



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2022

EPISTOLARIOS

- **Conjunto de cartas, postales y otros documentos escritos por personajes vinculados al mundo del arte, la literatura, la ciencia y la política españolas de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX**

Conjunto diverso de cartas y postales de destinatarios y remitentes distintos. Las cartas son 48, están firmadas y, salvo dos cartas mecanografiadas, las demás son manuscritas. También se incluyen otros documentos como hojas sueltas y tarjetas de visita con textos autógrafos. Entre los remitentes y destinatarios de las cartas encontramos artistas (como Mariano Benlliure o Ignacio Zuloaga), compositores (como Juan Manén Planas), científicos (como el químico Hilarión Gimeno o el geólogo Salvador Calderón), escritores (como Jacinto Benavente o el Duque de Rivas) y sobre todo políticos (como Sagasta, José Canalejas, Emilio Castelar, Antonio Maura y Montaner, el Conde de Romanones...).

- **Cartas escritas a Bernardino Montañés por diversos pintores entre los años 1856 y 1870**

Se trata de un conjunto de 33 cartas, todas ellas manuscritas y firmadas. En todas ellas el destinatario es el pintor Bernardino Montañés y los remitentes son en su mayoría personajes igualmente vinculados al mundo del arte. En las cartas se tratan temas artísticos, se habla sobre la concesión de premios en certámenes pictóricos, sobre exposiciones, proyectos, amigos pintores comunes...

LIBROS MANUSCRITOS

- **Enrique VIII (1491-1547), Rey de Inglaterra ; Martin Luther (1483-1546) ; John Fisher (1469-1535). [*Defensa de los Siete Sacramentos*]. [Sigue:] *A esto respondió Lutero al Rey contumdiosamente dedicándole esta carta...* [Sigue:] Respuesta del invictísimo Príncipe Henrique Octavo, Rey de Inglaterra, a la carta de Martín Lutero. [Sigue:] Sigue la defensa En favor de Henrrique Octavo Rey de Inglaterra Contra Martin Lutero. Por El Obispo Roffense, escrita en latin. Impresa en Paris año de 1526 [1525??]. [S. l: s. n., siglo XVIII]. 4 obras en 3 vols.**

Tres volúmenes manuscritos con letra del siglo XVIII que contienen una traducción al castellano de la *Defensa de los Siete Sacramentos* que en 1521 publicó el rey de Inglaterra Enrique VIII contra las tesis de Martín Lutero, así como de las réplicas y contra-réplicas que fueron publicándose en torno a esta controversia religiosa. La traducción al castellano de estos



cuatro textos parece, aparentemente, inédita y desconocida, pues no se han localizado otras copias ni tampoco ediciones impresas.

- **Orbe, Hermenegildo de. Espejo de mareantes y cargadores a Indias, 1765**

Se trata de un manuscrito sobre navegación. El título hace referencia a los mareantes, nombre que se daba a quienes profesaban el arte de la navegación o, en otras palabras, a los comerciantes o traficantes por vía marítima. Por su parte, los cargadores a Indias eran quienes comerciaban con estos territorios españoles; comúnmente conocidos como mercaderes de las Indias, entre sí se llamaban cargadores. En la última página del manuscrito se lee una nota del secretario del Consejo de Indias, Francisco Eduardo Paniagua, fechada en Madrid el 31 de mayo de 1766, que explica que no le dieron licencia de impresión y que sacaron una copia para el Consejo, antes de devolverse al autor el original.

- **Cancionero de poetas de nuestro tiempo. Álbum recuerdo del II Congreso de Poesía celebrado en Salamanca. 1953**

Se trata de un álbum que recoge unos 80 poemas autógrafos de otros tantos destacados autores españoles, hispanoamericanos y europeos, a menudo con firma y dedicatoria. Ahora bien, únicamente 34 de estos autores aparecen entre los 47 de la antología publicada en ese mismo año de 1953, y solo uno de los poemas del libro se corresponde con los del álbum, lo que significa que, aunque el resto pueda haberse publicado en otros poemarios, antologías o revistas, la colección que se encuentra en este cancionero no coincide con ningún título impreso conocido. Entre los autores del álbum que no recoge la antología se puede mencionar a Dámaso Alonso, José Manuel Blecua, Gabriel Celaya, Ángel Crespo, José García Nieto, José Hierro, Laín Entralgo, la chilena Concha Zardoya, el francés Luc Estang y el belga Edmond Vandercammen. Por otra parte, además de en castellano y catalán, los poemas están también en otras lenguas como francés e inglés.

- **[Método de dibujo arquitectónico con dibujos explicativos]. [S.l.: s.n., último cuarto del s. XVIII]**

Interesante manuscrito sobre arquitectura y dibujo de finales del siglo XVIII. El manuscrito consta de 100 hojas (sin foliar) en papel verjurado, presenta caligrafía uniforme de fácil lectura y dibujos geométricos a toda página e incluso a doble página.

IMPRESOS

IMPRESOS MENORES

- **Ordine pompe. Apparati & ceremonie dellasolemne intrata di Carlo Quinto Imp. nella citta di Roma. Bologna: por Vivenzo Bonardo, 1536**



Relación de sucesos que narra los fastos que tuvieron lugar en Roma en abril de 1536 con motivo de la entrada triunfal del Emperador Carlos V. Magnífico ejemplar en perfecto estado de conservación, lujosamente encuadernado. No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas

- **Relación de lo sucedido en el Reyno de Granada. En Valladolid: impresso por Bernardino de Sancto Domingo, 1569**

Se trata de una relación de sucesos en la que se narra un episodio conocido como la rebelión de las Alpujarras, que se inició la víspera de Navidad de 1568. No se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas ni extranjeras.

INCUNABLES

- **Tres bulas de indulgencia incunables:**

Bula de indulgencias en favor de la Santa Cruzada para la defensa de Rodas. Vivos. Latín. [Zaragoza: Pablo Hurus, d. 27 noviembre de 1479]

Bula de indulgencias en favor de la Santa Cruzada para la defensa de Rodas. Vivos. Castellano. [Zaragoza: Pablo Hurus, d. 27 noviembre de 1479]

Bula de indulgencias en favor de la Santa Cruzada para la defensa de Rodas. Vivos. Castellano. [Zaragoza: Pablo Hurus, 1482, d. 22 enero]

Las tres son bulas de indulgencias en favor de la Santa Cruzada para la defensa de Rodas. Se han identificado como procedentes del taller de Hurus de Zaragoza, de fechas que oscilan entre 1479 y 1482. Se trata de ediciones desconocidas de unas tempranas bulas, cuyos ejemplares son únicos en el mundo y de gran rareza.

IMPRESOS SIGLO XVI

- **Las hordenanças que se an hecho en esta ciudad de Burgos. Confirmadas por su Magestad y los Señores de su Consejo. Burgos: Juan de Junta, 1557**

Impreso burgalés del siglo XVI de la imprenta de Juan de Junta recogiendo las ordenanzas de la ciudad. Se trata de la edición príncipe de estas ordenanzas. No se han localizado otros ejemplares de este impreso ni en bibliotecas españolas ni extranjeras.

- **Chirino, Alfonso. Tractado llamado menor daño de medicina. Sevilla: Cromberger, 1547**



Tratado médico basado esencialmente en plantas medicinales que propone remedios para que los enfermos llegaran a sanar sin precisar el concurso de médicos e incluso de cirujanos. Fue impreso por primera vez en Toledo en 1505 y reimpresso trece veces en el siglo XVI, siendo la última en Sevilla en 1551. De esta edición no hay otros ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Gracian Dantisco, Lucas. Galateo español. Barcelona: Pablo Malo, 1595**

Manual de cortesanía que prolongaba, en tono menor, la tradición de "El cortesano" de Baltasar de Castiglione. En ella se proponían normas para el refinamiento de las costumbres, el adecuado tratamiento social y el equilibrio en todos los órdenes de la existencia humana, entremezclado con cuentos y chascarrillos para halago del lector. La obra tiene enorme interés a la hora de estudiar tanto las costumbres como la lengua de finales del XVI. No se han localizado otros ejemplares de este impreso en bibliotecas españolas.

- **Guarda de la lengua: moralizado y anotado con muchos lugares de la Sagrada Escritura. Y al fin una Epistola para una religiosa de la misma orden. En Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1589**

Ejemplar único de una obra de Alonso de Orozco, importante figura de la Orden de los Agustinos, considerado como uno de los escritores más destacados de la literatura espiritual del siglo XVI español. No se han localizado otros ejemplares ni en bibliotecas españolas ni extranjeras.

- **Agustín, Santo, Obispo de Hipona. Fray Christoval Sanchis de Borgia vicario apostolico de la orden de los sieruos de nuestra señora en los reynos de Spanya. En Barcelona: en la empremta de Ioan Amello delante la rectoria del pin, 1599**

El impreso contiene la regla de San Agustín traducida del italiano por Fray Christoval Sanchis de Borgia para las religiosas de los monasterios de Santa Anna de la villa de Moluiedro y de Nuestra Señora del pie de la Cruz de la Ciudad de Valencia. No se han localizado otros ejemplares de este impreso barcelonés ni en bibliotecas españolas ni extranjeras.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Paraphrasis caldaica. En los Cantares de Selomoh. con el Texto; Hebrayco y Ladino, Traduzida en lengua Española. En Amsterdam: En Casa y à costa de David de Crasto [sic] Tartaz, Anno 5424 [1664].**

Ejemplar de un impreso del siglo XVII publicado en Ámsterdam que contiene dos partes: La primera es el Cantar de los cantares, que se presenta ofreciendo cada verso en dos versiones, hebrea y ladina (en caracteres latinos), seguidas de un comentario explicativo del verso en



judeoespañol; a partir de la página 79 [i.e. 81], comienza el texto del “Perakim”, igualmente en hebreo y judeoespañol. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Jerónimo de Texeda. Methode povr entendre facilement les Phrases & difficultez de la langue Espagnolle. Par Hierosme de Techeda, Interprete, Castillant. A Paris: Imprimé pour l’Auteur, MDCXXIX**

Jerónimo de Texeda fue un gramático y escritor castellano que se introdujo a principios del siglo XVII en el terreno de la enseñanza del español en Francia. Este impreso comienza con unas pautas para la pronunciación de las letras españolas, continúa con una explicación sobre normas gramaticales y finaliza con una recopilación de “Phrases de hablar dificles de la lengua española”. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Diego [Domínguez de Salazar y] de Santo Tomás (s. XVII). Ceremonial, y manval sacado del Missal Romano de Pio V. reformado por la santidad de Clemente VIII. y Urbano VIII... Impreso en Mexico: En la Imprenta de Iuan Ruyz, 1660**

La Provincia de San Diego de la Nueva España solicitó a este fraile natural de Puebla de los Ángeles (México) la adecuación del misal romano al ejercicio religioso de los franciscanos descalzos. Es un compendio de procedimientos para ceremonias y rituales indicando la glosa que les corresponde. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Francisco Bramón (m. 1664). Los sirgveros de la virgen sin Original peccado. Dirigido al Illvstrissimo Señor Don Fr. Balthasar de Cobarruvias del Consejo de su Magestad Obispo de Mechoacan. Por el Bachiller Francisco Bramón, Consiliario de la Real Unversidad de Mexico. En Mexico: [s.n.], Año 1620 [colofón: En Mexico: En la Imprenta del Licenciado Iuan de Alcaçar, Acabosse Sabbado 4 de Abril. Año 1620].**

Se trata de un raro ejemplar perteneciente a la primera edición de *Los sirgveros de la virgen sin Original peccado*, publicada en México en 1620. Es la única novela pastoril divinizada de las letras novohispanas, al menos no se conoce ninguna otra hasta la fecha. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XIX

- **Royer, Alphonse. Catalina Corne, Reina de Chipre. Madrid: [s.n.], 1844**

Se trata de una novela del autor francés Alphonse Royer traducida al castellano por Francisco Ripoll y García. No se han localizado otros ejemplares de esta obra (tampoco de otras ediciones) en bibliotecas españolas ni extranjeras.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS



- **Folletín del Diario de Barcelona. Barcelona: Imprenta de Antonio Brusi. 1 vol, año 1853.**

Periódico destinado a la publicación de novelas por entregas. Comenzó a publicarse en 1842 y cerró en 1872. Esta adquisición contribuye a completar la colección de la BNE de esta publicación.

- **El Monitor de Primera Enseñanza. Imp. de los Sucesores de Ramírez y Comp. y Tip. La Académica de Barcelona. 4 volúmenes. 1885-1902**

Subtitulado “periódico dedicado a los profesores del ramo”, aparece el uno de diciembre de 1859, fundado por Antonio J. Bastinos, convirtiéndose en una de las publicaciones pedagógicas catalanas más longevas, pues estuvo publicándose hasta 1928. Esta adquisición contribuye a completar la colección de la BNE de esta publicación.

- **Montserrat: Butlletí del Santuari. P. Bas, imp. Igualada e Imp. del Monestir de Montserrat. 1927 -1935**

Se trata del boletín que inició en 1927 la Cofradía de la Virgen de Montserrat y cuya publicación quedó trunca en 1936 con el inicio de la Guerra Civil. En 1982 se reanudó la publicación, que continúa en la actualidad. La BNE solo conservaba entre sus fondos números correspondientes a la segunda época. Los números adquiridos pertenecen todos a la primera época.

- **El criterio espiritista. El espiritista. 1878 y 1879**

Es considerado el primer periódico espiritista español, con artículos doctrinales y divulgativos de esta nueva filosofía, comunicados y crónicas de las actividades de centros espiritistas de provincias, textos sobre sesiones de sus miembros, revistas críticas de prensa y sobre la organización de la Sociedad Espiritista Española. Esta adquisición contribuye a completar la colección de la BNE de esta publicación.

MATERIAL GRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

- **Colección de 53 daguerrotipos y ambrotipos**

Colección de daguerrotipos y ambrotipos, muchos de ellos realizados por fotógrafos españoles o que trabajaron en España, lo que hace que este conjunto tenga una gran importancia y mucho interés para la historia de la fotografía temprana española, ya que no han sobrevivido muchos, y menos aún firmados o con etiquetas con el nombre. El



daguerrotipo es el proceso con el que se presentó al mundo la fotografía en la Academia de las Artes de París en 1839, el nombre viene de Daguerre que fue quien lo “inventó”. Dentro del conjunto también se incluyen algunos ambrotipos, proceso que, en apariencia, es muy parecido a los daguerrotipos, solo que aquí la placa que sustenta la imagen es de vidrio ya que en realidad es un negativo tratado para que al ponerle un fondo oscuro dé apariencia de positivo. Ambos procesos generan una pieza única, no es posible hacer copia de ellos a no ser que se fotografíen. Todo esto hace que este conjunto sea de gran relevancia para la historia de la fotografía en España y es irrepetible, ya que se trata de piezas únicas.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Plano Geométrico e Histórico de la Villa de Madrid y sus Contornos/Plan Géométrique et Historique de la Ville de Madrid et ses Environs de Nicolas Chalmandrier. París, 1761**

Plano mural de Madrid que emplea la seda como soporte, por lo que se trata de una obra singular y quizás de una pieza única, ya que estas estampaciones estaban reservadas a la realeza o personalidades relevantes, de ahí su rareza. En este caso, el hecho de que se trate de un mapa francés dedicado a un rey español, nos hace creer que podría ser el ejemplar de presentación.

DOCUMENTOS SONOROS

- **Archivo sonoro de Elías Terés: colección de 326 discos de pizarra, 8 discos de vinilo, 6 discos no comerciales, 38 cintas magnetofónicas y 6 casetes**

El archivo sonoro de Elías Terés Sádaba, erudito del flamenco, está formado por 326 discos de pizarra de casas discográficas, en su mayor parte de flamenco, aunque también contienen, en menor medida, música popular (jotas), guitarra, música clásica, zarzuelas y música hispanoamericana. También consta de 8 discos de vinilo de flamenco de casas discográficas, 6 discos no comerciales, 38 cintas magnetofónicas y 6 casetes también de flamenco: por un lado, grabaciones en directo, por lo general realizadas en el propio domicilio de Elías Terés y por otro, copias de discos de pizarra y de cilindros de cera.