



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

José María Ribagorda, comisario de la exposición *Caligrafía española. El arte de escribir*

“La calidad de los escribanos españoles no ha sido bien difundida”

-23 de septiembre de 2015- José María Ribagorda es comisario de la exposición *Caligrafía española. El arte de escribir*, que se abre al público el próximo día 25 de septiembre en la Biblioteca Nacional de España, y profesor de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.

- ¿Cuáles son las piezas más importantes de esta muestra?

- El material expuesto es de gran calidad en general, pero, por su desconocimiento, es interesante ver algunos de los ejemplares de la colección de Rico Sinobas, con escritos de los Morante, Zabala, Moyas y Aznar de Polanco, o manuscritos de Marcos Fernández de las Roelas. En cuanto a libros impresos, por su antigüedad e importancia, destacan los de Aldo Manuzio, Palatino, Iciar o Francisco Lucas.

- La importancia de los Padres Escolapios en este arte es esencial.

- Los buenos principios y la buena letra se adquirían al mismo tiempo. Este criterio respondía a la vieja tradición occidental que vinculaba el arte de escribir al clero y a la clase auxiliar del rey y la nobleza. Jesuitas y Escolapios son fundamentales para la enseñanza, pero son los segundos los que dan un modelo de letra bastarda española para su enseñanza, basada en las muestras de Palomares, ocupando el sitio que los jesuitas dejan con la desamortización.

- Se copiaban los caracteres antiguos de las lápidas y de documentos de archivos.

- Y sobre todo de tratados italianos renacentistas.

- **En 1776 aparece *El Arte Nueva de Escribir* con sus cuarenta láminas...**

- Es un tratado fundamental, puesto que con él se inicia el mito de la bastarda española, fruto del encuentro de redonda y cancilleresca. El buen hacer de Pedro Díaz Morante fue aprovechado por Palomares para abordar el encargo de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País para ofrecer un modelo de letra en la enseñanza de la escritura en España.

- **¿Qué es la letra bastarda?**

- Una letra similar a las derivadas de las cancillerescas italianas, que se dulcifica y se bastardea con la redondilla para dar lugar a una letra más clara, gallarda y limpia.

- **La calidad de los escribanos españoles no ha sido reconocida internacionalmente.**

- Quizá no ha sido bien difundida, pues otros países han seguido dando importancia a este arte, que en España ha estado un poco olvidado hasta ahora, en que ha renacido el interés.

- **¿Es cierto que se retaban entre calígrafos para imponer sus normas caligráficas?**

- Existían grandes rivalidades de poder y de modelos pedagógicos. Aznar de Polanco hablaba de la semejanza de movimientos de la pluma y de la espada "y otras grandezas en que igualmente corren parejas a estas dos artes liberales, pues, por ellas, se hacen los hombres temer y ser estimados".

- **¿Juan de Iciar, Guiral de Valenzuela y Francisco Lucas fueron los pioneros?**

- Iciar fue el primero en imprimir un tratado de escritura, Guiral no llegó a imprimirlo. Su reproducción es la que permite la difusión, y con la difusión la memoria, por lo que, sin duda, Iciar es con mucho el pionero, en singular.

- **¿En qué modo influye este gremio en la pedagogía?**

- No influyen en ella, son durante siglos "la pedagogía". La Hermandad de San Casiano, precursora de las escuelas normales de maestros, es a la vez una hermandad de maestros y de calígrafos, pues, prácticamente, no existía diferencia entre ambos.

- **Las influencias inglesas atentaron contra la caligrafía española**

- Durante el primer tercio del siglo XIX se introdujo en España la letra inglesa, siendo su vehículo el comercio, «que tanto une a las naciones». La letra cursiva inglesa entra pronto en abierta pugna con la bastarda española, que habían enseñado los escolapios. Durante un tiempo

convivieron, pero, finalmente, la letra inglesa triunfó en el cambio que supuso el poder de la burguesía frente a la aristocracia, y cuando su uso era más comercial que culto, e irresponsable.

- **¿Cuándo llega el resurgir de este arte?**
- En el último decenio, la caligrafía ha ido consiguiendo el interés de los jóvenes estudiantes de Diseño o Bellas Artes. Curiosamente, la cultura digital necesita más que nunca de la calidad de lo único, lo sensible y lo manual. Su sentido ha variado sustancialmente, y hoy podemos ver su uso en el rótulo comercial, como en siglo XIX, pero también en textos tan diferentes como el grafiti o la pintura.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España (BNE) Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 / gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne
--