

PANORAMA DEL GRABADO ALEMÁN EN LA ÉPOCA DE DURERO 1490-1540

Las 29 obras de esta sección muestran las obras de los artistas de la época de Durero (1490-1540), con estampas de los mejores creadores de las diferentes Escuelas; Nuremberg, Augsburgo, Basilea, Estrasburgo y Sajonia, junto con el grupo de los Pequeños Maestros, pertenecientes a diversas Escuelas. Se exhiben grabados de Schongauer y Wolgemut, que influyeron en Durero, y se pueden destacar las obras de los grandes pintores del Renacimiento alemán, contemporáneos de él, como Hans Holbein, Lucas Cranach, Hans Baldung Grien o Albrecht Altdorfer, pertenecientes a las diferentes Escuelas mencionadas. Junto a estas obras, las de los Pequeños Maestros; los hermanos, Hans Sebald y Barthel Beham, Georg Pencz, Heinrich Aldegrever y Altdorfer. También hay que destacar la gran obra, el Triunfo del Emperador Maximiliano, con estampas de Burgkmair, Beck, Altdorfer, Springinklee, Schaufelein y el propio Durero.

Escuelas de Nuremberg, Augsburgo y Basilea

La Escuela de Nuremberg fue ya importante desde finales del siglo xv, con importantes imprentas que publicaban incunables ilustrados con xilografías. Entre ellas destacaba la de Anton Koberger, padrino de Durero, que publicó dos libros con xilografías, según dibujos de Wolgemut, maestro de Durero. Con el taller de Durero en Nuremberg, esta Escuela cobró mayor importancia pues varios artistas se formaron con él o recibieron su influencia. Entre los artistas de esta Escuela, algo posteriores a Durero, se pueden destacar a Erhard Schön y Virgil Solis y algunos de los Pequeños Maestros.

La Escuela de Augsburgo fue importante especialmente por ser la sede desde la que Maximiliano organizaba sus proyectos solicitando el trabajo de los artistas más importantes, como Durero, Burgkmair, Altdorfer, Beck, Schaufelein, Springinklee, etc., que realizaron sus principales obras, *Der Weisskunig*, *El Triunfo*, *El Arco Triunfal*...

La Escuela de Basilea destacó porque en esa ciudad se publicaban muchos libros con portadas, ilustraciones y ornamentos grabados. El principal artista que hizo los dibujos para estas xilografías fue Hans Holbein, el Joven, el más clásico de los pintores alemanes.

Los Pequeños Maestros y las escuelas de Estrasburgo y Sajonia

Los Pequeños Maestros fueron unos artistas del grabado, varios originarios de Nuremberg, que hacían estampas de pequeño formato, en ocasiones casi miniaturas. Destacaron, entre otros, los hermanos Beham, Hans Sebald y Barthel y Georg Pencz de Nuremberg, Heinrich Aldegrever de la región de Westfalia, todos ellos con una gran

influencia de Durero, y el pintor, arquitecto y grabador, Albrecht Altdorfer, de la Escuela de Danubio. Los pequeños grabados, en metal o madera, de estos artistas fueron muy populares y muy difundidos.

La Escuela de Estrasburgo destacó, en parte por las portadas e ilustraciones de libros, y por otra por la figura de Hans Baldung, que se había formado en Nuremberg con Durero y que posteriormente se instaló en Estrasburgo, donde hizo estampas sueltas y grabados para libros, con un estilo muy personal y muy creativo.

Sajonia en el norte de Alemania fue la sede de la Escuela en la que destacó Lucas Cranach el Viejo, pintor del Elector y grabador en metal y dibujante de xilografías. Fue amigo de Lutero y apoyó la Reforma, haciendo grabados que atacaban al papado. Fue un pintor y grabador de gran personalidad y fuerza, cuyo arte tenía algunas semejanzas con el de Baldung.