



Conferencia por M^a Antonia Herradón Figueroa

Mientras que la impresión sobre papel viene siendo rutinaria desde el desarrollo y la extensión de la imprenta a partir de 1450, la realizada sobre seda constituye en España una expresión cultural mucho más limitada, debido, precisamente, a las propiedades específicas del soporte textil que recibe la escritura, la imagen o ambas cosas al mismo tiempo. Si bien es cierto que tanto el papel como el tejido plantean problemas muy similares de conservación, la circunstancia de que a lo largo de la historia sólo excepcionalmente se hayan realizado impresiones sobre seda, una materia prima muy costosa, ha resultado determinante a la hora de limitar el número de ejemplares que han llegado hasta nuestros días. Tan grande es dicha limitación -incluso cuando en la fabricación de la seda comienzan a intervenir, a finales del siglo XIX, materias artificiales- que apenas se han conservado ni documentos sobre seda, ni objetos sobre seda, desprovistos de carácter documental en sentido estricto, pero convertidos por diversas causas en soporte de escritura. Investigando acerca de tan interesante asunto se ha podido distinguir en nuestro país dos grandes grupos de sedas impresas: las de naturaleza religiosa y las de tema civil.

En la conferencia se abordarán las características formales y técnicas de ambas categorías en el período comprendido entre el siglo XVII y las primeras décadas del XX. En dicho contexto se presentarán tanto las que forman parte de las colecciones del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid), una de las cuales ha estado expuesta en el Museo de la Biblioteca Nacional durante el año 2012, como las de otros conjuntos públicos y privados.

M^a Antonia Herradón Figueroa es doctora en Historia del Arte y licenciada en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1993 forma parte del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, desarrollando a partir de ahí su carrera profesional en el Museo del Pueblo Español y en el Museo Nacional de Antropología, antecesores del actual Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Sus líneas de investigación se centran, por una parte, en torno a la cultura material en relación con la religiosidad y las creencias en el ámbito hispano, y por otra, a la joyería tradicional o popular en España. Sobre tales asuntos ha comisariado exposiciones, ha publicado diversos artículos y libros, y ha impartido conferencias en numerosos museos e instituciones de todo el país. Es, además, profesora invitada en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia.

Presentación de la pieza seleccionada, a pie de vitrina, los domingos 13, 20 y 27 de enero a las 12,30 h. en la Sala de los Soportes del Museo.

Entrada libre.