



Título original: Outland. **Dirección:** Peter Hyams. **Productor:** Richard A. Roth. **Productor ejecutivo:** Stanley O'Toole. **Productor asociado:** Charles Orme. **Producción:** The Ladd Company, Outland Productions para Warner Bros. **Guion:** Peter Hyams. **Fotografía:** Stephen Goldblatt. **Música:** Jerry Goldsmith. **Montaje:** Stuart Baird. **Diseño de producción:** Philip Harrison. **Efectos especiales:** Introvision International. **Intérpretes:** Sean Connery (Marshall William T. O'Neil), Peter Boyle (Mark Sheppard), Frances Sternhagen (Dr. Lazarus), James Sikking (sargento Montone), Kika Markham (Carol O'Neil), Clarke Peters (Ballard), Steven Berkoff (Sagan), John Ratzenberger (Tarlow), Nicholas Barnes, Manning Redwood, Pat Starr, Hal Galili, Angus MacInnes, Stuart Milligan, Eugene Lipinski, Norman Chancer... **Nacionalidad y año:** Reino Unido 1981. **Duración y datos técnicos:** 112 min. color 2.20:1.

Es el futuro. El marshal O'Neil es destinado como agente de la ley en una colonia dedicada a la extracción de titanio en Io, una de las lunas de Júpiter.

En tiempos, el director Peter Hyams fue una gran promesa del cine norteamericano. Después de tres películas poco conocidas saltó a la fama con *Capricornio Uno* (*Capricorn One*, 1977), que especulaba con la leyenda urbana de que el viaje a la Luna fue un montaje, pero trasladándolo a Marte; Después dirigió un hermoso melodrama bélico con sabor antiguo, *La calle del adiós* (*Hanover Street*, 1981). Entre otras películas a destacar figuran, *2010: Odisea dos* (*2010*, 1984), una nada desdeñable secuela de *2001*, y *Testigo accidental* (*Narrow Margin*, 1990), un trepidante *thriller*, sin embargo, el resto de su filmografía se ha ido perdiendo paulatinamente, alcanzando quizás su punto más bajo con la chocarrera adaptación *El mosquetero* (*The Musketeer*, 2001), según el clásico de Alexandre Dumas padre.

Posiblemente, esta *Atmósfera cero* es el punto más álgido de su carrera, y la que mejores críticas le deparó. Aunque, como demuestran *La calle del adiós*, *Testigo accidental* y su *remake* de *Más allá de la duda*, su intento de emular el cine clásico sostiene en gran parte la solidez de estos títulos. En este caso, *Atmósfera cero* ha sido saludada como un *remake* en clave de ciencia ficción de la grandiosa *Solo ante el peligro* (*High Noon*, 1952), de Fred Zinnemann. Paralelamente a ello se realiza una indagación sobre la corrupción empresarial, centrada en el entorno exótico de una de las lunas jovianas. De hecho, el guion original del film hacía transcurrir la acción en el Oeste, pero tras el éxito de películas como *Alien* y *Blade Runner*, Hyams decidió trasladarlo al espacio. El primer título de esta obra fue *Io*, pero se cambió porque mucha gente lo leía como el número 10. Posiblemente como homenaje al género, un personaje se llama Ballard, en alusión al escritor J. G. Ballard, y otro Sagan, referido al astrónomo y cosmólogo Carl Sagan.

La película se sostiene por la vibrante dirección de Hyams y, sobre todo, la espléndida interpretación de Sean Connery, que trabajó en esta película poco antes de que se volcara a la desidia e interpretara en su última etapa de un modo rutinario. También cabe destacar a otro excelente actor, Peter Boyle, así como la partitura de Jerry Goldsmith, que una vez más otorgó texturas especiales a la ciencia ficción, tras sus obras maestras en *El planeta de los simios* y *Star Trek: La conquista del espacio*. En la revista *Heavy Metal* apareció serializada una adaptación al cómic, que luego se reeditaría en formato de álbum, obra del gran Jim Steranko, y de muy superior calidad lo cual es norma en este tipo de "tebeizaciones". También se escribió una novelización obra del habitual en estas lides Alan Dean Foster. Y en 2009 la Warner anunció el inminente rodaje de un *remake* por parte del director Michael Davis a partir de un guion obra de Chad St. John, pero después no se ha vuelto a oír hablar del tema.

Carlos Díaz Maroto