

VD/ = Para las cintas de vídeo (independientemente de su soporte, Beta, VHS o Vídeo 2000).
DVD/ = Para todos los audiovisuales en soporte digital.

Ambas se consultan en la sede de Recoletos de la Biblioteca Nacional.

Existen otras siglas que consisten en anteponer a las anteriormente las siglas AH (AHVD y AHDVD) y DL (DLVD y DLDVD). Estas siglas indican que son ejemplares duplicados o triplicados conservados en la sede de la Biblioteca Nacional de Alcalá de Henares. Los ejemplares con la sigla AH pueden ser consultados cuando no esté disponible el correspondiente a las siglas VD o DVD. Los ejemplares con sigla DL son ejemplares de conservación y no pueden ser consultados. Finalmente, encontramos la sigla MDVD para aquellos documentos en cintas magnéticas que han sido digitalizados dentro del ya mencionado programa de conservación preventiva de documentos audiovisuales y, opcionalmente, el usuario puede consultarlos en lugar del original.

A la colección de audiovisuales se accede a través del catálogo automatizado de la Biblioteca Nacional, bien en la propia Biblioteca o desde la página Web de la misma.

En el catálogo podemos encontrar dos niveles de catalogación:

- **Descripción abreviada.**

Incluye los datos esenciales del documento: título, director, guionista, compositor de la banda sonora, productor, intérpretes, fecha de la edición y la extensión de la misma, junto a sus características físicas. A veces incluye un breve resumen del documento.

- **Descripción bibliográfica completa.**

En este caso, junto a los datos ya mencionados, se incorporan los puntos de acceso al documento normalizados, para incrementar las opciones de búsqueda, incluyendo una clasificación por géneros. Se está llevando a cabo una catalogación lo más exhaustiva posible de todos los documentos



audiovisuales en español, para poder proporcionar a la comunidad hispanohablante una abundante información de directores, realizadores, intérpretes y otros artistas que intervienen en la compleja realización de una película.

La BNE ha publicado, en forma impresa, una *Bibliografía española de audiovisuales*, bibliografía anual que describe todo lo publicado durante el año.

Consulta

Todos los documentos que integran la Colección de Audiovisuales se pueden consultar en la Sala Barbieri del Departamento de Música y Audiovisuales. En esta sala, los usuarios disponen de cabinas individuales provistas de un monitor y auriculares para poder seguir la proyección del documento solicitado. Los usuarios no manejan el documento original, sino que éste se pone a su disposición, una vez solicitado, desde la cabina de control situada en la misma sala.

La petición de un documento audiovisual se realiza de la misma manera que los demás documentos de la Biblioteca, cumplimentando la correspondiente petición con papeleta impresa o mediante solicitud anticipada por Internet. Igualmente, el acceso a la Sala Barbieri se rige por las normas generales de acceso a la Biblioteca Nacional, una vez obtenido el carné de usuario o de investigador.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23
(Información General)

Correo electrónico: acceso@bne.es
www.bne.es

Horario

Servicios bibliotecarios:
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.
Exposición y Museo:
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.
Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)
Correo electrónico: cad@bne.es

Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



Historia

El cine, fruto de la revolución industrial, surgió a finales del siglo XIX, pero sólo empezó a adquirir un gran desarrollo económico y comercial a partir de la década de 1920 y, muy particularmente, cuando los avances tecnológicos permitieron añadir sonido a la imagen en movimiento. La primera película sonora es una cinta musical titulada *The jazz singer* (1927), dirigida por Alan Crosland (1894-1936), que revolucionó la industria cinematográfica y marcó el inicio de una larga época en la que el cine se convirtió en uno de los fenómenos artísticos, económicos y sociológicos más importantes del siglo XX.

Posteriormente se han sucedido muchos otros cambios sustanciales que han afectado a la industria cinematográfica, especialmente la aparición de la televisión y también de un mercado masivo de soportes y reproductores para consumo particular, origen de una potente industria cultural surgida en el último cuarto del siglo XX. Los soportes han cambiado en consonancia con el desarrollo tecnológico, y en un periodo de apenas treinta años se ha pasado de las imágenes grabadas exclusivamente en cintas de celuloide a la comercialización masiva de cintas magnéticas (VHS, Beta, vídeo 2000), más tarde de discos digitales (DVD) y, finalmente, a los discos de alta definición (Blu-ray), que van imponiéndose en los últimos años.

Dos años después del estreno de la mencionada película se comenzó a emplear el término “audiovisual” para denominar a todos aquellos productos culturales en los que aparecen unidos la imagen en movimiento y el sonido. Muchas bibliotecas empezaron muy pronto a incluirlos en sus colecciones; primero de manera ocasional, en forma de películas de celuloide y, posteriormente, incorporando de manera masiva los audiovisuales comercializados en cintas magnéticas y otros soportes.

En la Biblioteca Nacional, la colección de audiovisuales se fue formando a través la entrega obligatoria de al menos un ejemplar de cada edición videográfica, en cumplimiento de la ley de Depósito Legal.

En la actualidad, estos documentos se procesan en el Servicio de Audiovisuales, dependiente del Departamento de Música y Audiovisuales, una unidad

especializada que se hizo necesaria en la Biblioteca, debido al espectacular incremento de la producción editorial de estos materiales en nuestro país.

Fondos

La actual colección de audiovisuales de la BNE está compuesta por unos 113.500 documentos, con unas 63.400 cintas de vídeo (vídeo 2000, Beta, VHS), 49.300 DVD y 600 Blu-ray, casi todos ingresados por Depósito Legal. Se trata de una colección que, a pesar de su modernidad, es de gran importancia, ya que conserva la práctica totalidad de la producción nacional de audiovisuales de los últimos treinta años.

Una característica de los documentos audiovisuales es la rápida obsolescencia de soportes y reproductores, debido a la transformación vertiginosa que imponen los avances tecnológicos y las prácticas comerciales. Para luchar contra este problema, dentro del programa de conservación preventiva de la Biblioteca Nacional, se ha establecido un proyecto de digitalización de todas las cintas de vídeo para su futura preservación. No obstante, la misión de la BNE no se limita a la preservación y difusión de los contenidos audiovisuales, sino que también alcanza a la de sus soportes físicos originales.

En referencia a los soportes de audiovisuales actuales (DVD y Blu-ray), la colección de la BNE es un claro reflejo de la producción nacional en esta nueva parcela cultural y de ocio. Constituye un testimonio inapreciable de nuestra capacidad creativa y de nuestros hábitos de consumo audiovisual, del que pueden sacar buen provecho tanto los sociólogos como los estudiosos del arte y de la cultura.

Clasificación de los audiovisuales

En la colección podemos encontrar cuatro grandes bloques temáticos que corresponden a:

- Películas cinematográficas
- Audiovisuales de información y documentales.
- Audiovisuales musicales.
- Multimedia

Películas cinematográficas

Este primer bloque es el más numeroso y también el más demandado por los usuarios debido a su riqueza y variedad. En él podemos encontrar

- Cine mudo.
- Películas nacionales y extranjeras.

Hay que señalar el amplio número de títulos en todos los géneros cinematográficos, con las películas más destacadas en la historia del cine desde sus orígenes hasta el siglo XXI.

Series de televisión

Títulos de películas compuestos de numerosos capítulos y que fueron éxitos de la pequeña pantalla. En este apartado hay numerosas series españolas, europeas y norteamericanas

Películas de animación

Generalmente destinadas al público infantil, pero también al juvenil y al adulto. Entre las colecciones más destacadas encontramos las de dibujos animados según los conocidos modelos japoneses *Manga* y, de nuevo, producciones nacionales e internacionales.

Cortometrajes cinematográficos

Esta modalidad de creación cinematográfica ha recibido un notable impulso en los últimos años y son muchos los creadores que la cultivan. El mercado del audiovisual propicia esta producción, dado que la mayoría de las veces sólo se comercializa en soporte digital, sin que se exhiba en salas cinematográficas. Hay discos digitales que incluyen los certámenes de este tipo de producción cinematográfica y, en otras ocasiones, los “cortos” se comercializan junto a películas de largo metraje.

Audiovisuales de información y documentales

En esta clase de documentos encontramos muy diferentes materias, aunque todos tienen como factor común su carácter informativo y de educación. En un principio, los vídeos de enseñanza se centraban sólo en la formación elemental pero, una vez comprobada su aceptación, fue-

ron extendiéndose a todos los niveles educativos. Los audiovisuales de tipo documental y formativo abarcan todo tipo de temas: culturales, históricos, periodísticos, deportivos, de ocio, de higiene, viajes y naturaleza, técnicas de relajación, etc.

En numerosas ocasiones son fuentes primarias de información, puesto que registran la imagen y el sonido de sucesos y personajes destacados del mundo de la política, de las artes, de las letras o de la música en el momento en el que sucede un acontecimiento.

Audiovisuales musicales

En la edición comercial de audiovisuales y en la colección de la BNE predominan tres variantes musicales:

- **Grabaciones de grandes espectáculos**
Se comercializan algunos conciertos de orquestas de cámara y sinfónicas, con importantes directores, espectáculos de ópera y ballet, recitales de solistas vocales o instrumentistas, representaciones de zarzuela, etc.
- **Videoclips**
Son todas las creaciones audiovisuales que los cantantes y grupos musicales realizan a la hora de promocionar sus nuevas creaciones. Es frecuente encontrar documentos digitales que son auténticas antologías de videoclips de determinados artistas, en los que se unen música y plástica.
- **Conciertos en vivo de cantantes, grupos de pop, rock y músicas actuales.**
Al igual que en la música clásica, también en la música más comercial se publican audiovisuales con los conciertos de intérpretes y grupos muy conocidos, con frecuencia grabados en giras, espectáculos conmemorativos o actuaciones realizadas con fines benéficos.

Acceso a la colección

La colección se agrupa bajo dos grandes bloques de signaturas: