



Catálogos impresos

- ISABEL LOZANO, SUSANA RODRÍGUEZ. "Tomás Bretón: Archivo personal. Inventario [elaboración del inventario; dirección, supervisión y estudio preliminar, JACINTO TORRES MULAS], *Colecciones Singulares de la Biblioteca Nacional*, 1. Madrid, Biblioteca Nacional, 2001.
- ISABEL LOZANO, SUSANA RODRÍGUEZ. "Teodoro San José: Archivo personal. Inventario" [elaboración del inventario; introducción, ISABEL LOZANO], *Colecciones Singulares de la Biblioteca Nacional*, 2. Madrid, Biblioteca Nacional, 2001.
- ISABEL LOZANO MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA. "Rafael Rodríguez Albert: Archivo personal. Inventario" [elaboración del inventario], *Colecciones Singulares de la Biblioteca Nacional*, 3. Madrid, Biblioteca Nacional, 2003.
- JORGE DE PERSIA. "Julián Bautista (1901-1961): Archivo personal. Inventario" [elaboración del inventario, JORGE DE PERSIA, ISABEL LOZANO], *Colecciones*

Singulares de la Biblioteca Nacional, 5. Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.

- JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA. "La biblioteca de órgano de Gerard A. C. de Graaf" (introducción [y elaboración del catálogo]) [dirección, NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ], *Colecciones Singulares de la Biblioteca Nacional*, 6. Madrid: Biblioteca Nacional, 2004.

Bibliografía

- CARLOS JOSÉ GOSÁLVEZ LARA. "La Biblioteca Nacional: bibliotecas y archivos de música particulares integrados en el Servicio de Partituras", *El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión* (pp. 85-101). Madrid, Fundación Xavier de Salas, 1994.
- ISABEL LOZANO MARTÍNEZ. "La documentación musical en la Biblioteca Nacional", *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales* (pp. 353-376). Colección Estudios profesionales, 2. Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23
(Información General)

Correo electrónico: acceso@bne.es
www.bne.es

Horario

Servicios bibliotecarios:
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.
Exposición y Museo:
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.
Renfe: Estación de Recoletos.

Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600
28071 Madrid (España)
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)
Correo electrónico: cad@bne.es

Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



NIPQ: 552-10-006-7 Impreso en papel reciclado



ruela en tres act
Letra de los señores
de Carrion y Nital
música
del
maestro
Ruperto Chapí



COLECCIONES DE LA BNE

ARCHIVOS PERSONALES Y DE ENTIDADES (DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y AUDIOVISUALES)

BNE

MÁS allá de la estricta definición técnica de archivo personal como la documentación producida por un autor, en el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE consideramos también dentro de esta categoría todas las colecciones, procedentes de compra o donativo, que han sido generadas por la actividad de personas o entidades relacionadas con la música. Con esa visión integradora se acoge dentro del catálogo no sólo la documentación producida, sino también la documentación coleccionada; es decir, los archivos generados por compositores y libretistas junto a los que reunieron intérpretes, musicólogos, profesores de música, aficionados, editores y todo tipo de entidades que tuvieron algún protagonismo en la producción, difusión o recepción de la música en España.

Dentro de las colecciones personales de música destaca particularmente la biblioteca y archivo de **Francisco Asenjo Barbieri** (1823-1894), compositor de célebres zarzuelas, musicólogo y bibliófilo. Su legado sigue siendo una parte esencial de los fondos históricos de música de la Biblioteca Nacional, cuya incorporación supuso en su día la creación de una sección especializada.

La colección Barbieri llegó a la Biblioteca Nacional en 1895, cumpliendo el deseo del compositor, expresado en un testamento que dictó pocas horas antes de su muerte. Está compuesta por alrededor de cuatro mil volúmenes seleccionados con la sagacidad de un entendido coleccionista, que reunió miles de obras de música práctica (desde códices medievales hasta la música de salón de moda en el siglo XIX), junto a numerosos libros teóricos, históricos y literarios, que abarcan desde los incunables a las mejores obras de referencia e investigación de su época. Junto a su biblioteca, Barbieri donó también a la institución una importante colección de documentos sueltos, conocida como “Papeles Barbieri”, que pasaron a la Sección de Manuscritos de la BNE (signaturas: Mss/13990 a Mss/14103) conservando la clasificación dada por el músico: epistolario, biografías, documentación sobre los teatros de Madrid, tonadillas escénicas, libretos de zarzuelas y otras piezas teatrales, música religiosa, música instrumental y de danza, bibliografía y varios. Sólo faltaban en el fondo Barbieri muchas de las partituras autógrafas del compositor, retenidas por sus herederos con el fin de gestionar mejor los

derechos de propiedad intelectual. Tratando de cubrir esa laguna, la BNE adquirió en 1999 unas doscientas obras manuscritas del compositor, que completan perfectamente la colección.

Además de la producción autógrafa de Barbieri, el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE custodia también los archivos personales de otros importantes compositores líricos:

Joaquín Gaztambide (1822-1870)

Federico Chueca (1846-1908)

Tomás Bretón (1850-1923)

Ruperto Chapí (1851-1909)

Emilio Arrieta (1821-1894)

Teodoro San José (1866-1930)

Algunos de estos archivos no sólo contienen borradores y partituras autógrafas, sino también documentación personal y profesional: recortes de prensa con anuncios de estrenos o críticas musicales, fotografías, escritos, apuntes, carteles publicitarios e incluso objetos personales. Los autógrafos de Barbieri, Bretón, Chapí y Gaztambide están digitalizados y pueden consultarse en el portal de Teatro Lírico de la página web de la Biblioteca.

Seguramente la colección personal más importante de las adquiridas en el siglo XX es la biblioteca de **Juan María Guelbenzu** (1819-1886), compositor, concertista, profesor de piano de la familia real, organista de la Real Capilla y cofundador de la Sociedad de Cuartetos en 1863. Su biblioteca contiene piezas de música manuscrita de los siglos XVII y XVIII, ediciones extranjeras de música del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX, partituras autógrafas y una abundante colección de ediciones españolas con dedicatorias de colegas y amigos.

Otros archivos importantes conservados en el Departamento de Música y Audiovisuales son:

- El archivo de **Manuel Manrique de Lara** (1863-1929), único discípulo de Ruperto Chapí, formado por su biblioteca y sus partituras autógrafas.
- El del folclorista salmantino **Dámaso Ledesma** (1866-1928).
- El archivo del compositor **Rafael Rodríguez Albert** (1902-1979) con el total de su producción, papeles personales, grabaciones y material bibliográfico sobre el autor.

- El archivo personal del compositor y profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid **Gerardo Gombau** (1906-1971), constituido por más de trescientas cincuenta composiciones, las cintas magnetofónicas de sus creaciones electroacústicas, apuntes, escritos y conferencias.
- Los ciento noventa y un manuscritos autógrafos, acompañados de una colección de cintas magnetofónicas y algunos impresos musicales, del compositor de música para cine y teatro **Manuel Parada** (1911-1973).
- La colección del profesor del Conservatorio de Madrid **Fernando Moraleda** (1911-1985), formada por ochenta y ocho partituras manuscritas de pasodobles, revistas, operetas y música para cine y televisión, todas ellas de su composición, además de libretos, cantables y guiones para cine y televisión.
- Los manuscritos autógrafos del músico español **Julián Bautista** (1901-1961), exiliado en Argentina tras la Guerra Civil.
- El archivo musical del compositor **Juan Tellería** (1894-1949), autor del célebre himno *Cara al sol*.

En el capítulo de intérpretes, destacamos el archivo del barítono **José Mardones** (1868-1932), formado por más de cuatrocientas piezas de su repertorio; la colección de discos de la violinista de la Orquesta Nacional **Josefina Ribera Sanchís**, acompañada de recuerdos personales relacionados con Joaquín Turina –su padrino– como cartas, postales, recortes de prensa y varias obras dedicadas; el archivo fotográfico y discográfico de la mezzosoprano **Conchita Supervía** (1895-1936); ciento noventa y cuatro discos de pizarra y vinilo del repertorio de música de baile de **Antonia Mercé “La Argentina”** (1890-1936) y la colección del pianista y compositor **Inocencio Guerrero** (m. 1982), constituida por un abundante repertorio para sexteto y pequeña orquesta. Entre las últimas incorporaciones de 2010 contamos con la colección reunida por el violinista y director de orquesta **Federico Senén** (1901-1961).

Las bibliotecas musicales de melómanos y aficionados también están representadas en los depósitos del Departamento; entre ellas, la heterogénea colección de **María Luz del Toro Morente**, constituida por cerca de trescientas partituras de música para piano, teatro lírico con los títulos más populares de la época, enseñanza, etc., impresas

entre finales del siglo XIX y principios del XX. Algunos aficionados regios reunieron también colecciones muy interesantes que pueden consultarse en la Biblioteca Nacional, como las de la reina **María Cristina de Borbón** (1806-1878), en la que encontramos piezas impresas y manuscritas de compositores españoles ligados a la familia real, junto a óperas de Rossini, Bellini y Donizetti. En 1878 ingresó por compra la biblioteca musical del infante **Francisco de Paula Antonio de Borbón** (1794-1865), hermano menor de Fernando VII, muy rica en ópera italiana, con más de seiscientas piezas manuscritas encuadradas en volúmenes marcados con las iniciales de su antiguo propietario.

Entre las colecciones reunidas por investigadores, críticos, libretistas, constructores de instrumentos y otros profesionales de la música, podemos citar los papeles del editor discográfico **Roberto Pla**, el archivo del profesor y crítico musical **Pedro Machado de Castro** (n. 1930), los casi mil libros que forman la biblioteca especializada en órgano del constructor de instrumentos **Gerard A.C. de Graaf** (n. 1928) y las colecciones de libretos de **Luis Pascual Frutos** (1872-1939).

En cuanto a las colecciones generadas por la actividad de entidades musicales, contamos con alrededor de cien documentos (partituras y libros) que la **Asociación Wagneriana de Madrid** cedió a la Biblioteca en 1915, fecha de su desaparición, el archivo administrativo del editor de música **Ildefonso Alier**, con abundante documentación fechada entre 1917 y 1936 y el archivo de la asociación **Nueva Andadura**, integrada en la **Sección Femenina**, que reúne fichas descriptivas de los cantos, bailes y trajes populares de toda la geografía española.

Parte de estos archivos personales y de entidades están descritos en una base de datos a cuya consulta se accede a través de la Web de la Biblioteca Nacional (<http://www.bne.es/es/Catalogos/ArchivosPersonales>) y, en su defecto, se pueden consultar los inventarios. Se les ha asignado como signatura topográfica el prefijo “M”, seguido del apellido o denominación del productor (M.Barbieri, M.Bretón, M.Bautista, M.Sec.Fem. etc.)