



Otra muerte en Venecia

Biblioteca Nacional de España

25 nov. 2014 - 8 feb. 2015

Museo de la BNE

Trama y urdimbre

Personajes principales:

Richard Wagner (1813-1883)

Poeta, filósofo y compositor alemán, Wagner revolucionó el pensamiento estético y musical de su época con el cromatismo y la idea del artista completo. A lo largo de su vida viajó a Venecia hasta seis veces, las tres últimas en sus tres últimos años de vida; fue allí donde compuso algunas de sus piezas más aplaudidas.

Y allí fue también donde acudió la muerte a buscarlo: casi como en un aria de ópera, sus restos mortales llegaron hasta la estación ferroviaria en una góndola de doce remos, una *lúgubre góndola* como la que premonitoriamente inspiró semanas antes a Liszt, su suegro, una composición con ese título.

Mariano Fortuny Madrazo (1871-1949)

Polifacético artista español descendiente de la saga de los Madrazo e hijo de Fortuny Marsal. Vivió la mayor parte de su vida en el extranjero, y en Venecia sus últimos sesenta años. Aunque le gustaba considerarse pintor, sus mayores aportaciones han sido en el campo de la iluminación escénica y en el diseño e investigación textiles. En París patentó hasta veinte de sus invenciones, entre ellas, la Cúpula Fortuny y el sistema de iluminación indirecta que instalaron algunos de los más importantes teatros europeos.

Todavía hoy la firma de tejidos fundada por él, con sede en la Giudecca, tiene filiales en Francia, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos.

En Venecia, fue vicecónsul honorario del Estado español desde 1915 y cónsul honorario entre 1924 y 1934. En 1922 fue nombrado a título vitalicio Comisario Organizador del Pabellón Oficial de España en la Biennale. Perteneciente a una familia tradicional, no se significó políticamente, más allá de renunciar al cargo de cónsul en los años de la República.

Casado con la inteligente Henriette Nigrin, encontró en ella una colaboradora inseparable. A la muerte de Mariano, sería ella la encargada de distribuir su legado artístico entre diferentes instituciones españolas, como la Biblioteca Nacional de España, la Calcografía Nacional, el Museo del Prado, etc. El Palazzo Pesaro-Orfei, hoy Palazzo Fortuny, ofrecido reiteradamente en donación al Estado español por la viuda, no fue nunca aceptado, por lo que años más tarde pasó a propiedad del Comune di Venezia.

En 2009, Diego dall'Osto compone *Fortuny Venice*, una ópera contemporánea con libreto de Luis Meseguer sobre la vida de Fortuny en Venecia.

Thomas Mann (1875-1955)

Escritor alemán nacionalizado estadounidense. Premio Nobel de literatura en 1929. Considerado uno de los mayores talentos literarios del s. XX, se da a conocer en 1901 con *Los Buddenbrook*, obra de trasfondo autobiográfico, como muchas otras de las suyas. En su producción destacan *La montaña mágica* (1929) y *Doktor Faustus* (1947) junto con *Muerte en Venecia* (1912): un relato de base autobiográfica tan evocador y ambiguo que ha dado lugar a interpretaciones de todo tipo, en todas las artes y formatos, desde el celuloide a la ópera o el ballet; algunas tan exitosas como el film de de Luchino Visconti (1971) o la ópera de Benjamin Britten (1973). Instalado en el Hôtel des Bains del Lido para escribir sobre un amor de senectud de Goethe, Mann acabará haciéndolo sobre un decadente escritor de éxito devorado por su repentina pasión hacia un joven Apolo, Tadzio, que pone en tela de juicio todo su credo estético. En palabras de Vargas Llosa, la importancia de esta novela corta es comparable a la de *La Metamorfosis*. Su primera edición española data de 1920, cuatro años anterior a la inglesa, publicada por entregas en *The Dial*.

En 1933, Mann deja Alemania para emprender una gira europea con su conferencia “Pasión y grandeza de Richard Wagner”. Ante el auge del nazismo, no regresaría ya nunca más a su país. Mann no declaró jamás abiertamente su bisexualidad, pero se manifestó en varias ocasiones a favor de la despenalización de la homosexualidad.

Personajes secundarios

Rogelio de Egusquiza (1845-1915)

Pintor español. Vivió casi toda su vida en París. Cuando conoce la obra de Wagner, se opera en él un profundo cambio que le lleva a “vivir para la pintura en lugar de vivir de ella”. Visitó frecuentemente al maestro y realizó dos retratos suyos. Fue uno de los principales introductores del wagnerismo en España y amigo personal de la familia Madrazo, especialmente de Raimundo Madrazo y de su sobrino Mariano Fortuny. Donó 19 de sus estudios preliminares para cuadros wagnerianos a la Biblioteca Nacional. [Ver en Biblioteca Digital Hispánica](#)

Luchino Visconti. Conde de Lonate Pozzolo (1906-1976)

Director de ópera y cine italiano, descendiente de una aristocrática familia milanesa vinculada, como él, al teatro de la Scala. En 1971 su adaptación cinematográfica de la obra de Mann populariza esta novela así como el adagietto de la 5ª Sinfonía de Mahler que aparece en su banda sonora. El Gustav Aschenbach del film no es un escritor, sino un músico, como el protagonista del *Doktor Faustus* de Mann, Adrian Leverkühn, inspirado en el compositor Schoenberg. Visconti ha abordado en otras ocasiones la figura y obra de Wagner, como en *Ludwig*, a propósito de Luis II de Baviera, protector del músico. También dirigió un ballet inspirado en otra obra de Mann que transcurre en Venecia: *Mario y el mago*.

César González Ruano (1903-1965)

Escritor y periodista español, fue corresponsal de prensa en Europa desde 1933. Hasta 2014, año en que se difunden sus vínculos con el nazismo, dio nombre a uno de los más prestigiosos premios de periodismo español. En su manuscrito *Muerte en Venecia*, narra la anécdota que le llevó a conocer a Fortuny Madrazo cuando éste era cónsul honorario de España en la ciudad.

Benjamin Britten (1913-1976)

Compositor, director de orquesta y pianista británico. Admirador de Mahler y Stravinsky, es uno de los grandes compositores del siglo XX. *Muerte en Venecia*, compuesta en 1973, fue su última ópera. Tanto por su pacifismo durante la Segunda Guerra Mundial, como por sus inclinaciones sexuales ha sido durante mucho tiempo pasto de polémicas. Fue el primer músico que recibió en Inglaterra un título nobiliario.

Gustav Mahler (1860-1911)

Compositor y director de orquesta bohemio-austriaco y judío converso, se formó bajo el influjo de Wagner, algunas de cuyas óperas dirigiría. Su música no fue comprendida sino años más tarde, catalogada por el nazismo como “degenerada y moderna”. En sus últimos días de vida, Mann iniciaba en Venecia su famosa novela corta. Impresionado por las noticias de su enfermedad y muerte, acabaría por dar al protagonista el nombre de pila y la fisonomía del compositor. Visconti reforzaría esta identificación convirtiendo a Aschenbach en músico, en vez de escritor, introduciendo en la trama episodios de la vida de Mahler y empleando su música en la banda sonora.