

PATRONAZGO DE MAXIMILIANO. AGUAFUERTES Y ÚLTIMAS ESTAMPAS 1515-1526

Con la visita de Maximiliano a Nuremberg en 1512 comienza su patronazgo. Encargará al pintor varias obras sobre su mandato, a cambio de una pensión vitalicia, destacando los dos carros triunfales, los dibujos para el Arco Triunfal y su retrato.

Mientras trabaja para Maximiliano, realiza la xilografía del Rinoceronte basándose en el boceto y descripción de un artista que vio en Lisboa al animal que un Sultán indio regaló a Manuel I de Portugal. Esta imagen irreal tuvo gran repercusión y fue copiada durante varios siglos.

De 1515 a 1518, graba sus únicos aguafuertes sobre planchas de hierro, destacando el Cristo en el Monte de los Olivos, de 1515. Esta técnica había empezado a utilizarse en Augsburgo en el taller de los Hopfer, unos años antes.

También realiza obras religiosas, tal vez relacionadas con la reforma de Lutero. Durero le admiraba y también apoyaba a algunos reformistas como Erasmo o Melachthon.

En 1520-21, muerto Maximiliano. Durero viaja a los Países Bajos para que Carlos V, le confirme la pensión que Maximiliano le había otorgado. Realiza dibujos y retratos de personajes importantes, y escribe su interesantísimo “Diario de los Países Bajos”, al que acompañan estos dibujos.

Entre 1522 y 1526, Durero realiza retratos, entre ellos a su amigo Pirckheimer de Nuremberg, y a Erasmo de Rotterdam, al que había dibujado del natural en Bruselas.

A su regreso, con algún problema de salud, se dedica a algunas estampas religiosas; La última Cena, de 1523, obra de gran austeridad y profundidad, relacionada con las ideas reformistas y termina la serie de los Cinco Apóstoles, comenzada en 1514 y acabada en 1526.

De 1525 a 1528 se dedica principalmente a realizar dibujos para sus tratados de arte.

Patronazgo de Maximiliano

La primera obra que hace Durero para el Emperador Maximiliano, es un dibujo para el *Carro Triunfal* para el *Triunfo* y, posteriormente, la xilografía con la boda borgoñona y la victoria conduciendo el carro. Es el único grabado que hace Durero para esta gran obra cuyo principal autor es Hans Burgkmair.

La obra más importante que hace Durero para el Emperador es el *Arco Triunfal*. Son 192 estampas cuyos dibujos se terminan en 1515, fecha que aparece en el Arco. Colaboran con Durero; Springinklee y Traut, discípulos suyos, y Albrecht Altdorfer, el

gran artista de la Escuela del Danubio. La obra consta de escenas históricas, retratos de reyes y emperadores de la Casa de Austria, portaestandartes, escudos, decoraciones ornamentales, etc. Las xilografías fueron talladas por el taller de Hieronymus Andreae, quien también fue el impresor. Seguramente se pensaban unir las estampas a un soporte rígido de modo que formaran una gran arquitectura efímera.

Otra obra muy importante fue el *GranCarro Triunfal*, cuyo dibujo hizo Durero en 1518. El Emperador dio el visto bueno al dibujo pero, debido a su fallecimiento al año siguiente, no llegó a ver su publicación que se retrasó hasta 1522, con una primera edición en alemán y una segunda en latín, en 1523, en las que figura Durero como impresor.

Las últimas obras de Durero para Maximiliano fueron sus retratos; una pintura y un dibujo de su rostro, ambos de 1518. El dibujo serviría de modelo para la xilografía que realizó Durero, en 1519, como homenaje a la muerte del Emperador, acaecida en enero de ese mismo año.

Tratados de Arte 1525-1528

En los años posteriores al viaje a los Países Bajos, redacta los textos y dibuja las xilografías, que grabará Hieronymus Andreae, de su primer tratado ilustrado, basado en sus estudios de arte: *Instrucciones para medir*, que es un libro, principalmente, con fundamentos geométricos. En este libro aparecen las xilografías de *Los cuatro dibujantes*, con métodos para copiar figuras del natural y el alfabeto, con diferentes tipos de letras. La primera edición, en alemán la publica Andreae en Nuremberg, en 1525.

Quizá debido a sus problemas de salud, en 1527-1528, no hace grabados y se dedica enteramente a los dibujos para sus dos últimos libros. El primero de ellos es un tratado de fortificación, dedicado a Fernando I, hermano de Carlos V. Las fortificaciones se piensan para defender Austria de los ataques turcos. La primera edición se publica en Nuremberg, en 1527.

Su último tratado es *Los cuatro libros de las proporciones del cuerpo humano*, que es un compendio de todos los estudios que Durero había hecho desde su primera juventud sobre la figura humana. Primero buscó las proporciones ideales, tratando de encontrar la belleza absoluta, como en su buril, *Adán y Eva*, y en esta obra se interesa por todo tipo de proporciones. Representa todo tipo de cuerpos con diversas proporciones y diferentes características. Se editó póstumamente, en 1528, gracias a su viuda, Agnes y a su amigo Pirckheimer.