

13/03/2014

Del 14 de marzo al 1 de junio.

Exposición Generación del 14. Ciencia y modernidad

Con motivo del centenario de la Generación del 14 la Biblioteca Nacional de España (BNE) y Acción Cultural Española (AC/E) han organizado la exposición *Generación del 14. Ciencia y modernidad* que recuerda el legado histórico, científico, cultural y político de aquellos hombres y mujeres fundamentales de la historia de España del siglo XX y que se podrá ver entre el 14 de marzo y el 1 de junio en la BNE.

La muestra, comisariada por Antonio López Vega, Juan Pablo Fusi Aizpurúa, José Manuel Sánchez Ron, José Lebrero Stals y el recientemente fallecido Carlos Pérez García, recorre a través de **más de dos centenares de piezas** -algunas de ellas inéditas, entre pinturas, esculturas, fotografías, manuscritos, cartas, material científico, obras de arte, libros...- estructuradas en seis apartados las diferentes facetas del legado intelectual y científico de la Generación del 14.

1.- 1914: Año axial: 1914 fue el año de la Gran Guerra. En un contexto social y político convulso –movimiento obrero, atentados anarquistas, primeras manifestaciones fascistas-, la irrupción de la Modernidad ya era explícita en Europa. Junto a los avances técnicos que hacían más fácil la vida de los europeos, la revolución científica e intelectual que supusieron los trabajos de Einstein, Planck, Bohr y Freud cambiaron para siempre la concepción del mundo. De manera paralela, se asistió a una explosión de creatividad artística -vanguardias- en sus diferentes manifestaciones: arquitectónica -racionalismo funcional-, filosófica – fenomenología y filosofías de la vida-, literaria –futurismo y otros ismos-, musical – del modernismo de Stravinsky al expresionismo de la Escuela de Viena-, etc. Era el fin de un largo siglo XIX y el comienzo de un corto siglo XX.

En este primer apartado la exposición reúne una veintena de piezas originales – entre libros y lienzos- así como numerosas fotografías entre los que destacan las obras de Joan Miró, *Le perroquet*, o Pablo Picasso, *Arlequín y Polichinela* y *Pot reverre et citrin*.

2.- Una generación para la historia: El acta de nacimiento de la *Generación del 14* suele situarse en la resonante conferencia “Vieja y nueva política” que José Ortega y Gasset dictó en el Teatro de la Comedia de Madrid el 23 de marzo de 1914.

El término *Generación del 14* identifica a aquellas personas que hicieron de la *uropeización* de España su quicio generacional. Para ellos, Europa significaba ciencia, razón, universidad, cultura, investigación, en definitiva, modernidad. Entre un largo etcétera, podemos incluir en esta generación a los filósofos, Ortega y Gasset, D’Ors o García Morente; los médicos Marañón, Pittaluga, Rodríguez Lafora, Hernando, o Pi i Sunyer; los matemáticos Rey Pastor o Terradas, el físico Cabrera, el químico Moles, los historiadores Castro y Sánchez Albornoz, los literatos Gómez de la Serna, Pérez de Ayala, Cossío, Madariaga, Onís, Vela, Díez Canedo o los poetas Juan Ramón Jiménez o Carner, el pedagogo Lorenzo Luzuriaga –que acuñó el término Generación del 14 en la revista *Realidad* en 1947-, los músicos Falla, Ernesto y Rodolfo Halffter, los pintores y escultores Sert, Miranda o Vázquez Díaz,

los políticos Azaña, Besteiro, Fernando de los Ríos, Jiménez de Asúa o toreros como Juan Belmonte.

En esta sala se destaca ese momento germinal de la Generación del 14, a su líder, Ortega y Gasset, algunos de sus más destacados miembros, como el Nobel, Juan Ramón Jiménez o Ramón Gómez de la Serna, y tiene un espacio especial el universo de la Residencia de Señoritas (1915), dirigida por María de Maeztu. Por el ideario que la inspiraba, por su carácter laico, por los estudios que cursaban las residentes, mayoritariamente universitarias, por la tipología social de éstas, la Residencia constituyó un espacio excepcional en la España de la época. Sofía Casanova, Carmen de Burgos, María Lejárraga, Clara Campoamor o Margarita Nelken, son sólo algunos de los nombres sobresalientes que protagonizaron aquella hora de la conquista de los derechos de la mujer.

Entre los objetos aquí recogidos se puede destacar el retrato de Ortega y Gasset, obra de Ignacio Zuloaga, el de Gómez de la Serna de Vázquez Díaz o el de Juan Ramón de Juan Bonafé. También se ha recogido el manuscrito de la conferencia Nueva y vieja política de Ortega y Gasset o dibujos originales de Ramón Gómez de la Serna para ilustrar sus célebres *Greguerías*. También se ha realizado un audiovisual con imágenes de la Residencia de Señoritas y destaca, igualmente, algunas de las pinturas de María Blanchard, como *Naturemortecubiste*.

3.- Ciencia como preocupación nacional: La tercera sección arranca con una cita de Gregorio Marañón en la que señalaba que fue esta generación la que "se debe un golpe de timón que puso definitivamente la nave de la ciencia española proa al universo". Efectivamente, *ciencia* fue la palabra clave para la *Generación del 14*, que impulsó la *modernización* de España y en la que el ámbito científico tuvo un papel fundamental en la vida social, cultural y política del país. Esta sala ocupa el espacio central de la muestra porque aquella generación asomó a la modernidad a las más variadas ramas del saber científico experimental (medicina y ciencias afines, ingeniería, física, química, matemáticas, etc.), implantando en nuestro país estas disciplinas científicas, e importando las técnicas y métodos de investigación más avanzados.

La investigación de Cajal abrió el camino que recorrería la siguiente e irrepetible generación médica, la de Marañón, Rodríguez Lafora, Pi i Sunyer, Ruiz Falcó, Pittaluga, Teófilo Hernando, Juan Negrín o los discípulos de Cajal, entre otros. Éstos hicieron de la medicina –en sus dos vertientes, investigadora y asistencial-, una preocupación nacional.

La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907), aportó aire fresco al empobrecido panorama científico y educativo español. Entre el año de su creación y 1936 que estalló la Guerra Civil, cerca de 2.000 pensionados salieron de España para trabajar con las principales personalidades y centros de la ciencia internacional. A su regreso, muchos de ellos pusieron en marcha investigaciones que alcanzaron relieve internacional en lugares como el Laboratorio de Investigaciones Físicas, Laboratorio de Investigaciones Biológicas, Laboratorio de Química Fisiológica, Laboratorio de Fisiología y Anatomía de los Centros Nerviosos, Laboratorio de Química General, Laboratorio de Fisiología General, Laboratorio de Serología y Bacteriología, Laboratorio de Histología Normal, Patológica e Histológica o el Museo Nacional de Ciencias Naturales, algunos ubicados en la Residencia de Estudiantes en el entorno de la Colina de los Chopos.

En esta sala, entre otras, se encuentran dibujos de Cajal, el retrato al carbón de Marañón de Zuloaga, los lienzos de Sorolla, *Husillo sin fin* y *Una investigación*, así como numerosos aparatos debidos a la genialidad de Leonardo Torres Quevedo, precursor de la ingeniería contemporánea, como el *telekino*, *husillo sin fin*, *máquina de hacer ecuaciones en grado 8*, así como diferentes aparatos que empleaban en el Centro de Estudios Históricos para recoger registros de voz.

4.- Plenitud de una generación: Los logros de los hombres y mujeres del 14 se manifiestan en todo su esplendor en las empresas científicas y culturales que

pusieron en marcha la plena integración cultural de España en Europa. Para ello tradujeron buena parte de las obras relevantes de la ciencia internacional al castellano y muchos de los más importantes científicos e intelectuales visitaron nuestro país –Einstein, Marie Curie, Keynes, entre otros– Aquellas personalidades de la Generación del 14, ejercieron un papel directriz en la vida española en este momento de crisis de los sistemas políticos mediante su acción y actividad científica, cultural e intelectual. Haciendo valer su prestigio socioprofesional, adoptaron un compromiso público para con sus conciudadanos que coincidió con la quiebra del sistema parlamentario liberal y que tuvo su ideal común en las ideas reformistas que iluminaron el final de la monarquía Alfonsina y la llegada de la II República.

Bautizada por Azorín como *República de los Intelectuales*, el nuevo régimen nació en un contexto donde el hombre masa se fue adueñando de la vida pública y en el que la radicalización política frustró el proyecto modernizador y europeísta de esta generación. Éste, de alguna manera, volvería a emerger como gran desafío para los españoles que iban a construir la Transición a la Democracia en nuestro país tras la muerte de Franco. Muchas de las aspiraciones de antes de la guerra se vieron plasmadas en esa España constitucional del final del siglo bajo el espíritu de concordia, libertad y democracia que faltó en 1936.

Entre los objetos que se pueden contemplar en esta sección destaca el retrato de Manuel Azaña realizado por Enrique Segura, así como numerosos lienzos que muestran las diferentes ideas de España de los miembros de esta generación (*El Escorial* de Benjamín Palencia, *Vista de Toledo* de Sorolla, *El Guadarrama* de Aureliano Beruete o *Puerto de Bilbao* de Celso Lagar). Entre las piezas expuestas destacan los dibujos de La Residencia de Estudiantes de Moreno Villa o los originales de las caricaturas de Albert Einstein que publicó el *ABC*. Entre los manuscritos, el de *España invertebrada* o el de *La rebelión de las masas*, de Ortega.

5.- Realidad cultural plural de España: Además del revulsivo que supuso para el país la acción científica, en todos los órdenes, de la Generación del 14, lo cierto es que España asistió entonces a la aparición y desarrollo de movimientos culturales singulares de gran calidad.

En Cataluña, el *noucentisme*, significó una nueva estética y visión particularista de Cataluña y una reacción contra el modernismo finisecular. En las artes plásticas, supuso la ruptura con los “ismos” dominantes en la Europa del momento y se caracterizó por su vocación mediterránea, el retorno a los patrones estéticos griegos y latinos, el deseo de norma y medida, el realismo idealizado, la expresión serena y el alegorismo didáctico. Contó entre sus figuras más relevantes con Joaquim Sunyer, J. Aragay y Xavier Nogué.

En el País Vasco, en torno a 1914 coincidió la eclosión de diferentes sensibilidades culturales. La vasco-española era, sin duda, la que gozó de una presencia hegemónica con figuras como Miguel de Unamuno, Pío Baroja –hombres del 98- o Ramón de Bastera, Rafael Sánchez Mazas –entre los más jóvenes-. Pero, junto a ella se afianzó una cultura *euskaldún* que tuvo un notabilísimo reflejo en las artes plásticas.

También en Galicia se asistió a la emergencia de la generación *galeguista* más importante de la historia. Aunque en las décadas precedentes la cultura gallega tuvo figuras señeras como Ramón María del Valle-Inclán o Rosalía de Castro –el primero siempre escribió en castellano, la segunda aunque escribió algunas obras en gallego, sus mejores páginas son las castellanas-, fue entonces cuando se abrió paso la cultura identitariagaleguista que alimentaría el nacionalismo cultural gallego en el siglo XX.

Aquí se puede disfrutar de los originales de las revista vasca *Hermes* o la gallega *Nós*, ambas de singular belleza estética, así como los lienzos *Campesino con una vaca y una ternera* de Aurelio Arteta, *Los intelectuales de mi aldea* de Ramón de

Zubiaurre, *Asceta* de Castelao, *Natura mortade* Xavier Noguès o el retrato de Eugeni D'Ors realizado por Vázquez Díaz.

6.- La Generación del 14 y América: La muestra finaliza mostrando cómo la Generación del 14 también tuvo una relación especial con América. Partiendo de los viajes que muchos de sus integrantes hicieron al continente americano en los años 10 y 20, establecieron fecundas relaciones con el universo científico y cultural americano, entonces en un momento de esplendor.

En este sentido, la segunda vanguardia, la posterior a la Gran Guerra, despertó un considerable interés en los creadores latinoamericanos más atentos a la novedad del siglo XX. A través de ellos se creó una corriente de intercambio de formas e ideas llamada a dejar su huella en el desarrollo de los centros de creación artística y literaria de la América hispana.

Además, la compleja trama de relaciones en las trayectorias de tres autores que tuvieron contacto con España en los años que nos ocupan –el mexicano Alfonso Reyes, el argentino Jorge Luis Borges y el chileno Vicente Huidobro– son un excelente punto de arranque para abordar los principales nombres americanos que, en esos años, entraron en relación con la Generación del 14 española.

Pero no solo fue la América hispana, los intelectuales españoles prestaron asimismo especial atención a la nueva realidad emergente de los Estados Unidos. Llevados por la curiosidad, muchos de los miembros de la Generación del 14 viajaron a los núcleos urbanos más importantes de aquel país y reflejaron sus impresiones en cartas, libros y colaboraciones en periódicos. Ese paso por Norteamérica sirvió para establecer los primeros vínculos personales e institucionales entre intelectuales españoles y estadounidenses. El puente con el continente americano, en toda su extensión, sería determinante cuando muchos de los miembros del 14 hubieran de marchar al exilio tras la Guerra Civil de 1936.

Para finalizar la exposición se pueden contemplar, entre otras piezas, algunas cartas originales en las que reflejan sus impresiones de aquellos viajes –por ejemplo de Ramón Pérez de Ayala a Marañón refiriendo su estancia en EEUU- o alguna de las publicaciones más relevantes en este diálogo Atlántico, como la revista argentina *Sur*. También destacan algunos lienzos como el retrato de Enrique Larreta de Vázquez Díaz o *Salle XIV, serie de poemas pintados* de Vicente Huidobro.

Catálogo de la exposición

Con motivo de la exposición Generación del 14. Ciencia y modernidad Acción Cultural Española (AC/E) y la Biblioteca Nacional de España han coeditado un catálogo que recoge los aspectos esenciales de la muestra, dedicada a los primeros años de un episodio fundamental en nuestra historia reciente, y cuya herencia literaria, artística y cultural continúa presente hoy en día.

El catálogo incluye una relación ilustrada de las obras expuestas, entre las que se encuentran obras de arte y documentos, libros, revistas, fotografías originales, manuscritos... que conforman los recorridos temáticos de la muestra por los múltiples aspectos de la literatura, las artes y el pensamiento de la época.

El catálogo incluye, además de los textos de los comisarios científicos de la exposición Juan Pablo Fusi Aizpurúa, José Lebrero Stals, Antonio López Vega, Carlos Pérez García (†2013) y José Manuel Sánchez Ron, otros de Manuel Alzamora Menéndez, Marta Campomar Fornieles, Rosa Capel Martínez, Ángeles Castro Montero, Luis Fernández-Galiano, Javier Garciadiago Dantán, Ricardo García Cárcel, Jon Juaristi Linacero, José Lasaga Medina, José Antonio Montero Jiménez, Andreu Navarra Ordoño, Fernando Rodríguez Lafuente, Ana Romero de Pablos, Octavio Ruiz-Manjón, José García-Velasco y Ramón Villares Paz.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es