

16. Método antiguo de hacer las cédulas p.^{as} insertar las
despues en el Índice.

Primeramente se leerá la portada del Libro,
se registrará p.^o si tiene mas tratados
que el primero, se verá si son de un
mismo autor y si están en un mis-
mo Idioma, como iguales. E si es-
tán impresos en el mismo año lugar &c.

Despues se anotará en la cédula
al angulo izquierdo el numero de vo-
lumenes de que consta la obra y a
continuacion el idioma o idiomas en
que está escrita.

El apellido primero del autor, ocu-
pará siempre la cédula principal

a primer lugar, luego el nombre en-
tre parentesis, en seguida el título
de la obra en terminos precisos, pero
q. expresen con toda claridad lo
contenido en ella.

Si fuese traduccion, se anotará
a continuacion del título, el nombre
del traductor y de que idioma se
tradujo. Asi mismo si esta anotada
comentada &^a la obra se pondrá
por quien.

En seguida el tamaño del
libro ó volumen el lugar de im-
presion sugeto que la dirigió y
año en que se hizo: el tamaño se
pondrá poniendo fol. 4.º 8.º & mi-

vando para ello la asignatura del
libro.

Por último con separación y con
unív. muy claros el estante y or-
den que ocupa en él. Si no hubiere
autor, se pondrá p.^o el título valiéndose
del termino sin el que no puede
pedirse la obra: por ejemplo = Ma-
racillas de Roma = o noticias de la corte
Romana = Grandezas de Roma, y en
todo lo demás como se ha dicho en
las que tienen autor conocido. En
las Cédulas de esta clase se ha defijido
toda la atención y cuidado posible
por que en algunas no se presentaría
tan clara la voz p.^o la q.^o ha de prin-

copiante la Cedula. acontece muchas
veces que los autores ponen su nom-
bre por iniciales, otras en una gra-
ma, y otras veces p.^o el g.^o tienen
en alguna academia v.g. Marco
Celomo, en lugar de D. Leandro
Fernandez de elvortin: Floriso
Anarabeo p.^o D. Nicolas su Pa-
dre: D. Lucas elleman y agnado
p.^o D. Manuel Casal. Tambien
con algun dictado ocultan su ver-
dadero nombre como el Curca de
Mortuenga p.^o D. Jose Ant.
Loude. En todos estos casos se pon-
dra la Cedula p.^o el verdadera
nombre si se sabe o puede abe-

vignarse y por remision el nombre ficticio.

Ademas de la Cedula principal se pondrá otra o mas que llamamos remisiones p.^o q.^o se remiten a la principal. Estas seran las del segundo apellido del autor consu nombre entre parentesis remitiendose al primer apellido sin poner nada de la obra: v.g. Namiver Bueno (Francisco) la remision será Bueno (Francisco) Namiver. De Namiver lo mismo se dice del Tercero ó cuarto apellido. Otra remision se pondrá p.^o el título de la obra siempre que se conozca

puede ser pedida por el V. g. Lura
de la fe y de la Ley V. Baron
(Fr Trime) en estas remisiones se
observará lo mismo q.^o en las Cedu-
las q.^o no tienen autor conocido; es
decir que se pondrá p.^o la pala-
bra mas notable y sin la cual no
puede pedirse la obra: V. g. Tra-
tado de las ultimas resoluciones de
Cordena por Cordena, obra se pondrá
por el traductor; observandose lo
dicho de las principales pero re-
mitiendose á ellas. Si en un mismo
volumen se encuentran varios trata-
dos, aun del mismo autor ó de di-
stintos se pondrá en la principal

continuacion de dos rayas = l. t. =
 si fuere del mismo, nada: a no ser
 que este intercalada de otro y por
 remision el nombre del autor titu-
 lo &. remitiendose al autor del
 primer tratado.

Si las obras estuvieren en
 Ingles, Aleman &. se pondran en Es-
 pañol de modo que solo se observen
 en su idioma las que citen en Latin
 Griego, Frances, y Portugues. Los
 titulos de Comedias por el primer nom-
 bre sustantivo que se encuentre: Si
 no hubiere sustantivo en el titulo
 se pondra por la primera palabra
 excluyendo el articulo el, la, lo, algunos,
 quien, un, uno, una, alguno alguna,

v. g. amar antes de nacer, cierto por lo
dudoso (lo) todo esto se observará en
las cédulas de obras por sus títulos.

Como es fácil que ocurra
alguna duda, se consultará al mo-
mento para que la decisión sobre
ella se comunicue a todos y resul-
te la uniformidad. =