



### Signaturas

- 17/ = Fotografías.
- BA/ = Libros (cromos, cajas de cerillas, etiquetas, etc.).
- Eph. = Colección de Ephemera.
- Ex-Libris = Ex Libris.
- Invent/ = Estampas (calendarios, etiquetas, cromos, etc.).

### Catálogos impresos

- ROSARIO RAMOS PÉREZ. *Ephemera: la vida sobre papel. Colección de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2003.
- CONSUELO ANGULO FERNÁNDEZ Y M<sup>a</sup> LUISA MOLINA GUERRA (catálogo). *Catálogo de ex libris de bibliotecas españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

### Bibliografía

- ROSARIO RAMOS PÉREZ. "La publicidad relacionada con el libro en la Colección de Ephemera de la Biblioteca Nacional", *Encuadernación de Arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, nº 23 (2004), pp. 56-65.



### Consulta

**Ubicación:**  
Sala Goya (planta 0 del Núcleo Sur).

**Horario:**  
Lunes a viernes: 9.00 h. a 21.00 h.  
Petición de fondos: hasta las 20.00 h.  
Sábados: 9.00 h. a 14.00 h.  
Petición de fondos: hasta las 13.00 h.



*Por motivos de conservación, existe diapositiva y microfilme de algunas colecciones que se consultan en lugar de las obras originales.*

## BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

### Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid (España)  
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)  
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23  
(Información General)  
Correo electrónico: acceso@bne.es  
www.bne.es

### Horario

Servicios bibliotecarios:  
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.  
Sábados de 9.00 a 14.00 h.  
Exposición y Museo:  
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.  
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.  
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

### Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.  
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.  
Renfe: Estación de Recoletos.

### Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600  
28071 Madrid (España)  
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)  
Correo electrónico: cad@bne.es

### Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

### Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)  
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.  
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).

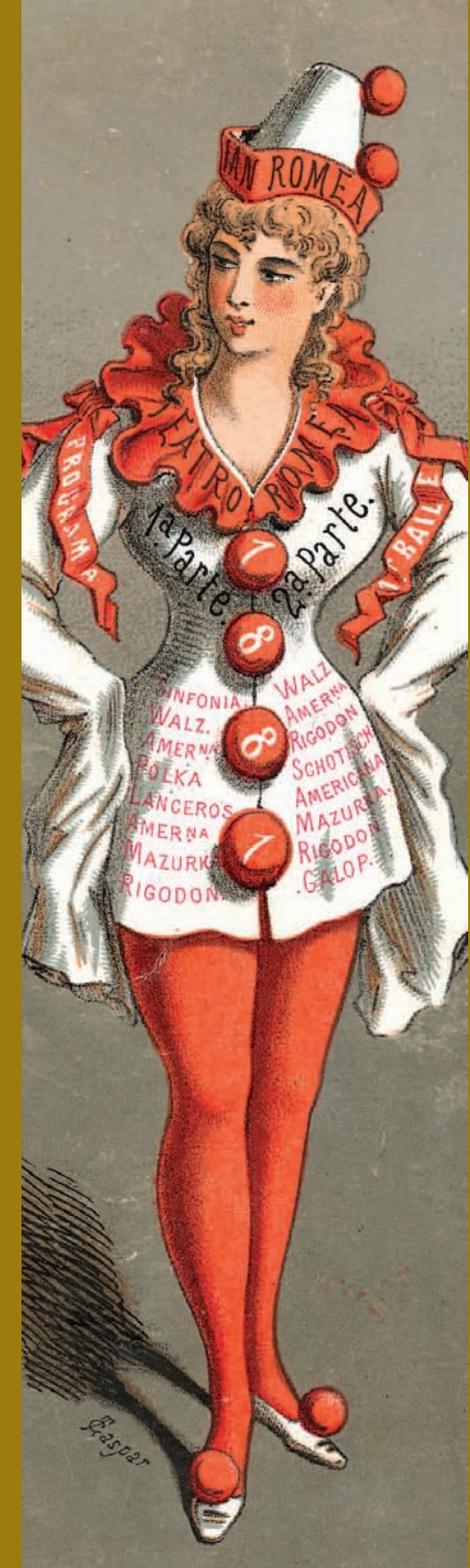


NIP0: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



COLECCIONES DE LA BNE  
EPHEMERA Y EX-LIBRIS

BNE



## Historia

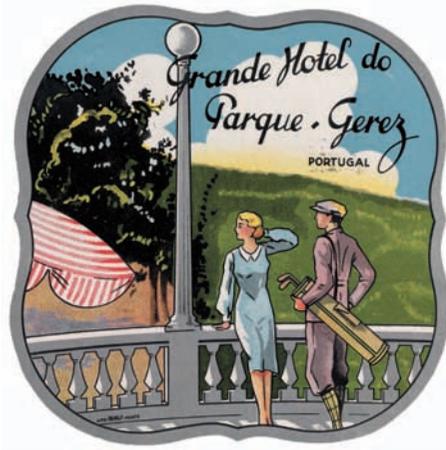
### Ephemera

En el Servicio de Dibujos y Grabados existían una serie de obras con unas características similares que, en el año 1991, pasan a formar la colección de Ephemera de la Biblioteca Nacional de España (BNE), que se ha ido completando con el fin de reunir una “extensa y variada gama de representaciones gráficas elaboradas con un propósito específico que no pretenden sobrevivir a la actualidad de su mensaje”.

Se localizaron, registradas y con signatura de inventario (obras sueltas), varias colecciones de cromos, cajas de cerillas, calendarios murales, felicitaciones, orlas y un interesante apartado de etiquetas de cajas de pasas y de naranjas de finales del siglo XIX. Sin procesar se encontró una extraordinaria colección de varios miles de cajas de cerillas de las más importantes marcas españolas y extranjeras, de una gran riqueza en cuanto a cantidad, temática y técnicas.

Además, habían ingresado pocos años antes, por compra, una magnífica colección de marquillas cigarreras cubanas y otra de felicitaciones, recordatorios y tarjetas comerciales. En el Depósito General se localizaron y trasladaron varias cajas que contenían hojas y folletos impresos, procedentes de la antigua Sala de Varios, algunos de ellos ilustrados (menús, listas de precios, itinerarios, etc.). Por otro lado fueron localizadas y trasladadas varias colecciones de láminas de recortables anteriores al año 1950, depositadas hasta entonces en la antigua Sección de Literatura Infantil.

A lo largo de todos estos años se ha procedido a la compra de colecciones de Ephemera, entre las que destacan una colección de etiquetas de cajas de cigarrillos, que reciben el nombre de habilitaciones, y otra de etiquetas de bebidas, ambas pertenecientes a un período cronológico entre 1880 y 1930; una colección de paipáis publicitarios de los años 1940 y 1950; y una más reducida de libritos de papel de fumar. Posteriormente se han adquirido varias colecciones de cromos de Apeles Mestres, dos álbumes de felicitaciones de Navidad de oficios, otro de invitaciones, programas y carnés de baile, un número considerable de tarjetas con



publicidad de productos farmacéuticos de los años 30, 40 y 50 del siglo XX y una colección de etiquetas de hoteles.

También son importantes las donaciones recibidas, como por ejemplo un álbum de etiquetas de leche condensada correspondiente a la época de la Guerra Civil Española, un teatrillo y otros juegos sobre cartulina, estampas devocionales, cajas de cerillas, tarjetas y etiquetas comerciales, etc.

En el año 2003 se publica el catálogo *Ephemera: la vida sobre papel*, donde se recogen cerca de ochenta mil obras ordenadas según los diferentes tipos de materiales. Este catálogo ofrece toda la información respecto a cada uno de ellos: relaciones de contenido, temática, técnicas, ilustradores, editores, talleres de impresión, marcas, fábricas y fabricantes de productos y establecimientos comerciales, empresas y comercios, etc.

### Ex libris

La Biblioteca Nacional, que poseía una pequeña representación de ex libris, adquirió en 1968 y 1969 las colecciones formadas por los señores Porter y Concepción Montsalvatje, de Barcelona, y Sáenz Fernández Casariego, de Madrid, y en 1977 la de Concepción Careaga. Entre las tres forman un conjunto excepcional por la calidad y cantidad de sus obras, unas de artistas españoles, pero la mayoría de grabadores extranjeros que se dedicaron a este campo del arte. En esta colección hay obras de excelentes grabadores del siglo XIX y principios del siglo XX.

## Fondos

### Ephemera

La Colección de Ephemera de la Biblioteca Nacional de España reúne cerca de cien mil imágenes que presentan una gran variedad en cuanto a su tipología, temática y técnica. Cronológicamente se sitúan en un período comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX. La clasificación de los diferentes materiales se ha realizado atendiendo al contenido y, hasta el momento, incluye: felicitaciones, recordatorios y estampas devocionales, invitaciones, programas, carnés de baile y ofrecimientos de orquestas, almanaques de bolsillo, calendarios murales, paipáis, etiquetas y envoltorios de productos comerciales (tabaco, bebidas, perfumería y cosmética, alimentos etc.), cromos, postales y juegos como recortables y teatros de papel y etiquetas de hoteles.

Entre los autores de estas obras destacan algunos de los mejores ilustradores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX: Eusebio Planas, Tomás Gaspar, Apeles Mestres, Ramón Casas, Ricardo Opisso, Gaspar Camps, Luis Labarta, Juan García Junceda, Alejandro de Riquer, José Cusachs, Carlos Ruano Llopis, Arturo Mérida, Manuel Tovar, Jaime Pahissa, José Pla Narbona y José Segrelles.

En cuanto a su temática, abundan retratos, caricaturas, figuras alegóricas y mitológicas, personajes religiosos, escenas históricas, obras ilustradas, reproducciones de cuadros, vistas y paisajes, transportes, etc.

### Ex libris

Entre los principales temas tratados en los ex libris de bibliotecas españolas figuran los cervantinos y en especial los que representan escenas del Quijote, de animales, heráldicos, humorísticos, infantiles, macabros, médicos y religiosos, estos últimos divididos en temas marianos y de santos.



Entre los artistas españoles que se dedican a los ex libris hay importantes pintores, grabadores y dibujantes como Lorenzo Brunet, Alejandro Cardunets, Ramón Casals, Cayetano Cornet, Joaquín Diéguez, D'Ivori, Joaquín Folch, Luis García Falgás, Juan García-Junceda, Antonio Ollé Pinel, Ricardo Opisso, Joaquín Pla Dalmau, Alejandro de Riquer, Ismael Smith y José Triadó.