



Otra muerte en Venecia

Biblioteca Nacional de España

25 nov. 2014 - 8 feb. 2015

Museo de la BNE

Venecia como inspiración

Bibliografía escogida

John Ruskin (1819-1900): *The stones of Venice* (1851-53)

Friedrich Nietzsche (1844-1900): *Aurora, la sombra de Venecia* (1879-81)

Maurice Barrès (1862-1923): *La mort de Venise* (1902)

Henri de Régnier (1864-1936): *Récits vénitiens* (1906)

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): *Contro Venezia passatista* (1910)

Thomas Mann (1875-1955): *Der Tod in Venedig* (1912)

Henri de Régnier (1864-1936): *Les Contes vénitiens* (1927)

Paul Morand (1888-1976): *Les Venises* (1970)

Luchino Visconti (1906-1976): *Morte a Venezia* (1971)

Benjamin Britten (1913-1976): *The death in Venice* (1973)

Citas

“Noi ripudiamo l’antica Venezia estenuata e sfatta da voluttà secolari, che noi pure amammo e possedemmo in un gran sogno nostalgico.

Ripudiamo la Venezia dei forestieri, mercato di antiquari falsificatori, calamita dello snobismo e dell’imbecillità universali, letto sfondato da carovane di amanti, semicupio ingemmato per cortigiane cosmopolite, cloaca massima del passatismo”.

Filippo Tommaso Marinetti

“Excede el sueño más extravagante.”

Charles Dickens

“El Shakespeare de las ciudades: incomparable, irrefutable y por encima de la envidia.”

John Addington Symonds

“Durante un millar de años luchó por asegurar su vida, y durante trescientos invita a la muerte” Ruskin “Se nos muestra en el último periodo de su decadencia como un fantasma tendida sobre la arena del mar, tan débil, tranquila y desnuda de todo, excepto de su encanto, que al contemplar su pálido reflejo en la laguna podemos preguntar: ¿Cuál es la ciudad? ¿Cuál es la sombra?”

John Ruskin

“El Tristán de Wagner no ha hecho más que traducir a música la admirable Venecia.”

Friedrich Nietzsche

“Cuando busco otra palabra para decir “música” no encuentro otra que el nombre de Venecia.”

Friedrich Nietzsche

“El sexo femenino de las ciudades de Europa.”

Guillaume Apollinaire.

“Por el puente de las tetas / se asoman las venecianas / Eran tetas, no manzanas /las del puente de las tetas.”

Rafael Alberti

“Asciende una marea, rosas equilibristas/ sobre el arco voltaico de la noche en Venecia / aquel año de mi adolescencia perdida / mármol de la Dogana, como observaba Pound/ y la masa de un féretro en los negros canales. / Id más allá, muy lejos aún, hondo en la noche, / sobre el tapiz del Dux, sombras entretejidas, / príncipes o nereidas que el tiempo destruyó.”

Pere Gimferrer