



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

JORNADA LA LUZ DE LA EDAD MEDIA EN LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO EN LA CORONA DE ARAGÓN

Biblioteca Nacional de España
17 de marzo de 2021

Esta jornada científica, coordinada por la catedrática Josefina Planas, pretende difundir algunas de las etapas y creaciones artísticas más significativas de la ilustración del libro en Cataluña, como complemento de la exposición *La Luz de la Edad Media en la literatura catalana*.

La jornada se inaugura con uno de los exponentes más significativos del periodo románico: la *Biblia de Ripoll* (Città del Vaticano, BAV, ms. Vat. Lat. 5729), elaborada en el *scriptorium* del monasterio benedictino de Santa María de Ripoll, bajo el abadiato de Oliba (1008-1046). El resto de ponencias profundizan en la producción miniada de la etapa gótica. Sin duda, el *Libro de Horas de la reina María de Navarra* (Venecia, Bibl. Nazionale Marciana, cod. Lat. I, 104=12640) (c. 1340-1341), es un notable y precoz exponente de esta tipología de libro devocional, iluminado con un amplio programa iconográfico.

La sesión de tarde se centrará en la espléndida eclosión del gótico Internacional, merced a las exquisitas creaciones del artista barcelonés Rafael Destorrents y el estudio puntual del denominado *Rollo genealógico de los condes de Barcelona y reyes de Aragón* (Biblioteca del monasterio de Santa María de Poblet). El análisis de la biblioteca de Alfonso el Magnánimo, establecida en el Castelnuovo napolitano, mostrará, más allá de los límites territoriales del Principado de Cataluña, el trasvase de miniaturistas y formas artísticas mantenidas entre las dos orillas del mediterráneo a mediados del siglo XV.

En suma, la organización de esta jornada científica tiene la finalidad de ampliar el horizonte científico de los manuscritos expuestos, mediante cinco ponencias impartidas por investigadores de reconocido prestigio en este ámbito de estudio.

En la Jornada participan **Manuel Castiñeiras**, catedrático de Historia del Arte Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona; **Rosa Alcoy**, catedrática de Historia del Arte Medieval de la Universitat de Barcelona; **Joan Molina**, Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española del Museo Nacional del Prado; **Josefina Planas**, catedrática de Historia del Arte Medieval de la Universitat de Lleida; y **Amadeo Serra**, catedrático de Historia del Arte Medieval de la Universitat de València.

PROGRAMA

09:30 – 10:00

Presentación

Josefina Planas, catedrática de Historia del Arte Medieval, Universitat de Lleida.
Isabel Ruíz de Elvira Serra, directora del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, Biblioteca Nacional de España.

SESIÓN MATUTINA

10:00 - 10:45

La Biblia de Ripoll: imágenes para narrar, consagrar y pintar.

Manuel Castiñeiras, catedrático de Historia del Arte Medieval, Universitat Autònoma de Barcelona.

10:45 - 11:30

Maestros pintores, representación y cultura en el Libro de Horas de María de Navarra.

Rosa Alcoy, catedrática de Historia del Arte Medieval, Universitat de Barcelona.

11:30 – 11:45

Descanso

11:45 – 12:30

La biblioteca de Alfonso el Magnánimo, un monarca hispano en la Italia del Quattrocento.

Joan Molina, Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española, Museo Nacional del Prado.

12:30 – 13:00

Debate

SESIÓN TARDE

16:00 - 16:45

Rafael Destorrents y la eclosión del gótico Internacional en Cataluña.

Josefina Planas, catedrática de Historia del Arte Medieval, Universitat de Lleida.

16:45 - 17:30

Sombras del recuerdo y memoria continua de la dinastía: el rollo genealógico de la Corona de Aragón en el monasterio de Poblet.

Amadeo Serra, catedrático de Historia del Arte Medieval, Universitat de València.

17:30 – 18:00

Debate

18:00 – 18:30

Conclusiones

PONENTES



Manuel Antonio Castiñeiras González es catedrático de Historia del Arte Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona desde 2018. Anteriormente fue Conservador y Jefe de la Colección de Arte Románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona) así como Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela. Entre sus reconocimientos internacionales destaca el haber sido en el año 2012 *Fellow* de la *Japan Society for the Promotion of Science*, invitado por la Nagasaki Junshin Catholic University, así como Visiting Professor en el Department of History of Art de la University of Pennsylvania (EE.UU).

Es Doctor en Historia del Arte por la Universidade de Santiago de Compostela, con Premio Extraordinario de Doctorado (1993), y sus investigaciones se centran en el estudio del Románico, especialmente en temas de iconografía y artes figurativas, así como de la peregrinación jacobea, siendo un reconocido especialista en la Catedral de Santiago. Es autor de numerosos libros (algunos de ellos publicados en diversas lenguas) además de numerosos artículos en revistas especializadas y de reconocido prestigio internacional. Participa, asimismo, con ponencias y comunicaciones, en numerosos encuentros y congresos internacionales.

Fue comisario de las exposiciones: *Lluís Domènech i Montaner i la descoberta del Romànic*, MNAC, 2006; *El románico y el Mediterráneo: Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180*, MNAC, 2008 (en colaboración con J. Camps); *El cel pintat. El Baldaquí de Tost*, Museu Episcopal de Vic, 2008, *La princesa sàvia. Les pintures de santa Caterina de la Seu d'Urgell*, MNAC-MEV, 2009-2010; o *Compostela y Europa. La historia de Diego Xelmírez*.

En la actualidad es miembro activo del *Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago* de la Xunta de Galicia, Vocal de Historia del Arte de la Asociación Española de Bizantinística (SEB) desde 2017, *Overseas Representative* en España para la *British Archeological Association*, y *Associé correspondant étranger* de la Société Nationale des Antiquaires de France, con sede en el Musée du Louvre.



Rosa Alcoy es catedrática de Historia del arte en la Universidad de Barcelona y profesora de la misma desde 1986. Dirige el Grupo consolidado EMAC. Medieval y Moderno, en cuyo marco ha coordinado diversos proyectos de estudio y catalogación del arte medieval catalán. Su tesis doctoral, sobre taller de Ferrer Bassa y la introducción del italianismo en la Cataluña del Trecento (1988), es el punto de partida de numerosas contribuciones al estudio del arte, la miniatura y la pintura medievales: *Pintures del gòtic a Lleida* (1990); *Joan Mates, pintor del gòtic internacional* (1997), *El retaule de Santa Anna del castell de l'Almudaina i els seus Mestres* (2000), *San Jorge y la Princesa* (2004), *La Catalogna e Bizancio* (2014); *Pintura I. Dels inicis a l'italianisme* (EC, 2005), *Pintura. El Gòtic*

La Luz de la Edad Media en la ilustración del libro en la Corona de Aragón

(2017) o *Anticipaciones del Paraíso* (2017). Ha sido promotora de VI Simposios internacionales editados: *El Trecento en obres* (2009), *Contextos 1200 i 1400* (2012), *L'Art Fugitiu* (2015), *L'Art medieval en joc* (2016), *El Bosco en el país del arte* (2016) y *Judici i Justícia. Art sacre i profà medieval i modern* (2020). Ha dedicado especial atención a los estudios de iconografía y estilo en el campo de la ilustración de manuscritos, con trabajos sobre el *Libro de Horas de María de Navarra*, el *Salterio anglo-catalán de París*, *El Decretum Gratiani de Londres o la Guía de Perplejos de Copenhague....* Actualmente dirige la revista *Matèria. Revista internacional d'Art* (UB). Entre las publicaciones más recientes destaca también el libro: *El Bosco en dos trípticos del Museo del Prado* (Granada, eug, 2020).



Joan Molina es Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española del Museo Nacional del Prado. Profesor titular de Historia del Arte de la Universitat de Girona, ha sido profesor invitado en las universidades de Viterbo y Nápoles y en el Kunsthistorisches Institut de Florencia. Desde hace tres lustros sus investigaciones se centran en el estudio de las manifestaciones visuales de los cultos y las leyendas a finales de la Edad Media, las relaciones entre arte y poder en la Corona de Aragón y en la trayectoria artística de algunas de las figuras más sobresalientes del panorama pictórico hispano del Cuatrocientos. Autor de numerosos ensayos y artículos en revistas nacionales e internacionales, entre sus publicaciones se cuentan los libros *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana* (Murcia 1999), *Fragments del gòtic a Girona* (Gerona 2008) y *Bernat Martorell i la tardor del gòtic català* (Barcelona 2003). Recientemente, ha sido comisario de la exposición antológica *Bartolomé Bermejo*, celebrada en el Museo nacional del Prado y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (2018-19).



Josefina Planas es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1991) y catedrática de Historia del Arte Medieval en la Universitat de Lleida desde el año 2002. Ha sido profesora visitante de la Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" durante el año 2016. Miembro de la Società della Miniatura, con sede en Florencia desde el año 1996. Miembro del comité científico de la revista "Alumina. Pagine Miniate". Se ha especializado en el estudio de temas relacionados con manuscritos iluminados de los siglos medievales, en especial de la Corona de Aragón. Es autora de más de sesenta artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales, entre las que destacan "Arte Medievale", "Manuscripta", "Bibliographica", "Rivista di Storia della Miniatura", Cahiers du Léopard d'Or o la revista electrónica "e-Hispania" de la Universidad de París, La Sorbonne. Es autora de diversas obras monográficas consagradas al estudio de libros iluminados en Cataluña y en el reino de Valencia y también ha participado en diversos estudios de ediciones facsímiles. Publicó, junto a Javier Docampo, *Horae. Libros de horas en bibliotecas españolas*, Madrid, Orbis Mediaevalis, 2016.



Amadeo Serra es licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universitat de València, doctor en Historia por la Universidad de Bolonia (1988) y desde octubre de 2012 es catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València. Ha trabajado como investigador en la Università degli studi di Bologna, en la Bibliotheca Hertziana de Roma y ha sido profesor invitado en la Universitat de Girona. Ha dedicado su investigación preferentemente al urbanismo, el arte y la arquitectura de la baja Edad Media, con especial atención a las relaciones de la Corona de Aragón con Italia. Ha participado en una decena de proyectos competitivos de ámbito autonómico, estatal y europeo (6º programa marco y programa Cultura 2000), siendo en dos ocasiones investigador principal. Está al frente del grupo de investigación *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del arte del pasado* (MUPART) en la Universitat de València y pertenece a la Red para la Documentación de la Construcción Tardogótica Hispánica (DOCOGOTHIC). Ha publicado y editado varios libros, a menudo en colaboración, como *España y Bolonia: siete siglos de relaciones artísticas y culturales* (2006), con José Luis Colomer, *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna* (2010) y *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado* (2018), con Luis Arciniega, así como más de treinta artículos y capítulos de libro de ámbito nacional e internacional. Es miembro del International Center of Medieval Art, del Comité Español de Historia del Arte y de la Associazione Storia della Città.

Autor: Área de Difusión
Departamento: Servicio de Actividades Culturales
Versión: 01
Fecha: 04/03/2021