

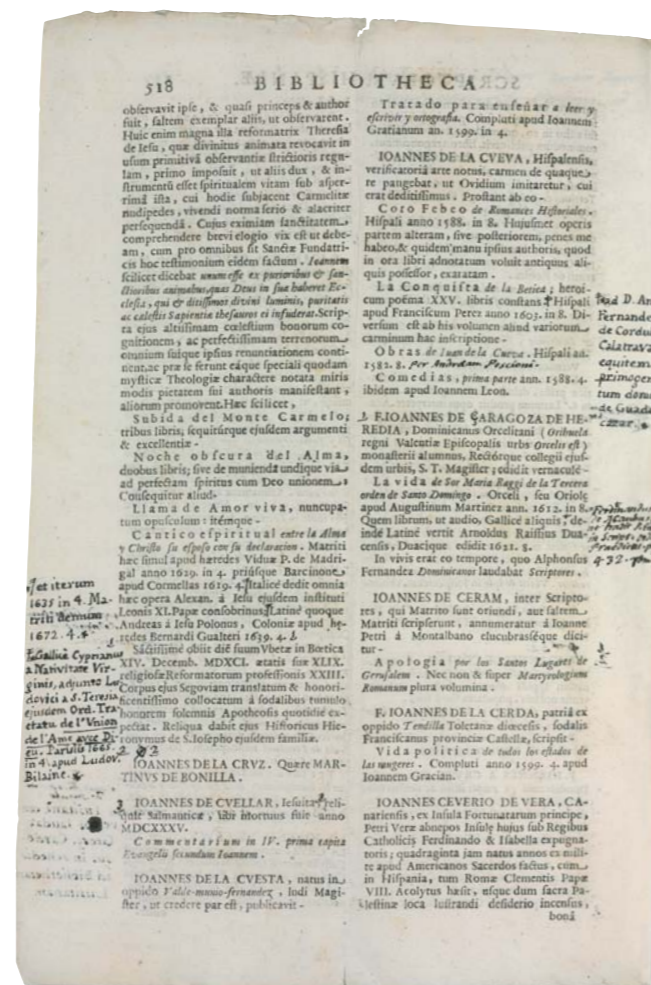
BOUVIER DE RUSSAN
Retratos de los Bibliotecarios Mayores

1762
Piedra; 65 x 55 mm
Inv/28499-28500-28501

Juan de Santander, bibliotecario mayor, firma en 1762 la orden de pago de 3.600 reales de vellón a favor de Bouvier de Russan por los retratos que hizo en piedra de los tres bibliotecarios mayores, destinados a la Real Biblioteca: Gabriel Álvarez de Toledo, Juan de Ferreras y Blas Antonio de Nasarre. Inicialmente los bibliotecarios mayores fueron confesores del rey, a excepción del primero, que se presenta ataviado con la casaca y la peluca características de la época de Felipe V y la cruz de Alcántara. Los otros dos aparecen con hábito talar, como corresponde a su condición.

Concebidos a la manera de los camafeos antiguos, presentan en los tres casos una leyenda alrededor de la efigie y también una inscripción en la línea de exergo. El *Mercure de France* de 1761 nos ofrece noticias del escultor: «Vers à M. Bouvier de Russan, sur son talent de faire la ressemblance sur le Caillou Onyx».

Mercedes Pasalodos Salgado

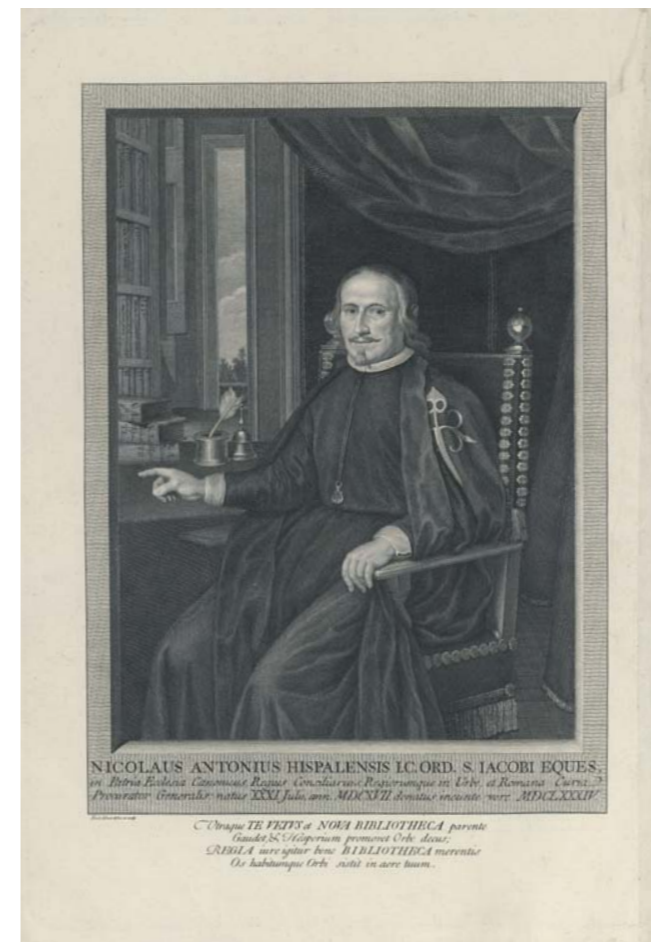


NICOLÁS ANTONIO
Bibliotheca hispana nova

S. XVII-XVIII
3 v.: papel; 323 x 215 mm
Mss/6153 - Mss/6155

Ejemplar de la primera edición impresa de la *Bibliotheca hispana nova* (Roma, 1672) de Nicolás Antonio, con correcciones y adiciones manuscritas de Tomás Antonio Sánchez, Juan Antonio Pellicer y Saforcada y Rafael Casalbón. La foliación sigue la del impreso, al cual se ajustan las notas manuscritas. Es un ejemplar preparado por los bibliotecarios de la Real Biblioteca para la segunda y magnífica edición en cuatro volúmenes en folio, ilustrados, que habría de imprimir Joaquín Ibarra en 1783-1788 en Madrid, bajo la dirección y el impulso de Francisco Pérez Bayer. El ejemplar expuesto incluye datos manuscritos que no aparecen en el impreso de Ibarra, y es el ejemplar corregido más completo, previo a la segunda edición.

Concha Lois



NICOLÁS ANTONIO
Bibliotheca hispana nova

Matriti: apud Joachimum de Ibarra..., 1783-1788
2 v.
R/30924-30925

La *Bibliotheca hispana* es la primera bibliografía nacional española, obra del erudito Nicolás Antonio (1617-1684), que recogió información sobre la vida y la obra de todos los escritores nacidos en España, fuera cual fuera su lengua. Se publicó por primera vez en Roma, en dos partes, la *Nova* (1672) y la *Vetus* (1696). Ambas fueron reeditadas en el siglo XVIII a cargo de la Real Biblioteca en la imprenta de Joaquín Ibarra y sus sucesores. El resultado es un magnífico ejemplo del esplendor de la imprenta de ese siglo, como se aprecia en la variedad de tipos de letras y cifras diseñados por Jerónimo Antonio Gil y los grabados que la adornan. La obra, escrita en latín, está alfabetizada por el nombre propio de los autores, y contiene textos sistematizados y rigurosos, modelo para todos los bibliógrafos españoles y todavía de consulta imprescindible. El ejemplar procede de la colección de José María Asensio y Toledo.

Elena Laguna del Cojo

JUAN DE IRIARTE
Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci mss.

Matriti: e Typographia Antonii Perez de Soto, 1769
[12], XVIII, 579 p.; Fol.
R/1633

Primera edición del catálogo de códices griegos de la Real Biblioteca. Describe los fondos griegos procedentes de la colección del duque de Uceda, quien se había apoderado de tales manuscritos en Mesina cuando ejercía de virrey, ciudad a la que los había donado a su muerte en 1502 el célebre Constantino Láscaris. Volumen fastuoso, impreso en papel de marquilla de Génova y con excelentes tipos griegos encargados al editor de la obra, Antonio Pérez de Soto. El catálogo proporciona descripciones muy detalladas de los códices junto con bibliografía abundante, edición de textos inéditos y consideraciones filológicas. Como apéndice Iriarte añadió la descripción de treinta y un manuscritos autógrafos de Vicente Mariner. El autor murió antes de poder completar el proyecto, que incluía la publicación de los fondos del convento de San Vicente de Plasencia.

Elena Laguna del Cojo

