

## Consulta de las colecciones

### Ubicación:

Sala Cervantes (Planta 2ª del Núcleo Sur).

### Horario:

Lunes a viernes: 9.00 a 20.45 h.

Petición de fondos: hasta las 20.00 h.

Sábados: 9.00 a 14.00 h.

Petición de fondos: hasta las 13.00 h.

### Acceso:

Carné de investigador o Pase temporal de investigador.

### Servicios:

Información bibliográfica especializada sobre manuscritos e impresos antiguos.

Autorización para la consulta y reproducción de piezas de las diversas colecciones del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros.



### Servicio de Reserva Impresa

Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos, 20-22

28071 Madrid

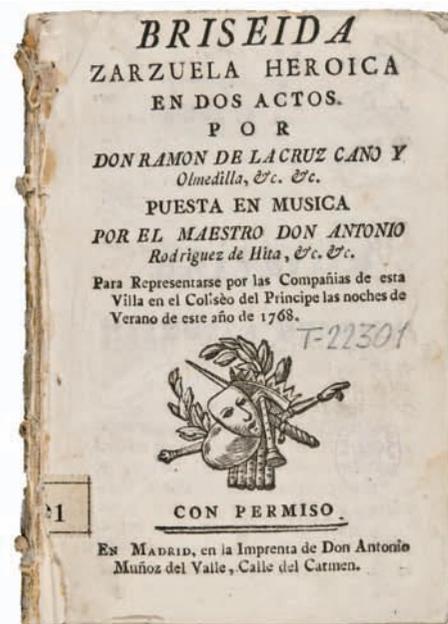
Teléfono: (+34) 91.516.19.05, (+34) 91.580.77.89

y (+34) 91.580.78.14

Fax: (+34) 91.580.78.01

Correo electrónico: reserva.impresa@bne.es

http://www.bne.es



## BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

### Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22

28071 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)

(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23

(Información General)

Correo electrónico: acceso@bne.es

www.bne.es

### Horario

Servicios bibliotecarios:

Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.

Sábados de 9.00 a 14.00 h.

Exposición y Museo:

Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.

Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

### Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.

Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.

Renfe: Estación de Recoletos.

### Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600

28071 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)

Correo electrónico: cad@bne.es

### Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

### Cómo llegar. Transportes

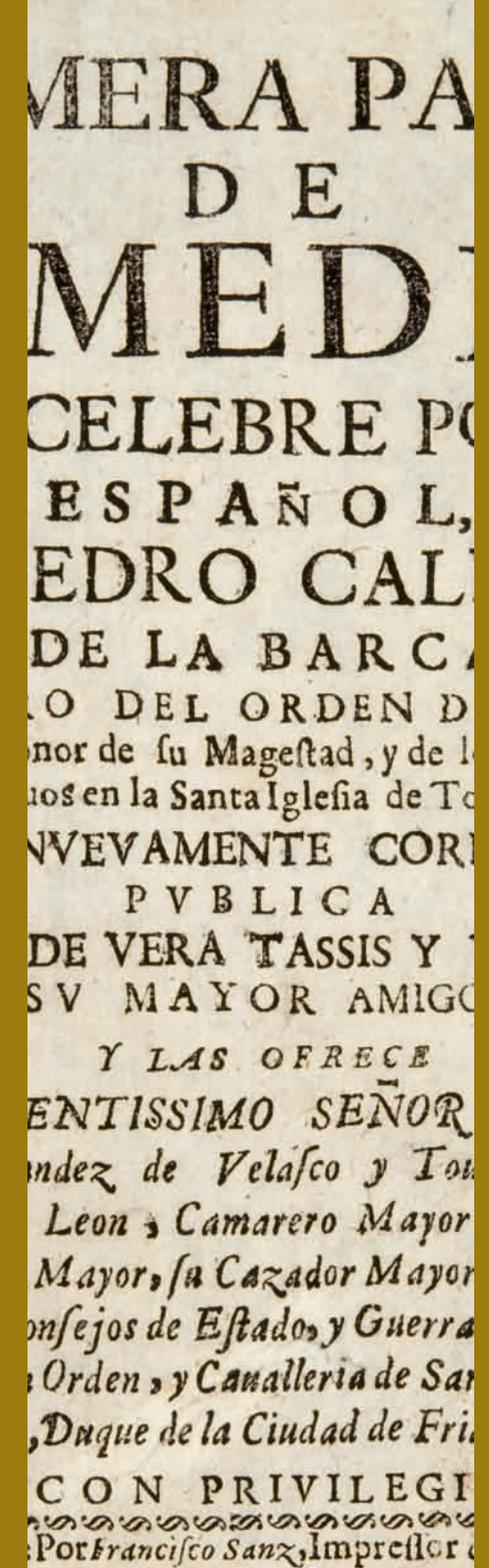
Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)

Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.

Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



NIP0: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



COLECCIONES DE LA BNE

TEATRO IMPRESO

**BNE**

## Historia

LA antigua Sección de Teatro es heredera de la Sección de Obras Dramáticas, creada en 1873 dentro del Departamento de Impresos, uno de los dos grandes departamentos (el otro era el de Manuscritos) en que se dividía la Biblioteca Nacional. Al producirse el traslado de la Biblioteca Nacional a su actual edificio en 1894, se mantuvo la estructura en dos departamentos. Junto con la nueva Sección de Cervantes quedó, dentro del citado Departamento de Impresos, con el nombre de Sala de Teatro.

A mediados de los años ochenta del pasado siglo se producen cambios estructurales en la Biblioteca Nacional que llevan a la desaparición oficial de dicha Sección. Se crea el Gabinete de Impresos Reservados y, dentro de éste, la Sección de Siglo de Oro, de corta vida y con las competencias de las antiguas secciones de Cervantes y Teatro. La consecuencia inmediata fue la interrupción del incremento de la colección teatral con nuevas adquisiciones. Finalmente, la Colección de Teatro Impreso quedaría englobada, a partir de 1986, en el Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, hasta la posterior incorporación de los fondos al Servicio de Reserva Impresa creado en el año 2006.

Fueron varios los bibliotecarios que prestaron atención a la rica colección teatral de la Biblioteca Nacional. Aunque no destacó por su actividad bibliotecaria, hay que citar a Vicente García de la Huerta, escribiente primero entre 1761 y 1766, autor del *Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al Teatro Hespáñol*, último volumen de los dieciséis de que consta su obra *Teatro Hespáñol*. Bibliotecario mayor fue, entre 1811 y 1812, Leandro Fernández de Moratín, autor de tres catálogos: *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España durante el siglo xvii y autores que las escribieron*, *Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega* y *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo xviii hasta la época presente (1825)*. La labor del último bibliotecario mayor y primer director de la biblioteca entre 1854 y 1861, Agustín Durán, fue fundamental



desde el punto de vista del incremento de la colección, al incorporarse la suya propia a su muerte. Su *Índice general de piezas dramáticas del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo xviii* le sirvió a Cayetano Alberto de la Barrera para completar y rectificar el suyo, tal como él mismo indica. Este último, autor del *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro Antiguo Español*, pasó por la sección en calidad de oficial de tercer grado, en virtud del derecho a plaza de gracia anejo al premio de bibliografía concedido en 1859 a su obra. Posteriormente, fueron directores los dramaturgos Juan Eugenio Hartzenbusch (1862-1875) y Manuel Tamayo y Baus (1884-1898).

## Fondos

LA colección consta de 55.264 volúmenes, bajo la signatura T, y 644 colecciones bajo la signatura Ti (Teatro incompleto, que incluye publicaciones cuyos tomos sucesivos dejaron de aparecer o no tuvieron ingreso en la biblioteca).

Desde su creación fueron incorporándose a la sección todos los fondos relacionados con el teatro: obras dramáticas (comedias sueltas o desglosadas, partes de comedias, colecciones facticias, etc.), libretos pertenecientes al género del teatro lírico, estudios sobre teatro, etc. Posteriormente ingresaron obras de temas afines como el cine. La sección

alberga guiones cinematográficos con documentación gráfica complementaria, que abarcan desde finales de los años sesenta hasta principios de los ochenta del siglo veinte; papeles de propaganda, carteles, catálogos de distribuidores, de películas y de obras de teatro.

Importantes fondos contribuyeron al incremento de la colección, mereciendo recuerdo los siguientes:

La biblioteca de Juan Nicolás Böhl de Faber, adquirida en 1849, que destaca por una interesante colección de 50 volúmenes facticios de comedias impresas en el siglo xviii y algunas en el xvii.

La colección de Agustín Durán, cuya faceta de bibliófilo abarcó, entre otros aspectos, el coleccionismo teatral. Su biblioteca fue vendida por su viuda a la Biblioteca Nacional en 1863, y constaba de 3.700 volúmenes y legajos, con una numerosa colección de obras dramáticas, entre las que se encontraban la colección de comedias de Lope de Vega en 25 tomos; las llamadas "Partes extravagantes" de comedias de Lope (llamadas así por haberse publicado en diversos puntos de España, en competencia con los editores principales del gran dramaturgo); 48 de varios autores, publicadas entre 1652 y 1704; obras de Torres Naharro, Lope de Rueda, Timoneda, Cervantes, Guillén de Castro, Tirso de Molina, Pérez de Montalbán, etc., además de varias colecciones de comedias sueltas y entremeses. Junto a estas obras impresas, numerosas colecciones de obras dramáticas sueltas manuscritas, entre las que se encuentran autógrafos de Lope de Vega, Vélez de Guevara, Calderón, Fernández de Moratín y otros autores.

La biblioteca del Duque de Osuna e Infantado ingresó por compra en 1886. A su gran riqueza de manuscritos (más de 1.000 comedias manuscritas, muchas autógrafas de Calderón, Lope de Vega y Tirso de Molina, entre otros) se unían más de 35.000 volúmenes impresos.

Finalmente, la biblioteca de Pascual de Gayangos, bibliófilo y erudito. Entre los 22.000 impresos que ingresaron con este fondo destacan los cuantiosos volúmenes facticios de comedias.

## Signaturas

T = Teatro.

Ti = Teatro.

INV = Biblioteca de consulta para los investigadores. Está ordenada según la Clasificación Decimal Universal (por orden sistemático de materias), y es de libre acceso. Contiene los principales instrumentos de ayuda y apoyo a la investigación.

R.Doc = Estudios sobre impresos raros. Repertorios tipobibliográficos en soportes especiales.

R.mcf = Reproducciones en microficha de obras impresas

R.micro = Reproducciones en microfilme de obras impresas

## Instrumentos de consulta y catálogos

### Guía General

- JUAN DELGADO CASADO. *Guía de catálogos impresos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1993.

### Catálogos impresos

- CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA Y LEIRADO. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español: desde sus orígenes hasta mediados del siglo xviii*. Madrid, 1860. Incluye: "Noticia de varios índices de comedias, autos, entremeses y otras producciones del Teatro Español, impresos y manuscritos".
- NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ (dir.). *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, Sección de Música, 1986-1991.
- EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOPE DE VEGA. *Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Lope de Vega*. Madrid, 1935.

### Otros instrumentos de localización

Además de los catálogos impresos arriba mencionados puede consultarse el catálogo automatizado y el Índice General de Impresos. Existe también un antiguo catálogo alfabético de títulos de comedias y obras dramáticas a disposición de los investigadores.

### Biblioteca de referencia

Para disponer de toda la información necesaria deberá consultarse el catálogo alfabético (en fichas) situado en la Sala Cervantes y el catálogo automatizado.