) han emprendido iniciativas de preservación digital, pero sin la preservación del software todos los esfuerzos de preservación se pueden ver afectados. Los datos sin software no tienen sentido, por tanto, su preservación es una extensión lógica para la conservación de datos. La curación o preservación del software abarca las prácticas activas relacionadas con la adquisición, evaluación, selección, descripción, transformación, preservación, almacenamiento y difusión/acceso/reutilización del software en períodos de tiempo cortos y largos. La preservación del software no significa simplemente tener copias intactas de los bits y bytes que componen un programa de software, ya que este a menudo tiene muchas dependencias, como el sistema operativo en el que se ejecuta, el hardware que es requerido o compatible y las bibliotecas de software en las que se basa. Es importante saber cuáles son los propósitos y objetivos específicos de un proyecto de preservación del software y establecer un curso de acción apropiado. Existen varios enfoques que se pueden utilizar en la preservación del software: la migración de formato de archivo que se produce cuando los objetos digitales se convierten o migran a un formato de archivo diferente; la normalización que se utiliza cuando se describe el proceso de migrar objetos digitales a un número limitado de formatos estándar; la preservación tecnológica, cuando se preserva el entorno tecnológico completo; la emulación, que simplificada, es hacer que un sistema informático imite a otro sistema; la virtualización que es similar a la emulación pero permite que múltiples sistemas alojados o virtualizados operen en el mismo hardware al mismo tiempo; la traducción, que es cuando el software se reescribe o se traduce a un lenguaje de programación informático diferente. Otro método relacionado con la traducción es la portabilidad que es el proceso que permite que el software se ejecute en un nuevo entorno tecnológico, como un sistema operativo diferente o una arquitectura de hardware diferente. Todos los enfoques tienen algún inconveniente y existen muchos desafíos para preservar el software, especialmente cuando se trata de preservar software especializado y propietario. Hay problemas legales, de acceso al código fuente, dependencias, económicos, de personal, tecnológicos y otros que se deben tener en cuenta. La computación en la nube y los sistemas basados en la nube ofrecen aún más desafíos para preservar el software, independientemente del enfoque de preservación que se elija, en algunos casos como en los juegos de ordenador, mundos virtuales y simuladores puede ser imposible preservar la experiencia de uso. Además de preservar el software en sí, también es importante preservar la documentación relacionada. La preservación del software requiere un esfuerzo financiero continuo, lo que puede resultar demasiado costoso para la mayoría de las organizaciones, por eso han surgido varios esfuerzos colaborativos como Software Heritage, Software Preservation Network, Software Sustainability Institute e Internet Archive Software Collection. El software es en sí mismo algo digno de estudio, sin su preservación los futuros investigadores estarán muy limitados para hacerlo.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera



El archivo del marquesado de Alcalá de la Alameda

Antonio Sánchez González

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 147-173

Este trabajo desvela la historia de un desconocido archivo señorial andaluz, el del estado de Alcalá de la Alameda, emplazado al norte de las marismas del Guadalquivir, en la antigua tierra del Aljarafe sevillano, hoy sector oriental de la provincia de Huelva, que se gestó entre los siglos XV y XVI en poder de la familia Portocarrero, de la rama de los señores de Moguer y Villanueva del Fresno, mediante la adquisición, primero, del señorío de Chucena y, de inmediato, del llamado entonces Alcalá de Juana de Orta, en una nueva línea familiar colateral de aquélla. Estos dominios se convirtieron en marquesado, bajo la denominación de Alcalá de la Alameda, por concesión de Felipe II en 1574, un estado que remontó en el siglo XVII cuando los marqueses titulares heredaron la Casa Ducal de Alcalá de los Gazules, con la que quedó integrada de inmediato en la de Medinaceli. El marquesado de Alcalá de la Alameda generó un archivo señorial, pequeño pero muy completo (y con unos fondos que arrancan del siglo XIII aún no lo suficientemente estudiados), sobre el que tratamos aquí partiendo de su creación hasta quedar agregado con el tiempo a unidades archivísticas superiores, fundamentalmente el Archivo Ducal de Medinaceli, al que quedó incorporado a comienzos del siglo XVIII como sección independiente, denominada "Alcalá (marquesado)". El resultado de este estudio pone luz sobre historia y caracterización de los fondos que aquí les ofrecemos, así como sobre su sistema de organización, instalación y descripción.

Resumen de la propia publicación



Las fronteras entre las profesiones de archivos, bibliotecas y museos, una tendencia a confundirse

Barbara Roth-Lochner

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

Debido a que el ámbito de las adquisiciones en las instituciones archivísticas se ha ampliado mucho, desde hace unas décadas los archiveros deben tratar documentos de todo tipo, incluidas imágenes, impresos y objetos. Por otra parte, bibliotecas y museos conservan a menudo también archivos. En la era digital los tratamientos clásicos de los diversos tipos de documentos deben ser reconsiderados. Se intensifican los intercambios profesionales que dedicamos a resolver los problemas planteados por la explosión de la variedad de documentos coleccionados, de sus características materiales y de las expectativas de los usuarios y de la autoridad política en términos de “visibilidad”. En un contexto de retos compartidos por las instituciones culturales, la frontera rígida entre los oficios tiende a asumir contornos difuminados, como muestran los problemas que ocasionó el tratamiento del archivo-biblioteca del gran biólogo de la Universidad de Ginebra Jean Piaget. Tenemos mucho que aprender de las profesiones semejantes, en materias de indizaciones, descripción de contenido, relaciones con el público, pero también es cierto el camino inverso. Los conceptos de fondos, de contenido, así como los métodos de selección de desarrollo de los archiveros para gestionar la masa documental, pueden ser útiles también a los bibliotecarios y a los conservadores de museos. En cuanto a los investigadores y a otro tipo de usuarios, buscan sobre todo información y se preocupan poco de nuestras distinciones sobre fondos de colecciones, documentos archivísticos, impresos e imágenes. La reflexión sobre normas y conceptos de la descripción no deja de ser objeto de propuestas. De ello son testimonio los estándares: LRM (Library Reference Model de la IFLA); CRM (Conceptual Reference Model del CIDOC-ICOM); RiC (Records in Context del CII/ICA). Todavía conservan todo su valor algunos de nuestros queridos viejos principios, como los de proveniencia y contexto. También hay que preguntarse cuáles son los principios que defender en una época en la cual la información contenida en los documentos son transformados en *big data*: si se trata de una entidad masiva, ¿la crítica de las fuentes será todavía considera importante? ¿Cuál será el papel de los metadatos descriptivos? Estadísticamente, ¿tendrá todavía sentido las cuestiones clave de la archivística relativas a la autenticidad, confiabilidad e integridad? El riesgo es que la descripción de los contenidos sea destruido en fragmento de los cuales no se consiga conocer el origen, su función, en definitiva, el significado para comprenderlos.

Traducción del resumen de la propia publicación



Lo que la archivística puede aportar al mundo profesional contemporáneo (y viceversa): la relación entre la investigación archivística y los medios profesionales

Goulven Le Brech

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 83-96

Los archiveros contemporáneos se enfrentan a un dilema antiguo: mientras el mundo cada vez parece ir más deprisa y los cambios se suceden, puede parecer que su método de trabajo permanece inalterado. Con la digitalización, la información se ha vuelto volátil y fragmentaria, lo que va en contra de la estable archivística tradicional. ¿Cómo respetar el principio de integridad de fondos frente a las millones de variaciones de una red social? ¿Cómo ser respetuosos ante el derecho al olvido digital? Este derecho se opone al de la memoria, sobre el que los archiveros han fundado sus métodos. El dilema es si el archivero debe luchar contra esta corriente acelerada o adaptarse a ella. Como toda disciplina científica, la archivística debe innovar, evolucionar. Si se mantiene en sus tradiciones, se quedará aislada del mundo contemporáneo. El autor destaca las relaciones entre la archivística y los medios profesionales más creativos. El primero es el de los encargados del patrimonio informacional, que agrupa a un conjunto heterogéneo de profesiones, desde los negocios y la industria hasta el medioambiente. En ellas los archiveros tienen la misión de transmitir la información. Tanto bibliotecas como archivos tienen un importante papel en la conservación de legados personales, que pueden tener tanto un gran valor sentimental e intelectual como económico. Estas instituciones son las garantes de la conservación del patrimonio futuro. Otros medios profesionales están indirectamente relacionados con los archivos: son el de la tecnología digital, el derecho y la investigación científica. Los archiveros están perfectamente preparados para hacer frente a la digitalización y la conservación de los objetos digitales. Respecto al derecho, pueden poner en valor su experiencia en la vigilancia de la integridad de los fondos. También están bien preparados en cuestiones como los derechos de autor y el acceso abierto. En cuanto a la investigación, está demostrada su pericia en la descripción archivística, la digitalización, la preservación de la información y la valoración del patrimonio. Un tercer medio profesional en principio ajeno a la archivística es la gestión, la gestión del conocimiento y la gestión de riesgos. En este campo los archiveros pueden ayudar a identificar el conocimiento, compartirlo, transferirlo y evaluarlo.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

La visualización de los datos archivísticos: los primeros pasos, ¿y después?

Julien Pomart

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 248, 2017, p. 97-112

Los datos archivísticos, es decir, los datos descriptivos y de autoridad relacionados con los documentos de los archivos así como a sus productores, son en su mayoría producidos por los servicios de archivos con el propósito de su publicación en línea como instrumentos de investigación. Fondos, repertorios e inventarios constituyen así los “contenedores” de los datos archivísticos. La visualización de los datos, llamada también *data visualisation* o *dataviz*, es un conjunto de métodos de representación gráfica más o menos compleja. Los histogramas y diagramas son ejemplos conocidos, seguramente porque son fáciles de crear gracias a los programas de ofimática. Los medios informáticos permiten representar conjuntos de datos cada vez más complejos, especialmente gracias al desarrollo de herramientas en el terreno de las humanidades digitales y de las ciencias de la informática. ¿Su interés? Ver los datos para comprenderlos mejor. Al ofrecer la oportunidad a los archivistas y no archivistas de dar sus primeros pasos en el campo de la *dataviz* aplicado a los archivos, el *data sprint* organizado en el marco del Fórum de la AAF en marzo de 2016 en Troyes constituyó un paso hacia la aculturación de esta práctica. El objeto de ese artículo consiste en esbozar un estado de la cuestión que intentaremos situar en una reflexión más amplia sobre el lugar que podría tomar en el terreno archivístico. Para hacerlo primero evocaremos los tipos de visualización de datos archivísticos utilizados en un estadio más o menos avanzado, inclinándonos sobre casos de uso. Después se tratará de interrogarse sobre el entorno de utilización de la *dataviz* así como los usos probados y potenciales, con el fin de identificar mejor su interés en el marco el servicio de archivos. Al final se cuestionarán los medios juzgados necesarios para su democratización y su desarrollo.

Traducción del resumen de la propia publicación

16. MUSEOLOGÍA

16.1. MONOGRAFÍAS



Autor personal: Ruiz de Lacanal, María Dolores (1959-), autor
Título: Conservadores y restauradores : la historia de la conservación y restauración de bienes culturales / María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

Publicación: Somonte-Cenero, Gijón, Asturias : Trea ; Sevilla : Editorial Universidad de Sevilla, 2018

Descripción física: 459 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Biblioteconomía y Administración cultural ; 316)

Serie: (Colección de la Editorial Universidad de Sevilla. Arte ; 39)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 435-459

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Preservación

SDB 7.025.3 RUI



Autor personal: Yáñez Vega, Ana, autor

Título: Patrimonio arqueológico y derecho sancionador / Ana Yáñez

Publicación: Valencia : Tirant lo Blanch, 2018

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 284 páginas ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Monografías ; 1)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 267-284

Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Derecho -- España

Encabez. materia: Sanciones administrativas -- España

Enlace: Versión en línea; con clave de acceso

SDB 351.852/.853 YAÑ



Autor corporativo: Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas, autor

Título: Plan de fomento de las industrias culturales y creativas 2018 / **Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro**

Edición: Edición 2018

Publicación: [Madrid] : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, Subdirección General de Industrias Culturales y Mecenazgo, [2018]

Descripción física: 68 páginas : ilustraciones (color), graficos (blanco y negro) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

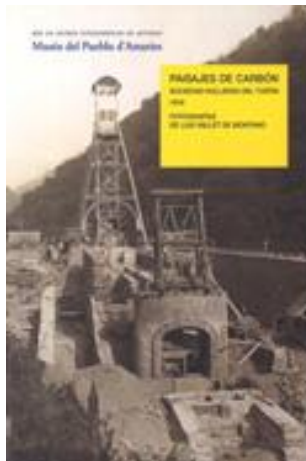
Otros formatos: Disponible también en línea

Encabez. materia: Industria cultural -- Política gubernamental -- España

Entidad: España. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, entidad responsable

Enlace: [Versión en línea](#)

SDB 7.078 PLA



Título: Paisajes de carbón : Sociedad Hulleras del Turón, 1916, fotografías de Luis Vallet de Montano / textos, María Fernanda Fernández Gutiérrez, Francisco Crabiffosse Cuesta ; fotografías, Luis Vallet de Montano (1916), Roberto Álvarez Espinedo (2016)

Edición: Edición no venal

Publicación: Gijón/Xixón : Muséu del Pueblu d'Asturies, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Ayuntamiento de Gijón/Xixón, [2016]

Descripción física: 74 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Publicado con motivo de la exposición homónima celebrada en la Sala de exposiciones del Atenéu de Turón en septiembre de 2017

Nota general: En la portada: Red de Museos Etnográficos de Asturias; Conceyu Mieres, Conceyalía de Cultura

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 72-74

Encabez. materia: Minas de carbón -- Asturias (Comunidad Autónoma) -- Historia

Autor: Fernández Gutiérrez, María Fernanda (1973-), autor

Autor: Crabiffosse Cuesta, Francisco (1956-), autor

Autor: Vallet de Montano, Luis (1894-1982), fotógrafo

Autor: Álvarez Espinedo, Roberto (1970-), fotógrafo

SDB 069(460.12) PAI



Autor personal: Marzal Raga, Consuelo de los Reyes, autor
Título: El patrimonio cultural inmaterial : el impacto de la Ley 10/2015, de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial / Reyes Marzal Raga
Edición: Primera edición, 2018
Publicación: Cizur Menor (Navarra) : Thomson Reuters Aranzadi, [2018]
Fecha de copyright: ©2018
Descripción física: 208 páginas ; 24 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Estudios)
Nota general: En la cubierta: Generalitat Valenciana
Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 191-208

Encabez. materia: Patrimonio cultural inmaterial -- Derecho y legislación -- España

SDB 351.855(460) MAR



Título: El nacimiento de las culturas epigráficas en el occidente mediterráneo : modelos romanos y desarrollos locales, III-I a.E. / Francisco Beltrán Lloris y Borja Díaz Ariño (eds.)
Publicación: Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018
Descripción física: 287 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 28 cm
Tipo de contenido: Texto
Tipo de medio: sin mediación
Tipo de soporte: Volumen
Serie: (Anejos de AEspA, ISSN 0561-3663 ; LXXXV)
Nota general: Incluye referencia bibliográficas
Encabez. materia: Epigrafía -- Mediterráneo occidental (Región) -- Historia

Autor: Beltrán Lloris, Francisco, director de la publicación

Autor: Díaz Ariño, Borja, director de la publicación

SDB 003.071 NAC



Título uniforme: Museo de Covadonga. Inglés

Título: Museo de Covadonga : collections catalogue / Vidal de Madrid Álvarez (dir.), Javier Barón Thaidigsmann, Javier González Santos, Yakoi Kawamura, Alfonso Palacio, Juan José Tuñon Escalada ; translation of the texts, Art in Translation

Publicación: [Madrid] : Fundación María Cristina Masaveu Peterson, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 420 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), planos (blanco y negro) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 407-419

Enc. materia-entidad: Santuario de Nuestra Señora de Covadonga -- Historia

Enc. materia-entidad: Museo de Covadonga -- Catálogos

Término de índice de género: Catálogos de museos

Autor: Madrid Álvarez, Vidal de la (1961-), director de la publicación, autor

Autor: Barón, Javier, autor

Autor: González Santos, Javier (1959-), autor

Autor: Kawamura, Yayoi (1954-), autor

Autor: Palacio Álvarez, Alfonso (1975-), autor

Autor: Tuñón Escalada, Juan José, autor

SDB 069(460.12) MUS



Autor personal: Melchor Montserrat, José Manuel (1964-), autor

Título: El Museo Arqueológico Municipal de Burriana / José Manuel Melchor Monserrat, Museo Arqueológico de Burriana, Josep Benedito Nuez, Universitat Jaume I de Castelló

Publicación: Borriana : Magnífic Ajuntament de Borriana ; Castellón : Diputació de Castellón, [2018]

Descripción física: 178 páginas : fotografías (blanco y negro y color) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 165-178

Enc. materia-entidad: Museo Arqueológico Municipal de Burriana

Término geográfico: Castellón -- Restos arqueológicos

Autor: Benedito Nuez, Josep (1970-), autor

SDB 069(460.311) MEL



Título: Resiliencia, innovación y sostenibilidad : los abstracts / XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, VI Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio ; editor y coordinador, Miguel Ángel Álvarez Areces ; Estela Lucrecia Rubio Medina [y otros]

Edición: Edición digital

Publicación: Gijón, Asturias (España) : CICEES Ediciones, [2018]

Descripción física: 172 páginas : retratos (blanco y negro) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: "Recopilación de resúmenes de las ponencias y pósters presentadas en las XX Jornadas de Patrimonio Industrial ICUNA 2018, en Gijón (Asturias, España)"

Nota general: "20, 1998-2018"

Nota de lengua: Textos en español, inglés, italiano y portugués;

resúmenes en inglés

Encabez. materia: Arqueología industrial -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Edificios industriales -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Término de índice de género: Resúmenes

Autor: Álvarez Areces, Miguel Ángel, director de la publicación

Autor: Rubio, Lucrecia, autor

Autor de conferencia: Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial (20ª. 2018. Gijón), autor

Autor de conferencia: Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio (6ª. 2018. Gijón), autor

SDB 351.852/.853(062.552) RES



Título: Visiones transdisciplinares en torno a patrimonio, creatividad y poesía / Ricardo de la Fuente Ballesteros, Carlos Munilla Garrido (eds.)

Publicación: Valladolid, España : Verdelís, [2018]

Descripción física: 415 páginas : ilustraciones (blanco y negro), diagramas (blanco y negro) ; 21 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Verdelis didáctica ; 2)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Creatividad

Encabez. materia: Innovaciones educativas

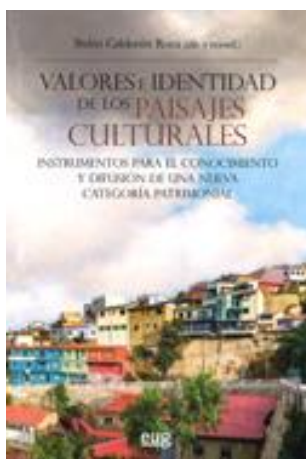
Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Didáctica

Encabez. materia: Poesía -- Historia y crítica

Autor: Fuente Ballesteros, Ricardo de la (1955-), director de la publicación

Autor: Munilla Garrido, Carlos, director de la publicación

SDB 351.855:37 VIS



Autor de conferencia: Seminario Internacional sobre Paisaje (1º. 2014. Córdoba), autor

Título: Valores e identidad de los paisajes culturales : instrumenteos para el conocimiento y difusión de una nueva categoría patrimonial / Calderón Roca, B. (dir. y coord.) ; I Seminario Internacional sobre Paisaje

Publicación: Granada : EUG, 2018

Descripción física: 520 páginas : ilustraciones (blanco y negro), mapas (blanco y negro), planos (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Colección Arte y arqueología. Sección Arte)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en español e italiano; resúmenes en español e inglés

Encabez. materia: Paisajes culturales -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Autor: Calderón Roca, Belén, director de la publicación

SDB 351.853 VAL



Autor personal: Lorente, Jesús Pedro (1963-), autor

Título: Arte público y museos en distritos culturales / J. Pedro Lorente
Publicación: Somonte, Cenero, Gijón, Asturias, España : Ediciones Trea, [2018]

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 252 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Museología y patrimonio cultural)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 237-252

Encabez. materia: Arte público

SDB 069:7 LOR



Título uniforme: Museus en diàleg

Título: Museus en diàleg : mirades diferents : Museu de Belles Arts de Castelló, 11 juliol-14 octubre 2018 / comissariat, textos, Xavier Allepuz Marzà, Ferran Olucha Montins

Publicación: [Valencia] : Consell General de Consorci de la Comunitat Valenciana, [2018]

Descripción física: 109 páginas : ilustraciones (color) ; 27 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota de lengua: Texto en valenciano y castellano

Encabez. materia: Pintura española -- Exposiciones

Encabez. materia: Escultura española -- Exposiciones

Término de índice de género: Catálogos de exposiciones

Autor: Allepuz Marzà, Xavier (1964-), comisario, autor

Autor: Olucha Montins, Ferran, comisario, autor

Entidad: Museo de Bellas Artes de Castellón, sede

Título uniforme: Museus en diàleg. Valenciano

SDB 069(460.311) MUS



Autor personal: Torremocha Jiménez, Manuel A., autor

Título: Guión para el análisis y comentario de una obra de arte / Manuel A. Torremocha Jiménez

Edición: Primera edición, 2018

Publicación: Burjassot-València : Educàlia Editorial, [2018]

Descripción física: 53 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: I.E.S. Las Musas

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Crítica artística -- Material didáctico

Término de índice de género: Materiales didácticos

SDB 7.072.3 TOR FOLL



Título: El patrimonio histórico-artístico aragonés fuera de Aragón / M^a del Carmen Lacarra (coordinadora)

Publicación: Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2018

Descripción física: 232 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Colección Actas)

Serie: (Publicación número 3644 de la Institución Fernando el Católico)

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección -- Aragón -- Historia

Encabez. materia: Desamortización -- Aragón

Encabez. materia: Obras de arte -- Comercio -- Aragón -- Historia

Autor: Lacarra Ducay, María Carmen (1945-), director de la publicación

SDB 351.852/.853(460.22) PAT



Autor de conferencia: Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo (8^o. 2016. Vitoria), autor

Título: Datu ireki estekatuak eta informazioaren kudeaketa integrala ondare-erakundeetan / VIII Arte Garaikidearen Dokumentazio-Zentroen Topaketak ; Elena Roseras Carcedo (koord./coord.) = Datos abiertos vinculados y gestión integral de la información en los centros patrimoniales / VIII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo ; Elena Roseras Carcedo (koord./coord.)

Publicación: [Vitoria-Gasteiz] : Artium, [2018]

Descripción física: 507 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: Congreso celebrado en Vitoria en octubre de 2016

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en vasco y español

Encabez. materia: Datos enlazados -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Web semántica -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Arte -- Servicios de información -- Congresos y asambleas

Encabez. materia: Sistemas de información en la gestión -- Congresos y asambleas

Término de índice de género: Conferencias

Autor: Roseras Carcedo, Elena, director de la publicación

SDB 004.774.2(062.522) ENC



Título: Acto de presentación Asociación de Amigos de la Fundación Archivo de Indianos Museo de la Emigración en México : Colombres, 8 de agosto de 2017 / discursos de Santiago González Romero, Vicente Domínguez García, Luis Fernández-Cid de las Alas Pumariño, Antonio Suárez Gutiérrez, Javier Fernández Fernández

Publicación: Colombres, Ribadedeva (Principado de Asturias) : Fundación Archivo de Indianos Museo de la Emigración, [2017]

Descripción física: 51 páginas : fotografías (blanco y negro y color) ; 28 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota general: En la portada: Amigos del Archivo de Indianos Museode la Emigración, A.C. México

Enc. materia-entidad: Fundación Archivo de Indianos

Término de índice de género: Discursos

Autor: González Romero, Santiago, autor

Autor: Domínguez García, Vicente (1963-), autor

Autor: Fernández-Cid de las Alas Pumariño, Luis, autor

Autor: Suárez Gutiérrez, Antonio, autor

Autor: Fernández, Javier (1948-), autor

SDB 930.25(460.12) ACT



Autor corporativo: Museu d'Història de Catalunya, autor

Título uniforme: [La memòria d'un país. Español]

Título: La memoria de un país : guía del Museo de Historia de Cataluña / edición, Toni Quero ; asesoramiento histórico, Àngel Casals y Sònia Casas ; redacción, Carla Galisteo, Daniel Fernández Galeote y Àngel Casals ; traducción, Gerard Malet

Edición: Primera edición: noviembre de 2018

Publicación: [Barcelona] : Museu d'Història de Catalunya, [2018]

Descripción física: 109 páginas : ilustraciones (color), mapas (color) ; 22 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Enc. materia-entidad: Museu d'Història de Catalunya -- Guías turísticas

Término de índice de género: Guías turísticas

Autor: Quero, Toni (1978-), director de la publicación

Autor: Galisteo, Carla, autor

Autor: Fernández Galeote, Daniel, autor

Autor: Casals, Àngel (1963-), autor

SDB 069(460.23) MEM



SDB 351.852/.853 PAT

Título: El patrimonio cultural en las sociedades líquidas / Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.)

Publicación: Bilbao : Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 2019

Descripción física: 208 páginas : ilustraciones (blanco y negro) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Nota de lengua: Textos en castellano, vasco y francés

Encabez. materia: Museos etnológicos

Encabez. materia: Cultura material

Autor: Arrieta Urtizberea, Iñaki, director de la publicación



SDB 069.5(460)"16" REU

Autor personal: Reula Baquero, Pedro, autor

Título: El camarín del desengaño : Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII / Pedro Reula Baquero

Publicación: Madrid : CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, [2019]

Fecha de copyright: ©2019

Descripción física: 534 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 24 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Confluencias)

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 493-523. Índice

Materia-Autor person: Espina, Juan de (1583-1642)

Encabez. materia: Coleccionistas y colecciones -- Madrid -- Historia



Autor corporativo: Museo de Albacete, autor, sede
Título: 40 años de museos en democracia : el Museo de Albacete / Rubí Sanz Gamo, Blanca Gamo Parras, Pascual Clemente López (coordinación)

Publicación: Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Excma. Diputación de Albacete, 2018

Fecha de copyright: ©2018

Descripción física: 309 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color), gráficos (color), planos (color) ; 26 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Serie: (Serie III. Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes ; nº 23)

Nota general: Exposición: Museo de Albacete, del 17 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Enc. materia-entidad: Museo de Albacete -- Historia -- Exposiciones

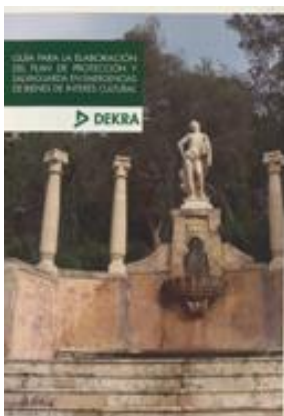
Término de índice de género: Catálogos de exposiciones

Autor: Sanz Gamo, Rubí, director de la publicación, comisario

Autor: Gamo Parras, Blanca, director de la publicación, comisario

Autor: Clemente López, Pascual, director de la publicación, comisario

SDB 069(460.288) AÑO



Autor personal: Rovira, Santiago (1957-), autor

Título: Guía para la elaboración del plan de protección y salvaguarda en emergencias de bienes de interés cultural / Santiago Rovira

Publicación: [Barcelona] : Dekra Industrial, [2018]

Descripción física: 23 páginas : ilustraciones (color) ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Bibliografía: páginas 22-23

Encabez. materia: Patrimonio cultural -- Protección

SDB 351.852/.853 ROV FOLL



Autor corporativo: Museo Nacional del Teatro (España)

Título: Guía del Museo Nacional del Teatro / Museo Nacional del Teatro ; fotografías, Archivo Museo Nacional del Teatro

Descripción física: 90 páginas : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 21 cm

Descripción física: 1 CD-ROM : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 12 cm

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de contenido: Texto. Imagen fija

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de medio: computadora

Nota general: Obras encuadernadas conjuntamente con una cubierta continua

Enc. materia-entidad: Museo Nacional del Teatro (España) -- Guías turísticas

Término de índice de género: Guías turísticas

SDB 069:792 GUI

16.2. ARTÍCULOS DE REVISTAS

The assemblage of repository and museum work in archaeological curation

Sarah A. Buchanan

Information research, ISSN 1368-1613, Vol. 24, n. 2, 2019

Software Preservation: An Introduction to Issues and Challenges

Edward M. Corrado

Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Heritage of mutant interface. Narrative and dissemination of Ecuadorian cultural heritage in social networks

Pablo Escandón Montenegro

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 56-65 [Textos en castellano]

Heritage of mutant interface. Narrative and dissemination of Ecuadorian cultural heritage in social networks

Pablo Escandón Montenegro

Anuario Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 18, 2019, p. 56-65 [Textos en castellano]



Proyecto Fasti Congressuum: una web de recopilación de congresos y call for papers sobre el Mundo Antiguo

M^a Cristina de la Escosura Balbás, y otros

Boletín del Museo Arqueológico Nacional, ISSN 0212-5544, n. 37, 2018

Del vacío a la sobredimensión de información y recursos patrimoniales. La revista PH

María-José González-López

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 30-31

25 años de ciencia del patrimonio cultural

Emilio Cano Díaz

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 32-33

El papel de las administraciones públicas en los proyectos patrimoniales en los últimos 25 años

Enrique Saiz Martín

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 34-36

Patrimonio y alfabetización

Luiz Fernando de Almeida

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 44-46

La r-evolución del mecenazgo para la salvaguardia del patrimonio cultural

Equipo Hispania Nostra

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 49-50

Una profesión que conservar

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 54-55

El control de calidad en los planes de digitalización

José Manuel Pereira Uzal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 63-67

Los procesos de producción, intercambio y transferencia de conocimientos en las ciencias humanas y sociales: especificidades del patrimonio cultural

Elena Castro Martínez

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 88-101

Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de la ciencia comunitaria

Felipe Criado Boado

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 102-117

Retos para el reconocimiento editorial y científico de las revistas españolas de patrimonio

Rafael Ruiz Pérez, Evaristo Jiménez Contreras, Carlos Ruiz Fresneda

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 26, 95, 2018, p. 118-135



Technoheritage: ciencia, tecnología y empresa al servicio del patrimonio cultural

Francisco Pinto Puerto, y otros

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 2-3

El IAPH bucea y difunde las buenas prácticas para la activación del patrimonio cultural

Isabel Luque Ceballos

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 6-9

Antropoloops: un acercamiento creativo al patrimonio inmaterial desde la remezcla

Rubén Alonso Mallén, Esperanza Moreno

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 10-12

PAX-Patios de la Axerquía y el valor social del patrimonio

Gaia Angélica Redaelli

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 13-15

HeritageCare: “prevenir mejor que curar”

Daniel V. Oliveira, Maria Giovanna Masciotta

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 16-18

Caracterización radiométrica de una cabeza de flash para su uso en digitalización de obras de arte
José Manuel Pereira Uzal

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 158-169

Memoria democrática en la construcción de la historia y el patrimonio

Josefina Cuesta Bustillo

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 27, 96, 2019, p. 170-171

Antiguas letras para un arte nuevo: escritura, memoria y publicidad en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la catedral de Sevilla (1454-1458)

Pablo Alberto Mestre Navas

Documenta & Instrumenta, ISSN-e 1697-3798, n. 17, 2019, p. 73-95

Copyright Law Challenges of Preservation of “born-digital” Digital Content as Cultural Heritage

Michal Koscík, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

The use of wood-based products in showcases an insight into current practices

Giulia Bertolotti and Capucine Korenberg

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 3, 2018, p. 196-205



La collection de livres d'artiste du Musée royal de Mariemont
Pierre-Jean Foulon
Le livre & l'estampe, ISSN 0024-533X, Vol. 63, n. 187, 2017, p. 30-43

Livres d'artistes, livres pauvres
Jan Baetens
Le livre & l'estampe, ISSN 0024-533X, Vol. 63, n. 187, 2017, p. 44-55

Banksy or the Art of Conflicts of Law
Noémie Enser
Revue internationale du droit d'auteur, ISSN 0035-3515, n. 259, 2019, p. 5-60

Les frontières entre les professions des archives, des bibliothèques et des musées: une tendance à se confondre
Barbara Roth-Lochner
La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

Retour au musée? La place des archives dans les présentations permanentes du Musée savoisien
Sébastien Gosselin et Jean Luquet
La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 89-100

Il trattamento di fondi eterogenei nel Museo Nazionale del Cinema di Torino
Carla Ceresa et Donata Pesenti Campagnoni
La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 113-126

Nuove tecnologie di disinfestazione nelle biblioteche e negli archivi
Enrico Carboni
Biblioteche oggi, ISSN 0392-8586, Vol. 37, n. 2, 2019, p. 29-36

Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona
Penélope Rubio Montaña, Vivas Moreno, María Victoria Nuño Moral
Revista General de Información y Documentación, ISSN-e 1988-2858, Vol. 29, n. 1, 2019, p. 241-259

Chillida-Leku, un lugar donde el horizonte es el arte
Carmiña Dovalé Carrión, Ana María Leyra Soriano
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 6-19

Museo Vostell Malpartida. Memoriade futuro
Josefa Cortés Morillo
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 20-29

Miau Fanzara. Un arañazo al destino
Joan Feliu Franch
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 30-45



Museo de Arte de Pereira: abierto, incluyente y emprendedor
Sandra Johana Silva Cañaverl, Álvaro Ricardo Herrera Zárate
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 46-59

Museos inesperados: Hermann Nitsch y Casa Morra
Rosalía Torrent Escaplés
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 60-77

El Museu del Disseny de Barcelona: el patrimoni, un recurs al servei del coneixement, el debat i els reptes socials
Pilar Vélez Vicente
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 78-89

Promover la educación artística desde los museos y centros culturales
Gemma Gil
Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 90-103

16.3. RESÚMENES DE ARTÍCULOS

Los retos de la ley de derechos de autor en la preservación de contenidos nacidos digitales como patrimonio cultural

Michal Kosčík, Matej Myska

European Journal of Law and Technology, ISSN 2042-115X, Vol. 10, n. 1, 2019

Cada vez se crea, consume y accede a más material digital con derechos de autor. Parte de este contenido digital se convertirá en patrimonio cultural que las actuales generaciones legarán a las futuras. El contenido que es creado para internet, “nacido digital”, puede ser copiado ilimitadamente sin reducir su calidad. Pero es muy vulnerable al paso del tiempo, debido a la dificultad de su almacenamiento y a la rápida obsolescencia de las tecnologías que permiten su reproducción. Debido a ello, las instituciones de patrimonio cultural deben actuar rápidamente para asegurar su preservación. Esto significa que estos contenidos todavía estén sujetos a derechos de autor y todavía están disponibles para su distribución, por lo que su conservación se enfrenta a complejos retos técnicos, legales y financieros. Este artículo se centra específicamente en los problemas legales relacionados con los derechos de autor. Como norma, los contenidos con derechos de autor solo pueden ser usados por cesión o por ley. Obtener licencias para cada ítem puede ser técnica y financieramente imposible. Por eso, las instituciones patrimoniales hacen uso de excepciones legales



que reducen los costes. La UE ha intentado armonizar el marco de estas excepciones. Esta investigación se ocupa de analizar si las actuales excepciones en los derechos de autor proporcionan un marco claro y seguro para que las instituciones patrimoniales puedan conservar el contenido nacido digital. Otra parte del estudio se centra en los límites de las excepciones en el contexto del patrimonio cultural digital, centrándose en el caso de la preservación de las páginas web, servicios bajo demanda y videojuegos. La preservación tradicional implicaba la participación de grandes instituciones consolidadas y con recursos, pero el nuevo contexto permite que la labor también sea individual. Por ejemplo, un aficionado a los videojuegos puede encargarse de realizar su conservación. Otro objetivo es explorar herramientas legales y restricciones para preservar ciertas formas de patrimonio cultural a través de repositorios más autónomos y no institucionales, como sitios de fans, de tributo o perfiles de medios sociales. La quinta parte del artículo se ocupa de debatir si un individuo o un grupo de usuarios pueden alcanzar el estatus de institución de patrimonio cultural. Un último apartado se centra en analizar si la Directiva europea sobre derechos de autor identifica las lagunas en el marco legal.

Resumen elaborado por Antonio Rodríguez Vela

Promover la educación artística desde los museos y los centros culturales

Gemma Gil

Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 2, 2017, p. 90-103

Los museos han ido evolucionando de forma que se han ido convirtiendo en lugares de investigación, cuyo principal objetivo es el estudio de las colecciones de la institución y difundir su contenido. En el apartado de la difusión es donde se sitúa su labor educativa. Los gabinetes didácticos en los centros museísticos son la correa de transmisión entre el público asistente –ya sea escolar o general- y las obras que se presentan en la sala del museo. La didáctica debe tratar de encontrar la fórmula idónea de presentar los proyectos artísticos. Las instituciones museísticas no deben descuidar su misión educativa, como ejemplo, el artículo presenta dos casos prácticos: el primero se trata de la muestra *Trencant Barreres. Dones i Ciència*, un montaje expositivo que busca el contacto de los objetos expuestos y los visitantes de la muestra; el segundo, presenta la programación de las actividades didácticas del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, que persigue acercar el arte contemporáneo al público infantil y familiar a través de distintos talleres y visitas guiadas. En España hasta la década de los ochenta y noventa no aparecen los gabinetes pedagógicos dentro de los museos. Las innovaciones en el ámbito de la escuela, llevaron a incluir a los museos en sus salidas como recurso pedagógico, esto provocó que los museos se encontraran con una demanda masiva e inesperada por parte de grupos escolares. En estos primeros tiempos, los talleres y Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC), en muchos casos estaban formado por profesorado reconvertido en servicios educativos o liberado del Ministerio de Educación. Además



estaban compuestos por equipos de monitores, voluntarios o becarios, personas con una remuneración más o menos irregular. Muchas de las plazas las ocupaban personal sin una cualificación específica. Todo ello conllevó una situación de precariedad y provisionalidad que todavía es frecuente en la actualidad, manifestándose en plantillas fijas reducidas, en externalizaciones y en subcontratación de empresas de servicios culturales, o en la infra remuneración de los servicios educativos de los trabajadores de sala. Por eso desde 1980 se viene solicitando la creación de departamentos educativos en los museos, y la necesidad de una formación superior interdisciplinar para los educadores que combine conocimientos de museología, pedagogía y estrategias comunicativas. En este contexto nació en 2011 la Associació Valenciana d'Educadors en Museus (AVALEM) cuyo propósito era agrupar a profesionales de diferentes especialidades en torno a la necesidad e importancia de educar en el arte y el patrimonio, y fomentar y apoyar la imagen del educador museístico e impulsar su formación tanto teórica como práctica.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

El Museu del Disseny de Barcelona: el patrimonio, un recurso al servicio del conocimiento, el debate y los retos sociales

Pilar Vélez Vicente

Diferents: revista de museus, ISSN-e 2530-1330, n. 2, 2017, p. 78-89

El Museu del Disseny de Barcelona es un museo de las artes del objeto y el diseño, que reúne las colecciones de los antiguos museos de Ars Decoratives, Ceràmica, Tèxtil i de Indumentària i de les Arts Gràfiques, bajo un nuevo proyecto museológico común y una museografía flexible. La integración de las colecciones históricas de artes decorativas y las artes de autor contemporáneas con las colecciones de diseño de los siglos XX-XXI constituyen su singularidad. El denominador común de las colecciones es el concepto de diseño, entendido de manera amplia (idea, método proyectual, innovación, proceso de fabricación...). Hoy Barcelona y diseño son dos términos indisociables, dado que el diseño es un valor claro para la cultura, la economía y la difusión internacional de la ciudad. Además su Centro de Documentación reúne una biblioteca dedicada a las artes del objeto y el diseño y un archivo histórico donde se conserva la documentación –archivos personales o de empresa, de diseñadores, artesanos o industriales generalmente representados en las colecciones-, con el objetivo de poder reconstruir el proceso de conceptualización y producción de los objetos que se conservan en sus fondos. Las colecciones objetuales y el Centro de Documentación son los pilares del Museo. Gracias a la complicidad con los numerosos sectores relacionados es un centro patrimonial en crecimiento constante y una plataforma de encuentro de los sectores del diseño y las artes del objeto, con vocación educadora y de generar conocimiento al alcance de todos los públicos.

Traducción del resumen de la propia publicación

Preservación de software: una introducción a los problemas y retos

Software preservation: an introduction to issues and challenges

Edward M. Corrado

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 36, n. 2, 2019, p. 177-189

Muchas bibliotecas, archivos y museos (LAM, en sus siglas en inglés) han emprendido iniciativas de preservación digital, pero sin la preservación del software todos los esfuerzos de preservación se pueden ver afectados. Los datos sin software no tienen sentido, por tanto, su preservación es una extensión lógica para la conservación de datos. La curación o preservación del software abarca las prácticas activas relacionadas con la adquisición, evaluación, selección, descripción, transformación, preservación, almacenamiento y difusión/acceso/reutilización del software en períodos de tiempo cortos y largos. La preservación del software no significa simplemente tener copias intactas de los bits y bytes que componen un programa de software, ya que este a menudo tiene muchas dependencias, como el sistema operativo en el que se ejecuta, el hardware que es requerido o compatible y las bibliotecas de software en las que se basa. Es importante saber cuáles son los propósitos y objetivos específicos de un proyecto de preservación del software y establecer un curso de acción apropiado. Existen varios enfoques que se pueden utilizar en la preservación del software: la migración de formato de archivo que se produce cuando los objetos digitales se convierten o migran a un formato de archivo diferente; la normalización que se utiliza cuando se describe el proceso de migrar objetos digitales a un número limitado de formatos estándar; la preservación tecnológica, cuando se preserva el entorno tecnológico completo; la emulación, que simplificada, es hacer que un sistema informático imite a otro sistema; la virtualización que es similar a la emulación pero permite que múltiples sistemas alojados o virtualizados operen en el mismo hardware al mismo tiempo; la traducción, que es cuando el software se reescribe o se traduce a un lenguaje de programación informático diferente. Otro método relacionado con la traducción es la portabilidad que es el proceso que permite que el software se ejecute en un nuevo entorno tecnológico, como un sistema operativo diferente o una arquitectura de hardware diferente. Todos los enfoques tienen algún inconveniente y existen muchos desafíos para preservar el software, especialmente cuando se trata de preservar software especializado y propietario. Hay problemas legales, de acceso al código fuente, dependencias, económicos, de personal, tecnológicos y otros que se deben tener en cuenta. La computación en la nube y los sistemas basados en la nube ofrecen aún más desafíos para preservar el software, independientemente del enfoque de preservación que se elija, en algunos casos como en los juegos de ordenador, mundos virtuales y simuladores puede ser imposible preservar la experiencia de uso. Además de preservar el software en sí, también es importante preservar la documentación relacionada. La preservación del software requiere un esfuerzo financiero continuo, lo que puede resultar demasiado costoso para la mayoría de las organizaciones, por eso han surgido varios esfuerzos colaborativos como Software Heritage, Software Preservation Network, Software Sustainability Institute e Internet Archive Software Collection. El software es en sí mismo algo digno de estudio, sin su preservación los futuros investigadores estarán muy limitados para hacerlo.

Resumen elaborado por Natividad Escavias Extremera

El uso de productos a base de madera en vitrinas: un examen de las prácticas actuales

The use of wood-based products in showcases an insight into current practices

Giulia Bertolotti and Capucine Korenberg

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, Vol. 41, n. 3, 2018, p. 196-205

Durante mucho tiempo se ha establecido que la madera emite compuestos orgánicos volátiles (VOC) que pueden ser perjudiciales para las colecciones de los museos. Se realizó una encuesta en línea para evaluar si los museos todavía usaban madera y madera compuesta dentro de las vitrinas y, si este fuera el caso, qué estrategias empleaban para reducir el riesgo que representan las emisiones de estos materiales. La encuesta encontró que la gran mayoría de las instituciones que participaron (69 de 83) usaban madera o madera compuesta dentro de sus vitrinas. La mitad de estas instituciones (34 de 69) aplicaban revestimientos líquidos a esos componentes de madera en un intento por reducir las emisiones, y muchas de esas instituciones (23 de 34), han seguido usando este enfoque para sus exhibiciones a largo plazo a pesar de que investigaciones en la década de los 90, mostraron que los recubrimientos líquidos sólo reducen las emisiones durante unos pocos meses, como máximo. Varias instituciones (31 de 69) utilizaban películas de barrera para sellar madera y madera compuesta, pero la integridad del sello a veces se compromete al grapar telas sobre las películas de barrera (11 instituciones de un total de 31). Los resultados de esta encuesta muestran que, a pesar de que se conoce el riesgo que la madera y la madera compuesta representan para los objetos de los museos, todavía se usan mucho en vitrinas y que los métodos utilizados para sellar estos materiales a menudo son inadecuados.

Resumen de la propia publicación

Las fronteras entre las profesiones de archivos, bibliotecas y museos, una tendencia a confundirse

Barbara Roth-Lochner

La Gazette des archives, ISSN 0016-5522, n. 249, 2018, p. 51-64

Debido a que el ámbito de las adquisiciones en las instituciones archivísticas se ha ampliado mucho, desde hace unas décadas los archiveros deben tratar documentos de todo tipo, incluidas imágenes, impresos y objetos. Por otra parte, bibliotecas y museos conservan a menudo también archivos. En la



era digital los tratamientos clásicos de los diversos tipos de documentos deben ser reconsiderados. Se intensifican los intercambios profesionales que dedicamos a resolver los problemas planteados por la explosión de la variedad de documentos coleccionados, de sus características materiales y de las expectativas de los usuarios y de la autoridad política en términos de “visibilidad”. En un contexto de retos compartidos por las instituciones culturales, la frontera rígida entre los oficios tiende a asumir contornos difuminados, como muestran los problemas que ocasionó el tratamiento del archivo-biblioteca del gran biólogo de la Universidad de Ginebra Jean Piaget. Tenemos mucho que aprender de las profesiones semejantes, en materias de indizaciones, descripción de contenido, relaciones con el público, pero también es cierto el camino inverso. Los conceptos de fondos, de contenido, así como los métodos de selección de desarrollo de los archiveros para gestionar la masa documental, pueden ser útiles también a los bibliotecarios y a los conservadores de museos. En cuanto a los investigadores y a otro tipo de usuarios, buscan sobre todo información y se preocupan poco de nuestras distinciones sobre fondos de colecciones, documentos archivísticos, impresos e imágenes. La reflexión sobre normas y conceptos de la descripción no deja de ser objeto de propuestas. De ello son testimonio los estándares: LRM (Library Reference Model de la IFLA); CRM (Conceptual Reference Model del CIDOC-ICOM); RiC (Records in Context del CII/ICA). Todavía conservan todo su valor algunos de nuestros queridos viejos principios, como los de proveniencia y contexto. También hay que preguntarse cuáles son los principios que defender en una época en la cual la información contenida en los documentos son transformados en *big data*: si se trata de una entidad masiva, ¿la crítica de las fuentes será todavía considera importante? ¿Cuál será el papel de los metadatos descriptivos? Estadísticamente, ¿tendrá todavía sentido las cuestiones clave de la archivística relativas a la autenticidad, confiabilidad e integridad? El riesgo es que la descripción de los contenidos sea destruido en fragmento de los cuales no se consiga conocer el origen, su función, en definitiva, el significado para comprenderlos.

Traducción del resumen de la propia publicación

17. OPOSICIONES

17.1. MONOGRAFÍAS



Título uniforme: Temario para ayudante de museo

Título: Temario para ayudante de museo : museología, patrimonio arqueológico y patrimonio artístico y científico técnico / colaboradores, María Azcona, conservador de museo [y otros diecinueve] ; edición preparada y dirigida por M^a José de la Peña Huertas ; revisión, Alicia Vallina Vallina, conservadora de museo

Edición: 2ª edición, mayo 2019; 3ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 715 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Enc. materia-entidad: Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Azcona Antón, María

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)069 AYU ETD



Título: Temario para conservador de museo / han realizado este manual, María Azcona Antón, conservador de museo [y otros quince] ; edición preparada por M^a José de la Peña Huertas ; revisión, Alicia Vallina Vallina, conservadora de museo

Edición: 4ª edición, abril 2019; 3ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 2 volúmenes ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Estructura sociocultural, museología, patrimonio arqueológico e histórico militar (673 páginas) -- volumen 2.

Patrimonio artístico y científico-técnico, patrimonio antropológico y artes decorativas (557 páginas)

Enc. materia-entidad: Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos -- Contestaciones para oposiciones

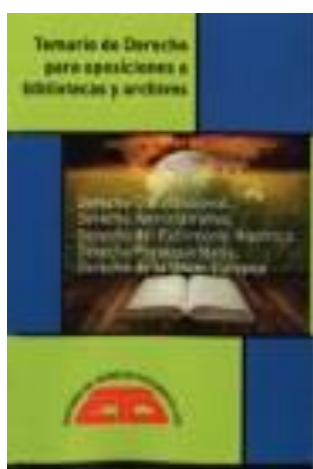
Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Azcona Antón, María, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)069 FAC



Título: Temario de derecho para oposiciones a bibliotecas y archivos : derecho constitucional, derecho administrativo, derecho del patrimonio histórico, derecho presupuestario y derecho de la Unión Europea / han realizado este manual, Bethencourt de la Peña, Juan Manuel, abogado [y otros tres] ; edición preparada por M^a José de la Peña Huertas ; revisión Samuel García Arencibia

Edición: 5ª edición, marzo 2019; 3ª reimpresión, julio 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 483 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Enc. materia-entidad: Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos -- Contestaciones para oposiciones

Enc. materia-entidad: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Bethencourt, Juan (1988-), autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)35:02+930.25 ETD



Título: Temario para técnico/a auxiliar de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid / han participado en la realización de este manual, M^a José de la Peña Huertas, máster en Biblioteconomía, directora de Estudio de Técnicas Documentales-EDT [y otros diez] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas

Edición: 1^a edición, febrero 2019; 3^a reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 577 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Enc. materia-entidad: Madrid. Ayuntamiento -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)02 AUX ETD



Título: Supuestos prácticos para auxiliar de biblioteca / en este manual han colaborado Isabel Esteban Criado (auxiliar de biblioteca) [y otros tres] ; edición preparada por M^a José de la Peña Huertas

Edición: 1^a edición, enero 2019; 5^a reimpresión, julio 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Fecha de copyright: ©2001

Descripción física: 401 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Biblioteconomía -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Esteban Criado, Isabel, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079.1)02 AUX ETD



Autor personal: Peña Huertas, María José de la, autor
Título: Curso de inglés para museología / han colaborado en esta obra, María José de la Peña Huertas, Antonio Gaviria Stewart, Juan Manuel Bethencourt de la Peña

Título de la cubierta: Inglés para museología

Edición: 1ª edición, noviembre 2018; 3ª reimpresión, mayo 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 248 páginas ; 25 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Lengua inglesa -- Traducción al español -- Ejercicios prácticos

Término de índice de género: Manuales de formación

Autor: Gaviria Stewart, Antonio, autor

Autor: Bethencourt, Juan (1988-), autor

SDB (079.1)=111 CUR



Título: Temario para auxiliar de archivo : historia cultural y específico de archivos / han colaborado en esta obra Juan Fernando Pérez Santana, Cuerpo Facultativo de Archivos [y otros once] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas, Lda. en Historia

Edición: 3ª edición, junio 2019; 2ª reimpresión, agosto 2019 / edición actualizada por Francisco Javier Crespo Muñoz, doctor en Historia,

Cuerpo de Ayudantes de Archivo, Biblioteca y Museo, sección Archivos

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 472 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Encabez. materia: Archivística -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Pérez Santana, Juan Fernando

Autor: Crespo Muñoz, Francisco Javier, revisor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)930.25 AUX ETD



Autor personal: Crespo Muñoz, Francisco Javier

Título uniforme: [Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de archivo]

Título: Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de archivo : derecho, historia cultural y específico de archivos / Francisco Javier Crespo Muñoz, Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos, sección Archivos, Samuel García Arencibia, archiveros, licenciado en Derecho

Edición: 2ª edición revisada y ampliada, noviembre 2018; 5ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Fecha de copyright: ©2017

Descripción física: 215 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Encabez. materia: Archivística -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: García Arencibia, Samuel

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079.1)930.25:35+008 AUX ETD



Título uniforme: Temario de derecho para oposiciones a museos

Título: Temario de derecho para oposiciones a museos : derecho constitucional, derecho administrativo, derecho del patrimonio histórico, derecho presupuestario y derecho de la Unión Europea / han realizado este manual Bethencourt de la Peña, Juan Manuel, abogado [y otros tres] ; edición preparada por Mª José de la Peña Huertas ; revisión, García Arencibia, Samuel, Ldo. en Derecho e Historia, experto universitario en archivística, Vanesa Taciana Gómez Ortega, grado en Documentación

Edición: 5ª edición, marzo 2019; 5ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 433 páginas ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Enc. materia-entidad: Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Bethencourt, Juan (1988-)

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)35:069 ETD



Título: Temario para ayudante de archivo / han colaborado en esta obra Juan Fernando Pérez Santana, Cuerpo Facultativo de Archivos de la Comunidad de Madrid [y otros doce] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas ; revisión, Vanesa Taciana Gómez Ortega, grado en Documentación

Edición: 1ª edición, junio 2019; 1ª reimpresión, julio 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 2 volúmenes ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Historia de las instituciones político-administrativas (427 páginas) -- volumen 2. Archivística (391 páginas)

Enc. materia-entidad: Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Pérez Santana, Juan Fernando, autor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales

SDB (079)930.25 AYU ETD



Título: Temario para facultativo de archivo / han colaborado en esta obra Juan Fernando Pérez Santana, Cuerpo Facultativo de Archivos de la Comunidad de Madrid [y otros trece] ; edición preparada por María José de la Peña Huertas

Edición: 1ª edición, marzo 2019; 3ª reimpresión, junio 2019 / edición revisada por Francisco Javier Crespo Muñoz, doctor en Historia, Cuerpo de Ayudantes de Archivo, Biblioteca y Museo, sección Archivos

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 3 volúmenes ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Historia de las instituciones (531 páginas) -- volumen 2. Fuentes documentales: (257 páginas) -- volumen 3. Archivística (466 páginas)

Enc. materia-entidad: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Pérez Santana, Juan Fernando

Autor: Crespo Muñoz, Francisco Javier, revisor

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)930.25 FAC ETD



Título: Temario para facultativo de biblioteca / edición preparada por María José de la Peña Huertas ; han colaborado en este manual, Lourdes Alonso Viana, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (sección Bibliotecas) [y otros once]

Edición: 10ª edición, abril 2019; 4ª reimpresión, septiembre 2019

Publicación: Madrid : Estudio de Técnicas Documentales, 2019

Descripción física: 2 volúmenes ; 30 cm

Tipo de contenido: Texto

Tipo de medio: sin mediación

Tipo de soporte: Volumen

Nota bibliográfica: Incluye referencias bibliográficas

Contenido completo: volumen 1. Biblioteconomía, bibliografía y documentación (755 páginas) -- volumen 2. Tecnologías de la información, historia del libro y de las bibliotecas (456 páginas)

Enc. materia-entidad: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos -- Contestaciones para oposiciones

Término de índice de género: Temarios para oposiciones

Autor: Peña Huertas, María José de la, director de la publicación, autor

Autor: Alonso Viana, Lourdes

Entidad: Estudio de Técnicas Documentales (Madrid), entidad responsable

SDB (079)02 FAC ETD