

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín abril-junio de 2025

PRESERVACIÓN DIGITAL

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 30/06/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

PRESERVACIÓN DIGITAL

[Digital libraries in crisis: The case of the National Emergency Library](#)

Zakayo Kjellström

Alexandria: the journal of national and international library and information issues, ISSN 0955-7490, vol. 34, n. 3, 2024, pp. 94-108

[Sustainable digital preservation -PPREDIS as a tool to ensure the protection and accessibility of documentary cultural heritage](#)

Nelson Javier Pulido Daza, Mayra Alejandra Bustos Ríos, Alba Catalina Cabrera Carranza, Eiser Elena Rengifo Reyes

Culturas : revista de gestión cultural, ISSN 2386-7515, vol. 11, 2024, pp. 85-97

2. Resúmenes de artículos

Bibliotecas digitales en crisis: el caso de la Biblioteca Nacional de Emergencia

Digital libraries in crisis: the case of the National Emergency Library

Zakayo Kjellström

Alexandria: the journal of national and international library and information issues, ISSN 0955-7490, vol. 34, n. 3, 2024, pp. 94-108.

Este artículo explora la creación de la Biblioteca Nacional de Emergencia (NEL) por parte del Internet Archive (IA) en respuesta a la pandemia de COVID-19. La NEL permitió el libre acceso a la colección de libros digitalizados del IA, suspendiendo así la obligación de acceder a través de la lista de espera que exige el sistema de préstamo digital controlado. El estudio se basa en el enfoque *What's the Problem Represented to be* (WPR) de Carol Bacchi para analizar las representaciones de los problemas en las narrativas de los medios de comunicación y analizar la respuesta a la NEL. El estudio analiza artículos escritos entre marzo de 2020 y los 2 años posteriores, utilizando una lectura a tres niveles que consiste en un nivel de lectura distante, uno medio y uno cercano. El análisis revela que la IA y la NEL no son necesariamente afines a la piratería o las bibliotecas fantasma, pero que sí se distinguen por su complejidad y adecuación a las leyes de derechos de autor. El texto aporta una lectura crítica de cómo se construyen y moldean las problemáticas en las narrativas de los medios de comunicación, cómo esto afecta a las bibliotecas digitales en tiempos de crisis, y, en consecuencia, al discurso político sobre las bibliotecas. En definitiva, el artículo pone de relieve las particularidades y matices que rodean a la NEL y su respuesta a la pandemia de COVID-19, así como las implicaciones de esta respuesta para las bibliotecas digitales y la legislación de derechos de autor.

Traducción del resumen de la propia publicación.

La preservación digital sostenible – PPREDIS como herramienta para garantizar la protección y accesibilidad del patrimonio cultural documental

Sustainable digital preservation -PPREDIS as a tool to ensure the protection and accessibility of documentary cultural heritage

Nelson Javier Pulido Daza, Mayra Alejandra Bustos Ríos, Alba Catalina Cabrera Carranza, Eiser Elena Rengifo Reyes

Culturas : revista de gestión cultural, ISSN 2386-7515, vol. 11, 2024, pp. 85-97

La preservación digital sostenible se ha convertido en un componente esencial para la gestión a largo plazo de los documentos electrónicos, debido a la rápida evolución tecnológica y la creciente dependencia de formatos digitales. Este artículo presenta la Propuesta para la Preservación Digital Sostenible (PPREDIS), un marco integral diseñado para asegurar la integridad, accesibilidad y longevidad de los documentos electrónicos dentro del contexto normativo colombiano. El estudio identifica y analiza las categorías clave de preservación digital, alineadas con las normativas internacionales (ISO, ISO/NTC, GTC-ISO-TR) y su aplicación en la legislación nacional, incluyendo los Decretos 2609 de 2006, 1078 de 2015 y 1080 de 2015. La propuesta destaca la necesidad de una armonización entre legislación y normatividad para establecer procesos sistemáticos que abarquen desde la creación y gestión hasta la disposición final de los documentos electrónicos. Se discuten cinco estrategias fundamentales en la PPREDIS: (1) Planeación de acciones de preservación digital, (2) Producción y recepción de documentos, (3) Gestión de documentos electrónicos, (4) Cierre y archivo, y (5) Disposición final. Cada estrategia aborda aspectos críticos, como la integración de metadatos, la gestión del riesgo, y la adaptación a la obsolescencia tecnológica, apoyada en el modelo NTC-ISO 14721 - 2018. El artículo concluye que la implementación efectiva de la PPREDIS permitirá una mejora continua en la gestión de documentos electrónicos, garantizando la preservación digital sostenible y la adaptación a los cambios tecnológicos y normativos. La propuesta ofrece un marco robusto para la integración de prácticas archivísticas y tecnológicas, esencial para la preservación de la integridad y accesibilidad de los documentos en el largo plazo.

Resumen de la propia publicación



MINISTERIO
DE CULTURA

