La música del siglo XIX y primera mitad del XX depositada en el Servicio de Partituras de la BNE es fiel reflejo de la demanda social de una época en la que grandes sectores de la población española accedían por primera vez a las enseñanzas musicales. El instrumento rey era el piano y para él se conserva un extensísimo repertorio de piezas breves destinadas a las reuniones sociales de la burguesía. También es abundante el repertorio conservado en la Biblioteca de música de salón para voz con acompañamiento, arreglos y transcripciones para instrumentos solistas o para pequeñas agrupaciones musicales, marchas militares e himnos, que reflejaban los acontecimientos sociales y políticos del momento y, de forma muy significativa, una abundante literatura pedagógica. Los métodos y ejercicios de solfeo, así como los de canto e instrumentos fueron muy demandados por la nutrida población que acudía a los primeros conservatorios españoles, surgidos a imitación del que la reina María Cristina de Borbón fundara en 1830, actualmente activo como Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

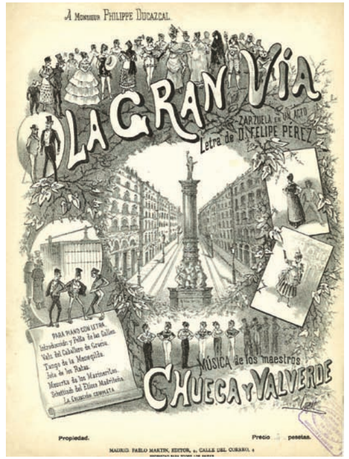
Completa la colección de esa época un género muy popular en aquel momento: el teatro lírico. La zarzuela, la ópera y todas las distintas variantes del llamado "género chico" tienen una representación extraordinaria en la Biblioteca, tanto en forma impresa, como dentro de las colecciones ya citadas de manuscritos autógrafos de los principales compositores del género.

En la actualidad, la edición española de partituras sigue ingresando regularmente en la Biblioteca por Depósito Legal, a un ritmo aproximado de unas 3.000 ediciones al año. Esta vía de adquisición fue fijada de forma definitiva en la ley de 1957, a partir de la cual el Servicio de Partituras de la BNE recibe y conserva la práctica totalidad de la producción editorial de música de nuestro país, en todas sus modalidades: métodos y obras pedagógicas, música contemporánea de tradición académica, repertorio "clásico" internacional, música pop nacional, música histórica, flamenco, copla española, música tradicional de todas las comunidades del país, música eclesiástica, música para radio, cine y televisión, etc. En lo que se refiere a otras vías de ingreso, cabe señalar que actualmente la BNE sigue recibiendo algunas bibliotecas musicales de origen privado y que además realiza importantes inversiones en la adquisición de música publicada en el extranjero. Las compras, tanto de fondo moderno como antiguo, tienen como objetivo incrementar el patrimonio musical español, completar las actuales colecciones y recuperar obras de nuestros músicos o relacionadas con nuestra música, que han sido producidas fuera de España.

En los últimos años el Departamento de Música ha hecho un enorme esfuerzo de catalogación de todos sus documentos musicales dentro del catálogo automatizado de BNE, consultable a través de la web de la Biblioteca. También ha promovido un importante catálogo colectivo de música en colecciones españolas e hispanoamericanas denominado *Instrumenta Musicae*, que cuenta con más de treinta mil registros y, a partir de 2010, también se ha incorporado a los proyectos de digitalización masiva de la BNE: *Hemeroteca Digital* (donde ya se ha digitalizado gran parte de la prensa musical de los siglos XIX y principios del XX) y *Biblioteca Digital Hispánica*, a la que ya se han incorporado más de ochocientas monografías musicales de los siglos XVIII-XIX y en la que está previsto poner al servicio del público más de treinta mil partituras libres de derechos, que todos los usuarios de la BNE podrán descargarse a través de la página web de la Biblioteca.

Catálogos impresos y bibliografía

- *Inventario de la Biblioteca del Infante D. Francisco de Paula Antonio*. Manuscrito, 1844.
- José Subirá. "Notas sobre la Sección de Música de la Biblioteca Nacional", *Revista de Archivos, bibliotecas y museos*, LIII, 1947.
- Higinio Anglés y José Subirá. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946-1951. V. I, Manuscritos. En el vol. III se incluye el inventario de los «Papeles de Barbieri» y adiciones al vol. I. Barcelona, 1951
- Jaime Moll Roqueta. *Exposición de música sagrada española: catálogo*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1954.
- María Isabel Niño Mas. "Breve reseña histórica de la Sección de Música y Archivo de la Palabra Hablada", *Revista de Archivos, bibliotecas y museos*, LXXIII, 1966.
- *Catálogo de impresos musicales del s. XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.
- *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. Libretos*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales, 1986.
- J. C. Gosálvez Lara. *La danza cortesana en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 1987.
- J. C. Gosálvez Lara. "Bibliotecas y archivos musicales particulares integrados en el Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional", *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX*. Cáceres, Ediciones de La Coria, 1994.
- Nieves Iglesias (dirección técnica). *La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual,1847-1915*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- *La música de Francisco Asenjo Barbieri en la Biblioteca Nacional: localización de fuentes y catálogo de libretos, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 1998.
- José Carlos Gosálvez Lara. "Las colecciones musicales de la Biblioteca Nacional y del Real Conservatorio Superior de Madrid", *Actas del 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación IAML/AIBM*. Madrid : AEDOM, 1999.
- Francisco Asenjo Barbieri. *Legado Barbieri* (ed., transcripción e introd. a cargo de Emilio Casares). Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986-1988, 2 v. (Documentos sobre la música española y epistolario).
- *Tomás Bretón: archivo personal: inventario*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 2001. (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional).
- *Teodoro San José: archivo personal: inventario*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 2001. (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional).
- *Rafael Rodríguez Albert: archivo personal: inventario*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 2003. (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional).



- *Julián Bautista Albert: archivo personal: inventario*. Madrid: Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales, 2004. (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional).
- José María Soto de Lanuza. *La biblioteca de órgano de Gerard A. C. de Graaf* (introducción [y elaboración del catálogo]), (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional).
- Nieves Iglesias Martínez. "El Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional desde 1994 hasta la actualidad", *Boletín AEDOM*, n.11, enero-diciembre, 2007.
- Isabel Lozano. "La documentación musical en la Biblioteca Nacional. Historia, estructura y tipos de documentos", *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales*. Salamanca, ACAL, 2008.
- Nieves Iglesias, Isabel Lozano Martínez. *La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos
Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23
(Información General)
Correo electrónico: acceso@bne.es
www.bne.es

Horario
Servicios bibliotecarios:
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.
Exposición y Museo:
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

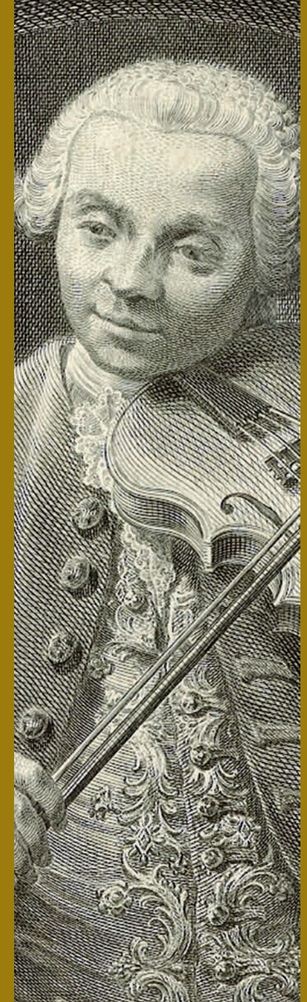
Cómo llegar. Transportes
Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.
Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares
Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)
Correo electrónico: cad@bne.es

Horario
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes
Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).

NIPO: 552-10-006-7 *Impreso en papel reciclado*



COLECCIONES DE LA BNE
PARTITURAS Y FONDOS MUSICALES

BNE

El Servicio de Partituras está integrado en el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Conserva valiosas colecciones de libros de música (unos 22.000 volúmenes) y de partituras impresas o manuscritas (más de 200.000 volúmenes), además de revistas (561 títulos) y publicaciones menores (unos 15.000 folletos con programas de conciertos, catálogos de editores, etc.). En conjunto, los fondos de música escrita de la Biblioteca Nacional constituyen una de las mayores colecciones españolas de la especialidad, y el Departamento de Música y Audiovisuales es responsable de su continuo incremento, preservación, catalogación y difusión.

La colección conservada en el Servicio de Partituras se consulta en la Sala Barbieri (4ª planta del ala sur) y evidencia un origen vinculado a la casa real: una parte de la colección histórica procede de las colecciones reales o fue adquirida expresamente para la Biblioteca Real Pública. A ese núcleo inicial se añadieron, posteriormente, fondos procedentes de las desamortizaciones eclesiásticas, compras, donaciones (como el extraordinario legado del compositor y musicólogo Francisco Asenjo Barbieri, quien da nombre a la sala de lectura del Departamento) y ejemplares ingresados en cumplimiento de los decretos de imprenta, leyes de propiedad intelectual y depósito legal. Estas iniciativas legislativas contemplaban la entrega a la BNE de libros y partituras por parte de autores, editores e impresores, lo que ha supuesto desde hace más de dos siglos la afluencia masiva de decenas de miles de documentos musicales.

La mayor parte de la colección de partituras y libros de música de la BNE de los siglos XVI a la actualidad se procesan y consultan en el Departamento de Música. Entre ellos miles de impresos y manuscritos de los siglos XVII y XVIII, con la mejor colección conocida de tonos humanos (obras de Juan Hidalgo, Cristóbal Galán, Carlos Patiño, Juan del Vado, etc.), tratados musicales como los de Gaspar Sanz, Pablo Minguet o José Herrando, abundante música de cámara del siglo XVIII, etc. También conserva una excelente representación de óperas y zarzuelas españolas (autógrafos de Barbieri, Bretón, Chapí, Gaztambide, Arrieta, etc.), música de salón para piano y canto del siglo XIX, casi toda la producción española moderna de partituras, además de una riquísima colección de ediciones críticas y facsímiles de música histórica, de gran interés para músicos prácticos e investigadores, etc.

No obstante, por circunstancias históricas y también por las características específicas de los documentos, no todos los fondos musicales de la BNE se conservan n el Departamento de Música y Audiovisuales. También existen numerosos libros de música y partituras en otras dependencias de la Biblioteca y, muy particularmente, en los servicios del Departamento de Patrimonio Bibliográfico, cuyas colecciones se consultan en la Sala Cervantes. Allí se custodian la mayor parte de los códices medievales con música, como el *Códice de Azagra* (siglos IX-X), el libro de *Conductus y motetes*, joya de la polifonía primitiva, o el códice de Toledo de las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio; también la rica colección de incunables musicales, los libros litúrgicos encargados por el Cardenal Cisneros al impresor Guillén de Brocar a principios del siglo XVI, algunos importantes tratados españoles de teoría de la música (Juan Bermudo, Francisco Salinas, Tomás de Santa María, etc.) y la colección completa de ediciones españolas de música instrumental de los siglos XVI-XVII (casi todos los libros conocidos de vihuela y guitarra, los libros de órgano de Venegas de Henestrosa, Cabezón, Correa de Araujo, etc.).

Historia, procedencia y evolución de la colección de música de la Biblioteca Nacional de España

La colección de música de la Biblioteca Real Pública (1711), embrión de la actual Biblioteca Nacional de España, estaba constituida por obras que pertenecieron a Carlos II y a la reina madre Mariana de Austria, a las que se sumaron los impresos y manuscritos musicales traídos por Felipe V desde Francia (entre ellos, algunos códices medievales) y otras obras procedentes de bibliotecas nobiliarias incautadas durante la Guerra de Sucesión. En este núcleo inicial encontramos ya algunas piezas muy conocidas de la colección musical de la Biblioteca, como los aparatos de afinación de José de Zaragoza, obras de Lully, libro de cánones enigmáticos de Juan de Vado, etc. Los fondos musicales continuaron aumentando con importantes adquisiciones en la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente de partituras orquestales y de música de cámara llegadas de París y Londres (Haydn, Pleyel, Cambini, Stamitz, Boccherini, etc.).

Durante el siglo XIX la colección creció de forma espectacular, especialmente tras la promulgación de los decretos desamortizadores, que hicieron ingresar en la Biblioteca muchos libros musicales de conventos y monasterios suprimidos; también tuvieron gran trascendencia para la institución las primeras leyes de Propiedad Intelectual (1847 y 1879) y el decreto de incautación de bienes eclesiásticos de 1869, que hizo posible el ingreso en la BNE de valiosos manuscritos de la Biblioteca Capitular de Toledo. Del siglo XIX son también algunas importantes colecciones privadas de música que hoy se consultan en el Servicio de Partituras, como la biblioteca del infante D. Francisco de Paula Antonio de Borbón, hermano menor de Fernando VII, y la citada colección Barbieri.

Biblioteca de referencia de partituras

Es una colección de partituras de libre acceso, ubicada en la Sala Barbieri. Está organizada en dos bloques: series ordenadas alfabéticamente por título y obras completas de compositores, ordenadas por sus apellidos. La biblioteca de referencia recoge numerosas colecciones modernas de gran prestigio internacional, producidas por institutos de investigación, sociedades de musicología, editores especializados en ediciones críticas de música, obras completas de compositores, facsímiles, monumentos de la música por países, géneros, formas musicales, etc.

Esta colección complementa la biblioteca de referencia de monografías, también de acceso directo en la misma sala de lectura, proporcionando al músico práctico y al investigador la posibilidad de consultar una amplísima selección de partituras sin tener que solicitarlas previamente.

Archivos personales y de entidades

Dentro de los fondos de partituras de la BNE se conservan alrededor de medio centenar de bibliotecas y archivos, adquiridos por compra o donación, que en su día fueron reunidos como colecciones privadas por destacadas personalidades (compositores, intérpretes, bibliófilos) y también por entidades dedicadas a la música, como el grupo "Nueva Andadura", de la antigua Sección Femenina, la editorial Alier, etc. En los últimos cincuenta años la BNE ha seguido siempre el criterio de mantener el carácter unitario de cada archivo, evitando la dispersión de los documentos.

El contenido de estos archivos personales puede consultarse en la página Web de la Biblioteca en un catálogo específico que incluye abundante información biográfica y bibliográfica sobre cada uno de los fondos. Los archivos personales de música incluyen originales y documentación muy diversa (partituras, recortes de prensa, fotografías, correspondencia personal, grabaciones sonoras o monografías) y algunas contienen importantes manuscritos e impresos de épocas anteriores.

Dentro de estas colecciones del Servicio de Partituras se encuentran las bibliotecas y archivos que pertenecieron al Infante D. Francisco de Paula Antonio de Borbón, a la Reina María Cristina de Borbón, a Joaquín Gaztambide, Francisco Asenjo Barbieri, Asociación Wagneriana de Madrid, Teodoro San José, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Rafael Rodríguez Albert, Gerardo Gombau, Emilio Arrieta, la colección de manuscritos musicales de Julián Bautista, la biblioteca musical del maestro Juan María Guelbenzu, etc.

Legado Barbieri

La incorporación en 1894 de la excelente colección de Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823-1894) hizo necesaria la creación de una sección especializada en Música en la BNE. El maestro Barbieri fue un gran intelectual de personalidad polifacética: compositor, director de orquesta, musicólogo, escritor, filólogo, empresario, bibliófilo, coleccionista de instrumentos antiguos e incluso enólogo y gastrónomo.

Fue un compositor de éxito y logró con su trabajo considerable fortuna. Sus zarzuelas (*Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, etc.) fueron muy populares, impregnadas de casticismo, con melodías muy atractivas inspiradas en la tradición española de la tonadilla y que contrastaban con las tendencias italianizantes de otros músicos de la época.

Como compositor tuvo gran protagonismo en la consolidación de la zarzuela moderna y como investigador, desempeñó un papel fundamental en la formación en España de una musicología crítica, con sus estudios y transcripciones de obras polifónicas españolas de los siglos XV-XVI. La bibliofilia e investigación fueron sus pasiones y, con un esfuerzo de coleccionista admirable, invirtió grandes sumas en la recuperación del patrimonio musical español, reuniendo numerosos documentos (en muchos casos únicos), que legó en testamento a la Biblioteca Nacional de España.

Fondos de música española de los siglos XIX al XXI

La producción editorial española de partituras del siglo XIX y primera mitad del siglo XX está muy bien representada en la BNE, gracias a las leyes de Propiedad Intelectual. Aunque la inscripción de las obras en el Registro de Propiedad Intelectual nunca fue obligatoria, la mayoría de los editores españoles de partituras la hicieron de forma regular para proteger del plagio sus producciones, por lo que entre 1847 y 1915 ya se habían registrado más de 14.000 nuevas ediciones.