

El proceso de encuadernación del *Códice Madrid I* - Manuscrito 8937

En septiembre del 2011, una vez finalizada la restauración del documento, el *Códice Madrid I* se entrega al Laboratorio de Encuadernación de la Biblioteca Nacional. La obra se encuentra en bifolios abiertos, sin plegar. La nueva encuadernación debe cumplir tres objetivos principales:

- Permitir la apertura completa de la obra evitando que sufra tensiones.
- Garantizar la reversibilidad de todo el proceso.
- Proteger el documento.



Elaboración de la cubierta.

Formación de cuadernillos. En primer lugar, se procede a plegar el papel para la formación de cuadernillos. Cada uno de los 12 cuadernillos está compuesto por ocho hojas. Posteriormente se añadirán dos hojas de respeto o cortesía y dos más para las guardas. Su objetivo es separar el cuerpo del libro de las tapas. Para ello se utiliza un papel verjurado neutro hecho a mano «Molin du Verger MV 1» de 80 gr.

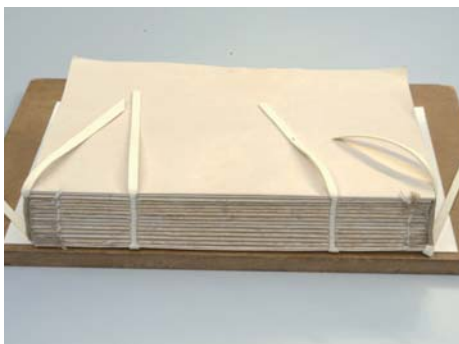
Cosido. Una vez formados los cuadernillos se procede a su cosido. Previamente, es necesario realizar unas incisiones para facilitar la costura. En este caso, se han aprovechado las que ya existían en la encuadernación original. Para los cordeles se utilizan dos tiras de piel de cabra natural curtida al alumbre. El tipo de costura empleada se denomina de «compensación». Con ella se consigue una mayor sujeción de los cuadernillos y se facilita la total apertura del libro. El hilo utilizado en la costura es de lino, marca Barbour del n.º 20, sin encerar.

Cabezadas. Para su confección se han utilizado las mismas tiras de piel que en los cordeles, uniéndose al cuerpo del libro a través de las cadenetas con hilo de cáñamo de tres cabos.

Tapas. Se ha elegido un tipo de encuadernación conocido como «pergamino de cartera», denominado así porque la tapa trasera se prolonga a modo de solapa, de manera que cubre la mitad de la tapa delantera. Para que la tapa sea flexible no contiene un soporte interior de cartón. La sujeción de las dos tapas se realiza con un botón de piel curtido al alumbre. El cuerpo del libro se une a las tapas a través de las cintas de piel usadas en la costura.



Cosido en telar.



Estructura de cosido y cabezadas.



Unión de la cubierta al cuerpo del libro.



Guardas. Para su confección se utiliza un papel verjurado neutro hecho a mano «Molin du Verger MV 1» de 80 gr. La sujeción de las guardas a las tapas se realiza con engrudo de almidón, encolándose únicamente los bordes. Para evitar el contacto de la humedad asociada al encolado de las tapas, se protege el cuerpo del libro, intercalando entre ambos secantes y acetatos.

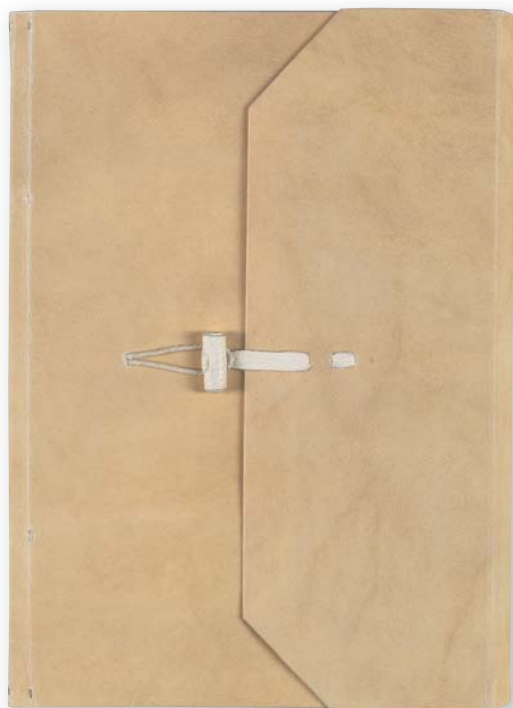
El resultado ha sido una encuadernación que permite la apertura total del libro, en un ángulo de 180°, sin tensión, dado que el lomo no ha sido reforzado con ningún tipo de adhesivo. Tras la clausura de la exposición «El imaginario de Leonardo. *Códices Madrid* de la BNE», se procederá a encuadernar el *Códice Madrid II* siguiendo las mismas pautas del proceso detallado anteriormente.

CARLOS VERA CARRASCO Y ÁNGEL GÓMEZ PINTO
Encuadernadores. Laboratorio de Encuadernación de la BNE

Proceso de restauración de los ejemplares



La nueva costura facilita la lectura completa del texto.



Encuadernación de cartera, en pergamino.