



## Bibliografía: Elementos Constitutivos De Los Códices Medievales: Su Identificación Bibliográfica

### MONOGRAFÍAS

#### 2017

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. [Madrid]: Real Academia de la Historia, 2017

**SDB 686.1 CAR**

*A companion to Byzantine illustrated manuscripts*. Edited by Vasiliki TSAMAKDA. Leiden: Brill, cop. 2017

**BA/11663**

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL LIBRO MEDIEVAL Y MODERNO (2º. 2016. Zaragoza). *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017

**SDB 002(091) DOC**

*The dynamics of the medieval manuscript: text collections from a European perspective*. Karen PRATT, Bart BESAMUSCA, Matthias MEYER, Ad PUTTER (eds.). Göttingen: V&R Unipress, cop. 2017

**MSS.IMP/2284**

#### 2016

*The medieval manuscript book: cultural approaches*. Edited by Michael JOHNSTON, Michael Van DUSSEN. Cambridge: Cambridge University Press, 2016

**MSS.IMP/2255**

*Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena (ed.). [Zaragoza]: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016

**SDB 655.533(460)"12/16" PAR**



## 2015

BÁEZ, Fernando. *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. México, D.F.: Océano, 2015

**SDB 094" .../13" BAE**

*Manuscripts and printed books in Europe 1350-1550: packaging, presentation and consumption.*

Edited by Emma CAYLEY and Susan POWELL. Liverpool: Liverpool University Press, 2015

**MSS.IMP/2159**

## 2014

HAMBURGER, Jeffrey F. *Script as image*. Paris: Peeters, 2014

**MSS.IMP/2231**

## 2013

*The social life of illumination: manuscripts, images and communities in the Late Middle Ages.*

Turnhout: Brepols, 2013

**MSS.IMP/1952**

## 2012

CHECA CREMADES, José Luis. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*. 1.

(Siglos XIV-XXI). [Madrid]: Turpin, D.L. 2012

**SDB 095 (4) (091) CHE V. 1**

PARKES, M. B. *Pages from the past: medieval writing skills and manuscript books*. Farnham, Surrey;

Burlington VT: Ashgate Variorum, cop. 2012

**MSS.IMP/1962**

## 2011

GARCÍA-DIEGO, Pablo. *La miniatura altomedieval española*. Madrid: Asociación de Amigos del Arte Altomedieval Español, 2011

**SDB 091.31(460) GAR**

MARKS, P. J. M. *Beautiful bookbindings: a thousand years of the bookbinder's art*. London: British Library, 2011

**SDB 095(100):016 MAR**



NEATE, Sarah. *The technological study of books and manuscripts as artefacts: research questions and analytical solutions*. Oxford: Archaeopress, 2011

**SDB 091 TEC**

SALAMANCA LÓPEZ, Manuel. *La materialidad escrita: nuevos enfoques para su interpretación*.

Oviedo: Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación, 2011

**SDB 930.2 MAT**

## 2010

*Paleografía. II, Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, D.L. 2010

**SDB 930.272(063) SOC**

RECHT, Roland. *Le livre enluminé: l'image médiévale*. Paris: RMN, 2010

**INV 091.31(4) REC**

## 2009

*Los códices literarios de la Edad Media: interpretación, historia, técnicas y catalogación*. [Salamanca]: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, D.L. 2009

**INV 091(460) COD**

## 2008

*El manuscrito andalusí: hacia una denominación de origen*. [Editores, Teresa ESPEJO, Juan Pablo ARIAS]. [Sevilla]: Consejería de Cultura, [2008]

**MSS.IMP/1642**

MODRÁKOVÁ, Renáta. *Time has laid its attire aside: fashion in manuscripts from the 11th-16th centuries*. Prague: National Library of the Czech Republic, 2008

**INV 091.31 MOD**

PUIG I USTRELL, Pere. *Los pergaminos: qué son y cómo se tratan*. Gijón: Trea, [2008]

**SDB 091.2 PUI**

RUIZ LASALA, Inocencio. *De la piedra al papel pasando por el papiro, el pergamino y la vitela*.

Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte: Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón, 2008

**SDB 002(091) RUI**



## 2007

*A companion to the history of the book*. ELIOT, Simon y Jonathan ROSE (eds.). [Malden]: Blakwell, [2007]

**INV 09 COM**

DECLERCQ, Georges. *Early medieval palimpsests*. Turnhout: Brepols, [2007]

**SDB 091.33"04/14" EAR**

LINAGE CONDE, Antonio. *La vida cotidiana de los monjes en la Edad Media*. Madrid: Editorial Complutense, 2007

**9/282583**

*La miniatura medieval en la Península Ibérica*. Joaquín YARZA LUACES (ed.). Murcia: Nausicaä, 2007

**SDB 091.31(460/469) MIN**

SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana. *El libro en los claustros cistercienses (una aproximación C. 1140-1240)*. [León]: Fundación Sánchez Albornoz, 2007

**SDB 091.01(460) SUA FOLL**

## 2006

CLAVERÍA, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco/Libros, [2006]

**GOYA 7:686.1CLA REC**

## 2004

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana. *Maestros, escuelas y libros: el universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*. Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad: Dykinson, [2004]. [Consulta 19-11-2018].

**9/248792**

[https://e-](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7887/14_maestros_escuelas_libro.pdf%3bjsessionid=313E0FEC310283AOC7D3388157F59ACB?sequence=1)

[archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7887/14\\_maestros\\_escuelas\\_libro.pdf%3bjsessionid=313E0FEC310283AOC7D3388157F59ACB?sequence=1](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7887/14_maestros_escuelas_libro.pdf%3bjsessionid=313E0FEC310283AOC7D3388157F59ACB?sequence=1)

## 2003

AGATI, María Luisa. *Il libro manoscritto: introduzione alla codicologia*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, [2003]

**SDB 091.0 AGA**



CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, [2003]

**SDB 686.1(091) CHE**

*Grapheion: códices, manuscritos e imágenes: estudios filológicos e históricos*. Edición a cargo de Juan Pedro MONFERRER SALA, Manuel MARCOS ALDÓN. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, [2003]

**SDB 091 GRA**

## 2002

ARNALL JUAN, María Josefa. *El llibre manuscrit*. Barcelona: Servei de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona, 2002

**SDB (038)091 ARN**

MANIACI, Marilena. *Archeologia del manoscritto: metodi, problemi, bibliografia recente*. Roma: Viella, 2002

**MSS.IMP/1340**

*Los manuscritos visigóticos: estudio paleográfico y codicológico*. GARCÍA TURZA, Claudio (coord.). Logroño: Fundación San Millán de la Cogolla, 2002-

**MSS.IMP/1251 V. 1**

RUIZ GARCÍA, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002

**SDB 091.0 RUI**

## 2001

DZHUROVA, Aksiniia. *La miniatura bizantina: i manoscritti miniati e la loro diffusione*. Milano: Jaca Book, 2001

**INV 091.31:7.033.2 DZH**

REGUERAS GRANDE, Fernando. *Scriptorium: Tábara visigoda y mozárabe*. [Tábara]: Ayuntamiento de Tábara, [2001]

**B 86 ZAM TAB**

WALTHER, Ingo F. *Codices illustres: the world's most famous illuminated manuscripts, 400 to 1600*. Köln: Taschen, cop. 2001

**MSS.IMP/1226**

## 2000

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Manual de historia del libro*. Madrid: Gredos, [2000]

**SDB 002(091) ESC**



KRAMET, Charlotte. *Mil años de arte miniado: una retrospectiva milenaria*. Madrid: Ars Millenii, [2000]

**SDB 091.31 KRA**

*Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. [Paris]: Bibliothèque nationale de France, [2000]

**SDB 091.14 MAN**

WHITLEY, Kathleen P. *The Gilded Page: the history and technique of manuscript gilding*. New Castle (Delaware): Oak Knoll Press, 2000

**SDB 091 WHI**

## 1999

DAHL, Svend. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1999

**SDB 002(091) DAH**

DE HAMEL, Christopher. *Copistas e iluminadores*. Tres Cantos (Madrid): Akal, [1999]

**SDB 091.31 DEH FOLL**

*La fabbrica del codice: materiali per la storia del libro nel tardo medioevo*. Paola BUSONERO, y otros. Roma: Viella, 1999

**MSS.IMP/1129**

*Sources for the history of medieval books and libraries*. Groningen: E. Forsten, cop. 1999

**SDB 002(091) SOU**

## 1998

*Recherches de codicologie comparée: la composition du "codex" au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Textes édités par Philippe HOFFMANN; indices rédigés par Christine HUNZINGER. Paris: Presses de l'École normale supérieure, 1998

**MSS.IMP/1311**

SMEYERS, Maurits. *L'art de la miniature flamande: du VIIIe al XVIe siècle*. Tournai: La Renaissance du livre, cop. 1998

**MSS.IMP/1044**

## 1997

*La face cachée du livre médiéval: l'histoire du livre*. Roma: Viella, [1997]

**MSS.IMP/876**



*Imago in libris: del libro iluminado a la ilustración moderna.* [La Palma del Condado]: Ayuntamiento de La Palma del Condado, 1997

**SDB 091.31 IMA**

OSTOS SALCEDO, Pilar. *Vocabulario de codicología: versión española revisada y aumentada del "Vocabulaire codicologique" de Denis Muzerelle.* Madrid: Arco Libros, [1997]

**SDB (038)091.14 OST**

## 1996

MANIACI, Marilena. *Terminologia del libro manoscritto.* Roma: Istituto centrale per la patologia del libro, [1996]

**INV 091.0 MAN**

## 1995

BROWN, Michelle. *Understanding illuminated manuscripts: a guide to technical terms.* Malibu (California): J. Paul Getty Museum in association with the British Library, 1995

**INV 091.31(038) BRO**

*Making the Medieval book: techniques of production: proceedings of the fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500, Oxford, July 1992.* BROWNRIGG, Linda L. (ed.). Anderson-Lovelace: The Red Gull Press, 1995

**SDB 091.31 CON**

## 1994

BOLOGNA, Giulia. *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg.* Madrid: Anaya, cop. 1988 imp. 1994

**SDB 091.31 BOL**

GAYOSO CARREIRA, Gonzalo. *Historia del papel en España.* Lugo: Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial, [1994]

**SDB 676(460) GAY V.1**

*Medieval codicology, iconography, literature, and translation: studies for Keith Val Sinclair.* Leiden: E.J. Brill, 1994

**INV 091.0 LIT**

*A millennium of the book: production, design & illustrations in manuscript & print, 900-1900.* Winchester: St Paul's Bibliographies, cop.1994

**SDB 002(091) MIL**



SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, D.L. 1994  
**SDB 091 SAN**

## 1992

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. *La miniatura en la corte de Alfonso X*. Madrid: Información y Revistas, D.L. 1992  
**BA/31322/8**

## 1991

*Formules de copiste : les colophons des manuscrits datés*. Catalogue par Thérèse GLORIEUX-DE GAND avec la collaboration de Ann KELDERS. Bruxelles : Bibliothèque royale Albert 1er, 1991  
**INV 061.4(493) BRU**

## 1988

BOLOGNA, Giulia. *Manoscritti e miniature: il libro prima di Gutenberg*. Milano: Arnoldo Mondadori, cop. 1988  
**SDB 091.31 BOL**

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1988  
**SDB 002(091) COR**

## 1986

GELLRICH, Jesse M. *The idea of the book in the Middle Ages: language theory, mythology, and fiction*. Ithaca: Cornell University Press, 1985, imp. 1986  
**9/220402**

## 1984

*Manuscripts: the first twenty years*. Priscilla S. TAYLOR, editor. Westport: Greenwood Press, 1984  
**MSS.IMP/215**





## 1982

HUGHES, Andrew. *Medieval manuscripts for mass and office: a guide to their organization and terminology*. Toronto: University of Toronto Press, cop. 1982

**INV 264 HUG**

## 1981

BRASWELL, Laurel Nichols. *Western manuscripts from classical antiquity to the Renaissance: a handbook*. New York: Garland Publishing, 1981

**INV 091:01 BRA**

## 1977

GILISSEN, León. *Prolégomènes à la codicologie: recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux*. Gand: Story-Scientia, 1977

**INV 091.0 GIL**

## 1976

GRUYS, A. *Codicologica: [Towards a science of hand written books. Vers une science du manuscrit. Bausteine zur Handschriftenkunde]*. 1. *Théories et principes*. Leiden: E.J. Brill, 1976

**INV 091.0 LIT V. 1**

GRUYS, A. *Codicologica: [Towards a science of hand written books. Vers une science du manuscrit. Bausteine zur Handschriftenkunde]*. 2. *Elements pour une codicologie comparée*. Leiden: E.J. Brill, 1976

**SDB 091(04) COD V.2**

GRUYS, A. *Codicologica: [Towards a science of hand written books. Vers une science du manuscrit. Bausteine zur Handschriftenkunde]*. 3. *Essais typologiques*. Leiden: E.J. Brill, 1976

**SDB 091(04) COD V.3**

GRUYS, A. *Codicologica: [Towards a science of hand written books. Vers une science du manuscrit. Bausteine zur Handschriftenkunde]*. 4. *Essais méthodologiques*. Leiden: E.J. Brill, 1976

**SDB 091(04) COD V.4**

GRUYS, A. *Codicologica: [Towards a science of hand written books. Vers une science du manuscrit. Bausteine zur Handschriftenkunde]*. 5. *Les matériaux du manuscrit*. Leiden: E.J. Brill, 1976

**SDB 091(04) COD V.5**



## 1967

MANDEL, Gabriele. *La miniatura románica y gótica*. Barcelona: Vicens-Vives, [1967]  
BA/12276

## ARTÍCULOS

### 2017

SÁNCHEZ DÍEZ, Alicia. Los estudios sobre códices diplomáticos hispánicos. Confluencias historiográficas, metodológicas y sistémicas durante los ss. XVIII-XX. *Revista de historiografía (RevHisto)*, ISSN 1885-2718, n. 27, 2017, p. 236-263. [Consulta 21-11-2018].  
<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/article/view/3973>

### 2016

AVENOZA, Gemma. Imagen y texto en manuscritos bíblicos hispánicos. *Revista de poética medieval*, ISSN 1137-8905, n. 30, 2016, p. 23-46. [Consulta: 21-11-2018].  
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32801>

FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio. Escribir en los monasterios altomedievales del Occidente peninsular (siglos VIII-XII). En: *Lugares de escritura: el monasterio*. [San Vicent del Raspeig]: Publicacions de la Universitat d'Alacant, D.L. 2016, p. 17-67. [Consulta: 19-11-2018].  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas_01.pdf)

HARO CORTÉS, Marta. Texto e ilustraciones en el libro medieval: factura física, lectura y recepción. En: *Revista de poética medieval*, ISSN 1137-8905, n. 30, 2016, p. 11-22. [Consulta: 19-11-2018].  
[https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/article/view/62127/pdf\\_13](https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/article/view/62127/pdf_13)

LEMA BENDAÑA, José Ramón. Encuadernación en el Románico. *Románico: revista de arte de amigos del románico (AdR)*, ISSN 1885-8651, n. 22, 2016, p. 40-45.  
D/3545

### 2013

BLÁZQUEZ MARTÍN, Guillermo, Carlos Cristóbal MEDINA GARCÍA, Alberto RAMOS ALONSO. La búsqueda del santo algoritmo: datación automática de manuscritos medievales. *Archivamos: boletín ACAL*, ISSN 1576-320X, n. 87, 2013, p. 23  
SDB/ALT



## 2011

HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen. Técnicas medievales en la elaboración del libro: aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. *Anuario de estudios medievales*, ISSN 0066-5061, n. 41, 2, 2011, p. 755-773. [Consulta: 19-11-2018].  
<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/370/376>

KROUSTALLIS, Stefanos. Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de estudios medievales*, ISSN 0066-5061, n. 41, 2, 2011, p. 775-802. [Consulta: 19-11-2018].  
<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/371/377>

LERA SANTÍN. Alicia de. Las características del papel en la Edad Media analizadas según las modernas técnicas de laboratorio. En: Jornadas de Estudios Históricos (Universidad del País Vasco) (11<sup>a</sup>. 2009. Vitoria). *Mitificadores del pasado, falsarios de la historia: historia medieval, moderna y de América*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, D.L. 2011, p. 309-322  
**12/874186**

STUTZMANN, Dominique. Nouvelles technologies au service de la codicologie et de la paléographie. *Scriptorium: revue internationale des études relatives aux manuscrits*, ISSN 0036-9772, Vol. 65, n. 1, 2011, p. 217-223  
**INV 05 SCR**

## 2010

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, María del Carmen. El libro en la Baja Edad Media, su caligrafía. En: Coloquio Internacional de Epigrafía Medieval (2<sup>o</sup>. 2006. León). *Las inscripciones góticas: II Coloquio internacional de epigrafía medieval, León del 11 al 15 de septiembre 2006*. [León]: [E. Martín López], 2010, p. 263-332  
**12/708818**

FRANCO MATA, María Ángela. Arte románico, gótico y mudéjar en la encuadernación hispánica. *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, ISSN 0214-896X, n. 26, 2010, p. 105-138.  
**Z/42414**

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia, David CATALUNYA. Arqueología virtual de manuscritos. Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales. *Cuadernos de música iberoamericana*, ISSN 1136-5536, Vol. 20, 2010, p. 37-48  
**MI/715**



## 2009

CABRERA RODRÍGUEZ, Ángel. La escritura gótica librería: su trazado y técnica de ejecución. *Documenta & Instrumenta*, ISSN-e 1697-3798, n. 7, 2009, p. 37-52. [Consulta: 19-11-2018].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3243356>

## 2008

ALFAYA-LAMAS, Elena. La Ley de Zipf y el método de Mcintosh como técnicas documentales para la determinación de la procedencia geográfica de manuscritos medievales: "Cotton Vespasian aiii". En: Encuentro Internacional de Investigación en Ciencias de la Información y Documentación (1º. 2008. Ferrol). *Actas del I Encuentro Internacional de Investigación en Ciencias de la Información y Documentación*. Ferrol: E. Alfaya, 2008, p. 9-13

**DGCD/23573**

CAVALLO, Guglielmo. El libro en Bizancio. En: *Lecturas de Bizancio: el legado escrito de Grecia en España: [Madrid, 15 de septiembre a 16 de noviembre de 2008]*. [Madrid]: Biblioteca Nacional, 2008, p. 13-26

**B 86 MAD BN 2008**

HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen. La industria del pergamino y el papel: la elaboración de libros. En: *Ars mechanicae: ingeniería medieval en España*. [Madrid]: CEHOPU: Fundación Juanelo Turriano, [2008], p. 245-258. [Consulta: 19-11-2018].

[http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars\\_mechanicae?e=1641776/12443843](http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars_mechanicae?e=1641776/12443843)

**INV 061.4(460) MAD**

VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando. Manuscritos iluminados (s. XV), iconografía e internet: nuevas herramientas metodológicas. En: *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. [Salamanca]: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008, p. 459-475

**12/578588**

## 2007

BOTO VARELA, Gerardo. "Monerías" sobre pergamino: la pintura de los márgenes en los códices hispanos bajomedievales (1150-1518). *Boletín de arte*, ISSN 0211-8483, n. 28, 2007, p. 23-57  
**Z/354**

GARCÍA DEL PULGAR, Manuel Moreno. Cancioneros y codicología: propuesta de un modelo de descripción codicológica. *Cancionero general*, ISSN 1695-7733, Vol. 5, 2007, p. 59-99. [Consulta 19-11-2018].

<http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/2673/CG-5-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de. La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200). En: *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, [2007], p. 191-216  
**12/459202**

## 2006

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel. Monasterios en la Alta Edad Media hispana: monjes y libros. En: *Monasteria et territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterráneo medieval (siglos V-XI): Actas del III Encuentro Internacional e Interdisciplinar sobre la alta Edad Media en la Península Ibérica* [Madrid]: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, D.L. 2006, p. 11-18  
**AHC/33283**

## 2005

HINOJOSA LECAROS, Cristina. La ilustración en los textos medievales. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, ISSN-e 1991-1653, n. 3, 2005, p. 4-5. [Consulta 19-11-2018].  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/1662>

LEÓN FLORIDO, Francisco. *Translatio studiorum*: traslado de los libros y diálogo de las civilizaciones en la Edad Media. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 15, n. 2, 2005, p. 51-77. [Consulta 19-11-2018].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1414944>

## 2004

PRENSA VILLEGAS, Luis. El códice: un mundo de sabiduría en manos del copista. En: *Canto Gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron* Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2004, p. 11-34  
**M/11938**

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. Indicios codicológicos para la datación de los manuscritos góticos castellanos. *Historia. Instituciones. Documentos*, ISSN 0210-7716, n 31, 2004, p. 543-558. [Consulta: 21-11-2018].  
<http://institucional.us.es/revistas/historia/31/29%20rodriguez%20diaz.pdf>

## 2003

CAVALLO, Guglielmo. Entre lectura y escritura: los usos del libro en el monacato primitivo y en las fundaciones benedictinas de la alta Edad Media. En: Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos (2001. Burgos y Santo Domingo de Silos). *Silos: un milenio: actas del Congreso*



*Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos.* ([Burgos]: Universidad de Burgos, 2003, p. 131-142

**5/63324 V.2**

CUÑAT CISCAR, Virginia María. Indicadores codicológicos: la formación y la descripción de cuadernos a partir de 1638. *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, ISSN 1698-7004, n. 1, 2003, p. 71

**HNB/5979**

RUIZ GARCÍA, Elisa. Metodología del estudio del libro. *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, ISSN 1698-7004, n. 1, 2003, p. 41-56

**HNB/5979**

YARZA LUACES, Joaquín. La memoria del pergamino: tareas y producción de códices iluminados en el scriptorium monástico. En: *Monasterios románicos y producción artística*. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real-C.E.R., 2003, p. 187-212

**9/247464**

## 2001

GALVÁN FREILE, Fernando. Los libros litúrgicos y espirituales en la Edad Media. En: *Maravillas de la España medieval: Tesoro sagrado y monarquía*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León: Caja España, [2001], p. 453-454

**BA/37801 V.1**

GALVÁN FREILE, Fernando. La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, ISSN 1130-5517, n. 13, 2001, p. 37-52. [Consulta 19-11-2018].

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena. La industria del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de pergamino (ss. XII-XV). *Historia. Instituciones. Documentos*, ISSN 0210-7716, n. 28, 2001, p. 313-351. [Consulta: 19-11-2018].

<http://institucional.us.es/revistas/historia/28/11%20rodriguez%20diaz.pdf>

Scriptoria y manuscritos iluminados en el entorno del año mil. En: Congreso de Estudios Medievales (7º. 1999. León). *La Península Ibérica en torno al año 1000*. Ávila: Fundación Sánchez-Albornoz, [2001], p. 63-88

**9/222813**

## 2000

CARDENAL MONTERO, Elena. El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura. En: *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales*. Logroño: Gobierno de la Rioja Instituto de Estudios Riojanos, 2000, p. 403-412. [Consulta: 19-11-2018].



**9/202470**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566417>

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Libros y bibliotecas en la Edad Media. En: Semana de Estudios Medievales (La Rioja) (10ª. 1999. Nájera). *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999*. Logroño: Gobierno de la Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 2000, p. 269-302. [Consulta: 19-11-2018].

**9/202470**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566422>

**1999**

ARNALL I JUAN, María Josepa. La escritura carolina. En: *Introducción a la paleografía y diplomática general*. Síntesis: Madrid, 1999, p. 89-110

**INV 003.072 RIE**

BALDÓ SUÁREZ, Dolores. El pergamino. Un material para la escritura. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, ISSN 1133-1860, n. 14, 1999, p. 19-32

**Z/38748**

**1994**

ROMERO TALLAFIGO, Manuel. Los soportes de la escritura y la información desde la edad de los sumerios hasta la alta Edad Media. En: Jornadas Archivísticas (1ª. 1992. Palos de la Frontera). *El papel y las tintas en la transmisión de la información*. Huelva: Diputación Provincial, D.L. 1994, p. 17-38

**SDB 676 JOR**

**1989**

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. Producción de libros y lectura en la Edad Media. *Historia 16*, ISSN 0210-6353, n. 157, 1989, p. 36-43

**Z/3171**

## OTROS RECURSOS ELECTRÓNICOS

*El arte del libro en la Edad Media*. Metropolitan Museum. [Consulta 19-11-2018].

[https://www.metmuseum.org/toah/hd/book/hd\\_book.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/book/hd_book.htm)



*Biblissima*. Portal sobre el patrimonio escrito de la Edad Media y el Renacimiento. [Consulta 19-11-2018].

<http://beta.biblissima.fr/>

*Inventario general de manuscritos en línea* (Biblioteca Nacional de España). [Consulta 19-11-2018].

[http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario\\_Manuscritos/index.html](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario_Manuscritos/index.html)