

1995

Primer gopher y primera web en español:  
Universitat Jaume I de Castellón

1996

Ozú: primer directorio de información en español

1998

Nace Google de la mano de Larry Page y Sergey Brin

1999

Nacen el portal Olé y Terra.com

2008 (20 de noviembre)

Se inaugura la biblioteca virtual Europea

2009

Se inaugura la nueva versión de Hispana,  
el director y recolector de recursos digitales

● 1988

Se inicia una nueva fase en la automatización de la Biblioteca Nacional con el nuevo sistema ARIADNA que entrará en funcionamiento en 1991

● 1990-1991

Alicia Girón García: Directora

● 1991 (31 de octubre)

Por Real decreto se aprueba el nuevo estatuto de la Biblioteca Nacional en que se le reconoce como organismo autónomo, tal y como se había constituido en 1990

● 1991-1994

Carmen Lacambra Montero: Directora

EDIFICIO EN ALCALÁ DE HENARES  
(1993-)

● 1993

Inauguración del edificio de la Biblioteca Nacional de España en Alcalá de Henares, proyectado por el arquitecto Francisco Fernández Longoria. En la actualidad consta de seis torres que contienen más de 250 kilómetros de estanterías. En 1999 se hace necesario ampliar a un segundo depósito, con la posibilidad de albergar más de 15.000.000 de documentos. Desde entonces han sido varias las ampliaciones y mejoras llevadas a cabo

Llegan a la BNE sus primeros veinte ordenadores portátiles

● 1994-1996

Carlos Ortega Bayón: Director

● 1995

Ingresan más de 10.000 dibujos del arquitecto Secundino Zuazo donados por sus herederos

● 1995 (17 de octubre)

Inauguración del Museo del Libro

● 1996 (3 de mayo)

Entra en funcionamiento el primer sitio web de la BNE

● 1996-2000

Luis Alberto de Cuenca y Prado: Director

● 2000-2001

Jon Juaristi Linacero: Director

● 2001-2004

Luis Racionero Grau: Director

● 2004-2007

Rosa Regàs Pagès: Directora

● 2007

Se pone en funcionamiento la Hemeroteca Digital y la Biblioteca Digital Hispánica

● 2007-2010

Milagros del Corral Beltrán: Directora

● 2009 (30 de octubre)

Real orden por la que se aprueba el actual estatuto de la Biblioteca Nacional de España

● 2010-

Glòria Pérez-Salmerón: Directora

● 2011 (30 de julio)

Se publica en el BOE la ley de depósito legal, en que se incluyen los «documentos electrónicos en cualquier soporte, que el estado de la técnica permita en cada momento, y que no sean accesibles libremente a través de Internet» y los «sitios web fijables o registrables cuyo contenido pueda variar en el tiempo y sea susceptible de ser copiado en un momento dado»

● 2011 (13 de diciembre)

Inauguración de la exposición conmemorativa «Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia»

NICOLAS DE FER

*L'Espagne Triomphante sous le Regne de Philippe Vme.*

Escala [ca. 1:1.500.000]. 20 Lieües Comunes d'Espagne [= 7,6 cm]

À Paris: Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais sur le Quai de l'Orloge à la Sphere Royale avec Privilège du Roy, 1705

Orientado con rosa con lis. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Ciudades representadas por planos y conjuntos de edificaciones, indicando mediante cruces de un brazo los obispados y de doble brazo los arzobispados.

Mapa formado por 4 planchas: grab., col; 104 × 131 cm

Mv/3

Magnífico mapa de España realizado por el cartógrafo francés Nicolas de Fer en 1705, uno de los mapas más atractivos que se han publicado de este país. El título y el autor del mapa se encuentran en la parte superior, dentro de una filacteria, y en los ángulos se pueden ver los escudos de España y de Saboya. En el

margen inferior hay dos pequeños planos de «Madrid» y de «L'Escorial».

El mapa está decorado con una orla en la que aparecen las efigies de los reyes de España, dentro de medallones numerados del 1 al 81, que abarcan desde Ataúlfo hasta Carlos II. En la parte superior central se encuentran los retratos de Felipe V y su primera esposa, María Luisa Gabriela de Saboya, en dos óvalos unidos por la corona real. El nombre que aparece en el retrato de la reina ha sido borrado y sustituido por el de Isabel de Farnesio, lo que indica que se trata de una modificación de la plancha original. De este mapa se hicieron varias ediciones con pequeñas variantes en los retratos de los monarcas reinantes y sus esposas.

La primera edición se publicó en plena guerra de Sucesión a la corona de España y es un documento de exaltación a la figura del monarca Felipe V. La guerra de Sucesión española fue un conflicto internacional (1701-1714) originado tras la muerte del rey Carlos II sin descendencia, que provocó el enfrentamiento entre



los aspirantes al trono, Felipe de Anjou, nieto del rey francés Luis XIV, y el archiduque Carlos de Austria. Castilla apoyó a Felipe y Aragón y Cataluña, al archiduque. El conflicto finalizó con la Paz de Utrecht, y Felipe fue reconocido como rey de España, con el nombre de Felipe V. Las consecuencias de la guerra serán, en primer lugar, la pérdida de las posesiones españolas en Europa y, en segundo lugar, la unificación política, económica y administrativa de España.

El autor del mapa, Nicolas de Fer, fue uno de los cartógrafos más célebres y prolíficos de la escuela francesa del siglo XVII y llegó a ser geógrafo del gran Delfin. Tras la ascensión del duque de Anjou al trono español como Felipe V, este le otorgó el título de geógrafo del rey de España. A lo largo de su vida publicó cerca de seiscientos mapas y atlas, muchos de los cuales se siguieron publicando durante décadas después de su muerte. Sus mapas eran muy apreciados porque narraban la actualidad política del momento y por sus cualidades decorativas. Publicó numerosos atlas, entre los que destacan: *Atlas Curieux* (1700-1705), *Atlas Royal* (1695), *Le Théâtre de la guerre dans les Pays Bas* (1696-1697) y *Le Théâtre de la guerre en Allemagne* (1698). En su obra *Les Forces de l'Europe* (1690-1695) reunió los planos de las más importantes ciudades fortificadas de Europa.

Carmen Litér Mayayo y Francisca Sanchis Ballester

[Retrato de Carlos de Austria como Rey de España]

[S.I: s.n., ca. 1706]

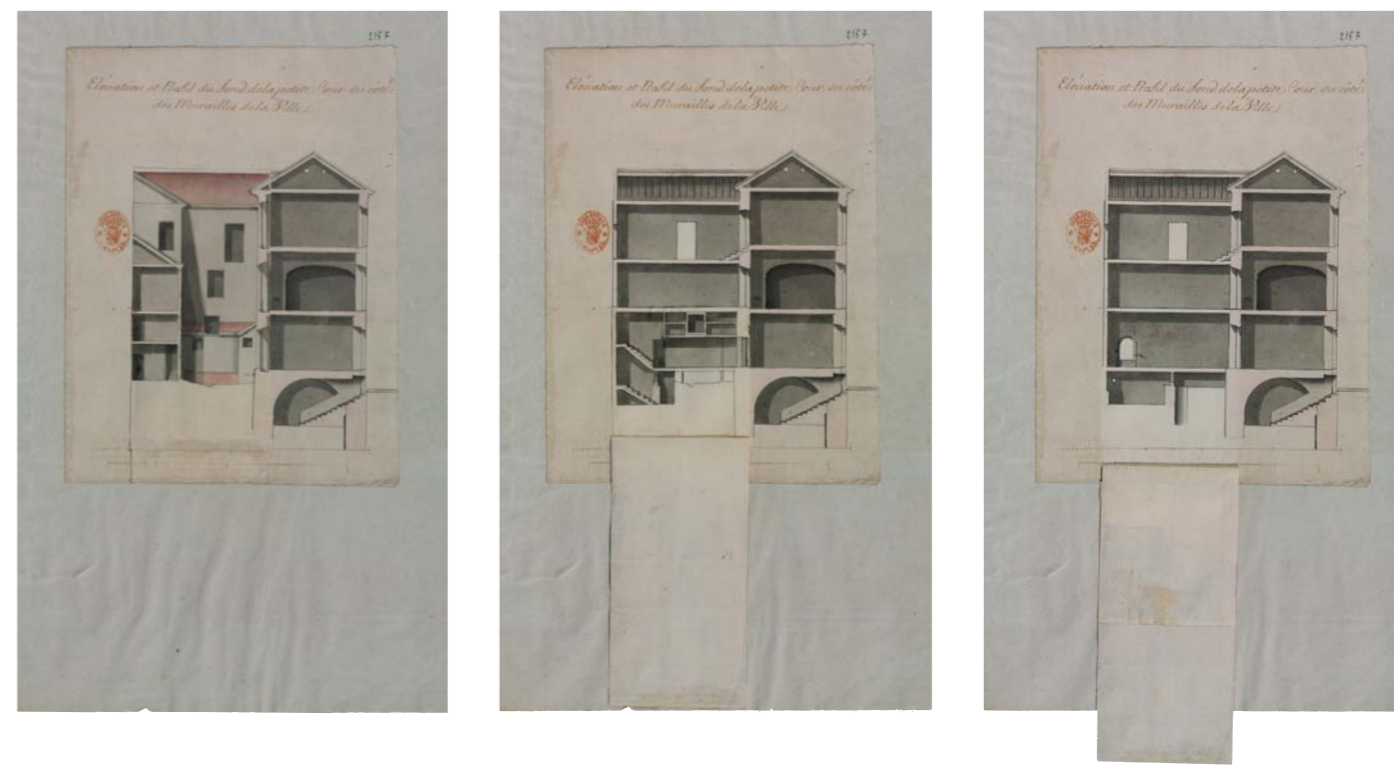
Estampa: aguafuerte y xilografía, en 4 planchas, sobre tela; 1650 x 1020 mm

Invent/80392

Este retrato conserva restos de iluminación, que originalmente debía ser de color rojo. Es una indiana con estampación seriada, como se puede ver en la repetición de fragmentos de la composición arriba y abajo. Ha estado expuesta en un bastidor. Representa una complicada escena decorativa de angelotes y guirnaldas: apoyado en un plinto con el águila bicéfala y otras insignias imperiales, armado y portando un gran manto de armiño, el archiduque Carlos de Austria, Carlos VI, recibe el homenaje de España como vencedor en la guerra mientras la Fama proclama sus triunfos y la Victoria lo corona, rodeado de cañones y otras enseñas bélicas, al tiempo que sus tropas hacen huir al enemigo, bajo la protección de un Júpiter tronante.

Se trata de una estampa de enorme rareza, que quizá formó parte de algún conjunto decorativo ornamental.

Pilar Vinatea Serrano



Planos, alzados y cortes de la Real Biblioteca sita en la calle del Tesoro de Madrid

[1711-1735]

Álbum (14 dibujos sobre papel amarillento verjurado): pluma, pincel, lápiz grafito, tinta parda, tinta negra y aguadas de color; 464 x 293 mm

Dib/14/18

Este álbum procedente de la Real Biblioteca reúne una serie de dibujos anónimos relacionados con la primera sede pública de esta institución, creada por Felipe V el 29 de diciembre de 1711 y abierta al público el 1 de marzo de 1712. Albergaba libros y manuscritos procedentes de la Biblioteca o Librería de la Torre Alta del Alcázar, a los que se unieron los numerosos volúmenes comprados por Felipe V, las bibliotecas particulares incautadas a destacados personajes austracistas, un monetario y un pequeño gabinete de antigüedades. Se trataba de promover el conocimiento de las letras y de las ciencias al tiempo que prestigiaba a la nueva monarquía. Para ello se eligió un lugar anejo al alcázar, la vecina Casa del Tesoro, en cuyo corredor y en alguna sala se estableció la primitiva Biblioteca. Este edificio de tres plantas, reflejado en varios dibujos del álbum, formaba parte del conglomerado de construcciones adosadas a la fachada meridional del alcázar a las que estaba unido por un corredor que partía de su extremo occidental. Del extremo oriental, una vez doblada la esquina y a menor altura, arrancaba un viejo pasadizo que, salvando los desniveles del terreno, conducía al monasterio de la Encarnación y aseguraba la intimidad de los jardines

reales. El monarca disfrutaba de un tránsito reservado, adornado de pinturas en algunos tramos, desde el alcázar al monasterio. Perdida ya esta función con la nueva monarquía, se aprovecha para establecer en este primer piso la Real Biblioteca, mientras que en los demás se habilitan salas de lectura, dependencias y despachos para su personal y se mantienen en la planta inferior las que ocupaban los capellanes del vecino monasterio, así como almacenes y casas de oficios. Una vez realizada una pequeña reforma, llevada a cabo por Teodoro Ardemans, se abre al público.

La primitiva sede de la Real Biblioteca Pública aparece reflejada en alzados, plantas y secciones, desvelando proyectos de consolidación y ampliación del pasadizo. Se puede apreciar la escalera habilitada para el acceso y la puerta de entrada en la calle del Tesoro. Conocemos sus muros en los que se abren pequeñas ventanas para iluminar los tres pisos, sus fachadas al patio interior, al Jardín de la Priora y a la plaza de los Caños del Peral. Pero además se nos facilita información detallada del interior de la Biblioteca, de sus estanterías de madera enrejadas y de las pinturas que probablemente adornaban sus techos. La dificultad de la topografía a la que debió enfrentarse el pasadizo se concreta en alguno de los dibujos que refleja un paño de la antigua muralla o el antiguo estanque. Asimismo se incluye un dibujo de fuente que plantea interrogantes sobre su posible ubicación.

El conjunto de dibujos, estudiado en profundidad por J. M. Barbeito, aporta información acerca de la institución asentada sobre una antigua construcción enraizada en la tradición madrileña, muy compartimentada,