

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2025

COLECCIONES ESPECIALES

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 31/03/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

COLECCIONES ESPECIALES

Usuarios de los sistemas de información geográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México: el comportamiento informativo de los investigadores

Antonia Santos Rosas, Juan José Calva González

Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 0187-358X, p. 93-108

Study of toned photographs of the late 19th and early 20th century using multispectral imaging and SEM/EDS ANALYSIS

Konstantina Tsantiri, Vasiliki Kokla, Athanasios Karabotsos

Restaurator, ISSN 1865-8431, Vol. 45, n. 4, p. 277-295

Preservación digital y cambio climático: experiencias de sustentabilidad medioambiental en archivos sonoros y audiovisuales

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

Revista interamericana de bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 48, n. 1, 2025

Aplicaciones de la Inteligencia Artificial para automatización de procesos documentales en los archivos audiovisuales televisivos

Jorge Caldera-Serrano

Revista interamericana de bibliotecología, ISSN 0120-0976, Vol. 48, n. 1, 2025

Introducción a la documentación de videojuegos que manejan variables de narrativa compleja para introducir mensajes políticos

Adrián Suárez Mouriño

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1133-3030, Vol. 35, 2024

Origen, desarrollo, difusión e investigación de la colección “Pioneros del cine chaqueño” alojada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

Franco Passarelli, Leandro Varela

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1133-3030, Vol. 35, 2024

Videojuegos, narrativa y game studies. Once more, with feeling!

Óliver Pérez-Latorre, Marta Fernández Ruiz

Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 29, 2024, p. 1-24



COLECCIONES ESPECIALES

Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas:
estudio de caso en Hispanoamérica

Danilo Reyes-Lilo, Elena Pastor-Ramon

Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 29, 2024, p. 211-222

2. Resúmenes de artículos

Usuarios de los sistemas de información geográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México: el comportamiento informativo de los investigadores

Usuarios de los sistemas de información geográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México: el comportamiento informativo de los investigadores

Antonia Santos Rosas & Juan José Calva González

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 0187-358X, vol. 39, n. 102, 2025, pp. 93-108

Se brindan los resultados de una investigación en torno al comportamiento informativo del personal investigador como usuarios de los sistemas de información geográfica (SIG) del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este tipo de usuarios ocupa el primer lugar de uso de estos sistemas en comparación con otros usuarios, a saber, técnicos académicos y estudiantes. Además, cabe mencionar que el objeto de estudio de estos investigadores es el espacio geográfico, donde el mapa constituye una fuente básica de información. El planteamiento del problema para esta investigación parte de las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el perfil de los investigadores como usuarios que utilizan los sistemas de información geográfica? ¿Cómo es el comportamiento informativo de los investigadores como usuarios de los sistemas de información geográfica en el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México? ¿Cuáles son las variables del comportamiento informativo en el uso de los programas informáticos de sistemas de información geográfica? ¿De qué maneras el personal de las bibliotecas puede apoyar al investigador como usuario de los sistemas de información geográfica? Se aplicó una metodología cualitativa, la técnica de grupo focal.

Estudio de fotografías viradas de finales del siglo XIX y principios del XX mediante imágenes multiespectrales y análisis SEM/EDS

Study of toned photographs of the late 19th and early 20th Century using multispectral imaging and SEM/EDS analysis

Konstantina Tsantiri, Vasiliki Kokla y Athanasios Karabotsos

Restaurator. International journal for the preservation of library and archival material, ISSN 1865-8431, vol. 45, n. 4, 2024, pp. 277-295

Las fotografías viradas se popularizaron en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, ya fuera como imágenes fotográficas independientes o como parte de tarjetas de presentación tales como tarjetas de gabinete o tarjetas de visita. Sin embargo, es preciso seguir investigando para profundizar en el conocimiento de los materiales y las técnicas que se utilizaron para crear fotografías viradas. Para comprender el proceso de viraje o coloreado, se recogió información de la literatura histórica, al tiempo que se aplicaron técnicas multiespectrales y análisis SEM/EDS a dieciséis fotografías. Las técnicas multiespectrales, tanto macroscópicas como microscópicas, proporcionan información valiosa sobre la superficie y la textura, los fenómenos de deterioro y la estratigrafía de la fotografía. El análisis SEM/EDS proporciona información sobre los elementos presentes en las fotografías estudiadas y su estratigrafía. Esta combinación de la evaluación de las fuentes históricas escritas y del análisis científico permitió conocer mejor los materiales y las técnicas utilizados en el viraje fotográfico.

Traducción del resumen de la propia publicación.

Preservación digital y cambio climático: Experiencias de sustentabilidad medioambiental en archivos sonoros y audiovisuales

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

Revista interamericana de bibliotecología, ISSN 2538-9866, vol. 48, n. 1, 2025

Los archivos sonoros y audiovisuales preservan grandes volúmenes de información digital para ser consultada y reutilizada, ahora y en el futuro. Esta tarea se funda en la preservación digital sustentable en la que intervienen factores económicos, sociales, culturales y medioambientales. De todos, el que se refiere al medioambiente tiene relevancia ante el cambio climático porque las tecnologías y procesos documentales empleados inciden en la generación de la huella de carbono y en la generación de desechos electrónicos. En este artículo, se exploran experiencias encaminadas a disminuir el impacto de la preservación digital en el medioambiente, a partir del estudio de caso de dos archivos que salvaguardan sendas colecciones radiofónicas y televisivas, disponen de la infraestructura y tecnología para la preservación analógica y digital, prácticamente han concluido la digitalización y cuentan con robustos y sofisticados e-archivos o sistemas de gestión y almacenamiento masivo digital. Se concluye que se han comenzado a instaurar prácticas para aminorar el consumo de energía y para manejar de forma responsable los residuos tecnológicos producidos por la tecnología obsoleta y los soportes inservibles. Estos son los primeros esfuerzos de una perspectiva de sustentabilidad medioambiental que, a partir de una revisión crítica de la preservación digital, deberán fortalecerse y diseminarse en los próximos años.

Resumen de la propia publicación.

Introducción a la documentación de videojuegos que manejan variables de narrativa compleja para introducir mensajes políticos

Adrián Suárez Mouriño

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1575-9733, vol. 35, 2024

El artículo plantea un método para identificar de qué manera interfieren los aspectos narrativos de los videojuegos en la interpretación de su posible contenido político. Tras un breve estado de la cuestión y una justificación del tema —en tanto que ha sido objeto de debate tanto en redes sociales como en ciertos ambientes académicos—, el autor fundamenta su propuesta en el análisis de cuatro variables fundamentales, propuestas por Bordwell. Estas son la restrictividad, la profundidad, la autoconsciencia y la comunicabilidad, y han servido para analizar otros productos culturales como el cine. Respecto al videojuego, selecciona como objeto de ejemplificación *Watch Dog: Legion*, en quienes algunos han visto una interpretación del Londres tras el Brexit. De él se concluye que, aunque contiene manifestaciones políticas, tiene como objetivo último no violentar al público, sino ofrecer entretenimiento, como es habitual en los videojuegos de gran presupuesto. Respecto a la variable restrictividad —el modo en que se restringe el contenido narrativo a aquello observado o conocido por el personaje—, en este caso se califica de baja, lo cual concuerda con el hecho de que a mayor restrictividad, mayor claridad del mensaje político. Es baja también la profundidad, dado que no se permite al jugador conocer las reflexiones de otros personajes. Respecto a la autoconsciencia — la capacidad del videojuego de evidenciar su naturaleza de videojuego—, esta se presenta en niveles altos, lo que recuerda constantemente que la narración se sitúa en un plano ficcional, no real. Por último, respecto a la comunicabilidad, alta en el videojuego analizado, no anima al jugador a reflexionar sobre el contenido para llenar los huecos que podrían darse, por lo que queda descartada toda reflexión política. Finalmente, se concluye que no resulta tan interesante analizar si un videojuego tiene o no componente político, sino qué forma toma la narración a la hora de manifestar esa posible carga política.

Origen, desarrollo, difusión e investigación de la colección “Pioneros del cine chaqueño” alojada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

Franco Passarelli Leandro Varela

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1575-9733, vol. 35, 2024

El presente estudio tiene como objetivo presentar el proceso de creación, constitución y difusión de la colección “Pioneros del cine chaqueño”, actualmente albergada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Esta valiosa colección contiene materiales audiovisuales en soporte fílmico producidos por cineastas chaqueños entre principios de la década de los sesenta y finales de los setenta. En total se trata de aproximadamente cuarenta films que abarcan una amplia variedad de géneros y formatos, incluyendo ficción, documental, animación, cine experimental y publicidad, entre otros. Estos trabajos, realizados íntegramente en la provincia del Chaco, fueron históricamente excluidos de las narrativas predominantes del cine nacional, las cuales han estado centradas en las producciones de Buenos Aires. La colección “Pioneros del cine chaqueño” surgió a partir de un proyecto de investigación del mismo nombre, iniciado en 2019 en la ciudad de Resistencia, Chaco, bajo la tutela del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI, CONICET/UNNE). A través de este proyecto, se lograron identificar más de ochenta obras audiovisuales producidas por equipos de producción completamente locales, aunque lamentablemente más de la mitad de estas obras se han perdido o aún no han sido encontradas. Este artículo se plantea como un ejercicio reflexivo sobre la colección, especialmente considerando que sus creadores //anonimizado// y //anonimizado//, también son los autores de este trabajo. El presente texto no solo documenta la génesis y desarrollo de la colección, sino que también subraya la necesidad de investigación, preservación y difusión de las obras audiovisuales de la colección. De este modo pretende contribuir a la memoria histórica y audiovisual de la región Nordeste Argentino y además, contribuir a pensar nuevos proyectos de conservación fílmica en Argentina.

Resumen de la propia publicación.

Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas: estudio de caso en Hispanoamérica

Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas: estudio de caso en Hispanoamérica

Danilo Reyes Lillo, Elena Pastor Ramón

Hipertext.Net, ISSN 1695-5498, n. 29, 2024, pp. 211-222

Este estudio investiga la utilización de identificadores persistentes y la exposición de métricas alternativas en repositorios institucionales latinoamericanos, centrándose en 307 repositorios de países hispanohablantes. Los resultados revelan que, aunque el 82,7% de los repositorios utilizan el Handle System, sólo el 48% se resuelve correctamente, lo que indica problemas de mantenimiento. Además, se observa una presencia modesta de métricas alternativas, ya que sólo el 12,1% exhibe distintivos Altmetric y el 1,6%, PlumX. Sólo el 29,6% permite la recopilación de datos de métricas alternativas a través de la herramienta bookmarklet de Altmetric. Las soluciones prácticas hacen hincapié en aprovechar los identificadores persistentes y fomentar la colaboración con los proveedores de servicios altmetric para mejorar la exposición de las métricas. Esta investigación subraya la importancia de optimizar los repositorios para una evaluación exhaustiva del impacto de la investigación, haciendo hincapié tanto en el reconocimiento académico como en la relevancia social. Aporta ideas para que las instituciones mejoren la eficiencia de los repositorios y documenten eficazmente el impacto de los resultados de la investigación, contribuyendo al avance de las prácticas de ciencia abierta

Resumen de la propia publicación



MINISTERIO
DE CULTURA

