



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2025

FONDOS DOCUMENTALES

- **Conjunto documental de los hermanos Álvarez Quintero**

Conjunto de gran interés que comprende 36 obras manuscritas de los hermanos Álvarez Quintero, así como 8 obras mecanografiadas, 15 dibujos originales, a plumilla, de los propios hermanos Álvarez Quintero y 32 obras originales de otros escritores de la época. La adquisición de este conjunto resulta de gran interés para los fondos manuscritos de la BNE, ya que solo se conservaban 14 manuscritos de estos populares dramaturgos españoles, encarnación del costumbrismo andaluz llevado al teatro. Además, la presencia de gran cantidad de correcciones, tachaduras y enmiendas permitirá conocer más a fondo el proceso de creación de estas obras y contribuir al estudio de la literatura española de esa época.

- **Documentación de y sobre el maestro José María Usandizaga**

Conjunto de documentos de diversa índole. En primer lugar, una breve biografía escrita por José Díaz Alberdi y editada por el Ayuntamiento de San Sebastián en 1918, poco después de la muerte del compositor; este documento no se encuentra entre los fondos de la Biblioteca Nacional. Asimismo, se incluye una fotografía de época montada sobre cartón, de 15 x 21 cm. Hay también dos hojas manuscritas de Usandizaga con distintos fragmentos de música.

La pieza más importante de este corpus es el manuscrito Mendi-Mendiyan: argumento y guía temático-musical. Mendi-Mendiyan es un drama lírico estrenado en 1910 que le reportó a su autor su primer gran éxito y, desde un primer momento, se consideró una contribución esencial a la creación del teatro lírico vasco. Este documento fue publicado en 1911 por Martín, Mena y Compañía en un libro que se halla en la BNE, pero aquí se nos ofrece el manuscrito autógrafo de Usandizaga, que, tratándose de una obra tan relevante, posee un gran interés.

MANUSCRITOS

- **Documentos referentes a Salamanca y sus alrededores, relacionados con el cartógrafo español Tomás López, 1765-1797**

Colección de 60 documentos manuscritos sueltos, constituidos por cartas, notas descriptivas y mapas, referentes a Salamanca y sus alrededores, fechados entre 1765 y 1797. Pertenecen al fondo que se conoce como Relaciones Geográficas de Tomás López. Tomás López y Vargas Machuca (1731-1802) fue un importante geógrafo y cartógrafo del siglo XVIII. Hacia 1766 para completar los materiales que había

recogido a lo largo de sus años de estudio decidió enviar un cuestionario de 15 preguntas a los obispos, párrocos y funcionarios civiles destacados de cada localidad, precedido de una carta de invitación para alentar su colaboración. Fruto de este trabajo de recopilación se formó el fondo conocido como Relaciones Geográficas enviadas a Tomás López o Diccionario geográfico de España de Tomás López. Parte de este fondo se conserva en la BNE, mayoritariamente en volúmenes facticios o en papeles sueltos. En dichas Relaciones no están representadas todas las provincias de España, como es el caso de Salamanca, entre otras. Esta adquisición, por tanto, resulta de gran interés para completar el fondo de la BNE.

- **Amador, Diego. *Brebe relacion y compendioso epilogo de todos los maravillosos accidentes que han sucedido en Napoles desde los siete de julio de mill seiscientos y quareta y siete asta los veinte y nueve de nero de mill seiscientos y quarenta y ocho intitulado Napoles confusso. En el qual se contienen las gradezas de la... Cassa de Austria. Las aflicciones y trabajos sucedidos en el gobierno del... Duque de Arcos con la prodigiosa vida y muerte de Tomas Aniello de Amalfi...* Finales del s. XVII. 226 h.**

Se trata de un manuscrito en buen estado de conservación, con encuadernación en pergamino de época, cortes dorados, escrito por una sola mano sin tachaduras. El texto describe la revuelta popular instigada por Masaniello contra el régimen virreinal español que estalló el 7 de julio de 1647. La revuelta de Masaniello fue inicialmente una protesta contra la carestía de alimentos y la alta presión fiscal debida a las necesidades bélicas. La revolución desestabilizó el gobierno virreinal y abrió paso a la República Napolitana, hasta que se puso fin a la rebelión a mediados de 1648.

El autor del manuscrito es Diego Amador, de quien no se ha localizado información biográfica. De este mismo autor se ha encontrado un ejemplar en la Biblioteca de Catalunya de un impreso titulado "Napoli solleuata : narratione degli accidenti occorsi in detta città dalli 7 luglio 1647 sino li 20 marzo 1648". Todo apunta (aunque no ha sido posible realizar un cotejo) a que este impreso es una versión en italiano del texto contenido en el manuscrito adquirido. La versión italiana sí se publicó, mientras que todo parece indicar que la traducción al español quedó inédita.

- **Cartas sobre la controversia de las tablas alfonsinas y refutación mantenida entre Vicente Mut Armengol y el círculo de Bernardino Fernández de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla (1649-1650)**

Conjunto de textos manuscritos y un impreso en los que se recoge la disputa entre dos científicos españoles del siglo XVII en relación a las tablas alfonsíes, un trabajo científico auspiciado por Alfonso X el Sabio que supuso la base de los cálculos astronómicos que se realizaron en Europa durante varios siglos. Existen otros ejemplares del impreso *De sole alfonsino Restituto*, pero de la parte manuscrita, sin embargo, no se han localizado otras copias en las colecciones españolas. Su adquisición, por tanto, resulta de interés para la colección de manuscritos científicos de la Biblioteca Nacional.

- ***Diario de la campaña que hizo la escuadra del mando del Exc.mo S.or Marqués del Socorro desde 20 de julio hasta 8 de septiembre de 1790. Ferrol, s. XVIII***

Este manuscrito inédito detalla los movimientos de la escuadra española ante el temor de entrar en guerra con Inglaterra debido al incidente de Nutca (o Nutka o Nootka, en la costa de Vancouver), que posteriormente fue resuelto, con lo que se evitó el enfrentamiento bélico. No se han encontrado otras copias manuscritas de esta obra, ni tampoco ediciones impresas.

- ***Danis, Juan. Fábrica de vidrieras y vidrio. Escrita p[or] d[e] Juan Danis, que a instancias del Cavildo de la Santa Iglesia de Segovia por los años de mil seiscientos setenta y seis, fabricó Hornos y Vidrieras en el lugar de Baldemaqueda, para continuar las vidrieras que en dicha Santa Iglesia faltaban en la Fabrica nueva de Crucero, y Presviterio, para correspondencia de las que tenía el Cuerpo de la Iglesia, seguido del texto Modo con que Francisco Herranz, pertiguero de la Santa Iglesia de Segovia y maestro en el arte de la pintura, ejecutó las cincuenta y cuatro vidrieras pintadas que están en la obra nueva de dicha Santa Iglesia de Segovia.***

Se trata de uno de los escasos ejemplos de tratados sobre vidrio escritos en España en un momento en que las técnicas del vidrio y sus componentes se guardaban en secreto. Su rareza y el detalle con que se describen los procesos dan prueba de la importancia de este manuscrito para la historia del vidrio en nuestro país. Solo se ha localizado otra copia manuscrita en la Catedral de Segovia.

- ***Archivo epistolar, cartográfico e histórico de Tomás López para la elaboración del mapa de la provincia de Salamanca. 1762-1798***

Este legajo, compuesto por 119 folios y cuartillas manuscritas, contiene la correspondencia enviada a Tomás López por sus colaboradores, junto con informes y planos detallados que le permitieron realizar el mapa de la provincia de Salamanca. Dentro de este conjunto documental se encuentran 42 planos y croquis manuscritos, la mayoría de ellos dibujados por el propio López. Tomás López recopiló en este legajo información de interés histórico y cultural, así como noticias y curiosidades locales que diversas personas le habían enviado entre 1762 y 1798. Las Relaciones Geográficas enviadas a Tomás López son una de las colecciones más consultadas en la BNE y, por tanto, con un gran interés para nuestras colecciones e investigadores. Además, se trata de una fuente de primer orden para la demografía, topografía, economía, etc. del período de la ilustración en España.

- **Neveu, Pierre. *Journal ou description du combat donne entre les francais et les espagnols en Riviere de la Caraque le mois de Juin 1808*. [Cádiz, ca. 1808 - 1809]**

El manuscrito describe una batalla entre españoles y franceses que tuvo lugar en Cádiz al comienzo de la Guerra de la Independencia. Tras la derrota de la flota franco-española en la batalla de Trafalgar (1805), varios navíos franceses se refugiaron en la bahía de Cádiz. En 1808, con la ocupación de gran parte de España por las tropas napoleónicas, la situación en Cádiz se volvió tensa. El gobernador de la ciudad, el general Solano, fue depuesto por el pueblo debido a sospechas de traición, y fue reemplazado por el general Tomás de Morla. Morla intentó negociar con la escuadra francesa, al mando del almirante François Étienne de Rosily-Mesros, para evitar un conflicto directo. Sin embargo, las conversaciones fracasaron y, el 9 de junio, las fuerzas españolas abrieron fuego desde las baterías costeras, incluyendo las de La Carraca y el arsenal de La Carraca, marcando el inicio de la confrontación. Su adquisición resulta de interés para la colección de la Biblioteca Nacional por tratarse de un manuscrito posiblemente inédito que aborda de primera mano uno de los episodios bélicos más tempranos de la Guerra de la Independencia.

IMPRESOS

INCUNABLES

- **CICERÓN, Marco Tulio. *Orationes*. Venecia : Nicolaus Girardengus, de Novis, 10 Marzo de 1480**

Ejemplar incunable de la obra de Cicerón “*Orationes*” publicado en Venecia en 1480 en el taller del impresor Nicolaus Girardengus. Bajo el título “*Orationes*” se recogen diversos discursos de Cicerón: Pro lege Manilia, Pro Tito Annio Milone, Pro Cneo Plancio, Pro Publio Sylla, Pro Aulio Licinio Archia poeta... La adquisición de este ejemplar se considera de interés para los fondos de la BNE al tratarse de una edición incunable sin representación en las colecciones públicas españolas, así como por su excelente encuadernación, exponente del estilo mudéjar, típicamente español.

IMPRESOS SIGLO XVI

- **Buenaventura, Santo (1221-1274). [Estimulo de amor]. [Toledo, Petrus Hagewnbach, 1505]**

Se trata de la primera traducción castellana de la obra que se publicó por primera vez en esta rara edición de Toledo. Al carecer de datos de impresión, todos los repertorios consultados datan la obra en 1505 y señalan como impresor al establecimiento tipográfico de los sucesores de Hagenbach.

Este impreso resulta de gran interés para la colección de post-incunables españoles de la BNE debido a los escasos ejemplares que se han conservado en el mundo. Tan solo se conocen tres ejemplares de esta edición: dos en la Biblioteca Nacional de Portugal y uno en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), que está también falto de portada.

- ***Le gran feste triomphi & accoglieze fatte al novo vicere di Sicilia mandato da Carlo Quinto Imperatore..... Roma, 1547***

El impreso trata sobre las celebraciones realizadas con motivo de la llegada del nuevo virrey de Sicilia enviado por el emperador Carlos V. Fue impreso en Roma en 1547. No consta el nombre del impresor, pero según el catálogo de Christie's *The Giannalisa Feltrinelli Library: Part Six*, donde aparece referenciado este mismo ejemplar, el impreso salió de las prensas de Girolama Cartari, una de las cinco mujeres impresoras que tuvieron actividad en Italia durante el siglo XVI. No se ha localizado ningún otro ejemplar de este impreso, lo que da una idea de la rareza de esta pieza.

- ***Jerónimo, Santo. Divi Hieronymi Stridonensis epistolae aliquot selectae in usum gymnasiorum ubi Latina lingua. Salamanca : Matthias Gastius, 1572.***

Rara edición latina, de la que solo hemos localizado tres ejemplares en bibliotecas extranjeras. Contiene una selección de las epístolas más notables, transmitidas por la antigüedad cristiana, muy divulgadas en la Edad Media y durante el Renacimiento. Su adquisición resulta de interés para la colección de impresos antiguos de la Biblioteca Nacional por tratarse de un impreso del siglo XVI del que no se localizan otras copias en bibliotecas españolas. Además, al estar impreso en España forma parte del patrimonio bibliográfico español que debemos reunir y conservar.

IMPRESOS SIGLO XVII

- ***Gobeo de Vitoria, Pedro (1593-1650). Naufragio, y peregrinacion de Pedro Gobeo de Vitoria, natural de Sevilla, escrito por el mismo. Dedicado a la Excelentissima señora doña luana de Sandoval Condessa de Niebla. - Primera Edición . - Sevilla: en casa de Clemente Hidalgo, 1610.***

Curioso exponente de la literatura virreinal del que no se conservaba hasta la fecha ningún ejemplar en las colecciones españolas. El autor, Pedro Gobeo, fue miembro de la Compañía de Jesús y escribió *su Naufragio y peregrinación* a partir de una impresionante experiencia autobiográfica de supervivencia. Gobeo había embarcado en Cádiz para América en 1593. Después de las peripecias sufridas durante la navegación, el barco llegó a la Isla Margarita, donde, a petición del gobernador, participó en una batalla contra unos corsarios. Tras cruzar Panamá, restablecido de

una grave enfermedad, Gobeo se embarcó en una nave tan incapaz para la travesía que, por exceso de peso, tuvieron que desembarcar 41 pasajeros en la costa del Pacífico colombiano, a la altura de la isla Gorgonilla. Quedaron varados en un entorno hostil y desconocido que los obligó a recorrer 840 kilómetros por la Costa de las Esmeraldas (Colombia y Ecuador) hasta llegar a Perú.

Se trata de un impreso raro del que solo se ha localizado un ejemplar de esta misma edición en la Universidad de Mannheim (Alemania).

- **Peña Montenegro, Alonso de la (1596-1687). *Itinerario paraprochos [sic] de indios, en que se tratan las materias mas particulares, tocantes a ellos, para su buena administración*. Madrid: Ioseph Fernandez de Buendia, 1668.**

El autor de la obra es Alonso de la Peña Montenegro (1596-1687), eclesiástico español que fue obispo de Quito desde 1653 hasta su fallecimiento en 1687. En 1668, catorce años después de tomar posesión en su sede, publica su voluminosa obra *Itinerario para paraprochos de indios*, que tuvo una amplia repercusión principalmente en Iberoamérica, pero también en Europa. Consiste en un tratado de carácter pastoral y misional que aborda de forma sistemática cómo debían los sacerdotes —y en general la Iglesia colonial— proceder con los pueblos indígenas en el contexto de la evangelización hispanoamericana. El ejemplar adquirido pertenece a la primera edición.

IMPRESOS SIGLO XIX-XX

- **Colección de publicaciones eróticas españolas clandestinas**

La colección consta de 291 publicaciones eróticas españolas del s. XIX y primera mitad del XX, en su mayor parte clandestinas, dado que su contenido se consideraba “peligroso” tanto desde el punto de vista de la moral católica (la dominante en la época) como de las llamadas “buenas costumbres”. El conjunto adquirido es de gran interés para el patrimonio bibliográfico español ya que se trata, si no de volúmenes únicos, en todo caso de gran rareza y cada vez más difíciles de encontrar.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **[Oliva, familia]. *Portulano del Mediterráneo*. [Messina, finales del siglo XVI y principios del siglo XVII]**

Se trata de una carta manuscrita dibujada sobre pergamino (vitela). La zona geográfica representada es la cuenca mediterránea, el ámbito habitual de esta clase de cartografía. La carta está iluminada predominando en ella los colores verde, rojo, azul y sepia. La obra es anónima y sin fecha, adopta algunas de las características de las cartas dibujadas por la familia Oliva. Los Oliva fueron una importante familia de

cartógrafos de origen mallorquín. Estas cartas constituyen una de las obras cartográficas más destacadas y raras de los siglos XVI y XVII, y de las más importantes dentro de la historia de la cartografía. Teniendo en cuenta que la mayoría de estos documentos fueron hechos para uso de la navegación, tenían un carácter utilitario y perecedero, una vida efímera, por lo que los portulanos que han llegado hasta nosotros fueron encargos de reyes, gobernantes, aristócratas, etc., de ahí su gran valor. En la Biblioteca Nacional de España se conserva una de las colecciones cartográficas más importantes de España, cuenta con una valiosa muestra de atlas y mapas de los siglos XVI y XVII, pero cartas portulanas se conservan muy pocas, dada su excepcionalidad, de ahí la importancia de esta adquisición.

- **Cottureau. *L'Espagne et le Portugal*. 1808**

Mapa manuscrito entelado realizado con tinta y acuarela, representando la Península Ibérica, el sur de Francia, el archipiélago Balear y la costa Noroeste de África, con las tablas alfabéticas de las ciudades de España y Portugal. En el mapa se destacan ríos importantes como el Ebro y el Tajo, y se delinean montañas con trazos sutiles. También están señaladas las divisiones administrativas. Este mapa de Cottureau, al ser manuscrito, es ejemplar único y no hemos encontrado otros ejemplares ni en la BNE ni en instituciones españolas. Además, la escasez de datos sobre el autor, abre camino a una futura investigación.

El interés de la obra para la Biblioteca Nacional de España reside tanto en el cumplimiento del objetivo de completar los fondos publicados sobre España como en la singularidad de la pieza y su inexistencia en las colecciones cartográficas españolas.

- **Petrini, Paolo (ca.1670-1720). *La Spagna divisa nei suoi Regni*. Napoli: Paolo Petrini, 1704**

Mapa mural de Paolo Petrini dividido en cuatro hojas que cubren de forma exhaustiva la geografía de la Península Ibérica, con detalles precisos de los ríos, montañas, ciudades y divisiones territoriales de la época. Las fronteras están delineadas con esmero, con especial atención en los límites entre reinos y regiones. Además, se incluyen referencias náuticas, como el Mar Mediterráneo y el Mar Atlántico, así como la región del norte de África, lo que sugiere una visión geopolítica que abarca tanto la Península como sus áreas marítimas circundantes.

El ejemplar está ricamente decorado con elementos ornamentales y alegóricos en sus bordes, en los márgenes superior e inferior hay varias ilustraciones que representan vistas de ciudades españolas, paisajes urbanos y vistas panorámicas o planos de ciudades notables, lo que añade un aspecto visualmente atractivo y contextualiza la importancia de ciertos lugares representados. Esta adquisición contribuye a incrementar el patrimonio bibliográfico de obras realizadas por cartógrafos extranjeros en los que aparece representada España y sus regiones.

- **Petrini, Paolo (ca.1670-1720). *Madrid Capitale del Regno della Nuova Castiglia Residenza Reale*. Nápoles, 1700**

Este grabado muestra una vista panorámica de Madrid en torno al año 1700. La composición es típica de las representaciones urbanas de la época, donde se destaca la topografía del terreno, con colinas suaves que rodean la ciudad, y el puente que cruza el río, probablemente el río Manzanares, ubicado en el primer plano. En la lejanía, se aprecian los edificios más prominentes de Madrid, con cúpulas y torres que sugieren construcciones religiosas y palaciegas, reflejando la importancia arquitectónica y religiosa de la ciudad en esa época.

- **Wit, Frederick de (1630-1706). *Madrid*. Ámsterdam, c. 1695**

Grabado representando una vista panorámica de la ciudad de Madrid editada en Ámsterdam alrededor de 1695 para la obra *Theatrum praecipuarum totius Europae urbium*, formada por unos 140 planos y vistas basadas en la obra de Janssonius. Se representa la ciudad de Madrid vista desde la orilla opuesta del río Manzanares, con numerosas figuras de habitantes ataviados de época acompañados por animales, como burros y perros. Se sitúa una amplia cartela en la zona central superior con el título "MADRID", flanqueada por dos escudos: el escudo de Madrid a la izquierda y el escudo del emperador Carlos V a la derecha.

- **Ambrosi, Francesco. *Madrid ciudad capital del Reyno D España y Real Corte de los Reyes Católicos vista de la puente de Segovia*. Venecia, 1780**

El grabado representa una vista de la ciudad de Madrid. En el fondo se aprecian los edificios más destacados de Madrid, con cúpulas y torres que se refieren a construcciones religiosas y palaciegas. Junto a este perfil de ciudad, aparece una zona de cultivo y arbolado y delante el río Manzanares que se presenta con un barco navegando. En el primer plano, es visible un carruaje con figuras a caballo que marchan en dirección al puente. Estas figuras están realizadas con gran detalle y aparecen ricamente ataviadas de época. Todo el conjunto aparece con un colorido espectacular.

- ***La Citta di Madrid : capitale del Regno de Spagna*. [Venecia]: [Thomas Salmon], [1740].**

El grabado representa una vista panorámica de la ciudad de Madrid desde el otro lado del río Manzanares. Esta panorámica permite apreciar la extensión de la ciudad y la disposición de sus edificios. Se distinguen algunos elementos destacados como el río Manzanares con un puente que lo cruza, mostrando actividad de barcos, la línea del horizonte de la ciudad, con numerosos edificios, incluyendo iglesias y otros edificios notables que destacan por su altura. El terreno circundante parece ser una combinación de zonas verdes y elevaciones y esparcidos por todo el grabado un conjunto de seres humanos en miniatura entretenidos en sus quehaceres diarios.

- **Madrid. Nuremberg: Johann Peter Wolff, [1735].**

El grabado representa una vista de la ciudad de Madrid desde las orillas del Manzanares con personajes ricamente vestidos de época. La vista ofrece una perspectiva detallada de la ciudad con sus edificios numerados e identificados en la leyenda situada en la parte inferior: el Palacio Real, el Puente de Segovia, Iglesia de Santa Bárbara, etc. En la parte inferior del mapa se observa una escena con personajes elegantemente vestidos, representando la sociedad de la época. Toda la vista tiene un gran colorido en tonalidades azules y naranjas.

- **Ambrosi, Francesco. *Madritum*. Venecia, 1700**

El grabado es una vista panorámica de la ciudad de Madrid donde se aprecia una representación detallada del perfil urbano de Madrid, con sus edificios, iglesias y otros elementos arquitectónicos. Destacan las elevaciones del terreno y la disposición de las construcciones. El río Manzanares cruza la imagen con un puente que lo atraviesa. Se ven pequeñas embarcaciones en el río, lo que sugiere la importancia del agua en la vida de la ciudad.

- **Chiquet, Jacques. *Madrid : Ville d'Espagne considerable dans la nouvelle et residence du Roy d'Espagne elle est nouvellement batie*. [Paris], [1710]**

El grabado es una vista panorámica de la ciudad de Madrid. En el centro de la imagen se aprecia la ciudad, con sus edificios y torres. Se distingue una muralla que la rodea, el río Manzanares atraviesa la imagen de izquierda a derecha, un río que históricamente ha sido un elemento importante en la geografía de Madrid. Se observa un puente con varias arcadas que lo cruza, permitiendo el acceso a la ciudad; por él transitan personas y carruajes.

- ***Plan du port et ville de Mahon du fort st Philippe et ses fortifications*. 1781-1782**

Carta marina manuscrita que representa la ciudad y puerto de Mahón mostrando el fuerte de San Felipe, asediado desde agosto de 1781 por los británicos y liberado en 1782 por las tropas franco-españolas al mando del duque de Crillon, expulsando a los ingleses de la isla de Menorca. El mapa muestra, de forma muy detallada, la alineación del campamento español y las líneas de asedio. No se indica autoría, pero podría atribuirse a algún ingeniero francés a cargo del duque de Crillon. El mapa refleja la historia de Menorca en el siglo XVIII en un momento realmente convulso de guerras entre la armada inglesa y francesa en el Mediterráneo.

- **Tardieu, Pierre Antoine-François (1757-1822). *Carte des routes de postes de L'Empire français du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin*, 1814.**

Se trata de una obra grabada sobre papel, entelada y coloreada ligeramente en los límites administrativos. Este mapa constituye una detallada representación de Europa occidental, centrada en las divisiones políticas y las rutas postales durante la etapa final del Imperio napoleónico. Con un notable nivel de detalle, muestra la compleja red de caminos postales que articulaban las comunicaciones dentro del vasto territorio bajo control francés. La Biblioteca Nacional de España conserva una de las colecciones cartográficas más importantes del país, y la incorporación de este ejemplar de 1814 representa una valiosa adición a la serie de mapas napoleónicos, en un contexto histórico en el que España desempeñó un papel relevante.

MATERIAL GRÁFICO

GRABADOS

- **TIEPOLO, Lorenzo. *Marte y las Gracias*. ca. 1759-1760**

Se trata de un grabado al aguafuerte y punta seca, realizado por Lorenzo Tiepolo en torno a 1759-1760. Esta estampa de gran tamaño traduce al aguafuerte un lienzo pintado por Giambattista Tiepolo, padre de Lorenzo, en torno a 1757 destinado a la bóveda de una de las residencias imperiales estivales de las cercanías de San Petersburgo. La pintura fue posteriormente trasladada al palacio chino de Oranienbaum, donde se perdió en la Segunda Guerra Mundial. El grabado muestra el perfil original del lienzo antes de ser adaptado a la bóveda. Teniendo en cuenta su importancia y los pocos ejemplares de este primer estado que han salido en el mercado, su adquisición resulta de interés para completar los fondos de grabado de la BNE.

DOCUMENTOS SONOROS

- **7 rollos de pianola**

El rollo de pianola es un soporte a medio camino entre la partitura y la grabación sonora, ya que algunos rollos son interpretaciones directas del compositor o de un importante pianista. Tal es el caso de algunos de los rollos adquiridos en este lote; de los 7 rollos, 3 de ellos son interpretaciones de importantes pianistas de la época. Su adquisición amplía la rica colección de rollos de pianola que tiene el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, que en estos momentos es la más importante de España, ascendiendo a 7.014 rollos de pianola.