BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

MUSEO

CICLO DE CINE
La voz de Constantino Romero II
Blade Runner
Ridley Scott (1982)
22 de agosto de 2013, 17.30 h.

Título original: Blade Runner. **Dirección**: Ridley Scott. **Productor**: Michael Deeley. **Co-productor**: Ridley Scott. **Productores ejecutivos**: Hampton Fancher, Brian Kelly. **Co-productores ejecutivos**: Jerry Perenchio, Run Run Shaw, Bud Yorkin. **Productor asociado**: Ivor Powell. **Producción**: The Ladd Company, Shaw Brothers, Warner Bros. **Guion**: Hampton Fancher, David Webb Peoples, según la novela *Do Androids Dream of Electric Sheep?* de Philip K. Dick. **Fotografía**: Jordan Cronenweth. **Música**: Vangelis. **Montaje**: Marsha Nakashima, Terry Rawlings. **Diseño de producción**: Lawrence G. Paull. **Intérpretes**: Harrison Ford (Rick Deckard), Rutger Hauer (Roy Batty), Sean Young (Rachael), Edward James Olmos (Gaff), M. Emmet Walsh (Bryant), Daryl Hannah (Pris), William Sanderson (J. F. Sebastian), Brion James (Leon Kowalski), Joe Turkel (Dr. Eldon Tyrell), Joanna Cassidy (Zhora), James Hong, Morgan Paull, Kevin Thompson, John Edward Allen, Hy Pyke, Kimiko Hiroshige, Bob Okazaki, Carolyn DeMirjian, Leo Gorcey Jr... **Nacionalidad y año**: Reino Unido, Estados Unidos, Hong Kong 1982. **Duración y datos técnicos**: 117 min. color 2.20:1.

"Yo... he visto cosas que vosotros no creeríais:
Atacar naves en llamas más allá de Orión.
He visto rayos C brillar en la oscuridad
cerca de la Puerta de Tannhäuser.
Todos esos momentos se perderán... en el tiempo...
como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir"
- Roy Batty

El cine de ciencia ficción paulatinamente va ganando mayor prestigio, y ya no se considera una cosa para críos llena de monstruitos y naves espaciales. La ciencia ficción *buena*, aparte de su valor lúdico, puede también hablar sobre la sociedad humana, sobre sus miserias, y advertir de los peligros hacia los que nos encaminamos si no enmendamos nuestros errores. La ciencia ficción literaria lleva mucho tiempo explorando este tipo de planteamientos, una vez superada la (maravillosa) etapa primera de *space opera*. Es sorprendente, sin embargo, cómo determinados autores clave han sido tan poco adaptados al cine: Isaac Asimov, Alfred Bester, Larry Niven, Fredric Brown, Philip José Farmer, Robert Silverberg, Ursula K. LeGuin, Frederick Pohl, Robert A. Heinlein, Orson Scott Card, Gordon R. Dickson, Theodore Sturgeon, Gen Wolfe, William Gibson… De los citados (ínfima parte de un caudal ingente), unas pocas obras se han adaptado de algunos de ellos, e incluso absolutamente nada de otros cuantos… De entre todos esos autores del género, Philip K. Dick ha sido uno de los que mayor predicamento ha gozado entre los productores. Un día habrá que analizar el motivo. Por supuesto, gran parte de este predicamento es debido al enorme éxito y prestigio alcanzado por este *Blade Runner*. Con anterioridad, solo un relato de Dick había sido adaptado a una serie de televisión, y ahora hay una veintena de adaptaciones.

Al poco de la publicación de la novela en 1968 ya hubo interés por ser adaptada, en primer lugar por el mismísimo Martin Scorsese. Tras varios intentos fallidos, por fin en 1977 el productor Michael Deeley se hace con los derechos, interesando a Ridley Scott en el asunto, y el guion fue confiado a Hampton Fancher, habitual escritor televisivo, y tras ser criticado por Philip K. Dick se encargó una reescritura a David Webb Peoples (también responsable de

Lady Halcón, así como de las magníficas *Sin perdón* y *Doce monos*, entre otras).

Mientras Fancher escribía *Blade Runner* (título tomado de una novela de Alan E. Nourse o, mejor dicho, de un tratamiento cinematográfico de ésta redactado por William S. Burroughs) tenía en mente para el papel de Deckard a Robert Mitchum (que hubiera estado impresionante). Más tarde, se consideró a Dustin Hoffman, que lo rechazó por no gustarle el enfoque. Otros actores previstos fueron Gene Hackman, Sean Connery, Jack Nicholson, Paul Newman, Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Arnold Schwarzenegger, Al Pacino, Burt Reynolds, William Devane, Raul Julia, Scott Glenn, Frederic Forrest, Robert Duvall, Judd Hirsch, Cliff Gorman, Peter Falk y Nick Nolte, hasta finalmente escogerse a Harrison Ford, por sus papeles de Han Solo e Indiana Jones.

Para la música fue designado el compositor griego Evangelos Odysseas Papathanassiou, más conocido como Vangelis. Éste había logrado un Oscar por su música para el film *Carros de fuego* en 1981, y pese a su inadecuación para muchas bandas sonoras que compuso, en *Blade Runner* consiguió una de sus mejores obras: sus cualidades electrónicas y jazzísticas eran adecuadísimas para esta cinta de ciencia ficción en clave de cine negro. Colaboró con él, para añadir esa voz misteriosa que resuena entre los acordes, el cantante Demis Roussos.

Viendo la película como una mera intriga policíaca ambientada en el futuro *Blade Runner* resulta cautivante. Pero lo es aún más en esa exploración que efectúa acerca de lo que significa la condición humana, de cómo estamos conformados por los recuerdos que nos definen, por lo que hemos vivido amén de lo que viviremos. Sin recuerdos, ¿qué nos queda, qué somos? Roy Batty (magníficamente interpretado por Rutger Hauer) se plantea sus dudas existenciales, pero es interesante contemplar cómo el propio Deckard (que el apático Harrison Ford logra recrear con convicción) transita por idénticas tesituras, explorando las fotografías de un pasado propio acaso tan inaprensible para él como el de los replicantes que va persiguiendo.

Ridley Scott consiguió una insólita obra maestra con este film (así como con el precedente *Alien*), para después desarrollar una carrera cuesta abajo que hace aún más asombrarse de los logros de esta joya. Después, realizaría nuevas versiones, cortando, añadiendo y cambiando cosas. Rastrear todas esas variaciones es un trabajo detectivesco, y hasta hay un libro dedicado a ello, sumamente aconsejable.

Carlos Díaz Maroto